

儀禮疏卷第四

儀禮卷第二

奉國圖氏
直直校固

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士臣賈公彥等撰

士昏禮第二

疏

士昏禮第二。鄭目錄云：士娶妻之禮，以昏為期，因而名焉。必以昏者，陽

往而陰來，日入三商為昏。昏禮於五禮屬嘉禮，大小戴及別錄此皆第二。○釋曰：鄭知是士娶妻之禮者，以記云：記士昏禮故知是士娶妻。鄭云：日入三商者，商謂商量，是漏刻之名。故三光靈曜亦日入三刻為昏，不盡為明。案馬氏云：日未出日沒後皆云二刻半前後共五刻。今云三商者，據整數而言，其實二刻半也。

儀禮 鄭

氏注

昏禮下達納采用鴈

達通也。將欲與彼合昏，姻必先使媒氏下通其言。女氏許之，乃

後使人納其采擇之禮，用鴈為摯者，取其順陰陽往來。詩云：「取妻如之何，匪媒不得。」昏必由媒交接，紹介皆所以養廉恥。昏禮至用鴈。○釋曰：從此下至主人許賓入授如初禮，陳納采問名之禮，云下達者，謂未行納采已前男

疏

父先遣媒氏。女氏之家通辭往來。女氏許之。乃遣使者行納采之禮也。言下達者。男爲上。女爲下。取陽倡陰和之義。故云下達。謂以言辭下通於女氏也。是以下記昏辭云。吾子有惠。貺室某也。注云。稱有惠。明下達。謂此下達也。云納采。用鴈者。昏禮有六。五禮用鴈。納采。問名。納吉。請期。親迎。是也。唯納徵不用鴈。以其自有幣帛可執。故也。且三禮不云納言。納者。恐女氏不受。若春秋內納之義。若然。納采言納者。以其始相采擇。恐女家不許。故言納。問名不言納者。女氏已許。故不言納也。納吉言納者。男家卜吉。往與女氏復恐女家翻悔。不受。故更言納也。納徵言納者。納幣帛則昏禮成。復恐女家不受。故更云納也。請期。親迎不言納者。納幣則昏禮已成。女家不得移改。故皆不言納也。其昏禮有六。尊卑皆同。故左氏莊公二十二年經書冬公如齊。納幣穀梁傳曰。納幣。大夫之事也。禮有納采。有問名。有納徵。有告期。四者備而後娶。禮也。公之親納幣。非禮也。故譏之。彼無納吉者。以莊公在母喪內。親行納幣。非禮之事。故關其納吉以非之也。○注達通至。廉恥。○釋曰。鄭云。必先使媒氏下通其言。女氏許之。乃後使人納其采擇之禮者。欲見納采之前有此下達之言也。案周禮地官有媒氏。職是天子之官。則諸侯之國亦有媒氏。傳通男女。使成婚姻。故云媒氏也。云川鴈爲摯者。取其順陰陽往來者。案周

禮大宗伯云以禽作六摯卿執羔大夫執鴈士執雉此昏禮
無問尊卑皆用鴈故鄭注其意云取順陰陽往來也順陰陽
往來者鴈木落南翔冰泮北徂夫為陽婦為陰今用鴈者亦
取婦人從夫之義是以昏禮用焉引詩者證須媒下達之義
也云昏必由媒交接設紹介者詩云匪媒不得是由媒也其
行五禮自納采已下皆使使往是交接設紹介也云皆所以
養廉恥者解所以須媒及設紹介者皆所以養成男女使有
廉恥也使媒通之媵御沃盥交之等皆是行事之漸養廉恥
之義也

主人筵于尸西西上右几

主人女父也筵為神布席也尸西者

尊處將以先祖之遺體許人故受其禮於禰
廟也席西上右設几神不統於人席有首尾
此女將受男納采之禮故先設神坐乃受之○注主人至首
尾○釋曰云筵為神布席也者下文禮賓云徹几改筵是為
人設席故以此為神席也云尸西者以尸西是賓客之位故
為尊處也必以西為客位者以地道尊右故也知受禮於禰
廟者以記云凡行事受諸禰廟也云席西上右設几神不統
於人者案鄉射燕禮之等設席皆東上是統於人今以神尊
不統於人取地道尊右之義故席西上几在右也云席有
首尾者以公食記蒲筵萑席皆卷自末是席有首尾也

