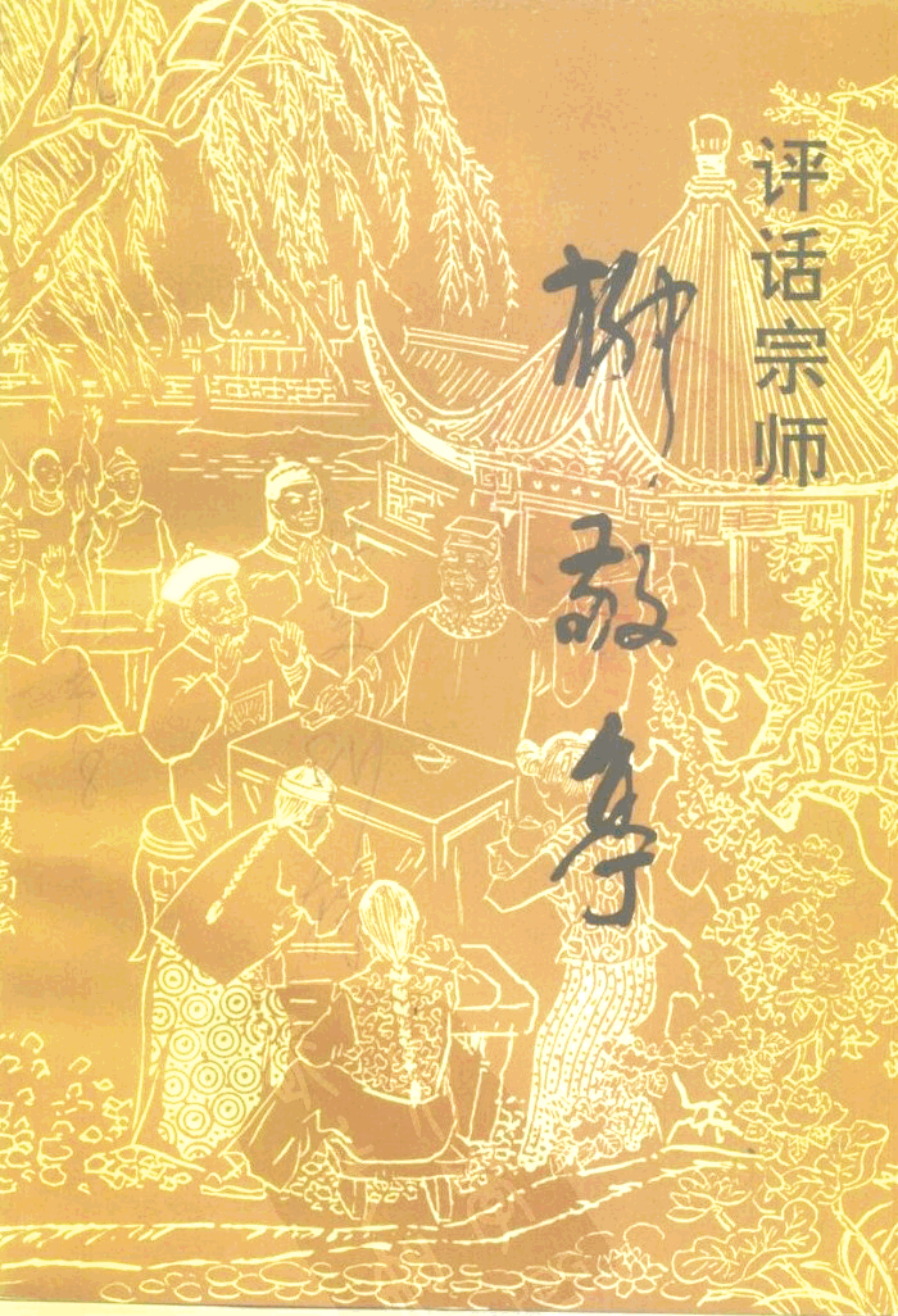


评话宗师

柳

敬

亭



2014
封面题字 朱爱群

编	审	吴志明	江君漠	
顾	问	封正仁	杨本义	
编委会主任		陈炼百		
编委会副主任		夏龙山	周志陶	沈毅
编	委	汪秉性	俞扬	刘华
		诸祖仁	刘汉符	单德成
责任编辑		沈毅	桂平	吴洽宁
		孔令挥		
插图	图	居志毅		
校	对	范宏春		



