

浦江清文集



人民文学出版社

浦江清文录

——附诗词

人民文学出版社

一九八九年·北京

责任编辑：弥松颐

浦江清文集

Pu Jiang qing Wen lu

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市人民文学印刷厂印刷

字数236,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $10\frac{3}{4}$ 插页4

1988年11月北京第1版

1989年12月北京第2版

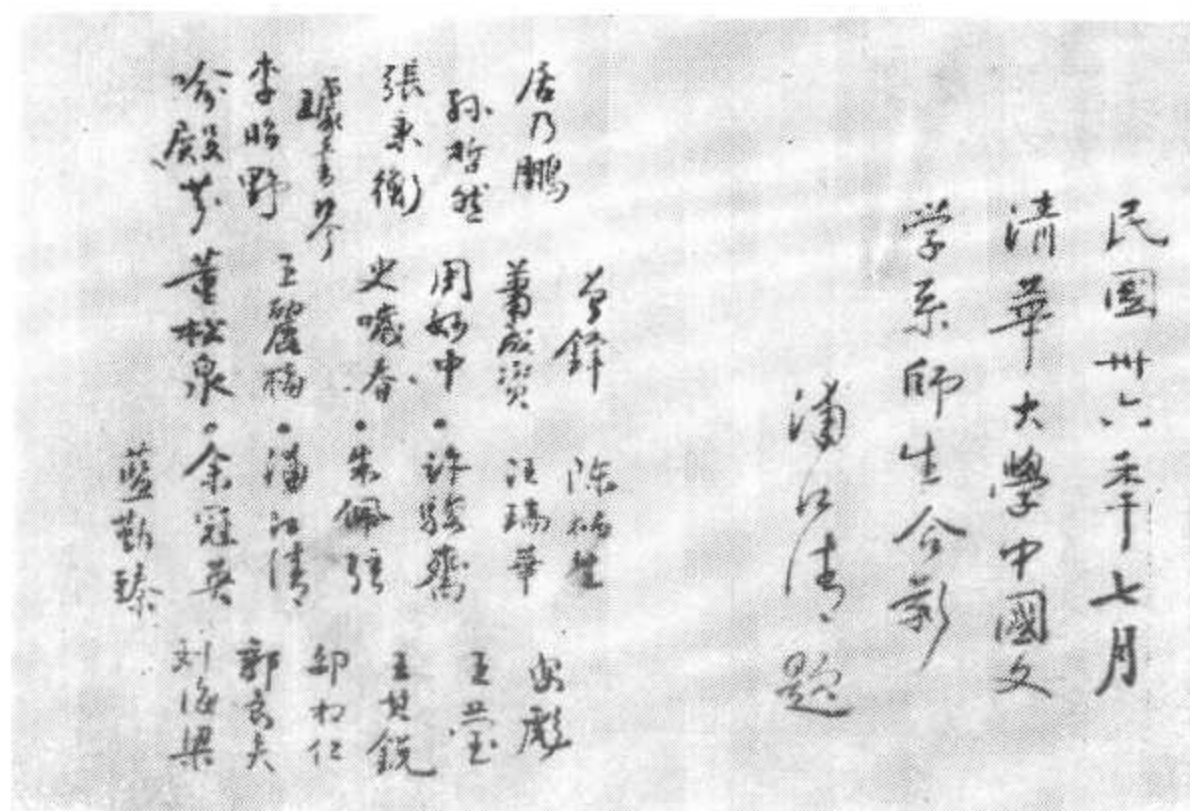
1989年12月北京第2次印刷

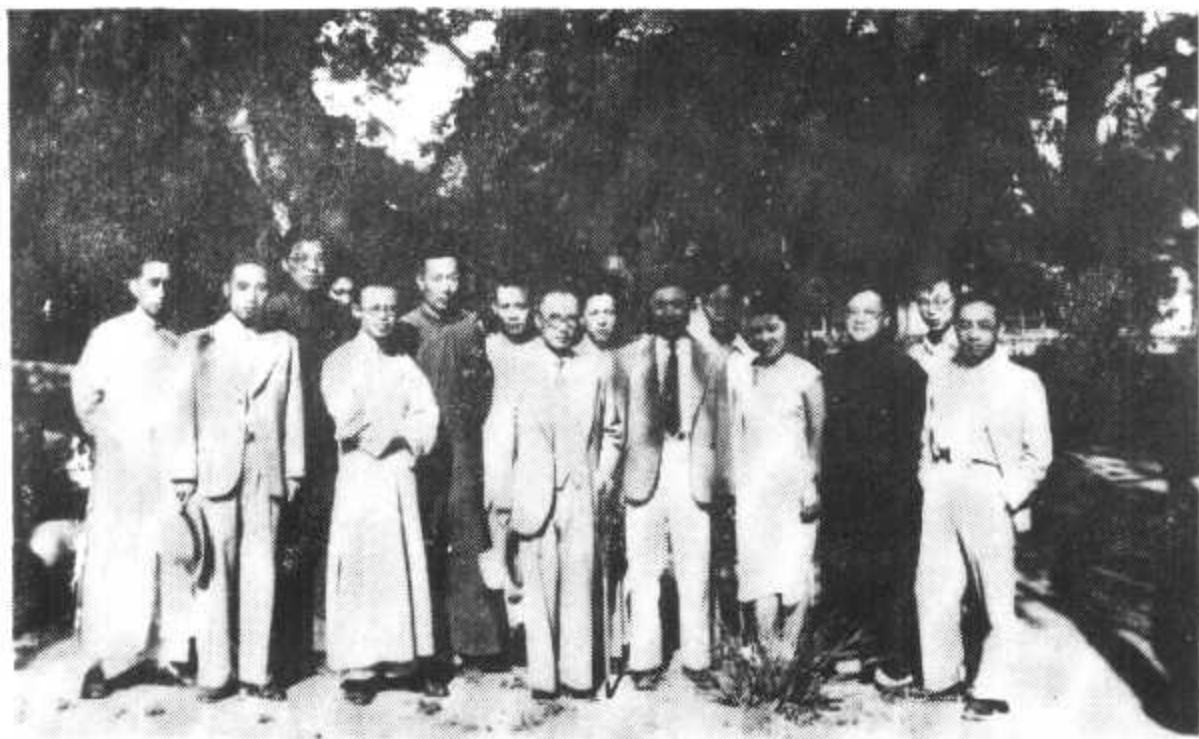
印数 5,201-6,700

ISBN 7-02-000365-6/I·366 定价 4.35 元



浦江清先生





中文系教师合影(约1947)。

前排左起：一李广田，二浦江清，三朱自清，四季镇淮，五冯钟芸，六马汉麟，七范宁。后排左起：一何善周，二许继邇，三余冠英，四高熙曾，五王瑶，六矢名，七叶兢耕。



欢迎杨树达先生，1950年摄于清华园。左四吕叔湘，左五杨树达，左七浦江清。

壬午

元日試筆至懷休法

一年始此。學道接蹤步。子雅有方殷。君子守窮固守。
來此客。意。臘時。聲。心。未。觀。花。能。自。州。芳。聲。寒。在。此。大。年。
數十。言。能。：。立。流。寓。今。年。在。此。仰。延。之。隔。煙。霧。生。不。處。
傷。學。所。也。物。中。之。仲。細。刺。小。橋。聊。推。此。在。趣。元。日。年。初。時。
大意。若。有。語。千。萬。只。應。後。宮。惜。無。意。通。賦。壯。哉。南。宮。將。以。
人多佳句。寄。燕。一。卷。在。山。川。歸。良。晤。

