



荧屏春秋

北京电视台回忆录

(一)

著者

荧屏春秋

——北京电视台回忆录（一）



北京电视台

荧 屏 春 秋

——北京电视台回忆录（一）

总 编 辑 于知峰

执行编委 周恒兴 曲凤和

责任编辑 周 民

资料编辑 张淑媛

北京电视台台志编委会

主 任：于知峰

副 主 任：周恒兴 徐道礼 汤克瀛 贾玉祥
苏厚汾 张晓爱 石谋斌

秘 书 长：周恒兴 （兼）

副秘书长：曲凤和 （特邀）

委 员：	汤 玲	李金茹	王保利	朱振权
	田苏东	王凤奎	吴天锡	陈 虎
	王 惠	齐建新	吉天旭	丁百之
	罗 影	王刚毅	孙永生	魏盛达
	徐 志	王文虎	何桂芝	杨树盛
	王 喆	刘文东	王开平	李寿星
	温江南	金松年	张 悦	琚木根

台志办公室

周 民	特邀编辑
戴东侨	特邀编辑
曲凤和	特邀编辑
张淑媛	特邀编辑

前 言

《荧屏春秋》第一集，在建台 15 周年之际与大家见面了，这在北京电视台是值得祝贺的一件好事。

选编、出版《荧屏春秋》在于为读者、特别是在职的和今后走上电视工作岗位的后继者提供一份回顾北京电视台历史、进行传统教育的资料，起到“以史为鉴，以史育人”的作用。

征集回忆录的工作，始于 1990 年，当时主要是在部分老同志中间组稿。1993 年 6 月，台领导根据北京市广播电视局《关于征集北京市广播电视回忆录的通知》，作出了广泛征稿的决定。从那时起至 1994 年 4 月，台志办对征集到的回忆录经过选编，将其中的 32 篇作为第一集出版，奉献给大家。

收入本书的回忆文章，都是作者根据本人亲身经历写成的。开创者，从不同侧面反映了建台初期艰苦奋斗的历程；后继者，记述了在电视台成长、发展过程中努力开拓、奋勇拼搏所取得的新的业绩。

在我们组稿时，不论是领导过我们的老同志，还是后来的继任者，对于征集、出版史料性的回忆录均非常热情，慨允赐稿。在此，我们特向由青丝变白发的老领导致以亲切的问候，向在职的供稿诸位致以谢意；我们还热诚地欢迎大家奋笔撰写，在续出的各集中同读者见面。

15 年，在历史的长河中仅仅是一瞬间，既不算长，更谈不上久远。然而随着时间的流逝，对同一事例不同的撰稿人也会

出现不同的叙述。我们虽然做了必要的核对，但仍难免存在谬误之处，特请读者指正。

台志办公室

1994 年 4 月 15 日

目 录

代序 抓住机遇 再上台阶	李廷芝 (1)
北京电视台的建设应与首都地位相称	白介夫 (5)
鼓舞与鞭策	
——中央领导和中央部门负责同志关怀	
北京电视台、电视艺术中心纪实	张永经 (10)
陈希同市长视察北京电视台	于知峰 (22)
千里之行始于足下	
——回忆北京电视台初创阶段的一些情况	
.....	吉伟青 (25)
改革开放初期的北京电视台	林 青 (31)
京都电视之春	
——北京电视台创建纪事	赵正晶 (40)
群策群力 辛勤创业	
——北京电视台创建回顾	汪小为 朱 峰 (48)
建台之初与改革之初	赵友福 (55)
艰苦创业 众志成城	
——回忆在北京电视台工作时的几件事	龙新民 (60)
北京电视台开播之初的两年半	周 民 (67)
回忆北京电视发射台	侯克恕 (75)
令人难忘的建台初期	张京生 (80)
难忘的一段“实地练兵”	李 力 (83)
“创”与“闯”	

