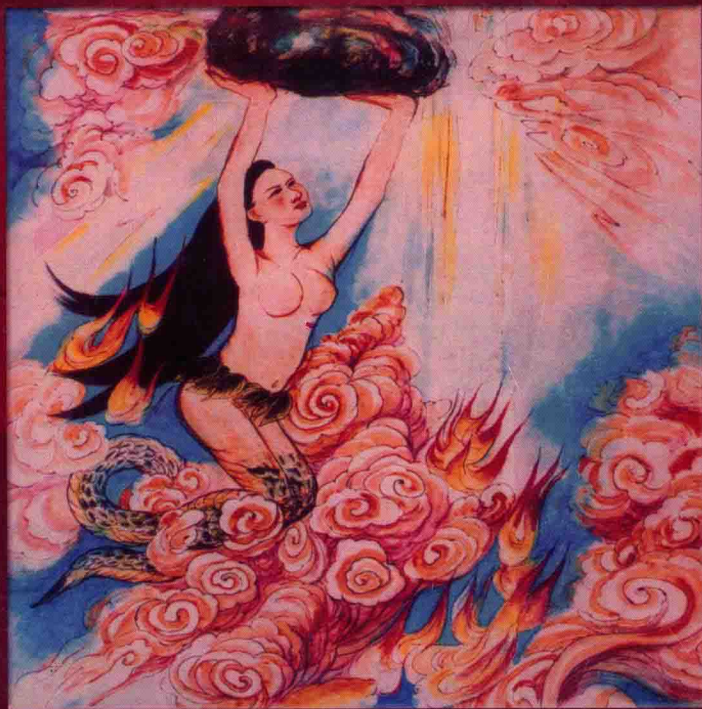


女媧的故事



袁林(文) 罗明(图)

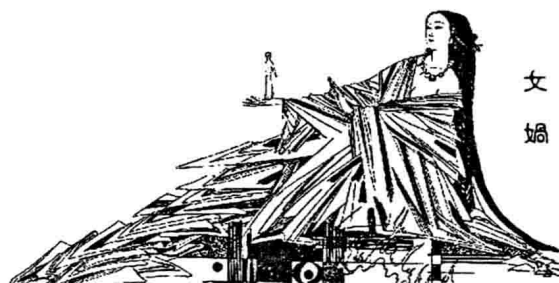
民间故事

中华传统民间故事

女娲的故事

撰文:袁 林 绘画:罗 明
策划:曹名权 华赋桂 沈贤勇

竹山县文联 主编
竹山县旅游局



女娲的故事

撰文:袁林 绘画:罗明

策划:曹名权 华赋桂 沈贤勇

主编:竹山县旅游局 竹山县文联

开本:787毫米×1092毫米

印张:4 印数:1-2000

印刷:竹山可盛彩色印刷厂

鄂十内图字[2008]06号

定价:20.00元

内 容 说 明

女娲是古往今来在中华大地流传最广泛、最普及、影响力最大的神话人物之一,女娲文化是中华民族最古老的传统文化和最宝贵的精神财富。

在神话传说中,女娲一是抟土造人,创造了人类;二是炼石补天,拯救了人类;三是兄妹成婚,繁衍了人类;四是制定婚姻制度,教化了人类;五是创造笙簧音乐,娱乐了人类。因此,她得到了中华民族广泛而长久地崇拜和尊敬,被炎黄子孙公认为创世神和始祖,尊为中华民族的母亲。

本书以连环画的形式,系统反映女娲创世救世的丰功伟绩,热情歌颂中华民族创新、奉献、和谐、民本的精神特质。

跋 关于“母亲节”的思考

袁 林

女娲是古往今来在中华大地流传最广泛、最普及、影响力最大的神话人物之一。女娲文化是中华民族最古老的传统文化和最宝贵的精神财富。据杨利慧博士统计，在全国各民族、各省份中，明确有女娲出现的神话和故事有247个，几乎遍及全国各地和各个民族，甚至世界各个民族对她都有认识 and 了解。可以说，无论什么时代，什么社会制度，什么政治观点的人都对她充满了钦佩和仰慕之情，得到了普遍而广泛的认同和尊重。

