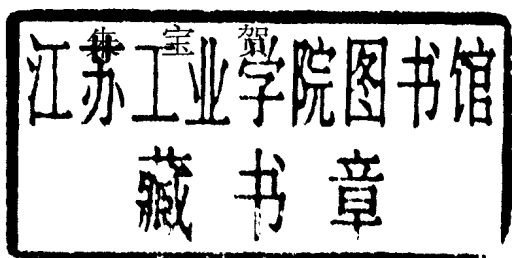


广播剧写作基础



前 言

广播剧是供广播电台播出用的一种戏剧形式。它在广播电台的文艺节目中，占着很重要的地位。无论在国内外，广播剧生产的数量多少和质量的高低常常是衡量一个广播电台文学节目水平高低的重要标志。因为这种节目形式，需要创造性的劳动，在艺术水平和技巧上，要求也高，即使是改编已有的文学作品，也要付出艰苦的创造性劳动。然而，这还仅仅停留在写稿的阶段。真正形成节目，还需要导演、演员、音乐、音响效果、录音合成等一系列创造性的艺术劳动才能完成。

广播剧与其它戏剧相比，是非常年轻的剧种，但在听众当中却有广泛的影响。“文化大革命”前，中央人民广播电台和各省、市广播电台都曾经录制播出过大量的优秀剧目。在“团结人民、教育人民、打击敌人”方面起到了积极的作用。“十年内乱”中，广播剧遭到践踏，广播剧园地，一片荒芜。粉碎“四人帮”之后，广播剧这株深受听众欢迎的艺术之花又重新开放，产生了许多优秀剧目。

广播剧虽然这样受欢迎，但由于历史上的种种原因，对广播剧的理论一直缺少系统地研究。“文化大革命”后，北京广播学院恢复了文艺系的教学，为培养从事广播电台的文学编辑，开设了广播剧这门课程。在教学过程中，集中地研究了广播剧编导们的一些成功的作品和理论上的成果，按着讲课的要求进行了编写，试图就广播剧艺术特征及编剧方

面的有关问题，进行较为系统的讲述。但因笔者掌握的资料少、水平低，还有待于进一步探讨、研究，尤其需要引进一些先进国家在广播剧方面的研究成果，使广播剧艺术与编剧的理论更加充实、提高。

目 录

第一章 广播剧的发展简史·····	(1)
第二章 广播剧的艺术特征·····	(1)
第一节 广播剧是一种听觉艺术·····	(8)
第二节 广播剧是一种想象艺术·····	(9)
第三章 广播剧的题材和选材·····	(14)
第一节 广播剧的题材·····	(16)
第二节 选择什么题材·····	(18)
第四章 广播剧的人物和语言·····	(21)
第一节 人 物·····	(21)
第二节 语 言·····	(26)
(一) 对白及要求·····	(26)
(二) 独 白·····	(48)
(三) 旁 白·····	(51)
(四) 书信白·····	(56)
(五) 说明白·····	(57)
第三节 解说词·····	(61)
第五章 广播剧的音乐·····	(70)
第一节 音乐的作用·····	(71)

第二节	歌曲的使用·····	(77)
第六章	广播剧的音响效果·····	(80)
第一节	音响效果的重要性和作用·····	(80)
第二节	音响效果的种类及其使用·····	(85)
第七章	广播剧的情节和结构·····	(89)
第一节	情 节·····	(89)
第二节	结 构·····	(96)
(一)	什么是结构·····	(96)
(二)	怎样结构·····	(96)
(三)	场景种类及场景设计·····	(98)
(四)	场景转换与衔接·····	(103)
第三节	结构的样式·····	(112)
后记	·····	(128)
编者说明	·····	(129)

第一章 广播剧的发展简史

广播剧的诞生是与无线电科学技术的发展密切相关的。

一九〇六年美国人费森登，利用无线电台进行了语言和音乐的广播试验获得了成功，这就为后来出现的广播电台奠定了基础。

十九世纪二十年代，世界上许多发达的国家都先后建设了广播电台。广播电台的广泛建立和不断完善，为戏剧艺术中的广播剧的出现做了技术上的准备。

一九二四年一月十五日，英国伦敦广播电台播出了世界上第一个广播剧《煤矿之中》，作者是理查德·休斯。这个剧目的出现，在戏剧史上开创了一种新型的、具有特殊艺术形式的剧种。在《煤矿之中》这个广播剧里描写了某煤矿在塌方之后，矿工们在死亡面前的绝望和挣扎，充分地显示了用声音表达剧情的特点，使听广播剧的人们在心理上产生了强烈的共鸣，也引起了人们对广播剧的重视。这以后，英国广播公司成立了专门的研究机构。广播剧这种形式逐渐被各国广泛接受。随之研究广播剧的理论著作也开始出现。如一九二六年出版的戈登·李的《广播剧及剧作法》和加希与戈米纳合写的《广播剧是戏剧》，这可能是世界上研究广播剧理论最早的两本专著。

