

詩
詞
格
律

席金友編著

浙江肖山县文教局編印

目 录

导 言.....	(1)
一. 新诗歌要在民歌和古典诗歌的基破上发展	(1)
二. 诗词格律的基本要素.....	(5)
(一) 句式和节调.....	(8)
(二) 押韵.....	(12)
附: 诗的和韵	
(三) 平仄.....	(26)
(四) 对仗.....	33)
(五) 联、.....	(37)
一、旧体诗的分类.....	 (45)
二、古体诗	
(一) 古体诗的特点.....	.. (46)
(二) 古体诗的用韵.....	.. (47)
(三) 古体诗的平仄.....	.. (56)
(四) 古体诗的对仗.....	.. (57)
(五) 杂言诗.....	 (58)
(六) 乐府诗.....	 (63)
(七) 入律的古风.....	 (65)
三、近体诗	
(一) 近体诗的分类.....	 (69)

(二) 绝句.....	(70)
1. 绝句的由来和分类.....	(70)
2. 古绝.....	(71)
3. 律绝.....	(73)
(1) 律绝的用韵和平仄.....	(73)
(2) 五绝的平仄格式.....	(73)
(3) 七绝的平仄格式.....	(78)
(三) 律诗.....	(83)
1. 律诗的分类和特点.....	(83)
2. 律诗的用韵.....	(83)
3. 律诗的平仄.....	(84)
(1) 五律的平仄格式.....	(84)
(2) 七律的平仄格式.....	(89)
附：律诗和古风的区别	
4. 律诗的对仗.....	(94)
(1) 对仗的内容和要求.....	(94)
(2) 对仗的运用.....	(96)
(3) 对仗的类型.....	(103)
1) 工对.....	(103)
2) 借对.....	(105)
3) 邻对.....	(107)
4) 宽对.....	(107)
5) 流水对.....	(108)
6) 扇面对.....	(109)
7) 错综对.....	(110)
8) 半对半不对.....	(110)

(4) 对仗的避忌·····	(111)
5. 排律及其他·····	(114)
(1) 排律·····	(114)
(2) 三韵小律和六言律诗·····	(123)
6. 古风式的律诗·····	(124)
7. 关于律诗平仄的几个问题·····	(126)
(1) 孤平和拗救·····	(126)
(2) 关于“一、三、五不论”·····	(133)
8. 律诗的句式·····	(138)

下 编 词 律

一、词的产生和发展·····	(150)
二、词的特点和分类	
1. 词的特点·····	(153)
2. 词的分类·····	(155)
三、词牌和词谱	
1. 什么是词牌·····	(173)
2. 词牌的来源·····	(174)
3. 词牌和词题·····	(179)
4. 词牌的选择·····	(184)
5. 词谱·····	(186)
四、词的用韵·····	(189)
1. 词韵的分部·····	(190)
2. 押韵的方式·····	(192)
3. 词韵的特殊要求·····	(197)
4. 词的唱和·····	(200)

五、词的平仄

1. 词的平仄的几个特点…………… (204)

2. 怎样确定词字的平仄…………… (213)

六、词的对仗…………… (215)

1. 词的对仗形式…………… (215)

2. 词的对仗特点…………… (220)

七、词的句式…………… (224)

八、过片的讲究…………… (255)

1. 过片的重要性…………… (255)

2. 前后阙的关系…………… (261)

九、关于词调的几个问题…………… (271)

1. 关于令、引、近、慢…………… (272)

2. 摊破、减字及其他…………… (281)

3. 同调异名和异调同名…………… (287)

结束语…………… (299)

附录一：常用诗韵举要…………… (311)

附录二：引用诗词索引…………… (320)

导 言

以共产主义者的鲁迅为旗手的伟大的“五四”运动，使我国的诗歌创作开了一个新生面。鲁迅不仅对诗歌创作有过不少精辟的论述，而且热情地赞扬革命的文学青年创作的新体诗；他不仅写了许多首战斗性极强的旧体诗，同时也写了不少如投枪、似匕首的新体诗。半个多世纪以来，经过前驱者的不懈的努力，新诗歌这一文学体裁，已逐渐为诗歌爱好者所接受，所掌握，而且不断地得到普及和发展。特别经过伟大的领袖和导师毛主席亲自发动和领导的伟大的无产阶级文化大革命，新诗新民歌更是如烂漫的山花，开遍祖国的长城内外，大江南北；大量战斗的诗歌成为广大工农兵向旧世界宣战的有力武器。在批林批孔、揭批祸国殃民的“四人帮”的战斗中，新诗歌发挥了巨大的战斗作用。一首首新诗歌如钢弹、似投枪，一场场赛诗会如机枪、似排炮，杀向形形色色的阶级敌人：革命人民精神振奋，斗志倍增；阶级敌人闻诗丧胆，威风大灭。新诗歌的作者新人辈出，形成了文艺新军中一支强大的轻骑兵。这种现象令人鼓舞，启人遐想，使我们看到新诗歌的发展大有希望。