在神话传说中，女娲是早于一切神的神，早于一切人的人，位于三皇之列，在汉代的《运斗枢》和《元命苞》中，她同伏羲、神农并列，被尊为中华民族最初始的“三皇”，但女娲的功绩最大，《淮南子·览冥篇》云：“考其功烈，上际九天，下契黄垆；名声被后世，光辉熏万物”。女娲的人格力量在于她建立了齐天盖地的丰功伟绩，具体地说：一是抁土造人，创造了人类；二是炼石补天，拯救了人类；三是兄妹成婚，繁衍了人类；四是制定了婚姻制度，教化了人类；五是创造了笙簧音乐，娱乐了人类。这五大功劳，旷古烁今，无一神一仙可比，无一皇一帝可比。因此，她得到了中华民族广泛而长久的崇拜和尊敬，被炎黄子孙公认为创世神和始祖。

当然对于女娲炼石补天和抁土造人的功绩以及她人首蛇身的形象也受到较大的质疑，认为这是荒诞不经和不可能的事。因此，有必要作一番诠释。据专家考证：女娲实有其人，她是母系氏族时代庸巴地区的一个部落首领。女娲补天实际上就是当时的部落首领女娲为了拯救苍生，造福子民，以大无畏的英雄气概，率领民众以巨大的篝火冶炼五彩石，以“阳和之气”来冲散空中的积雨云团，从而止息了因淫雨绵绵而导致的重大水患。她的这个举动，实际上和我们现代的人工防雨、防雹是一个道理，但在当时却是改造天像、调伏自然、拯救苍生的伟大创举；抁土造人反

映的是母系氏族时代人们对生殖能力强的部落首领的尊敬和崇拜。在当时那种恶劣的生存环境下，人口的出生率和成活率都是非常低的，一旦出现生殖能力特别强的女性，其部落人丁必然兴旺，势力必然强大，影响必然广泛，因此女娲是她那个时代英雄。至于女娲人首蛇身的造型我认为这可能是来源于巴人崇拜的图腾。许慎的《说文解字》中说：“巴，虫也；或曰：食象蛇。”《山海经》曰：“巴蛇食象，三岁而出其骨”。可见巴人是“蛇图腾”民族，蛇是巴人氏族部落的标志，是巴人当做祖先来崇拜和祭祀的神物，后来又出现了同样受到尊敬和崇拜的部落首领女娲，为了表示尊敬和不分厚薄，巴人将二者各取一段，合二为一，于是创造了女娲人首蛇身的形象，并被广泛流传下来，——不仅仅是女娲，传说中的伏羲也是人首龙形，而龙蛇在古人的观念中本来就是一体。这和我们赋予很多英雄人物三头六臂、千变万化，有通天彻地的神通是一个道理。在古埃及、希腊等其他民族的神话传说中都有这种现象：如埃及的狮身人面像和古希腊的半人半马的战神等。

女娲及其神话产生在堵河流域，也有其必然性，并不完全是空穴来风、凭空捏造。女娲的传说来源于共工、祝融争战，共工败，怒触不周山，于是“四极废、九州裂，天不兼覆，地不周载，火滥炎而不灭，水浩洋而不息”。这实际上反映了大地震的情况。

历史的最早表现形式就是神话。科林伍德说：神话是已知事实的一种陈述。神话是一种观念体系，是文明与野蛮之交的人类精神世界的集中表现，它的表现形式是虚构的，而内核却是历史真实，是人类远古的记忆和想像、愿望的表达。竹山位于青峰断裂带，是扬子地台和秦岭地台的结合部，在地质构成时代，南北两大板块相碰撞，必然产生山崩地陷的现象；竹山又是长江流域和汉水流域结合部，大地震造成的江河堵塞，必然造成大洪水；竹山又位于北纬30度，是古人类的发源地，具备了人类栖息、繁衍、进化和文明发展所必需的盐、沼泽、食物、气候等等各种条件。这些都已得到地质学家、考古学家、人类学家、社会学家的考证和认同，汉民

族的创世史诗《黑暗传》也记叙了这段史实和传说，因此在这里诞生了以女娲为代表的创世神话也合情合理、不足为奇。我认为：严格的说，女娲及其神话传说反映的并不是一个人、一个时期的事，它应该是原始生民战天斗地，探寻自然规律，调整人与自然的关系，改造生存环境，促进自然进化的共同意志和集体创造，是我们的祖先向着文明门槛艰苦跋涉的生动写照。女娲是原始氏族社会的杰出首领，是综合了许多杰出人物的智慧和才能于一身的理想化身。当然其丰功伟绩中也参杂了一些夸张和想像的内容。

