

形象的封建社会衰亡史

《红楼梦》

江苏人民出版社

7.411

形象的封建社会衰亡史

——《红楼梦》

江苏人民出版社

目 录

形象的封建社会衰亡史

——《红楼梦》……………龚学评(1)

一、坚持用阶级斗争的观点阅读和研究《红楼梦》

二、《红楼梦》的时代和作者

三、一部形象的中国封建社会衰亡史

四、思想性和艺术性的高度统一

五、二百年来围绕《红楼梦》研究的斗争

无产阶级必须在上层建筑对资产阶级实行全面专政

——学习《关于红楼梦研究问题的信》

……………戚山尔(122)

“将真事隐去”“用假语村言”

——试谈《红楼梦》的艺术手法……………宁思文(131)

猛烈冲击孔学腐儒的古典小说

——读《红楼梦》……………王臻中 袁玉琴(139)

批判《红楼梦》研究中的爱情主题说……吴调公(153)

简评《红楼梦》诗词……………王长俊 谈凤梁(166)

形象的封建社会衰亡史

——《红楼梦》

龚 学 评

一、坚持用阶级斗争的观点

阅读和研究《红楼梦》

在中国封建社会走向“天崩地解”的过程中产生的著名小说《红楼梦》，是我国古代思想性最强、艺术性最高的一部政治历史小说，是一部形象的封建社会衰亡史。它通过对贾、史、王、薛“四大家族”衰亡的描写，展现了封建末世贵族官僚家庭由盛而衰的历史过程，生动地反映了我国封建社会晚期的阶级斗争和政治斗争，深刻地揭示了封建社会必然崩溃的历史趋势。

伟大领袖毛主席教导我们：“不但要懂得中国的今天，还要懂得中国的昨天和前天。”（《改造我们的学习》）多次号召我们要读一点历史。学习历史，要以马列主义、毛泽东思想为指导，除了阅读政治历史书籍，也要借助某些反映社会历史的优秀的古典小说。要了解中国的封建社会，进一步认识历史发展的必然规律，用阶级斗争的观点认真读一读《红

红楼梦》，很有必要。

“阶级斗争，一些阶级胜利了，一些阶级消灭了。这就是历史，这就是几千年的文明史。”(毛主席：《丢掉幻想，准备斗争》)阅读《红楼梦》，我们可以清楚地看到封建社会末期阶级斗争、政治斗争的风雨，看到封建统治阶级反动腐朽的本质。为了维持封建统治，统治阶级对广大劳动人民加紧经济剥削和政治压迫。一张张交租单，一桩桩“葫芦案”，浸透了劳动人民的多少血泪！记下了地主阶级的多少罪恶！为了争夺财产和权力，统治阶级内部哪一个不“象乌眼鸡似的，恨不得你吃了我，我吃了你”？为了镇压叛逆者的反抗，封建卫道者贾政，竟对着自己亲生的儿子贾宝玉举起大板，要“着实打死”……。在农民革命、奴隶反抗的浪潮和刚刚萌芽的资本主义新兴力量的冲击下，在统治集团激烈的内部争斗中，封建社会“忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽”，地主阶级的冰山崩塌了。读一读小说《红楼梦》，可以帮助我们认识什么是封建社会，什么是地主阶级专政。

《红楼梦》在展现“四大家族”的衰亡过程中，描写的生活画面十分广阔，触及了封建末世社会制度和社会生活的各个方面，为我们提供了丰富的政治历史材料。它可以帮助我们了解封建大厦必然崩塌的社会原因，总结封建末世阶级斗争的某些规律，吸取有益的历史经验，为反修防修和巩固无产阶级专政的现实斗争服务。