一、新诗歌要在民歌和古典诗歌的基础上发展

革命在发展，社会在前进。我们的诗歌自然不能满足于

现有的水平，还应当紧跟时代的步伐，进一步向前迈进：既要普及，还须提高。

新诗歌究竟应当沿着什么方向发展？我们伟大的领袖和导师毛主席早在二十多年以前就作过极为精辟的指示，指出新诗要在民歌和古典诗歌的基础上发展。二十多年来，广大工农兵作者和专业诗歌作者，遵照毛主席这一指示，作了不懈的努力，取得了可喜的成果。但是，毋庸置疑，就是现在，新诗歌如何向民歌和古典诗歌学习，如何建立老百姓喜闻乐见的民族形式，向民歌和古典诗歌学习些什么，特别是新诗歌要不要建立自己的格律，以及诸如此类的问题，不能说已经解决，或者说还没有很好地解决。既然民歌和古典诗歌是新诗歌发展的基础，那么，这个基础的状况如何，就有加以探讨和熟悉的必要。

民歌，这是新诗歌发展的主要基础。我国最早的一部诗歌集《诗经》，尽管被复辟派的祖师爷孔老二大删大削，弄到只剩下原来的十分之一左右，但毕竟还是保留了一部分富有战斗性的民歌，如《伐檀》、《硕鼠》等，在一定程度上反映了当时劳动人民的思想感情和社会现实，至今仍为人们所传诵。从汉魏六朝的乐府民歌到唐代刘禹锡的《竹枝词》《杨柳枝词》等民歌体诗歌，一直闪烁着清新的光彩。对于民歌这个基础的发生、发展以及它的特点诸问题，自然有待作专门的研究。这里，只打算就新诗歌发展的另一个基础——我国古典诗词的格律作一些常识性的介绍。

我们伟大的祖国是世界上文化发达最早的国家之一，到现在已经有了近四千年有文字可考的历史。在中华民族的发展史上，有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、

军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍。在中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。“对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。”我国的古典诗词，源远流长，就其表现形式来说，仍不失为我国文学艺术遗产中一种优良的民族传统形式，至今仍然可以作为我们新体诗歌创作的借鉴。古典诗词的表现形式，遵照毛主席的指示，给以改造，加进社会主义的新内容，有时仍然可以适当地加以利用。当然，我们现在介绍这些旧体诗词的表现形式，主要目的还在于如何通过这个借鉴来进一步发展我们的新诗歌，使新诗歌更有效地发挥它的战斗作用；或者通过这个借鉴，研究建立新诗歌的一定的格律，如押韵、句式、建行等等。

臧克家同志曾经说过：“我常想，作新诗的同志，应当批判地借鉴一些古典诗歌，不然，怎能在批判继承古典诗歌和民歌基础上发展新诗呢？”这段话说得非常在理，值得新诗歌作者认真考虑。

伟大的领袖和导师毛主席，批判地继承和发展了我国古典诗词的艺术传统，利用旧的表现形式，加进了无产阶级的革命的新内容，在我国古典诗词的发展史上进行了一次伟大的革命。²⁸毛主席已经发表的旧体诗词三十九首，就是利用古典诗词的旧形式来表现无产阶级的革命的新内容的最高典范。毛主席诗词中所体现的伟大的襟怀，磅礴的气势，鲜明的形象，精彩的辞章，都是前无古人的，也是我们所无法企及

的。毛主席的诗词同他的所有光辉理论著作一样，已经成为马列主义宝库中璀璨夺目的瑰宝，永远鼓舞着我国人民和全世界无产阶级和革命人民胜利前进。

“天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺”。伟大的共产主义战士鲁迅，也利用古典诗词的旧形式写了几十首匕首、投枪式的战斗诗篇。当代一些著名的革命家和文学家、诗人如朱德同志、董必武同志、陈毅同志、叶剑英同志、郭沫若和赵朴初同志，也都得心应手、挥洒自如地写了不少描绘工农革命光辉战斗历程、歌颂伟大的社会主义祖国的革命和建设、赞美社会主义新人新事的旧体诗词；与此同时，他们所创作的新体诗歌，也都出神入化，光彩照人。他们之所以达到如此高度的造诣，除了无产阶级的革命情怀之外，就是他们既掌握了我国古典诗歌这一富有民族风格的表现形式，而又不受旧形式的束缚，并且在批判地继承的基础上又有所发展。因此，他们不论写旧体诗词也好，写新体诗歌也好，他们都能够随着思维骏马的奔放而驰骋自如。