女娲及其神话传说在它看似荒诞的外表下蕴藏着十分丰富的内涵，我们纪念、宣传女娲，就是发掘女娲文化中优秀的精神实质，将其与时代精神相整合，并赋予它新的内涵，从而发挥其在中华民族伟大复兴中的积极作用。从时代需要去分析，女娲传说起码包含着四种精神，值得我们大力提倡和弘扬：一是以天下为己任，以人民利益为出发点，勇于战胜困难的大无畏英雄气概。女娲当时面临的是名副其实的天大的困难：天崩地陷，水火泛滥，猛兽肆虐，人类面临着一场浩劫，在这样的危急关头，她挺身而出，补苍天、杀猛兽、治洪水、救人民。表现了大无畏的英雄气概。我们今天要实现中华民族的伟大复兴，必将面临很多困难，如果我们的干部、我们的人民具备了这种英雄气概，还有什么困难不可克服，什么险阻不能攻克，什么私利不能抛弃，什么功业不能成就呢？

二是勇于开拓、富于创造、敢为天下先的创新精神。在传说中，女娲是一个了不起的发明家、创造家。在洪水滔天，人类行将灭绝之时，她发明了用芦灰止水的办法；在苍天破裂之后，她创新出炼石补天之举；在大地塌陷之时，她采取了断鳌足支天的措施。此外她还制定了婚姻制度，发明了笙簧乐器，其想象之丰富、创造之大胆，值得我们继承和发扬。江泽民同志说：创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。当今改革开放和建设有中国特色的社会主义，这也是一项前无古人的伟大事业，更需要创新精神。体制创新、制度创新、科技创新等等，

依靠的都是创新精神，有了创新精神，才能加快建设有中国特色社会主义伟大事业的进程。

三是修复自然生态的缺失、维护自然生态的完整，实现人与自然和谐的可持续发展意识。在传说中，女娲面对“四极废，九洲裂，天不兼覆，地不周载”自然生态遭到极大破坏，环境十分恶劣的情况。她炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，积芦灰以止洪水，修复了被破坏的自然生态，维护了自然生态的完整，保证了人类的可持续发展。当今我们同样面临着严重的环境问题，更迫切地需要发扬女娲精神，增强环境意识来保护生态的平衡，实现人与自然和谐相处，保持人类的可持续发展。

四是慈母胸怀和以民为本的博爱精神。共工触倒不周山后，“天柱折，地维缺，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱”。面对民不聊生的惨状，女娲挺身而出，救民于水火，解民于倒悬，体现了慈母的胸怀和以民为本的博爱精神。现实社会世界范围内都存在贫富不均的现象，一些天灾人祸也导致一部分人生存危机，造成社会不稳定的重大隐患，这就需要我们发扬人道主义和博爱精神，共同构建和谐社会，只有人人都献出一点爱，世界才变成美好的人间。

由于女娲是中华民族共同的人文始祖，因此有女娲传说的地方有很多——这也说明女娲得到广泛的认同、爱戴和崇拜，但神话和传说往往有中心和发源地，要确定这个中心和发源地，必需要有典籍记载、物质形态（历史遗存）和精神形态（文化形态）三个方面的因素相佐证。在古代文献中，有许多关于女娲地理方位的记载，但最权威的当属唐司马贞的《补史记·三皇本记》、五代杜光庭的《录异记》、明徐道的《神仙全传》和清代的《康熙字典》以及现代神话学权威袁珂的《中国神话大辞典》，特别是《康熙字典》是可信度最高和最严肃的国家典籍，都明确标明了女娲炼石补天和抁土造人的地方是竹山宝丰的女娲山。“竹山是传说女娲造人、补天圣地”之说也得到当代女娲研究权威杨利慧、康丽、吕微等专家的认同。女娲神话在竹山广泛流传，它所依托的物质形态，也就是历史遗存有竹山宝丰的女娲山、双龙

洞、大席场、打儿窝、打儿庙和圣母山等地理名；有建于晋代的女娲庙遗址和保存至今的“女娲炼石天真”古碑以及武陵峡里的伏羲传经洞和伏羲女娲双修摩崖石刻，还有大量被传为女娲补天的五彩石——绿松石；女娲神话流传的精神形态是竹山大量的关于女娲的民歌、民谣、民间故事、民风、民俗以及对女娲娘娘的祭祀活动，其中最引人注目的是发源于堵河流域，流布于鄂西北各地的，被誉为汉民族创世史诗的民间丧鼓歌《黑暗传》。在其第四部分“人祖创世”中，唱女娲的诗有500多行。从女娲出生到逝去——一铺叙，几乎包括古代典籍中有关女娲神话的所有内容。因此我们可以斩钉截铁地宣布：竹山就是女娲及其文化的发源地和中心！