——从《简明新闻》谈起·····	王素心 (87)
第一次现场报道·····	朱振权 (93)
在北京电视台最初的那几年·····	张正言 (95)
团结奋斗 艰苦创业·····	张大来 (99)
为儿童观众创办《万花筒》·····	吴晓梅 (109)
北京电视台第一部大型译制片·····	曲凤和 (116)
“友谊第一 采访第二”	
——追忆我在北京电视台第一次出国访问活动	
·····	李克威 (120)
第一批新型摄像机——300P·····	赵琴书 (123)
我对北京电视台广告的回忆·····	徐道礼 (126)
万里长城拍摄散记·····	刘 羽 (130)
艺术片《为了和平》拍摄前后·····	刘 羽 (132)
永远珍存的记忆·····	丁百之 (134)
难忘的两个月·····	于知峰 (136)
难忘的日子	
——亚运宣传纪实·····	北京电视台 (139)
记一条特殊新闻的编发·····	于知峰 (145)
由突破性尝试 到突破性进展	
——记北京电视台几次大的国际交流活动·····	
·····	陈 虎 (147)
让艰辛与欢乐永远相伴	
——在北京电视台工作的10年·····	田 歌 (152)
皂君庙的配套房屋申办记·····	王永纯 (155)

代 序



抓住机遇 再上台阶

李廷芝

北京电视台在风风雨雨中度过了 14 个春秋。14 年三迁台址，三上台阶。如今已是一个拥有近 700 人、3 个频道、设备精良、事业兴旺、节目颇受观众青睐的电视台，在全国影视界已占有一个重要席位。

回顾往事，令人激动不已；展望未来，更催人奋进。14 年后的今天，从去年邓小平同志南巡重要谈话到十四大胜利召开，我国社会主义建设事业进入了一个崭新的历史阶段。大好形势对各行各业其中也包括广播电视行业提出了再上新台阶的要求，同时也提供了一个大发展的良好机遇。那么，我们究竟面临哪些良机呢？

第一、正确的理论指导，马克思主义的基本路线，这是我们各项事业取得胜利的根本保证。社会主义中国经过 40 多年的艰难跋涉和不断探索，终于由邓小平同志总结并提出了一套建设有中国特色的社会主义理论，并在这个理论的指导下提出了“一个中心两个基本点”的社会主义初级阶段的基本路线。党的十四大又进一步明确了建立社会主义市场经济体制改革目标。这些问题的提出和解决，使我们进一步解放思想，转变观念，从根本上明确了前进的方向、发展的道路和奋斗的目标，使我们

能够沿着马克思主义指引的方向脚踏实地的朝着新的高度攀登。

第二、深化改革，扩大开放，为搞好搞活电视事业提供了雄厚的物质基础和丰富的精神食粮的源泉。随着党的基本路线不断地贯彻落实，深化改革和扩大开放的大潮在全国澎湃汹涌，社会主义建设呈现出前所未有的蓬勃发展的新局面。大量的新生事物层出不穷、茁壮成长。许多过去不敢想、不能想、不能做、不会干的事情都变成了活生生的现实。这种蓬勃发展的的大好形势，为我们电视事业的兴旺发达注入了活力，也为我们的丰富和繁荣荧屏提供了取之不尽、用之不竭的生活源泉。

第三、科学技术的发展与交流为电视事业的腾飞插上了强劲的双翅。科技是第一生产力，电视作为现代化的传播媒介，它的发展须臾离不开科学技术的发展和应用，随着电子计算机等高科技不断引入电视事业，电视事业犹如插上双翅一样，具备了冲击新高度的可能。北京电视台得天独厚地得到了日本协力团资金的武装，精良的设备为北京电视事业的发展提供了极好的物质条件。

第四、北京地区电视事业的发展为上新台阶打下了坚实的基础。14年的里程，不仅给北京电视台带来了3个频道的资源，最先进的拍摄、录制和播发手段，雄伟壮丽的办公大楼和高耸云天的发射塔，近百座插转台和卫星地面接收站，而且锻炼了一支能征善战、敢打硬仗的职工队伍，积累了大量办好各类节目的宝贵经验，赢得了各行各业的关心、爱护和称赞的良好声誉。这些都为今后的大发展奠定了坚实有力的基础。