文艺领域中的斗争，从来都是为政治斗争服务的。地主、资产阶级的代表人物，新、旧“红学家”们，百般诋毁、歪曲和诬蔑《红楼梦》，其目的是为了宣扬地主资产阶级的唯心论和

人性论，为维护他们的反动统治服务。“五四”运动前后，买办文人胡适，为什么忽然大做起考证《红楼梦》的文章来？他不打自招地供认：是要教“少年朋友们”“学一点防身的本领”，以便不“被马克思列宁斯大林牵着鼻子走。”（《介绍我自己的思想》）一句话，就是要争夺青少年一代，反对方兴未艾的无产阶级革命，反对马克思主义在中国的传播。在无产阶级专政条件下，资产阶级野心家、阴谋家、叛徒、卖国贼林彪及其死党，为什么对政治骗子贾雨村那样感兴趣？为什么把女儒薛宝钗吹捧为“出点子、点睛专家”？说穿了，无非是想从这些反面人物身上学一点反革命权术，为其“克己复礼”的政治目的服务。可见，无产阶级与资产阶级在《红楼梦》研究领域里的斗争，从来就是一场严肃的政治斗争。毛主席指出：“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。”（转引自一九六七年十一月六日《人民日报》）《红楼梦》研究领域，曾经是地主、资产阶级的一块世袭领地。坚持用阶级斗争的观点阅读和研究《红楼梦》，深入批判资产阶级，肃清他们在《红楼梦》研究领域里所散布的毒素，是上层建筑领域里无产阶级对资产阶级实行全面专政的一项重要任务。

《红楼梦》是我国文学遗产中最优秀的一部长篇小说，它以鲜明的独创性，纯熟的艺术技巧，生动地描绘了封建社会崩溃的巨幅画图，创造了众多的栩栩如生的典型形象。其中无论是主题思想的表达、人物性格的刻画、情节结构的安排、文学语言的运用，还是各种艺术手段的调动，我们都可以批判地加以吸收，作为创造社会主义的文艺作品的借鉴。“我

们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。”（毛主席：《在延安文艺座谈会上的讲话》）批判地继承优秀的文学艺术遗产，对于提高我们的文学艺术水平，繁荣社会主义的文艺创作，具有重要的意义。

总之，坚持用阶级斗争观点阅读和研究《红楼梦》，是了解历史，认识社会发展规律的需要；是学习理论，反修防修，巩固无产阶级专政的需要；是推陈出新，发展社会主义文艺的需要。

那么，我们应当怎样正确地理解这部优秀的古典小说，把它当作阶级斗争的历史来读呢？

一九五四年十月，伟大领袖毛主席写下了光辉的历史文献《关于红楼梦研究问题的信》，为研究《红楼梦》指明了方向，为无产阶级在上层建筑其中包括各个文化领域对资产阶级实行全面的专政，规定了正确的方针。我们必须认真学习、深刻领会毛主席的这一光辉指示，运用阶级斗争的观点进行分析、研究，才能对这部小说的思想性艺术性及其重要的历史意义作出正确的评价，做到古为今用。

运用阶级斗争的观点阅读和研究《红楼梦》，“必须牢牢把握住社会阶级划分的事实”（列宁：《论国家》）。《红楼梦》中写了四百多个人物，他们都从属于一定的阶级，反映一定阶级的思想和意志。其中有的人物，是反动没落的地主阶级的代表，他们对劳动群众进行残酷的封建统治。大批奴隶，代

表着广大被压迫被剥削的阶级，他们与反动的贵族地主阶级势不两立，进行拚死的抗争。而贾宝玉、林黛玉，则是在阶级斗争激化时期，从统治阶级内部分化出来的封建叛逆者，是萌芽状态中的新兴思想的反映。因此，我们要注意分析书中每一个人物形象所表现出来的阶级实质，分析他们的言行符合哪一个阶级的政治利益，确定哪些人物是进步的、哪些人物是反动的，进而准确地把握住作品的主题，理解作品的社会意义。当然，我们在进行这种分析时，必须把这一部小说中的人物、事件，放在当时的历史条件下加以考察。

运用阶级斗争的观点阅读和研究《红楼梦》，必须根据马克思主义辩证法的要求，“**对每一特殊的历史情况进行具体的分析**”（列宁：《论尤尼乌斯的小册子》）。《红楼梦》塑造艺术形象、表达主题思想有它的特殊性。最重要的是：它有一个交代作品主题的总纲；它采用了“将真事隐去”、“用假语村言”的方法。

第四回是全书的总纲。

“薄命女偏逢薄命郎，葫芦僧判断葫芦案”，这一回为全书阶级斗争的描绘奠定了基础。贾雨村处理“葫芦案”时，门子亮出了一张“护官符”，上面写着四句“俗谚口碑”：“贾不假，白玉为堂金作马。阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。丰年好大‘雪’，珍珠如土金如铁。”这贾、史、王、薛四家，“皆连络有亲，一损俱损，一荣俱荣。”几句“俗谚口碑”，写尽了他们的权势和豪富。这一个个由“最有权势极富贵的大乡绅”结成的“护官符”集团，是封建宗法社会的统治基础。他们上自皇