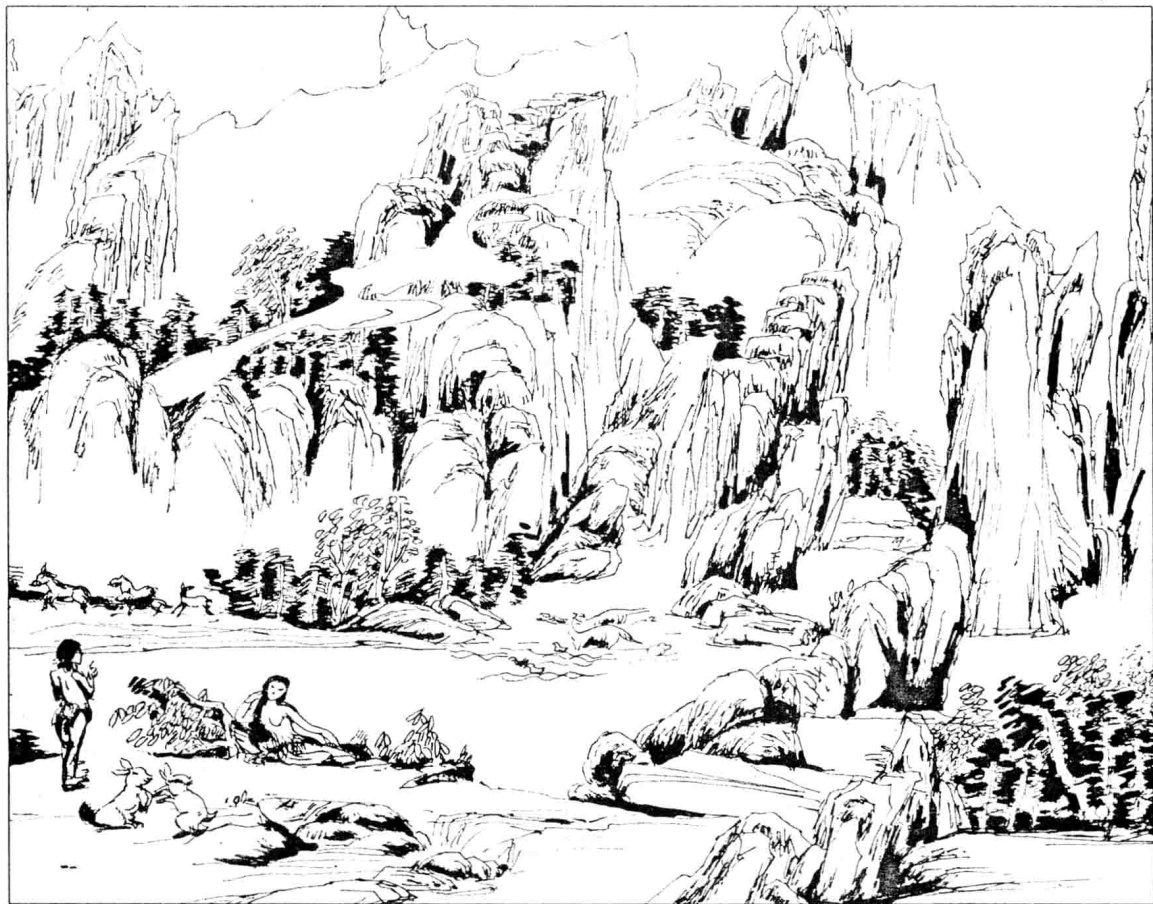
女娲是中华民族的母亲。她所体现的大无畏的英雄气概、敢为天下先的创新精神、实现人与自然和谐共存、可持续发展意识和以民为本的博爱精神与我们现代提倡与时俱进、以民为本和创建和谐社会的治国理念，一脉相承，形成了中华民族的精神内核，也是华夏儿女在几千年来生生不息、战胜自然、改造自然中所体现的中华民族精神。竹山作为女娲及其神话传说的中心和发源地，理应设立女娲公祭日，责无旁贷地秉承遗志，继承女娲传统，弘扬女娲精神。将竹山宝丰女娲山打造成中华民族伟大复兴的一面旗帜，成为世界华人寻根问祖、祭拜始祖的圣地。同时文化是旅游的灵魂，有了女娲中外闻名的影响力，有女娲文化作底蕴，我们完全可以以此为契机，将女娲文化与旅游结合起来，把远古的文化力转化为现实的生产力，打造出竹山世界级的旅游精品名牌，形成支柱产业，促进县域经济的发展。