毛主席还指示过我们：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”毛主席的这一指示，极为精当地摆好了新体诗和旧体诗的地位：首先，我们的诗词创作，“当然应以新诗为主体”。新诗既然是“主体”，当然应当全力以赴地繁荣新诗创作，在民歌和古典诗歌的基础上不断发展、提高；但是，主体并不等于全体，为主并不就是唯一。在诗歌领域里，应当有主有辅，百花齐放。因此，毛主席同时恰当地指出：“旧诗可以写一些”。这说明了旧体诗词也不应偏废，应当批判地继承旧的形式，加进新的内容，作到“古为今

用”。“但不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学”。遵照毛主席的指示，我们当然不宜在青年当中提倡写旧体诗词。对于年青的诗歌爱好者来说，学习写诗仍然应当“以新诗为主体”，努力在新诗歌创作上多下功夫。但是，新诗作者懂得一点古典诗词的格律，对于新诗歌的创作，肯定是有所帮助的。因此，创作新诗也“决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人”，“向古人学习是为了今人”。我们学习（批判地继承）或借鉴旧的文学艺术表现形式，目的只有一个，就是毛主席所教导的“古为今用”、“推陈出新”，把它们改造过来使之为社会主义、为无产阶级政治服务。“食古不化”，“回复故道”的倾向，我们必须坚决反对。

当然，了解我国古典诗词的格律，对于我们更好地学习和领会毛主席的光辉诗词，和老一辈无产阶级革命家的诗词，学习和领会鲁迅的旧体诗，继承和发扬他们的革命传统，也许不无小补。同时，通过了解古典诗词的表现形式，进一步理解其思想内容，达到“古为今用”的目的，也是很有益处的。

二、诗词格律的基本要素

古典诗词是有严谨的格律的。什么是“格律”？似乎还找不到一个确切的定义。从字面上讲，格，就是“格式”；律，也就是“规律”。诗词格律，讲的就是诗词的格式和规律。

新体诗要不要有格律？过去曾经讨论过这个问题，没有得出结论，尚待进一步研究。早在二十年以前，即一九五七年一月，伟大领袖毛主席在谈到新诗创作问题时曾经作过极为精辟的指示，这就是“精炼、大体整齐、押韵”。共产主义战士鲁迅也曾经说过：“诗须有形式，要易记，易懂，易唱，动听，但格式不要太严，要有韵，但不必依旧诗韵，只要顺口就好。”（《致蔡斐君》，一九三五年九月二十日。《鲁迅书信集》下卷，第八八三页）毛主席和鲁迅总结了我国古典诗歌的写作经验，简明扼要地提出了诗歌创作的基本要素，这就是：内容要精炼，要有一定的格式，还要押韵。而这些，也恰恰是古典诗词格律的主要内容。古典诗词格律所要求的这些基本要素，对于新诗创作，当然也有一定的“借鉴”作用。

在讨论这些问题之前，让我们先读一读毛主席的几首诗词：

七律·长征

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

西江月·井冈山

山下旌旗在望，
山头鼓角相闻。

敌军围困万千重，
我自岿然不动。

早已森严壁垒，
更加众志成城，
黄洋界上炮声隆，
报道敌军宵遁。

浪淘沙·北戴河

大雨落幽燕，
白浪滔天，
秦皇岛外打渔船。
一片汪洋都不见，
知向谁边？

往事越千年，
魏武挥鞭，
东临碣石有遗篇。
萧瑟秋风今又是，
换了人间。

从上面所引几首诗词里，可以看出它们都具有诗词格律所要求的几个基本要素。这些要素概括起来就是：

- (一) 句式一定，有节调；
- (二) 押韵；

(三) 平仄协调；

(四) 讲究对仗。

正因为古典诗词具有这样一些特点，所以看起来句式整齐（或大致整齐），读起来琅琅上口，听起来铿锵悦耳，容易记，又顺口，唱得出来。

下面先把这几个基本要素简要地介绍一下。

(一) 句式和节调

先谈诗。旧体诗有四言诗、五言诗、七言诗等多种形式。四言诗每句四字，五言诗每句五字，七言诗每句七字。每首诗不论句子多少，每句的字数基本上是一样多的。比如上面所引毛主席的《七律·长征》，每首八句，每句七字，非常整齐。