室，下至州县，根据各自的利害关系互相勾结，分朋树党，结成了一个反动黑暗的统治网。贵族豪绅凭着“护官符”这个“法宝”，为所欲为，做尽坏事。它是封建社会罪恶的根子，是反动统治阶级套在劳动人民头上的枷锁。有压迫，必然有反抗。在劳动人民反抗怒潮的冲击下，统治阶级内部必然要发生分化，产生象贾宝玉、林黛玉这样的封建叛逆者。他们反对孔孟之道，厌弃统治阶级安排的生活道路，追求自己的理想。他们的言行，完全背叛了“护官符”集团的利益，起着瓦解“护官符”的作用，因而，也就不能不遭到统治阶级的无情打击。所以，“护官符”又是统治阶级禁锢叛逆者的“禁箍咒”。“护官符”集团之间，为了财产和权力的再分配，必然会导致“大狗小狗饱狗饿狗之间的一点特别有趣的争斗”（毛主席：《论反对日本帝国主义的策略》），这是由剥削阶级的本性决定的。他们总是要互相利用，又互相争夺。为了加强自己争夺的力量，他们以各种形式，处处“联络”。这样，“护官符”又成了统治阶级争权夺利的“联络图”。

因此，一张“护官符”的出现，就把四大家族置于激烈的阶级斗争、政治斗争的背景之上，为全书立下了一个纲领。欲解书中味，着眼“护官符”。请看，晴雯、芳官等奴隶为什么遭受镇压？还不是王夫人一伙怕这些“不安分”的女奴起来造反，怕她们将宝玉“勾引坏了”，危及“护官符”集团的长远利益吗？宝玉为什么挨打？还不是因为背叛了“护官符”集团所规定的生活道路吗？赵姨娘为什么要唆使马道婆搞“魇魔法”，想害死宝玉？还不是为了争夺那份“玉堂金马”的继承权吗？林黛玉与贾宝玉的“木石前盟”为什么遭到摧

残？而薛宝钗却终于“出闺成大礼”，登上宝二奶奶宝座？其中的奥妙就在于林家不属于四大家族，林黛玉也不信奉封建家族的道德规范……。细读全书，所有的兴衰荣辱、离合悲欢，无不关联着这一纸“护官符”；书中关于“家庭琐事”“闺阁闲情”的描写，也都离不开这一纸“护官符”！

但是，不管“护官符”集团怎样猖獗于一时，不管他们使出多少罪恶的解数，奴隶反抗的怒火却越烧越猛；贾宝玉和林黛玉在叛逆的道路上却越走越远。而奴隶的反抗，宝黛的叛逆，也促使统治阶级的内部争斗愈演愈烈。“四大家族”的“护官符”终于破产了。

一部《红楼梦》，描写封建家族衰亡的过程，也就是揭示“护官符”的反动本质及其破产的过程。我们把握住第四回这一个总纲，就象把握了打开全书的一把钥匙，就可以深刻理解作品的政治主题。

“用假语村言”“将真事隐去”，是《红楼梦》一个十分重要的特点。

《红楼梦》第一回中写道：“作者自云曾经历一番梦幻之后，故将真事隐去”。又说：“我虽不学无文，又何妨用假语村言敷衍出来，亦可使闺阁昭传”。这就交代了作者创作《红楼梦》采用的斗争策略：用假话掩盖真话。

《红楼梦》确实写了爱情故事，宝黛爱情也确实是小说内容的一个方面。但是，“**看事情必须要看它的实质，而把它的现象只看作入门的向导**”（毛主席：《星星之火，可以燎原》）。爱情描写是一种假象，它掩盖着政治斗争的真事。在爱情描写的背后所隐藏的实质问题是四大家族的衰亡，广大奴隶的

反抗，叛逆思想的成长。主人公贾宝玉披着“情种”的面纱，实际上他的真正面目是一个离经叛道的“混世魔王”；书中描写的种种罪恶、种种矛盾的根源仿佛是“宿孽总因情”，其实，却是阶级矛盾的反映，是统治阶级内部争斗的恶果。“谈情”是假，“论政”是真！