柳敬亭像一幀，王小明臨本，原藏福州杜氏。此据
1928年小說世界第17卷第3期載復制。

目 录

前言..... (1)

评话宗师柳敬亭..... (3)

赠叙柳敬亭诗文选录

柳敬亭传.....《道光泰州志》(28)

左宁南画像歌为柳敬亭作.....钱谦益(30)

为柳敬亭募葬地疏.....钱谦益(31)

与毛子晋书.....钱谦益(33)

柳麻子说书.....张 岱(35)

柳敬亭说书.....张 岱(37)

柳生歌并序.....顾开雍(39)

听柳敬亭说史.....王猷定(41)

柳敬亭为左宁南画像赞.....王猷定(42)

杂剧《双莺传》第四折羽调排歌.....袁于令(43)

柳麻子行.....徐 铨(45)

柳麻子小说行.....阎尔梅(48)

听柳敬亭词话.....朱一是(51)

柳麻子说书歌行.....魏 耕(53)

楚两生行·····	吴伟业 (55)
沁园春·赠柳敬亭·····	吴伟业 (57)
柳敬亭传·····	吴伟业 (57)
为柳敬亭陈乞引·····	吴伟业 (63)
柳敬亭赞·····	吴伟业 (64)
柳敬亭传·····	黄宗羲 (66)
今年贫口号 (七绝两首)·····	杜 浚 (69)
赠柳敬亭·····	冒 襄 (71)
秦淮小曲 咏柳敬亭·····	冒 襄 (71)
柳逢春列传·····	宫伟鏐 (73)
柳敬亭自京师归过访吴陵感赠·····	朱淑熹 (76)
《水浒人传》载柳事·····	李焕章 (78)
赠柳叟敬亭同诸子限韵·····	龚鼎孳 (79)
和曹澹余少宗伯赠柳叟敬亭四绝句·····	龚鼎孳 (80)
沁园春·赠说书柳叟·····	龚鼎孳 (81)
贺新郎·赠柳叟敬亭·····	龚鼎孳 (82)
赠柳敬亭文·····	龚鼎孳 (82)
板桥杂记·柳事两则·····	余 怀 (85)
慎墨堂笔记·柳事两则·····	邓汉仪 (87)
贺新郎·赠柳敬亭·····	曹尔堪 (90)
与传奇柳老 (五绝两首)·····	顾大申 (91)

《漫游记略·燕游》载柳事·····	王 沅 (92)
书吴伟业柳敬亭传后·····	张 潮 (94)
柳敬亭·杂忆七传之二·····	周 容 (95)
赠柳敬亭南归白下(六首)·····	梁清标 (97)
柳敬亭停舟相访同贺祥庵赠句·····	刘 佑 (99)
阅梅村王郎曲杂书十六绝句志感·····	顾景星 (100)
赠柳生(七绝两首)·····	毛奇龄 (101)
左宁南与柳敬亭军中说剑图歌·····	陈维崧 (104)
赠柳敬亭(七绝二首)·····	陈维崧 (105)
小秦淮曲十首之九·····	陈维崧 (105)
贺新郎·赠苏昆生·····	陈维崧 (106)
柳敬亭八十游京师说书春帆斋头,席上限	
韵刻烛赋诗·····	白梦鼐 (107)
《坚瓠集》载柳事一则·····	褚人获 (109)
钱谦益左宁南画像歌笺注·····	钱 曾 (110)
柳敬亭持簪索书口占赠之·····	杜首昌 (111)
赠柳敬亭并题左宁南军中说剑图·····	冒丹书 (112)
赠柳敬亭(七律一首)·····	曹贞吉 (113)
沁园春·赠柳敬亭·····	曹贞吉 (113)
贺新郎·再赠柳敬亭·····	曹贞吉 (114)
《分甘余话》载柳事一则·····	王士禛 (115)