中国的广播剧发展较晚，虽然在一九二二年上海已经有了广播电台，但在一九二六年以前，都是外国人开办的，到

了一九二七年中国才出现了自己经办的广播电台，可那时候电台播放的文艺节目，主要是放唱片和转播游艺场上的演出。至于广播剧的出现，还是一九三四年在南京建立了一座电力达七十五千瓦的中波发射电台后才有的。但那时还不叫广播剧，而称它为“无线电戏剧”或“播音话剧”。

“九一八”事变之后，广大人民的爱国热情高涨，电台的编辑把熊佛西的话剧《卧薪尝胆》进行改编播出。还播了一些爱国题材的剧本。如《木兰从军》、《文天祥》等等。此外还有其它的题材如根据袁牧之的话剧《寒暑表》中的一幕改编成《家庭勃谿》的社会趣剧，以及有关青年教育、婚姻问题、妇女运动等等剧目。

广播剧不仅在南京电台播出，在上海，我们党领导下的戏剧界救亡协会演剧队也经常利用它在电台开展宣传工作。一九三六年九月三十日剧作家洪深写了广播剧《开船锣》，这是我国最早期的广播剧之一。内容是揭露当时的反动政府如何暗中勾结汉奸，为虎作伥的情景。

一九三七年七月二十九日，剧作家夏衍创作了广播剧《“七·二八”那一天》。从这个剧中，我们可以看到夏衍同志是如何运用广播剧这一新颖而有最广泛的，宣传教育作用的艺术形式。这个作品是我国早期仅有的少数广播剧中比较符合播音条件的剧本之一。

一九三七年十月二十四日，剧作家孙瑜写了广播剧《最后一课》，剧作家于伶在一九三八年发表了广播剧《以身许国》，这些剧本都在一定程度上起到了配合抗战的作用。

一九三七年以后，日本帝国主义侵占中国华北，他们控制的电台也经常播送广播剧。一九三九年在北京的伪中央电

台还成立了播音剧团《中国剧团》。仅一九三九年至一九四〇年期间这个剧团就播出了四十三部播音剧，对中国人民进行奴化宣传。

抗日战争后，国民党政府的中央电台，又在南京恢复了广播剧的播出，其它地方电台也试播了广播剧。

我们党领导下的解放区广播电台，第一次播出广播剧是在一九四六年年底。当时延吉新华广播电台播出了广播剧《黎明前的黑暗》。这是根据发表在《吉林日报》上的一个生动的拥军小故事编写的。这个剧描写了解放区和游击区的群众，不怕任何艰难，支援八路军打败蒋介石，解放全中国的革命精神。同时也揭露了敌人的凶暴残忍和垂死挣扎。

一九四七年，播出了根据小说改编的广播剧《田炮手》。之后，又播出了反映苏德战争为内容的广播剧《归来》，表现抗日战争题材的《血泪仇》和描写解放前后人民生活对比的《除夕之夜》等。

一九四九年，三月二十五日陕北新华广播电台迁进北平，改名为北平新华广播电台。十月从华北大学调来三十多人，成立了广播文工团合唱团和广播剧组。广播剧从此走上了新的发展道路。

一九五〇年二月，中央人民广播电台为了纪念“二七”铁路工人大罢工。文艺科的编辑陈开同志根据报上发表的一篇通讯报导，并亲自到长辛店机车车辆厂进行采访，编写了广播剧《一万块夹板》。这个剧是由胡旭导演，广播文工团演播的。剧本内容是反映铁路工人支援国家建设的故事。之后，文工团的广播剧组张庆仁同志编写了广播剧《潘秀芝》，由胡旭修改定稿并导演，在三月八日国际妇女节播出。

剧本内容是宣传婚姻法的。写作上，这个剧本是采用第一人称写的叙述方法。

在《一万块夹板》、《潘秀芝》之前，我国的广播剧都是采用直接播出，不能把声音保留下来。《一万块夹板》、《潘秀芝》是使用腊片录制的。

抗美援朝战争开始以后，播出的剧目有《朝鲜姑娘——金玉姬》、《小人书》、《哈尔滨之夜》等剧目。广播剧《强扭的瓜儿不甜》是使用钢丝录音机录制的。

一九五二年夏季，上海戏剧专科学校九名毕业生分配到中央台，充实到广播剧组。一九五三年中央台开始使用从外国进口的三型磁带录音机，录制了广播剧《卓娅》、《二小和秀娃》及童话剧《金鲤鱼》等剧目，科学技术的发展也推动了广播剧的发展。

一九五一年——五四年上海人民广播电台的广播剧团演播了广播剧《结婚的礼物》、《邵玉梅》等剧目。该团五四年调到北京与中央台广播剧组合并成立了广播剧团，年底录制了广播剧《小燕子万里飞行记》、《兰壁毯》，这两个剧目都灌制了唱片。