題于清高馬碯橋共讀儼影 即淡泊馬亭村

月方初。：感。此。年。秋。仰。迹。遊。數。峰。煙。草。荒。荒。帝。理。相。

知曲不讀秦川賦。錦。偏。月。上。堂。：。此。在。洲。前。客。歡。堂。公。亦。

其。作。說。月。遠。在。生。間。吳。中。地。昨。情。教。運。長。河。斷。斷。
之。此。又。趙。東。衡。雲。裝。隱。傳。妙。

水龍吟 呈微時並簡宛春

無。：。醉。散。由。溪。江。山。渺。渺。此。同。萍。寄。：。天。涯。倦。羽。商。聲。不。空。
歸。飛。各。行。松。圓。照。花。浮。生。堪。念。悲。如。聲。市。東。但。看。展。

出版说明

浦江清教授（1904—1957），著名文学史家，学者，诗人。江苏松江县人。家境清寒，勤奋好学。1922年入南京东南大学外语系，得本县“清寒子弟助学金”。1926年毕业，由吴宓教授推荐到清华研究院国学门，作陈寅恪先生助教，由是转而研究“国学”。1929年国学门取消，转至清华大学中文系任教。授课期间，曾代吴宓编辑《大公报》“文学副刊”一年，发表很多短文，因用笔名，所作已不可考。1933年赴欧度假，次年回国。抗战时期，任教昆明西南联大，也发表了很多文章，见于《国文月刊》等杂志。1940年休假回沪，1942年返校时，因交通阻隔，历尽艰辛，有《西行日记》记其事。在后方，生活艰苦，家人又不在一处，胃病时发。1946年10月，随清华大学复员，仍回北京。解放后，因工作繁忙，胃病加剧。1952年院系调整，遂转至北京大学。1957年初夏，校方动员浦江清先生去北戴河疗养；当年8月31日，因胃第二次穿孔逝世，年仅五十二岁。

浦江清先生逝世后，北京大学同事杨晦教授、游国恩教授，建议辑印文集。1958年，由吕叔湘先生、浦先生弟子周妙中先生，编校藏事，共得论文十一篇，名《浦江清文录》，交人民文学出版社出版。

1985年初，浦先生挚友季镇淮、王季思、吕叔湘诸先生，建议出版社重印此书；并向先生家属征得“诗词”遗稿，拟予

补入。今于本书重印之际，将“诗词”排印，附列书后；正文除少量挖改外，未作任何改动。

承王季思先生为“诗词”作《序》；吕叔湘先生为“诗词”作《人名简注》，并对全部“诗词”细加审订；浦夫人张企罗女士提供了全部照片，在此一并志谢。

人民文学出版社编辑部

1985年11月

序

浦江清先生在大学任教三十年，教中国文学史的时间最久。尝有志于撰写中国文学简史，可惜这个志愿始终未能实现。在这方面，江清先生先后写过十几篇论文，考据论断都有精到之处，可供治文学史者参考。但是这些论文散见于各种刊物，有的现在已经很不容易找。江清先生逝世之后，朋友们感到有彙集重印的必要，结果就是这本《浦江清文录》。收在这里的有论文十一篇，大致以类相从，共分五组。

第一组的两篇是考证史实的。《八仙考》是作者最早的一篇论文。八仙是中国人民非常熟悉的神仙人物，是绘画、磁器、戏曲、小说中极其常见的主题。本篇考证每一位神仙的传说来历，八仙的会合，以及八仙传说和神仙画、神仙戏的关系，原原本本，详尽无遗，是很见功力的一篇文章。《花蕊夫人宫词考证》根据宫词内证考定作者不是后蜀孟昶妃，而是前蜀王建的小徐妃，后主王衍的生母，宫词所咏多为前蜀宣华苑中的景物和事实。篇末附宫词校定本和诸本次第表（1947年发表时缺此表，今根据手稿补入）。