口占赠柳敬亭（七绝一首）	李良年（117）
《词苑丛谈》载柳事一则	徐 钊（118）
《珂雪词》附录柳事	曹 禾（119）
柳敬亭说书行	汪懋麟（120）
贺新郎·赠柳敬亭	汪懋麟（121）
沁园春·再赠柳敬亭	汪懋麟（122）
龚芝麓宗伯席上听柳敬亭谈隋唐遗事	
限韵	蔡 湘（123）
《桃花扇传奇》写柳敬亭	孔尚任（124）
柳敬亭传	沈龙翔（125）
《扬州画舫录》载柳事（二则）	李 斗（127）
柳敬亭传	查初揆（130）
访柳敬亭故里	金安清（131）
金眉生廉访暇访柳敬亭故里余作诗备	
言之	康发祥（132）
读《桃花扇》传奇书柳敬亭事	康发祥（133）
海陵竹枝词一首	康发祥（134）
《伯山诗话》载柳事五则	康发祥（134）
书柳敬亭传后	夏 荃（138）
《退庵笔记》载柳事三则	夏 荃（139）
海陵竹枝词	王广业（144）

海陵竹枝词·····	朱宝善 (145)
打渔湾怀柳敬亭·····	江对山 (146)
读余澹心《板桥杂记》偶咏其事·····	王汝玉 (147)
《秦淮闻见录》载柳事·····	雪樵居士 (148)
《瀛壖什志》载柳事·····	王 韬 (149)
《茶香室四抄》载柳事·····	俞 樾 (150)
柳敬亭开篇·····	马如飞 (152)
《出道录·杂录》载柳事·····	马如飞 (153)
观剧绝句·····	皮锡瑞 (154)
题柳敬亭画像诗·····	谢章铤 (156)
《钱牧斋佚事》载柳事·····	杨公道 (157)
评话家柳敬亭考证录·····	张破浪 (158)
世载堂杂记·····	刘禺生 (160)
高杰与黄得功相讧，柳敬亭曾往来 其间·····	李万鹏 (163)
一代说书名家柳敬亭·····	胡梅君 (165)
柳敬亭弟子王鸿兴·····	侯宝林 (171)
后 记·····	(172)
封底照片(泰州柳敬亭公园大门)·····	孔令挥摄

前 言

泰州是座有着两千一百多年历史的文化古城，人文荟萃。据有关史料记载，汉唐以来隽才代出，著书立说者人超七百，书逾两千。更有两位艺坛名人，一位是京剧艺术大师梅兰芳，一位是评话宗师柳敬亭，梅、柳双星，辉映千秋。

泰州市政协文史资料委员会，陆续编写了一些乡土人物专辑，旨在引导广大人民尤其是青少年一代，知我泰州，爱我家乡，从而激发爱我祖国，振兴中华的热情。继《梅兰芳与故乡》一书后，《评话宗师柳敬亭》经过编委们的辛勤耕耘，终于又同广大读者见面了，这实在是一件颇有意义的事。

柳敬亭，明末清初泰州人，作为一个封建社会地位卑微的说书艺人，逝世迄今已三百余年，社会虽然迭经变迁，但从与他同时代以迄于当今，不仅曲艺界尊奉他为评话一代宗师，而且人们总以崇敬的心情对他怀念、赞颂，或者研究他充满传奇色彩的一生。

《评话宗师柳敬亭》以纂辑与柳敬亭同时代及以后人士

赠柳、叙柳的诗词文章为主，并对作者略作介绍。我们还在卷首著文介绍柳敬亭的生平。如能使读者对柳敬亭有所了解，并对有兴趣研究柳敬亭的人士有所帮助的话，将是对编者的极大慰藉。

编辑工作中难免存在疏漏与不当之处，尚请广大读者指正。

李 强

1995.4.