《红楼梦》所“隐去”的“真事”，包括了封建社会的腐朽、没落和最终崩溃的结局，康、雍、乾时代上层统治者争权夺利的内讧，意识形态领域中初步民主主义思想对程朱理学、孔孟之道的斗争等等重大政治历史内容。曹雪芹采取“寓国于家”的表现手法，把这些社会上的“真事”集中在四大家族内部来表现。所以，四大家族的衰亡，实际上是封建末世的缩影。

曹雪芹唯恐读者看不出作品中所表现的“真事”，把假话当成真话，因此，他特意“提醒阅者”注意这个问题。这在题《石头记》诗中说得既很含蓄，也极其明白：“满纸荒唐言，一把辛酸泪；都云作者痴，谁解其中味？”它告诉我们：所谓“风流公案”“闺阁闲情”，是“荒唐言”，是“假语村言”。作者决不是为哪个“情痴”树碑立传，他的真意在于表现封建社会衰亡的“真事”，其中寄托着作者对这个社会存在的憎恶与诅咒，也包含着他对这个社会衰亡所表示的“辛酸”情感。只有看到这一点，才算解出了“其中味”。

曹雪芹之所以要采取“将真事隐去”、“用假语村言”的特殊手法，完全是环境所迫。在封建社会的末期，统治阶级厉行专制极权主义，在意识形态领域里大兴“文字狱”，实行残酷的文化镇压政策。在那种封建君主专制淫威十分严

重，思想比较进步的知识分子人人自危的情况下，曹雪芹要通过小说来“谈政”，寄托“伤时骂世”的愤慨，就不得不给作品进行一番伪装，披上一层“大旨不过谈情”的纱幕。只有这样，才能绕过“文字狱”的迫害，对黑暗、腐朽的封建统治阶级进行批判。十年辛苦，血泪凝成的《红楼梦》，采取“将真事隐去”“用假语村言”的迂回曲折的写法，实际上是一种斗争策略啊！

二、《红楼梦》的时代和作者

“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”（毛主席：《在延安文艺座谈会上的讲话》）曹雪芹的《红楼梦》，反映了中国封建社会末期尖锐、激烈的阶级斗争和政治斗争，抨击了反动的儒家路线，透露了资本主义萌芽的音信，它是曹雪芹所生活的那个时代的缩影，是一面历史的镜子。

曹雪芹的一生，经历了清初康熙、雍正、乾隆三个朝代，处于李自成和太平天国两次农民大革命的高潮之间。这一时期，阶级斗争愈趋激烈，封建社会已经日薄西山，气息奄奄，而资本主义生产关系已经萌芽，不断发展。一个大变革的时代即将到来。在中国大地上，历史车轮正缓慢而确定地走向封建社会的尽头，准备跨进新的世纪。在这个广阔的背景上，产生了伟大的政治历史小说《红楼梦》。

封建社会末期，土地高度集中，农民和地主的矛盾愈趋激化，封建主义生产关系的反动性和腐朽性日益暴露。清王朝

建立之初，皇室官僚贵族就在靠近北京五百里的地区进行大规模的“圈地”，任意掠取农民的土地。乾隆时直属皇室的“皇庄”土地达四万顷。巨富权臣，也都大量占地。如怀柔县大地主郝家占有“膏腴万顷”之地。宰相和珅吞没土地多至八千顷。乾隆十三年（一七四八年，正是曹雪芹创作《红楼梦》的重要时期），湖南巡抚杨锡绂上书揭露土地掠夺的情况，提到“近日田之归富户者，大抵十之五六。旧时有田之人，今俱为佃耕之户。每岁收入，难敷一家口食。”从杨锡绂的这篇《陈明米贵之由疏》所举的一个地区的例子，可以看出那时全国土地集中、米价上涨、农民破产的严重性和普遍性。大地主大官僚，除了强迫农民交纳大量的实物地租和货币地租外，还大放高利贷，进行残酷剥削。当时，高利贷利息之高是惊人的，有的几个月之间就“利与本齐”（方苞《望溪先生文集》，年谱），有的春天借米一石，冬天加倍偿还（《皇朝经世文编》卷三十六，户政、农政上，李兆洛：《凤台县志论食货》）。另外，从皇帝到贵族，竞相开设当铺。乾隆九年，北京城内外的当铺共有六、七百座之多。单和珅一个人在北京就开了七十五座当铺（薛福成《庸庵笔记》卷三“查抄和珅住宅花园清单”）。