使

者玄端至

使者夫冢之屬若羣吏使往來者玄端士莫夕之服又服以事於廟有司緇裳

疏

使者玄端至

注使者至緇裳○釋曰云使者夫冢之屬者

案士冠贊者於中士下差次爲之此云夫冢之屬亦當然假

令主人是上士屬是中士主人是中士屬是下士主人是下

士屬亦當是下士禮窮即同也云玄端士莫夕之服又服以

事其廟者此亦如士冠禮玄端士莫夕於朝之服也但士以

玄端祭廟今使者服玄端至亦於主人廟中行事故云又服

以事其廟也云有司緇裳者案士唯有三等之裳玄裳黃裳

雜裳此云緇裳者即玄裳者矣以其緇玄大同小異也然士

有三等裳今直言玄裳者據主人是上士而言案士冠

云有司如主人服則三等士之有司亦如主人服也

者出請事入告

擯者有司佐禮者請猶問也禮

疏

擯者

至入告○注擯者至慎也○釋曰云擯者有司佐禮者案士

冠禮有司並是主人之屬及羣吏佐主人行禮之人故知此

擯者亦是主人有司佐禮者也在主人曰擯云請猶問也禮

不必事雖知猶問之重慎也者案論語云無必故云不必事

也以其前已有下達之事今使者來在主人如賓服迎

門外是知有昏事也而猶問之重慎也

于門外再拜賓不荅拜揖入

門外大門外不荅拜者奉使不敢當其盛

禮

疏

主人至揖入。釋曰案士冠禮主人迎賓於大門外云主人西面賓東面此及鄉飲酒鄉射皆不言面位

者文不具耳當亦如士冠也。注門外至盛禮。釋曰知門外是大門外者以其大夫唯有兩門寢門大門而已廟在寢門外之東此下有至于廟門明此門外是大門外可知也云不荅拜者奉使不敢當其盛禮者此士卑無君臣之禮故賓雖屬吏直言不荅拜不言辟若諸侯於使臣則言辟是以射禮賓迎入門公拜賓辟不荅拜公食大夫主爲賓已故賓荅拜稽首亦辟乃拜

之以其君尊故也

至于廟門揖入三揖至于階三

讓

入三揖者至內霤將曲揖既曲北面揖當碑揖

疏

至于至三讓。注入三至碑揖。釋曰凡入門三揖

者以其入門賓主將欲相背故須揖賓主各至堂塗北面相見故亦須揖至碑碑在堂下三分庭之一在北曲庭中之節故亦須揖但士冠注云入門將右曲揖將北曲揖當碑揖此注至內霤將曲揖既曲北面揖當碑揖文不同者鄭舉二文相兼乃足也三者禮之大節尊卑同故鄉飲酒鄉射聘禮公食大夫皆有此三揖之法但注有詳畧耳

主人

以賓升西面賓升西階當阿東面致命主人

阼階上北面再拜

阿棟也入堂深示親親今文阿為展

疏

主人至再拜。釋曰

賓則使者也禮之通例賓主敵者賓主俱升若士冠與此文是也若鄉飲酒鄉射皆主尊賓卑故初至之時主人升一等賓乃升至卒洗之後亦俱升唯聘禮公升二等賓始升者彼注云亦欲君行一臣行二也覲禮王使人勞侯氏使者不讓先升者奉王命尊故也主人阼階上北面再拜者主人不言當阿則如鄉飲酒主人當楣再拜。注阿棟至為展。釋曰案鄉飲酒聘禮皆云賓當楣無云當阿者獨此云賓當阿故云示親親也凡士之廟五架為之棟北一楣下有室戶中脊為棟棟南一架為前楣楣前接簷為庑鄉射記云序則物當棟堂則物當楣故云是制五架之屋也鄉大夫射於庠庠則有室故物當前楣士射於序序則無室故物當棟此士之廟雖有室其棟在室外故賓得深入當之也

授于

楹間南面

授於楹間明為合好其節同也南面並授也

疏

授于楹間南面。注授於至授

也。釋曰楹間謂兩楹之間賓以鴈授主人於楹間者明和合親好令其賓主遠近節同也凡賓主敵者授於楹間不敵

者不於楹間是以聘禮賓覲大夫云受幣于楹間南面鄭注云受幣楹間敵也聘禮又云公側襲受玉于中堂與東楹之間鄭注云東楹之閒亦以君行一臣行二至禮賓及賓私覲皆云當東楹是尊卑不敵故不於楹間也今使者不敵而於楹間故云明為合好也云南面並授也者以經云南面不辨賓主故知俱南面並授也

