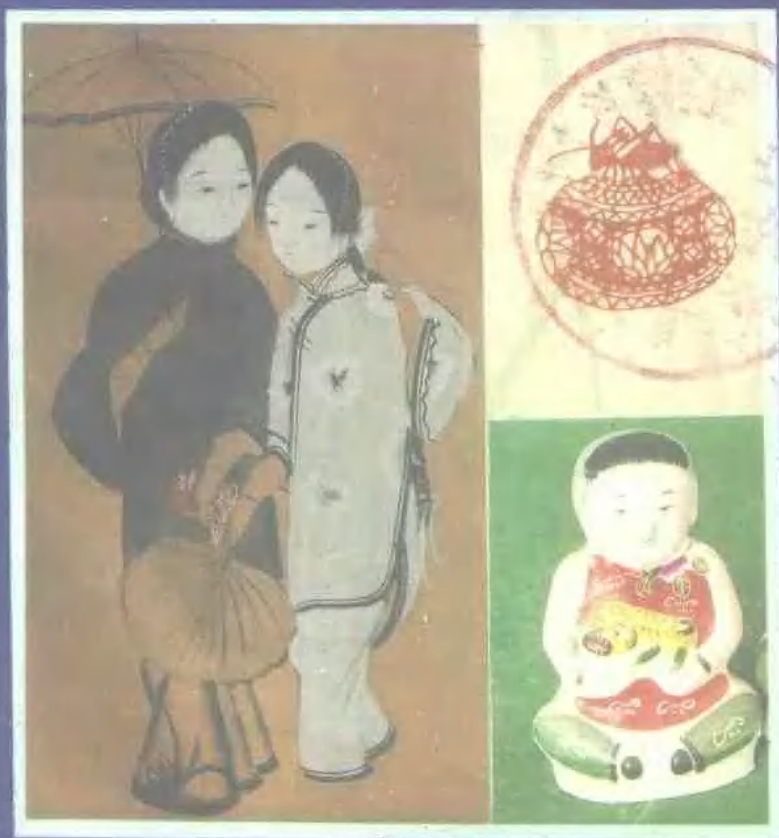


李储坤 主编

高密文史

高密扑灰年画·剪纸·泥塑 专辑



政协高密县文史资料委员会



第九辑



高密文史

——扑灰年画·剪纸·泥塑专辑

第九辑

政协高密县文史资料委员会编

一九九一年十二月

高密文史

第九辑

政协高密县文史资料委员会 编

(邮编: 261500)

潍坊市新闻出版局

准印证(1991)第101号

高密县彩印厂印刷

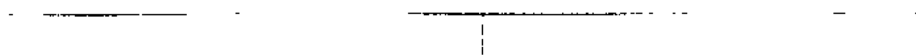
开本787×1092 20开

字数 40 千字 印数 1—3000

1991年12月第1版 1991年第1次印刷

文史资料选辑

张建中 题



主 编 李储坤

编 辑 仪拥军

特约编辑 陈亭俊

题 词

有益
惠及
当代
后世

王在辉

九年七月

中共高密县委书记王在辉同志题词

廣征博采
存真求實

姜玉生

辛未年夏

中共高密县委副书记、县长姜玉生同志题词

文史
重於
於人

單昭明



一九九二年七月

高密縣人大常委主任單昭明同志題詞

高举爱国主
义旗帜坚持
实事求是原则
努力做好文史
资料工作

张凤玉
一九九二年
八月

政协高密县委员会主席张凤玉同志题词

德文更史
好地為高南
之明建復
弘弘
宋林茂
九龍

政协高密县委员会副主席宋林茂同志题词

正篇

前 言

张 凤 玉

民间艺术，是民族文化的乡土瑰宝，是文化艺术的不竭源泉。加强民间艺术的挖掘整理和研究探讨，对于认识艺术母体，繁荣民族文化，促进社会主义物质文明和精神文明建设，有着极为重要的意义。