第二组的三篇是讲词曲的。《词曲探源》是江清先生逝世后在他的文稿中找出来的一篇札记，可能是讲稿的提要。《词的讲解》是江清先生在昆明的时候为了补讲课之不足而写的。江清先生感觉词最难为学生领会，讲课时间短，难于详尽，写这篇文章，仔细剖析，有如面谈，所以题为“讲解”。原先的计划是从五代到南宋选代表作品若干首，一面逐首逐句讲解，使学生了解词

有詞的写法，有和詩不同的風格，一面借此闡明詞的体制声律的源流演变。但是才写得李、温二家就中止了。《評王著“元詞韻律”》論曲律学的目的和其中的主要問題。元曲分正襯最为不易，王氏过于拘泥，以至得出一些难于令人信服的結論，江清先生举出許多例子来証明王說之不尽可从。

第三組的兩篇是講小說的。《論小說》說明“小說”这个名称在中国曾經有过广狹不同的几种意义，而皆与西洋所謂小說不相符合。中国古代的“小說”所指甚广，包括一切随笔紀載，不限于虛構的故事。在白話文学中，最初所謂“小說”是說書的一种，只指短篇故事，与“講史”的長篇相对。后来所指渐广，則又不仅包括長篇历史故事，也包括戏曲、彈詞之类的作品。《談“京本通俗小說”》主要是証明这七篇确是南宋流傳下来的話本：其中《馮玉梅团圆》、《菩薩蛮》、《拗相公》三篇都提到一些历史人物，江清先生援引史書和宋人筆記証明非后人所能臆造。对于宋朝說書人的家数和“小說”、“話本”、“評話”、“詞話”等名称的含义也有所論述。

第四組的兩篇論文是关于古代宗教、法术和方士思想的。

第五組的兩篇論文都是講屈原的。《屈原》这一篇綜論这位古代詩人的生平和思想。另一篇虽然以屈原生辰的推算为題，实际上是研究中国古代历法上一个重要問題即岁星紀年問題的。这里边牽涉到的問題甚多，是江清先生晚年用力最勤的一篇論文。

北京大学中国語文系楊晦教授和游国恩教授倡議輯印这本論文集，把編校之事委託給我。参加这个工作的还有江清先生的学生周妙中先生，《文学遺產》編輯部供給了一部分資料，均在此誌謝。

呂叔湘 1958年1月20日

DC 66/4

目 录

序	吕叔湘1
八仙考 (一九三六)	1
花蕊夫人宫词考证 (一九四七)	47
词曲探源 (一九五七)	102
词的讲解 (一九四四——四五)	106
评王著《元词斟律》 (一九三七)	170
论小说 (一九四四)	180
谈《京本通俗小说》 (一九四二)	194
《逍遥游》之话 (一九三七)	209
评江著《中国古代旅行之研究》 (一九三六)	227
屈原 (一九五一)	232
屈原生年月日的推算问题 (一九五四)	255