賓降出主

人降授老鴈

老羣吏之尊者

疏

賓降自西階出門主人降自

阼階授老鴈於階立待後事也。注老羣吏之尊者。釋曰大夫家臣稱老是以喪服公士大夫以貴臣為室老春秋左氏傳云執臧氏老論語云趙魏老禮記大夫室老行事皆是老為家臣之貴者士雖無君臣之名云老亦是羣吏中尊者也

擯者出請

不必賓之事有無

疏

擯者出請。注不必至有無。釋曰此主人不知賓

有事使擯出請者亦是不必賓之事有無也

賓執鴈請問名主人許賓

入授如初禮

問名者將歸卜其吉凶古文禮為禮

疏

賓執至初禮。釋曰此之一使兼行

納采問名二事相因又使還須卜故因即問名乃還卜之故共一使也云主人許者擯請入告乃報賓賓得主人許乃入

門升堂授鴈與納采禮同故云如初禮也。注問名至為醴。○釋曰言問名者問女之姓氏不問三月之名故下記問名辭云某既受命將加諸卜敢請女為誰氏鄭云誰氏者謙也。不必其主人之女是問姓氏也然以姓氏為名者名有二種一者是名字之名三月之名是也一者是名號之名故孔安國注尚書以舜為名鄭君目錄以曾子為姓名亦據子為名皆是名號為名者也今以姓氏為名亦名號之類也鄭云將歸卜其吉凶者亦據下記文也。

擯者出

請賓告事畢入

出請醴賓

此醴亦當為禮禮賓者欲厚之

疏

擯者至醴賓。注此醴至厚之。釋曰此下至送于門再拜主人禮賓之事云此醴亦當為禮者亦士冠禮賓為醴字彼已破從禮故云亦此以醴酒禮賓不從醴者以大行人云上公再裸而酢侯伯一裸而酢子男一裸不酢及以酒禮之用齊禮之皆不依酒醴為名皆取相禮故知此醴亦為禮敬之禮不取用醴為醴之義也秋官司儀云諸公相為賓及將幣賓亦如之注云上於下曰禮敵者曰僎聘禮卿亦云無擯注云無擯辟君是大夫已上尊得有禮擯兩名士以下卑唯稱也

賓禮辭許

禮辭

疏

賓禮辭許。注禮辭一辭。釋曰禮賓一辭許者主人禮賓之

常法鄉已行納采問名賓主之情已通矣故畧行一辭而已

主人徹几改筵東上

側尊無醴于房中

徹几改筵者鄉爲神今爲人側尊亦言無玄酒側尊於房中亦有簠

有簠豆如

疏

主人至房中。釋曰徹几改筵者於戶西禮

冠禮之設神坐徹去其几於後授賓改設其筵設側尊無醴在東房之中以禮賓也。注徹几至之設。釋曰經云東上者統於主人注云鄉爲神今爲人者爲神則西上爲人則東上不同故辨之云側尊亦言無玄酒者醴醕例無玄酒配之以其醴象大古質故士冠與此昏禮之等皆無玄酒也鄭知此亦有簠有簠豆如冠禮者此下云贊者酌醴加角柶明有簠盛之又云贊者薦脯醢則有簠豆可知但冠禮尊在服北南上則此尊與簠等亦南上故云如冠禮之設也

主人迎賓于庑門外揖

讓如初升主人北面再拜賓西階上北面答

拜主人拂几授校拜送賓以几辟北面設于

坐左之西階上答拜

拂拭也拭几者尊賓新之也校几足辟逡巡古文校爲校

疏

主人至答拜。釋曰云主人迎賓于廟門外揖讓如初外者如納采時三揖三讓也云主人北面再拜者拜賓至此堂飲之是以公食大夫燕禮鄉飲酒鄉射大射皆云拜至並是拜賓至此堂也但燕禮大射公食大夫皆云至再拜先言至者欲見賓至乃拜之是有尊卑不敵之義餘皆言拜至至在拜下者體敵之義也若然此爲禮賓有拜至者前雖有納采問名之事以昏禮有相親之義故雖後亦拜至也聘禮享禮及禮賓不拜至者聘禮不取相親之義故不拜至是以彼鄭注云以賓不於此始至也云主人拂几者此拂几雖不言外拂內拂又不言三案有司徹主人西面左手執几縮之以右袂推拂几三二手橫執几進授尸于筵前注云衣袖謂之袂推拂去塵示新云拂者外拂之也則此亦外拂之三也凡行敵禮者拂几皆若此卑於尊者則內拂之故聘禮云宰內拂几三奉兩端以進鄭云內拂几不欲塵坊尊者是也若然冠禮禮賓無几者冠禮比昏爲輕故無几鄉飲酒鄉射及燕賓賓輕故無几聘賓及公食大夫賓重故有几也云授校者几授几之法卑者以兩手執几兩端尊者則以兩手於几閒執之授皆然是以聘禮宰夫奉兩端以進有司徹云尸進二手受于手閒注云受從手閒謙也雖不言兩手兩手授之可知又案聘禮云公東南鄉外拂几三卒振袂中攝之進西鄉賓進