封建统治者疯狂掠夺了大量财富，尽情挥霍。雍正时，广东等地的官僚纷纷进献精致绝伦的用象牙编织的席子。乾隆六次“南巡”，耗费惊人。和珅每日清晨“以珠作食”，官吏们抢着买珠趋奉，以致珠价腾贵。有个“富逾王侯”的姓祝的大米商，“园亭瑰丽，人游十日，未竟其居”。

封建剥削阶级过着“朱门酒肉臭”的生活，广大劳动人民

却挣扎在死亡线上，有的成了雇工、奴婢，有的沦为流民、乞丐。他们受尽了重重压榨，吐不完代代冤仇，起来反抗了。康熙四十七年，曹寅在一封奏折里，就反映了江南四明山区农民武装反抗、建立根据地的情况（见曹寅《奏报自兗至宁一路闻见事宜折》）。雍正、乾隆时期，江苏、福建、江西和北京等地的农民夺粮、抗租、夺地的斗争，发展更快，规模更大。例如乾隆十一年，福建上杭佃农罗日光等人，为抗议地主增租，就曾与“剿捕”的官兵进行了英勇的斗争。特别到了乾隆中期以后，大规模的农民武装斗争彼伏此起：山东王伦起义（一七七四年），台湾天地会起义（一七八六年），四川、湖北五省白莲教大起义（一七九六年）……。“被压迫阶级反对统治阶级的斗争必然要变成政治的斗争，变成首先是反对这一阶级的政治统治的斗争”（《马克思恩格斯选集》第四卷，第二四九页）。曹雪芹生活的年代，由于阶级矛盾日趋激化，农民的自发的抗租斗争正在发展为政治的斗争，各地点燃的反抗火种，即将形成燎原烈火。摇摇欲坠的封建大厦，最终必将在农民革命浪潮的冲击下土崩瓦解。

封建末世的阶级斗争，除了农民对地主的斗争以外，还有广大奴隶同地主官僚的斗争。雍正时，“奴变”的风潮，不断发生。北京八旗贵族家庭的奴婢，由于家主横加迫害，大批逃亡。雍正六年，“一年之内，逃避者至于四五千入”。（《八旗通志》卷首之十，敕谕四）乾隆年间，有人把奴婢们的消极怠工比作：“算盘珠”，不推不动；“佛顶珠”，推而不动。（阮葵生《茶余客话》卷十八“以珠喻勤怠”）苏州一个拥有大批奴仆的豪绅地主，残酷虐待女奴，激起当地百姓的义愤，群

起而攻，把这个罪恶的豪绅之家“打毁殆尽”。（见钱泳《履园丛话》卷十七）曹雪芹生活的年代，“奴变”的斗争，已经在向索取卖身契，争自由，夺占地主田舍的方向发展。

尤其引人注目的是，清初以来的市民斗争也愈来愈频繁激烈。这种“民变”，具有更鲜明的反封建色彩。在江、浙一带纺织业的中心城镇，具有资本主义性质的雇佣关系出现最早，市民运动非常强大。雍正十二年，苏州爆发了机匠的联合罢工，反对机户主解雇工人，要求增加工资；乾隆十三年四月，以市民顾尧年为首，反对囤粮抬价、大闹巡抚衙门的斗争，声势更大，参加的群众不下数万。他们尽管遭到了残酷镇压，却使封建统治者惊恐万状，惶惶不可终日。就在这一年五月，清王朝订出了“刁民同谋，聚众殴官，首、从皆斩”的律令。封建统治者拚命强化反动的地主阶级专政，以对付“一处不了又一处”的人民革命斗争，正说明这个阶级走到了“运终数尽，不可挽回”的垂死阶段。

“在阶级斗争接近决战的时期，统治阶级内部的、整个旧社会内部的瓦解过程，就达到非常强烈、非常尖锐的程度”（马克思恩格斯：《共产党宣言》），曹雪芹生活的时代，是整个地主阶级内部财产和权力再分配的斗争愈演愈烈的时代。