附：诗 词

序	王季思291
---------	--------

古近体诗

一九二一年

元 夕295

一九二二至二五年

秣陵纪游绝句（八首）295

楼 头296

秦淮酒船296

晨 起296

微 雨296

送友人赴广州296

送赵思伯、王驾吾归扬州，与陆维钊联句297

沪宁车中作297

寄雨廷297

天寒茶客少，凭鸡鸣寺楼，不觉遂久297

一九二六年

初到清华园，竟夜闻虫声不寐（二首）297

游玉泉山298

一九二七年

三月三日晒斐云298

王静安先生挽诗（三首）298

倦 怠299

一九二八年

寄题胡宛春霜红簾填词图299

一九三〇年

送吴雨僧师赴欧洲300

朗润园散步有赠300

六言杂诗（二首）	300
题圆明园远音观雕花残柱照片（二首）	301
一九三一年	
赠别佩弦	301
前诗未尽意，更作两章以媵之	301
游朗润园（二首）	302
一九三二年	
观贾波林《城市之光》电影感赋（六首）	302
王守璫女士为南方友人之事，意有不释。近以诗见示，多 哀怨之语，书此解之（二首）	303
昨夜点读楚辞，有秋蝇避寒穿窗而入，宛转砚台，冻落桌上， 为之不怡者移时。废书咏此，亦近日生涯之一写照也	304
一九三三年	
癸酉元日，平伯邀为桥局，戏为桥诗，非熟于此道者不 解也	304
禹言、守璫寄春寒联句诗，以此酬之	304
偕李素英、张翔声同游兆丰公园作	305
赠张琼霞君（三首）	305
中秋日康梯凡尔第船上与浦逃生、冯芝生同赋，和逃生韵	305
一九三七年	
南岳水帘洞	305
磨镜台	306
一九三八年	
戊寅元日纪游，与朱佩弦联句	306
送杨业治返北平取书	307
送容元胎返东莞	307

赏 雪	307
蒙自南湖杂兴（三首）	308
蒙自寓庐	308
同汤锡予、钱宾四、容元胎、杨业治游二龙山布衣透，登 玉皇阁	308
再游二龙山布衣透，上山至黑龙潭车站，乘滇越路车归。车 中遇燕大教授李安宅君，谈河北近事	309
将赴昆明，容元胎以诗见赠，和韵酬之	309
一九三九年	
路南石林	309
宜良访宾四，宿岩泉寺	310
万花村	310
晋宁寓楼破闷	310
钱别闻在宥赴成都（二首）	310
赠育琴	311
一九四〇年	
蛰存自闽中来书却寄	311
一九四一年	
白傅生日，杨慎庵邀饮，仲迟先生首唱，以九、韭、酒为韵	312
题马海珊藏吴昌硕王一亭烟霞洞达摩造像诗画合轴	312
雷米寓楼同澄心围棋	312
一九四二年	
辛巳残岁返松即事，与琢翁唱和，遂成（四首）	313
附 张琢成和诗（二首），澄心和诗（一首）	313
辛巳岁除大雪，独坐寓楼，用东坡除夕诗韵	314
附 张琢成和诗（二首）	314

壬午元旦试笔，兼怀佩弦	315
题于诗鸾磁婚共读侧影，即次诗鸾原韵	315
既困屯溪三月，步行赴闽，至德兴，获识李叙九先生， 夜谈甚欢，李先生出纸索书，为写四绝句	316
过南平病疟，喜遇声越、季思，匆匆别后却寄	316
同题另成五律一首	316
一九四三年	
新正三日同一多、佩弦、冠英、骏斋诸君游黑龙潭（二首）	317
龙泉镇研究所中夜谈，酬佩弦见赠	317
附 佩弦原作	317
雨僧师五十生日置酒	317
寄怀澄心（二首）	318
一九四四年	
昆明除夕寄外舅琢翁松江秀南桥宅（二首）	318
龙泉村中同游泽承论诗，即酬其东坡粲字诗韵	318
昆明黑水祠酬泽承苦雨诗韵	319
附 泽承原唱	319
一九四六年	
重返清华园居	319
一九四八年	
题洞庭西山乡民送米图	319
秋夕得姚鹓雏丈南中见怀诗	320
附 姚鹓雏答诗	320
挽联璧学长兄	321
一九五〇年	
应雷伉俪北来京都，同游清华、燕京两大学及颐和园，	

赋诗纪之，兼示育琴、蛰存两兄	321
----------------------	-----

词

满江红	323
寿楼春（联句，三首）	323
江城子	324
法曲献仙音	324
百字令	325
齐天乐	325
菩萨蛮（三首）	325
沁园春	326
水龙吟	326
浣溪沙	327
踏莎行	327

散曲

采莲曲（五首）	328
折桂令（四首）	328
鸚鵡曲（四首）	329
乾荷叶（二首）	330
沉醉东风	330
小桃红	330

人名简注	吕叔湘注 331
------------	----------