訝受几于筵前以此言之公尊中執几以一手則賓以兩手於几兩端執之也而此亦賓主不敵授校者昏禮異於餘禮云拜送者此當再拜送君於聘賓則一拜故聘禮云公一拜送鄭注云公尊也是也此几以安體非已所得故賓受訖然後荅拜下經受醴之時先拜乃受者彼是人口之物已所當得故先拜乃受之云賓以几辟者以賓卑故以几辟聘禮賓卑亦云以几辟有司徹不云以几辟者尊尸故也覲禮不云以几辟者尊王使也几設几之法受時或受其足或受于手開皆橫受之及其設之皆旋几縱執乃設之於坐南北面陳之位為神則右之為人則左之為異不坐設之者几輕故也。注拂拭至為枝。釋曰鄭知校几足者既夕記云綴足用燕几校在南御者坐持之故知校是几足也。贊者

酌醴加角栖面葉出下房

贊者佐也佐主人酌事也贊者亦洗酌加角栖覆

之如冠禮矣出房南面待

疏

贊者至于房。注贊佐至作

主人迎受古文葉作揭。角栖覆之如冠禮矣者案冠禮云贊者洗於房中側酌醴加栖覆之此與冠禮同故知如冠禮矣。

主人受

醴面枋筵前西北面賓拜受醴復位主人阼

階上拜送

主人西北面疑立待賓即筵也賓復位於西階上北面明相尊敬此筵不主為飲食起

疏

主人至拜送。注主人至食起。釋曰經唯云主人西北面知疑立者鄉飲酒云主人降階東疑立明此亦然

也凡主人將授酒醴於筵前待賓即筵前乃授之此鄭云即筵謂就筵前與下賓即筵別也是以冠禮禮子及下禮婦皆於筵西受禮然禮賓進筵前受醴是不躐席之事也云賓復位於西階上北面明相尊敬此筵不主為飲食起者但此筵為行禮故拜及贊者薦脯醢醢薦賓即筵坐左執啐皆於西階也

饌祭脯醢以杞祭醴三西階上北面坐啐醴

建柶興坐奠饌遂拜主人荅拜

即就也左執饌則祭以右手也凡祭

於脯醢之豆間必所為祭者謙敬示有所先也啐嘗也嘗之者成主人意建猶扱也興起也奠停也

疏

贊者至荅

拜。釋曰此經云坐奠饌遂拜言遂者因事曰遂因建柶興坐奠饌不復興遂因坐而拜冠禮禮子并醢子及此下禮婦不言坐奠饌遂者皆文不具聘禮賓不言拜者理中有拜可知也。注即就至停也。釋曰鄭云祭以右手出于鄉射也

云凡祭於脯醢之豆閒者謂祭脯醢俎豆皆於豆閒此及冠
禮鄉飲酒鄉射燕禮大射皆有脯醢則在籩豆之閒此注不
言籩直言豆者省文公食大夫及有司徹豆多者則言祭於
上豆之閒也云必所為祭者謙敬示有所先也者案曲禮云
主人延客祭注云祭祭先也君子有事不忘本也此云謙敬
示有所先即本謂先世造此食者也云啐嘗也嘗之者成
主人意者主人設饌望賓為美之
今客嘗之告言是成主人意也

賓即筵奠于薦左

降筵北面坐取脯主人辭

薦左籩豆之東降下也
自取脯者尊主人之賜

將歸執以反命

疏

賓即至人辭○釋曰此奠於薦左不言
面位下贅禮婦奠于薦東注云奠于薦

東外席奠之此云奠于薦東外席奠之明皆外席南面奠也
必南面奠者取席之正又祭酒亦皆南面並因祭酒之面奠
之則冠禮禮子亦南面奠之聘禮禮賓賓北面奠者以公親
執束帛待賜已不敢稽留故由便疾北面奠之也鄉飲酒鄉
射酬酒不祭不舉不得因祭而奠于薦東也燕禮大射重君
物君祭酬酒故亦南面奠云降下也自取脯者尊主人之賜
將歸執以反命者案下記云賓右
取脯左奉之乃歸執以反命是也