康、雍、乾时期，清朝皇帝与贵族官僚之间，诸王贵族之间，各个政治派系之间，围绕着权力和财产的再分配，展开了一系列阴险残酷的争夺战。康熙晚年，几个势力较大的皇子，为夺取皇位继承权而拚死格斗。最后皇四子胤禛使用阴谋夺得政权，这就是雍正。他上台后，立即穷治政敌。与他

激烈争夺过的兄弟胤禩、胤禪，被改成贱名为“阿其那”、“塞思黑”，最后都被害死。至于那个康熙选定了的皇位继承人胤禔，则被长期禁锢。康熙的其他亲信宠臣以及胤禔、胤禩等的“党羽”，都没有逃脱雍正的魔掌。乾隆时，争夺并未停止。先是废太子胤初之子弘皙等人阴谋夺权，继而是乾隆自己的皇子也都各怀异志，觊觎皇位，准备火并，弄得乾隆大伤脑筋。此外，皇帝和大官僚之间的矛盾也无法调和。权臣隆科多、年羹尧帮助雍正篡位“有功”；雍正即位后，他们高官厚禄，弄权纳贿，气焰不可一世。可是没有几年，都被加上几十条罪状，一个被禁锢，一个被勒令自杀。封建统治阶级在财产与权力再分配的斗争中，施展种种阴谋手段，诸如制造流言、魇魔诅咒、禁锢流放、杀头灭族等等。抄家，更为他们所惯用。雍正、乾隆两朝，可谓抄家成风。雍正自己供认：“朕即位以后，外面流言，有谓朕好抄没人家产者”。（《永宪录》卷四）乾隆抄没大臣家产的事件，也是层出不穷，“动至数十百万之多，为他代所罕睹。”（薛福成《庸庵笔记》卷三《人相奇缘》）曹雪芹的家庭，就是在统治集团的内讧中被抄家而致败落的。

尖锐的阶级斗争，必然引起思想、政治路线的激烈搏斗。曹雪芹生活的时代，封建统治阶级内部崇儒尊孔与反孔反程朱理学的斗争更加深入地展开。

封建末世，孔孟之道发展为程朱理学。为了挽救封建社会的危亡，统治阶级把程朱理学奉为官方哲学，竭力推行尊儒反法的思想、政治路线。清代第二个皇帝康熙，在总的方面虽曾推行了尊法反儒的路线，成为我国历史上一个有作为

的地主阶级政治家。但是，在他执政期间，有时也曾向孔教儒学乞灵，刊行过儒家经典。康熙晚年，曾经想把皇位传给能够贯彻他的政治路线的第十四子允禔，但没有成功。到雍正、乾隆时代，反动儒家路线就占了统治地位。雍正刚上台，就吹捧孔丘“道冠古今，德参天地，树百王之模范，立万世之宗师”。乾隆则胡说，儒学犹如“日月经天，江河行地”。他们在经济上，纵容大地主兼并土地和破坏生产，实行抑制工商的政策。政治上，进一步加强封建君主专制统治。思想文化上，一方面竭力推行八股考试制度，规定科举考试以朱熹的《四书集注》为主要内容；另一方面，大兴文字狱，对那些持有不同政见的人进行残酷的迫害。以雍正三年到八年为例，这五、六年当中，就有汪景祺、戴名世、谢济世、陆生楠、吕留良等七、八起。除此以外，他们还以“正人心厚风俗”为名，对具有进步因素的作品，诸如《西厢记》、《牡丹亭》等，“通行严禁”“尽行销毁”，而且颁发了残酷惩处“仍行造作刻印者”的法令。（见邓之诚《骨董琐记》卷六《小说禁例》）这样，就在当时的知识分子中，造成了“非朱子之传义不敢言，非朱子之家礼不敢行”（朱彝尊《曝书亭集·道传录序》）的恶劣空气。

但是，黑暗的统治，并不能扼杀反对程朱理学的进步思潮；有儒家思想的统治，就有“异端”思想的反抗。明末清初，出现了一批反封建、反孔教的进步思想家。代表人物是黄宗羲、顾炎武、王夫之、颜元、戴震等。他们利用史书注释、经学新解、写诗作文等方式，对儒家的思想、政治路线进行猛烈的批判。例如，黄宗羲在《原君》中，对封建君主