评话宗师柳敬亭

在我国明末清初，有一位杰出的说书艺人柳敬亭，他不仅具有极高的艺术才华，而且富有浓烈的爱国思想和侠义心肠，被后代的说书艺人尊为评话宗师。

柳敬亭生于1587年，即明神宗万历十五年，活动在明末清初王朝更迭的动乱时代。大约在清康熙十年（1671）前后去世，活了将近九十岁。

柳敬亭为泰州人。这在和柳敬亭同时代有过交往的文人学者、社会名流为他所作的传记和赠序诗文中都有记载。柳敬亭本姓曹，名逢春（一作遇春），出生于泰州曹家庄。此曹家庄，位于泰州南郊，距城不远。柳去世以后，又有人说他家在泰州南门外打渔湾，故亦曾有人到打渔湾寻访柳敬亭的故居遗址。

关于柳敬亭的容貌，张岱在《陶庵梦忆》中说，“南京柳麻子黧黑，满面疤”，又说“柳麻子貌奇丑，然其口角波俏，眼目流丽，衣服恬静”，说明柳敬亭貌虽丑而神采照人。吴伟业说“余视柳生长身广额，面著黑子，须眉苍然，词辩锋出”。现在我们所见到的柳敬亭画像，是清末

扬州画家王素（小某）的临本，柳作明代装束，手持折扇，展现了一个杰出艺术家的风采。

柳敬亭一生，虽以技艺糊口四方，而长揖公侯，平视卿相，是一个极具传奇色彩的历史人物。

指柳为姓 流浪说书

柳敬亭在十五岁时在地方上犯了法，巡抚李三才将其列入拘捕名单。于是他就被迫离家出逃。先是流浪到泰兴、如皋等地，曾在泰兴一个人家帮佣糊口，后来又到了盱眙。在盱眙时，他寄食于一个老者处。由于他爱听别人讲历史故事，于是他就学着说书，以为生计，初步显露出他说书的天赋。而他性爱赌博，说书所得随手而尽，生活非常困窘。约在十八岁那年，他过江流浪到江南宁国境内。宁国地方有一座大山，名敬亭山。一天他到了敬亭山下，感慨自己的命运，不觉潸然泪下。他攀着路旁的柳条说，“我现在就改姓柳了”，并以“敬亭”二字为名。这种改名换姓的行为，表现了他决心在社会上开始新的奋斗，创造新的人生。

莫师指点 艺术有成

柳敬亭一生中一个重大转折点，是他在流浪说书生涯

中遇到了松江（旧称云间）一位儒生莫后光。莫后光说书技艺造诣很深，擅说《西游记》、《水浒》。莫后光初见到柳敬亭，就认为他颇具才气，有培养前途，于是就将说书技艺一一传授。这在吴梅村和黄宗羲所写的柳敬亭传中都有具体生动的记述。吴梅村在所著《柳敬亭传》中说：“莫君之言曰：夫演义虽小技，其以辨性情，考方俗，形容万类，不与儒者异道。故取之欲其肆，中之欲其微，促而赴之欲其迅，舒而绎之欲其安，进而止之欲其留，整而归之欲其法。非天下至精者，其孰与于斯矣。柳生闻之，乃退就舍，养气定词，审音辨物，朝夕揣摩。期月而后请莫君，莫君曰：子之说未也，闻子说者欢哈嗔噉，是得子之易也。又期月，曰：子之说几矣。闻子说者危坐变色，毛发尽悚，舌舐然不能下。又期月，莫君望见惊起曰：子得之矣。目之所视，手之所倚，足之所跂，言未发而哀乐具乎其前，此说之全矣。于是听者恍然若有见焉，其竟也恤然若有亡焉。莫君曰：虽以行天下莫能难也。”说明经过莫后光的悉心传授和自己的勤学苦练，深刻领悟，柳敬亭的说书艺术已产生了一个飞跃，达到了高超的境界。