第五、国内的安定团结和和平友好为电视事业的发展提供了十分有利的国内和国际环境。人心思定，人心思改，这是全国人民的共同愿望。多年的实践和思考，特别是1989年的

动乱和暴乱，使广大人民群众清醒地意识到：要想民富国强，就必须有一个安定团结的政治环境，就必须走改革开放的道路，这几年社会安定、政治稳定，充满着民主、团结、和谐、欢乐的气氛，这既是全国人民共同努力的结果，也为电视事业的发展创造了良好的国内气候。随着我国对外方针、政策的不断落实，我们同周边国家建立了良好的睦邻友好关系，同世界各国和各地地区加强了交流与合作，社会主义中国在世界享有很高的声誉和影响力，一个和平友好的使者的形象已深入各国人民的心中。这种和平、友好、互相理解的国际环境也为我们电视事业的发展、交流、合作提供了极为有利的条件。

综上所述，我们不难得出这样的结论：抓住当前的机遇，我们就能快速前进，再上台阶；失去这个机遇，我们的事业就难以有大的发展，就会落在整个形势的后面。因此，我们必须清醒地认识机不可失，时难再来。

认清形势，只是抓住机遇的前提，真正要抓住机遇，还要在我们实际工作中体现出来，而这中间的钥匙就是把对当前形势的认识同我们的实际情况紧密结合起来，这才是脚踏实地的抓住了机遇。结合我们电视工作的现状，我以为要真抓好以下工作：

其一、要解放思想，锐意求新，党的十四大后，我们进入了从计划经济向市场经济过渡的阶段，这就要求我们从长期计划经济条件下所形成的思想、观念、习惯和工作思路及工作模式转向市场经济条件下崭新的思想、观念、习惯的工作思路、工作模式。这个过程正是解放思想、转变观念，调整思路、革新模式的过程。迅速地、健康地完成这个转换，才能在工作中迈开大步，开拓创新，攀登新高峰。

其二、要继续深化改革，扩大开放。过去几年、几十年形

成的东西在历史上曾经发挥过作用，随着事业的发展，形势要求的变化，有些东西就要破除，而代之以新生事物。过去，我们较长时间闭门自守。改革开放以来，我们敞开大门，吸收外来有益的东西，也开阔了思路 and 眼界，使我们有更广阔的用武之地。总之，坚持深化改革，扩大开放，进一步调整内部的生产关系，调动和发挥职工的积极性，发展生产力，同时借鉴吸收国外的经验，这是我们登上新台阶的必由之路。

其三、要认识和发挥电视行业的优势和作用。电视是一个方兴未艾的行业，具有旺盛的生命力和巨大的潜力。比如开发频道资源，增加各类节目，提高现代化的传播手段等均能产生重大的社会影响，对这些优势和特点如果能充分认识、努力发掘、广泛利用，电视事业必将得到更全面、更充分、更持久地发展。

其四、正确理解并充分利用好国家给予的各项优惠政策。为了扶持文化事业的发展，中央下发了5号文，北京市委和市府提出了“以文补文，多业助文”的方针，我们如果能正确理解和认真贯彻落实上级的方针政策，对于拓宽我们的发展渠道，保证电视事业良性经济循环的道路是十分有利的。

其五、搞好队伍建设是抓住机遇事业上台阶的关键。世界上任何事业都是人开创的，发展的，过去是这样，今后也如此。北京电视台十几年来大发展，一条重要原因是有一支过得硬的职工队伍，继续抓好这支队伍的思想建设、业务建设、作风建设和组织建设，是北京电视台上台阶的重要环节。

寥寥数语，借以共勉，愿北京电视台抓住机遇，瞄准目标，真抓实干，再上台阶。

1993年6月

作者：北京市广播电视局局长

北京电视台的建设 应与首都地位相称

白介夫

按：原北京市副市长，后任北京市政协主席的白介夫同志应北京电视台台志编辑组邀请，于1990年12月10日上午就他主管北京市文教工作期间，关于北京电视台创建时期的情况，同编辑组的同志进行了座谈。座谈记录如下。