节调，也就是节奏，或者叫音节或节拍。旧体诗的节调也是很鲜明的。七言诗一般由四个节奏构成，五言诗一般分三个节奏。我们从《长征》诗中随便抽几句来看：

五岭 | 逶迤 | 腾 | 细浪
乌蒙 | 磅礴 | 走 | 泥丸
金沙 | 水拍 | 云崖 | 暖
大渡 | 桥横 | 铁索 | 寒

这四句，尽管个别音节结构有所不同，但每句都是四个音节。再看鲁迅的一首《七绝》：

自题小像 鲁迅

灵台 | 无计 | 逃 | 神矢
风雨 | 如磐 | 闇 | 故园
寄意 | 寒星 | 荃 | 不察
我以 | 我血 | 荐 | 轩辕

同样每句也都是四个音节。五言诗每句三个音节，例如：

登鹳鹊楼 (唐)王之涣

白日 | 依山 | 尽
黄河 | 入海 | 流
欲穷 | 千里 | 目
更上 | 一层 | 楼

可见，不论是五言还是七言，一首中每句的音节都是相等的。这就叫做有节调。

当然，划分音节并不是固定不变的；形式服从于内容，主要的是看它的语意和语言习惯。比如七言诗也可以分成三个音节，如：

梅岭三章 (录一) 陈毅

断头 | 今日 | 意如何
创业 | 艰难 | 百战多
此去 | 泉台 | 招旧部
旌旗 | 十万 | 斩阎罗

或者分成两个较大的音节，如：

无 题 鲁迅

血沃中原 | 肥劲草
寒凝大地 | 发春华
“英雄”多故 | 谋夫病
泪洒崇陵 | 噪暮鸦

同样，五言诗也可以分成两个音节，例如，

题《呐喊》 鲁迅

弄文 | 罹文网
抗世 | 违世情
积毁 | 可销骨
空留 | 纸上声

但是，从朗诵的角度来看，七言以分成三个音节为好，因为这样可以使每句的三字尾读起来更接近语言习惯，效果较好。

再看词。词因为是长短句，有的句式比较整齐，如《西江月·井冈山》；有的则是大致整齐，如《浪淘沙·北戴河》。它的音节划分也就比较复杂，每句的音节多少也不完全相等。但不管怎样，仍然是有规律可循的。一般说来，三字和四字一句的可以分成两个音节，句式为“1·2”（或“2·1”）、“2·2”；五字和六字一句的可以分成三个音节，句式分别为“2·2·1”（或“2·1·2”）

和“2·2·2”。现举毛主席两首词为例：

忆秦娥·娄山关

西风 | 烈
长空 | 雁叫 | 霜晨月
霜晨 | 月
马蹄 | 声碎
喇叭 | 声咽

雄关 | 漫道 | 真如 | 铁
而今 | 迈步 | 从头 | 越
从头 | 越
苍山 | 如海
残阳 | 如血

清平乐·六盘山

天高 | 云淡
望断 | 南飞 | 雁
不到 | 长城 | 非 | 好汉
屈指 | 行程 | 二万

六盘 | 山上 | 高峰
红旗 | 漫卷 | 西风
今日 | 长缨 | 在手
何时 | 缚住 | 苍龙

关于词的句式，后面讲《词律》时还要详细谈到。但不

论句式如何复杂多样，节调一般都是鲜明的。

不论是诗还是词，句式一定、整齐（或大致整齐），有节调，读起来就会产生强烈的节奏感，如同音乐之有节拍一样，悦耳、动听，使人受到感染。

（二）押韵

押韵，这是诗歌（以及词、曲等）的主要要素之一。诗歌之所以不同于别的文体，除了语言高度精炼等等之外，这也是一个重要特点。当然，押韵的不一定都是诗，例如古代的“赋”有些也是押韵的，后来的帮助记诵中草药的药性和药方的“汤头歌诀”以及记忆姓氏的《百家姓》之类的东西也都是有韵的。但是诗歌则要求必须押韵，古代诗歌不押韵的是颇为罕见的。

什么叫“韵”？初学写诗和读诗不多的人往往搞不清楚。所谓“韵”，就是音韵相同的读音，用汉字来表达，就是韵母相同的字。现在有了汉语拼音方案，这个问题就比较容易解决了。我们所说的“韵”，大致相当于汉语拼音方案中的“韵母”。一个汉字的读音，用拼音字母拼起来，一般都要用声母和韵母两部分。例如《长征》诗“红军不怕远征难”的“难”字，就是用声母“n”和韵母“an”拼成的；接着下一句的“闲”字是由声母“x”加韵母“ian”^{*}拼成的。以下类推：丸 = w + an，寒 = h + an，颜 = y + an。这

-
- 在汉语拼音中，字母a、e、o的前面有时还加上i、u、ü，构成ia、ua、uai、iao、uan、ie、üe等。在这里i、u、ü叫韵头，不同韵头的字也是同韵字，同样可以押韵。