高密民间艺术，渊源久深，早在明朝即享盛名。其中不乏内容丰富、构思奇巧、制作精细、风格古雅之精品。尤以扑灰年画、剪纸和泥塑与高密人民的文化、生活习俗相伴，经历世锤炼，技工艺精，风韵独具。延宕至今，犹被同行、专家视为民艺奇葩。

扑灰年画是高密独有的年画品种。画技独特，全国别无二家。它以柳枝烧炭画粉稿，然后在正灰稿上勾勒、敷彩、涮花、描金、涂油而成，是我国民间年画由手绘向印刷转变的重要标志。其造型拙朴简炼，用笔潇洒自如，很有写意国画

的笔墨情趣。扑灰年画成于明末，后受姊妹艺术的影响，至清道光时形成两个分支。一个以画墨屏为主，画风典雅，淡写飘逸，浓笔深沉，趋向民间年画的传统画法；一个讲求以色代墨，艳彩浓色。观其画风，细腻处丝丝诱人，狂发时涂色如泼。作品色彩艳丽，对比强烈，尤受农民的喜爱。

高密剪纸历史悠久，取材广泛，技法溶江南剪纸之纤巧和北江剪纸之粗犷于一炉。艺人时而屏气精工，时而大刀阔斧，加上阴剪阳剪相互配合，构成了生动明快的单色画幅。所剪事物粗犷中见清秀，拙朴中藏精巧，玲珑剔透，纯朴可爱。尤其动物剪纸，构思浪漫而不浮夸，造型严谨而不拘泥，动作情态若似活物跃然纸上。

高密泥塑始于明万历年间。造型憨朴，着色浓艳，在全国泥塑中别具一格。所塑物事，有静有动，并多能斗趣、发声。随着时日演进，技艺日臻完善。不少作品动静结合，形声俱备。雅拙中透精巧，憨朴中显灵秀，栩栩如生，活灵活现。其中“叫虎”，竖眉瞪眼，昂首踞立，胸挂桃红大花，

额涂朱笔大“王”，既威风凛凛，又娇艳可掬，用手拉送首尾，即有啸声发出。一物在手，平添无穷乐趣。实属国内泥塑中罕有之佳品。

建国之后，特别是党的十一届三中全会以来，高密民间艺术受到了党和政府的重视。几经挖掘整理，已引起了国内外同行、专家的关注，受到了好评。每年都有大批国内外的观访者前来寻胜探奇。扑灰年画、剪纸和泥塑已由高密民间跨出国门，成为世界民间艺术爱好者收藏的珍品——民间的已成为世界的。从这个意义上说，高密人应该骄傲！

毋需讳言，历史在前进，民俗在演变，欣赏习惯也不能不变，反映群众文化、生活习俗的民间艺术自然也在不断演变革新，这是历史的法则。但我们仍要衷心感谢那些热心挖掘整理和抢救高密民间艺术的人们。他们招回了民间艺术失掉的灵魂，为有志继承传统的艺术家们提供了重要的史实资料，也为我们民族艺术宝库增添了不可多得的瑰宝。

祝高密民间艺术的挖掘、整理、研究和探索工作取得新成就。

一九九一年十二月

题 词

有益当代 惠及后世	王在辉
广征博采 存真求实	姜玉生
文史并茂 史重于文	单昭明
高举爱国主义旗帜,坚持实事求是原则, 努力做好文史资料工作	张凤玉
让文史更好地为两个文明建设服务	宋林茂

目 录

正 篇

前 言	张凤玉 (1)
拙朴典雅的高密扑灰年画	焦岩峰 (1)
高密剪纸艺术探微	魏修良 (25)
聂家庄泥塑	郭瑞智 (41)

附 篇

中国山东省高密县剪纸年画展览	邵 宇 (55)
继承传统	张 汀 (57)
在日本涩谷市举办的山东高密 民间艺术展览会上的贺词	古 元 (59)
民间美术与民间文化问题	钟敬文 (61)
学习高密大家都来抢救民间美术	李寸松 (64)