编辑：介夫同志，我们现在正在编写台志，大家都知道您对北京市广播电视事业的发展非常关心，特别是对北京电视台的创建费了很大的心血。我们还记得，北京教育电视台因陋就简的建成、开播那天，您高兴地鼓励我们说：“你们为北京人民办了件大好事。”从那时起，到新的彩电中心破土兴建，北京电视台的每前进一步，都倾注着您的热情关怀和支持。回顾过去，展望未来，您能否谈谈您在主管北京广播电视工作期间，有那几点感受最深？

介夫：北京市的广播电视事业，经历了几起几伏。特别是广播电台，建国以来，因为北京有中央广播电台，北京市要不要建台老是争论不下，结果，北京市广播电台迟迟发展不起来；北京市的电视事业是打倒“四人帮”以后才搞起来的。“四人

帮”横行时期，教育遭受极大破坏，耽误了一代人。党的十一届三中全会作出了把全党工作重点转移到社会主义现代化建设上来之后，北京和全国一样，都要为开创社会主义现代化建设新局面而奋斗，这就需要人才，但当时每年能考上大学的人只有应届高中毕业生总数的5%左右，90%以上的高中毕业生要就业，要提高文化素质；在职的广大青年干部和职工也急需补习专业基础知识。面临这种情况，当时我们认为只有用电视这个现代化手段来搞教育，才能以较快的速度弥补“四人帮”给年轻的一代带来的损失，所以，我和当时市委教育部长刘祖春同志商议，下定决心，在北京搞电视台，搞电视教育。从北京电视台创建到现在的发展，有两条我觉得特别深刻：第一条是艰苦奋斗。电视台创建时，可以说没有条件，一没设备，二没地方。设备，是中央电视台淘汰下来的黑白电子管设备，办公、制作、播出用的房间是租、借的。我们就是这样凑合着上了马。你们都知道，在成人教育局那个最早的演播室，简陋得很，开播那天，侯宝林说相声，室内温度高达40℃，满头大汗，直叫热。当时，我看了就觉得不像个电视台。新闻演播室是由一间几平米的厕所改成的，摄像机就拉不开。条件实在太差了。可是你们多年来就一直在这种条件下工作，还分好几摊办公，新闻录像带是从中心用汽车送到发射台播出的，从北向南，通过市中心要道，需要几十分钟，一旦出了事，就得停播。为了解决这个问题，我给你们批过一次经费购买电视设备，解决了部分彩色播出问题。还有一件事，就是1982年底和1983年初，宣武门饭店告你们的状，说发射天线放在他们饭店楼顶上影响楼的寿命，要把你们的简易发射塔拆掉。说的很严重，不解决要出事故。市委责成我去解决。我找了一些懂行的专家来查看论证分析，其中也包括建筑这个饭店的设计师。通过论证分析和

现场查看，大家一致认为没有那么严重，觉得他们有点夸大其词，主要是想把你们挤走。最后把他们的意见否定了，这才稳定了电视台的正常播出和你们职工的情绪。还有电视台选址问题，几年来换了好几个地方，也是迟迟定不下来。一开始打算在建国门外、广播电台附近，不行；后来又选德胜门外，论证的结果还是不行；最后，才定在西三环路苏州街现址。这个地方拆迁任务少，省了许多麻烦，就是面积太小，只有 25 亩地。当时，我同建委的同志谈过好几次，不论是从近期考虑，还是从长远发展考虑，总觉得太小，我劝她多给你们一点地皮，怎么也说不下来。你们难，我也难啊！（介夫同志风趣的说法，引得在场的同志都乐了）当然，建委也有他的难处。不管怎么说，现在建起来的新址，我还是觉得小了点，如果能给上 50 亩地，你们的日子就好过一些。