賓降授人脯出主

人送于門外再拜

入謂使者從者授於階下西面然後出去

疏

賓降至再拜。

注人謂至出去。釋曰鄭知人謂使者從者者以其此脯使者將歸故授從者也。又知授於階下西面然後出去者以其賓位在西授脯文在出上故知。

納吉用鴈如納采禮

西階下西面授之然後出去也。

疏

納吉至采禮。釋曰案上文

者往告昏姻之事於是定。

云如問名而云如納采者問名賓不出大門故此納吉如其

納采也。注歸卜至是定。釋曰鄭知義然者案下記云納

吉曰吾子有貺命某加諸卜占吉使某也敢告凡卜並皆於

禰廟故然也未卜時恐有不吉婚姻不定故納吉乃定也。

納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮

幣徵成也使使者納幣以成昏禮用玄

纁者象陰陽備也束帛十端也周禮曰凡嫁子取妻入幣純

帛無過五兩儷兩也執束帛以致命兩皮為庭實皮鹿皮今

文纁皆

疏

納徵至吉禮。釋曰此納徵無鴈者以有束帛

作重

案春秋左氏莊公二十二年冬公如齊納幣不言納徵者孔子制春秋變周之文從殷之質故指幣體而言周文故以義

言之徵成也。納此則昏禮成。故云徵也。注徵成至作熏。釋曰云用玄纁者象陰陽備也。束帛十端也。者周禮凡嫁子娶妻入幣緇帛無過五兩。鄭彼注云納幣帛緇婦人陰也。凡於娶禮必用其類五兩十端也。必言兩者欲得其配合之名。十象五行十日相成也。士大夫乃以玄纁束帛天子加以穀圭諸侯加以大璋。雜記云納幣一束束五兩兩五尋然則每端二丈若彼據庶人家用緇色無纁故鄭云用緇婦人陰此玄纁俱有故云象陰陽備也。案王人穀圭天子以聘女大璋諸侯以聘女故鄭據而言焉。玄纁束帛者合言之。陽奇陰耦三玄二纁也。其大夫無冠禮而有昏禮若試爲大夫及幼爲大夫者依士禮若五十而爵改娶者大夫昏禮。玄纁及鹿皮則同於士。餘有異者無文以言也。請期用

鴈主人辭賓許告期如納徵禮

主人辭者陽倡陰和期日宜由夫家

來也夫家必先卜之得吉

疏

請期至徵禮。釋曰請期如納徵禮納吉禮如納采禮案

日乃使使者往辭即告之

上納采之禮下至主人拜送於門外其中揖讓并降及禮賓

迎送之事此皆如之。注主人至告之。釋曰婿之父使使

納徵訖乃下卜婚月得吉日又使使往女家告日是期由男

家來今以男家執謙故遣使者請女家若云期由女氏故云

請期女氏知陽倡陰和當由男家出故主人辭之使者既見主人辭遂告主人期日也是以下記云使者曰某使某受命吾子不許某敢不告期曰某日注云某吉日之甲乙是告期之辭故鄭云辭即告也

鼎于寢門外東方北面上其實特豚合升

去蹄舉肺脊二祭肺二魚十有四腊一肫髀

不外皆飪設局鼎

期取妻之日鼎三者并豚魚腊也寢壻之室也北面鄉內也特猶一

也合升合左右胖升於鼎也去蹄蹄甲不用也舉肺脊者食時所先舉也肺者氣之主也周人尚焉脊者體之正也食時則祭之飯必舉之貴之也每皆二者夫婦各一耳凡魚之正十五而鼎減一為十四者欲其敵偶也腊兔腊也肫或作純純全也凡腊用全髀不外者近竅賤也飪孰也局所以扛鼎覆之古文純為鈞髀為脾今文局作鈗鼎皆作密

疏

期初至局。釋曰此文下盡合登一節論夫家欲迎婦之時豫陳同牢之饌也云陳三鼎於寢門外東方北面上者謂在夫寢門外也言東方北面是禮之正但數鼎故云北面北上則此及少牢皆是也特牲陳鼎於門外北面上當門