柳敬亭擅长说的书目，主要有《西汉演义》、《隋唐演义》、《水浒传》，此外还有《三国演义》、《说岳全传》等。他说书时听众如临其境，如闻其声，如见其人，

听众的感情，听众的哀乐，完全和书中人物融合在一起，忘了自己是在听书。明末遗老、诗人阎尔梅在他的《柳麻子小说行》这篇长诗中对柳的艺术作了最为精采的描述：

“发言近俚入人情，吐音悲壮转舌轻。忽如田间父老筹桑麻，村社鸡豚酒帘斜。忽如三峡湍回十二峰，峰岚明灭乱流中。忽如六月雨骤四滂沱，倾檐破地触旋涡。忽如他乡嫠妇哭松坟，忽如儿女号饥索饴饷，忽如秋宵天狗叫长空，忽如华阴土拭太阿锋，忽如嫫姚伐鼓贺兰山，忽如王嫱琵琶弄萧关。忽如重瞳临阵叱楼烦，弓不敢张马倒翻。忽如越石吹笛向北斗，胡儿垂涕连营走。忽如西江老禅逗消息，一喝百丈聒三日。既有渔郎樵叟伐薪歛乃之泠泠，亦有忠臣孝子抑郁无聊之啾唧。”诗中连用了若干“忽如”，以一连串的比喻形容柳敬亭的说书艺术出神入化，几乎什么境界都能表现出来，以至当时有人把他比作唐代大诗人杜甫和李白，甚至还有人把他的说书与太史公司马迁写《史记》相比。

顾开雍在《柳生歌》序言中曾记述柳敬亭说《水浒》时“纵横撼动，声摇屋瓦，俯仰离合，皆出己意，使听者悲泣喜笑”。说明柳敬亭在艺术上已达到“从心所欲”的地步，完全能牵动着听众的思想感情。王沔在《漫游记略》里说：“柳生侈口，危坐掀髯，音节顿挫，或咤叱作

战斗声，或喁喁效儿女歌泣态”。说明柳敬亭不仅能表现英雄好汉，描摩两军战斗时千军万马的杀伐之声，而且也能描摩小儿女的喁喁情话，刻划他们悲欢离合的思想感情。至于张岱的《陶庵梦忆》里写柳敬亭说武松打虎前在酒店一节，更是有声有色：“其描写刻画，微入毫发，然又找截干净，并不唠叨。嘞夹声如巨钟，说至筋节处，叱咤叫喊，汹汹崩屋。武松到店沽酒，店内无人，蓦地一吼，店中空缸、空甕皆瓮瓮有声。闲中着色，细微至此。……其疾徐轻重，吞吐抑扬，入情入理，入筋入骨……”在这里我们仿佛看到了一个活武松，柳敬亭已经把武松那种雷鸣叱咤的英雄气概，充分显现在听众面前，柳敬亭已经不是柳本人，而变成打虎的武松了。又如周容的《杂忆七传柳敬亭》里说他在虞山（常熟）听柳敬亭说了几天书，就看到关云长、岳飞等人，看到刀剑舞动，听到锣鼓声起伏，似觉斩下的头颅血肉模糊，绕座跳掷，四壁阴风旋转不已。这时他毛发悚然，眼中不见柳敬亭，只觉得柳敬亭就是关羽岳飞，几乎要向柳下拜……这是何等高超的说书技巧，说明其表演艺术已达到了最高境界！

广交名士 誉满金陵

柳敬亭身怀说书绝技，所到之处，均轰动城乡，使听

众趋之若鹜。他先后在苏州、杭州、扬州等繁华城市说书献艺，后来又到了当时江南的著名大都市南京。在这里，他留下了一段辉煌的艺术生涯和生活上的重要经历。

南京，在政治上是明朝的“留都”，虽然从明成祖起已迁都至北京，但南京仍和北京一样有着六部九卿类似朝廷的设置，依然是南方的政治和文化中心，为达官贵人、名人学者麋集之处。同时，南京又是江南重要的工商业大都市，经济繁荣，各地有名的艺人都纷纷来到南京献艺。柳敬亭到南京时，年已四十岁左右。他的说书艺事，经过二十年的磨炼与经验积累，已趋成熟。在扬州、苏州等地，柳敬亭早享盛名，所以到南京后，很快便获得广大听众的欢迎，不仅为老百姓所喜爱，也受到那些上层阶级人士的赞扬。不久，他声名大振，成为社会上一致公认的卓越说书艺人。

当时的柳敬亭，除了有固定的说书场所外，还经常应“堂会”，也就是应南京一些公卿显宦之请到私人厅堂和园亭中说书。由于邀请他到家中说书的主顾太多，柳敬亭只好依照邀请的先后次序约期前往，并要求他们在十天之前先下定金预约。可见当时柳敬亭受到人们欢迎的程度和身价之高。

柳敬亭在南京结识的人士当中，有明朝工部尚书范景



指柳为姓