编辑：开播 10 年之后，终于有了一块自己的基地，我们也很知足了。

介夫：我们要看到世界电视发展的趋势，如果过几年再搬家就更难了，千万别再弄成左一摊、右一摊的办公了。第二条，我感觉特别深刻的是北京电视台节目，有着浓郁的北京特色，办得活。北京的观众都比较喜欢北京电视台的节目。从一建台，我就听到这个反映，后来在观众中的威信更高了。你们出了不少好节目，最叫得响的是《四世同堂》，后来还有《便衣警察》、《凯旋在子夜》等，最近播出的《渴望》在全国引起了轰动。过去，电视台播映的日本的《血疑》、墨西哥的《父女之间》那些片子我很少看，可是这次播的《渴望》，却把我吸引住了。《渴望》通过艺术形式和手法讴歌了社会主义高尚的道德情操，赞颂了真善美，唤起了人们对美好生活的渴望。当然，按高标准来讲，《渴望》的哲理性少了一些，还有这样那样的缺点和不足。

但是瑕不掩瑜，就整体来说，它是非常成功的一部文艺作品。剧中人物个性鲜明，演员的演技也好，特别是语言，典型的北京味，你看那个老太太的语言多好！北京电视台的其它节目总的来说，也不错。说明电视台的工作人员从节目编排，题目的选择，都是下了功夫的。我觉得我们搞电视的同志是在不断地研究观众的心理和要求的。你们要我讲，我就讲这两点。

编辑：希望介夫同志继续关注北京电视台的成长。

介夫：我觉得一个城市，特别是首都，对于广播电视事业要有个统筹规划。广播电视作为宣传机构的一部分，特别是电视，也应该有个长远的发展规划，不然，同首都的地位就不太相称。过去，从领导方面讲，还是支持的，但是支持的不够，包括你们台址问题，经费问题。现在你们搞的《渴望》，还是租的人家的地方改的摄影棚。如果我们自己搞一个摄影棚，用起来就很方便，既省劲，又节约。1972年我去过英国，看过BBC，BBC演播室、摄影棚、后勤保障那一套，包括道具都齐全得很。我看过他们那些假发套，各式各样，历代的都有。日本的电视台，我也看过。我是想，广播和电视这两大块，电视的发展要更重视一些。现在许多国家的电视都全天24小时播出，包括新加坡这样的小国也是全天24小时播出。所以从国际电视事业发展趋势来看，觉得我们的电视台还不行。现在就要考虑世界的发展形势，电视台必须有一定的规模，要有基本的设施，包括大一点的摄影棚。从这个角度来讲，领导上对电视事业的支持还是不够的，新台址给的地皮太少了，建设速度也很慢。这主要和领导上的认识不足有关，影响了事业的发展。这点我要作自我批评。

编辑：我们请示、汇报的不够，向领导“宣传”的也不深不透。

介夫：希望现在的主管领导能更重视北京广播电视事业的发展。

编辑：我们希望听到介夫同志对我们工作的具体指导和要求。

介夫：第一，条件改善了，艰苦奋斗的作风，党的优良的光荣传统要继续发扬光大，要厉行节约，勤俭办事业。第二，希望北京电视台越办越好，特别是各种节目的设置和内容。要下大力气加强民族传统文化的宣传。从一个方面来说，电视是青少年和孩子们的校外课堂，既是德育课，又是猎取各种知识的大百科全书。我们要善于运用电视这个现代化的宣传手段，寓教于乐，教育好我们的下一代，给千家万户提供丰富多彩的精神食粮。我们不搞关门主义，国外优秀的电视节目，符合我国国情的还要选播。但要考虑到小孩子们的接受水平和效果。现在，小孩子们一讲就是一休、希瑞……，不讲雷锋，这不好。要警惕腐朽思想和生活方式赤裸地或拐弯抹角地对我们青少年的侵触。电视工作者应站在健康教育的第一线，创作出更多更好的有益于青少年身心健康和人民群众喜闻乐见的具有民族风格和气派的优秀作品。