世界上有三分之二的国家都有属于自己的母亲节，但日期并不统一，自美国威尔逊总统1914年发表官方声明，确定每年五月的第二个礼拜天为全国性的母亲节后，一些国家都将这个日期定为自己国家的母亲节，但由于这个日期的不固定性，显得不庄重、严肃，大多数国家都将每年的五月十一日定为母亲节。因此5月11日就成了名副其实、举世公认的“国际母亲节”。中国是文明古国、礼仪之邦，有悠久的追根溯源和尊祖敬老的传统。女娲作为华夏儿女的母亲，理应有个明确、固定的日子作

为母亲节，我们认为应该按照国际惯例，把每年的五月十一日“国际母亲节”定为我国的母亲节和女娲的公祭日，让始祖女娲接受炎黄子孙的祭祀和朝拜。（就像现在的“妇女节”和“劳动节”一样。）

人类文化学家认为：东方文化是“崇母文化”，民族的心理和潜意识中有一种“崇母情结”，反映了东方民族渴望能得到一个超凡伟大的母亲的慈爱和呵护的心态，如对西王母和观世音的母性崇拜；相对而言，西方文化具有“崇父情结”，民族心理和潜意识中具有对父性权威和超能力的敬畏和崇拜，如对上帝耶稣的父性崇拜。因此，确立中华民族的母亲和母亲节、开展女娲公祭，符合中华民族的文化特质和大众心理，必然能得到炎黄子孙的认同和拥护。

湖北是重要的内陆省份，以武昌起义为代表的革命首创精神曾经领袖全国（它和女娲精神也一脉相承），无论是历史文化还是自然风光都有不可比拟和不可替代的特色和优势，旅游产业过去在全国也一直排名居前，但我们这几年来在发掘保护、开发建设和宣传利用上没有跟上去，使得这些资源未能发挥应有的作用，没有变特色为优势；湖北也是海外华人、华侨和港澳台胞集中的大省，但由于缺乏凝聚人心的有影响力的大型活动做媒介，这些人才和资金、技术资源也未能完全为我所用，这也不能不说是我们的一个缺憾和失误。女娲是竹山的，也是中国的、世界的，女娲文化作为中国传统文化的重要品牌，是可以与西方的创世神上帝相媲美，不能得到发扬光大殊为可惜。如果我们能提出女娲是中华民族伟大母亲的观点，确定“中华母亲节”的概念。组织开展女娲公祭活动，必将能吸引全国乃至世界华人华侨的关注，掀起在湖北寻根问祖的热潮，形成凝聚力和向心力。不仅对全省的旅游经济是个极大的推动，而且也能进一步改善湖北的外部环境，扩大影响从而促进全省政治、经济和社会事业的全面发展。为中华民族文化的复兴做出应有的贡献。



1、远古时代,大地上鸟语花香,各类禽兽成群结队,遗憾的是没有人类。



2、伏羲和女娲两神人兄妹感到非常孤独、寂寞。



3、本来兄妹俩一起,行走还有个伴。可是有一天当他们来到官渡的青龙寨,伏羲看到河水和山梁各呈“S”型,一阴一阳,一动一静,生生不息,变幻无穷,不由心有所悟,便找了个山洞住了下来,潜心研究这自然奥妙。



4、剩下女娲一人更加孤独。一天,女娲独自在荷花池边玩耍,偶而看到自己在水中的倒影,心里不由得一动,心想要是能造出一些和自己一样的“人”陪自己玩那该多好啊!



5、于是女娲使用池边的泥土,照着水中自己的模样,捏出一个泥人来。



6、她一口气捏了十来个和自己一模一样的泥人,又想起哥哥伏羲,于是又照着伏羲的样子捏了十几个泥人。



7、女娲把这几十个男女泥人,按照自己的想象玩起了各种游戏。