一九五五年北京市台文艺部的成员并到中央台文艺部，同时又进口了八型磁带录音机，由于录制设备的改进，使广播剧得到空前的发展。出现了一大批优秀的剧目。如《皇帝的新装》、《黎明的河边》、《检验工叶英》、《粮食的故事》、《安业民》、《苍蝇是怎样变成大象的》等剧目。广播剧《皇帝的新装》的广播特点比较突出，一九五六年《北京文艺》发表了该剧的文学剧本，其它剧目如《刘文学》也出过单行本。

一九五七年“反右斗争”后，文艺界比较萧条，广播剧也产生得极少，没有留下什么有代表性的剧目。

一九五八年，社会上出现了许多及时反映现实的小小说。电台编辑根据小小说改编成了广播小品，其实就是小型广播剧，来配合当时的政治任务进行宣传，节目搞的又快又多，但质量不高，可保留的没有什么作品，质量较高的广播剧算是《保尔在波耶卡车站》。

一九六〇年至六三年困难时期，广播剧也没有中断，那时候在《剧本》月刊上发表了张庆仁编写的反映美国黑人受歧视的广播剧《故乡》。《人民日报》副刊上发表了于惠罗根据小说改编的广播剧《没有织完的统裙》其它刊物上还发表了四川台创作的《在激流中》等等。这以后，国民经济好转，广播电台又出现了一大批广播剧，在社会上很有影响。如：《杜十娘》、《红岩》、《两幅油画》、《三月雪》、《三伏马天武》等等剧目都受到听众的好评。广播剧《山谷红霞》曾参加国外广播剧比赛。

一九六六年，一场“内乱”席卷了全国，广播文艺园地上的一棵幼小的花朵——广播剧，也被扼杀了。

粉碎“四人帮”，文艺得解放，广播剧园地又出现了生机勃勃的繁荣景象，陆续出现了《窗口》、《伤痕》、《珊瑚岛上的死光》、《项链》、《彭元帅故乡行》等一大批优秀的剧目。特别是刘保毅根据作家姚雪垠的长篇小说《李自成》部分章节改编的《李自成闯石门寨》播出后，受到广大听众的好评，并且作为文化交流项目介绍到国外。西德广播电台翻译了剧本，使用了我们的音乐、录制了立体声的广播剧播出。这是我们国家的广播剧第一次在国外播出。

一九七八年十月一日中央台播出了鄂允文、荣磊、刘保毅合写的广播剧《二泉映月》这是“文化大革命”后的第一个创作剧目。这个广播剧播出后，听众反映极其强烈，纷纷来信要求重播。八一电影制片厂第六摄制组的同志及导演听完后，主动来电台联系索取剧本，组织作者改编成电影搬上银幕。这是我国有史以来第一次把广播剧的剧本改编成了电影。熊生民、刘保毅合写的广播剧《南宫玲霞》湖南人民广播电台黄海、严冰合作的广播剧《当乌云密布的时候》、在电台播出后，受到影协主席夏衍的重视。湖南人民广播电台组织省话编剧陈健秋创作的广播剧《瓜儿为什么这样甜》。以后，作者又改编成电视剧，在电视台播放。

广播剧在播出形式上也进一步发展，如中央人民广播电台已播出了连续广播剧《居里夫人》、《希腊棺材之谜》。有的地方台也制作了连续广播剧，如云南人民广播电台就制作了《聂耳在故乡》等。这样就使内容丰富、人物较多、情节复杂的作品也能适应广播电台的播出，更为听众所欢迎。

广播剧在我国虽然经过了近半个世纪的发展历程，但比起话剧、电影来它还是非常年轻的剧种，虽然在群众中有着强烈的影响，但是在理论的研究上，还没有引起广泛的注意和重视，有影响的剧作家也很少编写广播剧。

由于这种种原因，使我们国家的广播剧还处于落后的状态。同国外一些先进国家相比，差距还是很大的。就以英国为例，据介绍，一九七八年至一九七九年，BBC广播剧部向听众介绍了六十位新的剧作家，播送了他们编写的五百部新节目和新剧作。这个电台一年之内播出了九百部广播剧。而我们的中央人民广播电台一年中最多只能生产三、四十部

广播剧。这与我们这样一个人口众多的大国，显然是极不相称的。国外很多国家都有一大批专门从事广播剧创作的作家，而我们的编剧队伍人数很少，专职作家根本没有，相比之下差距是很大的。

为了繁荣广播剧的创作，一九八〇年十一月十五日在成都市召开了全国广播剧交流会，这是有史以来的第一次空前盛会。会议上交流的剧目，都是各地电台在会议之前的几个月内新制作的。剧目题材广泛，内容丰富、形式多样。这些剧目都受到了与会同志们的好评。在艺术水平上，这次交流的广播剧普遍有了提高。在编剧、导演、演播、录制技巧上更趋成熟。不少剧目作了新的探索，努力吸取其它艺术形式的长处，丰富广播剧的表现手段，取得了可喜的成果。在这次会议上，正式成立了《中国广播剧研究会》。它的成立，标志着广播剧已经进入了一个新的阶段。

随着广播事业和电子技术的发展，我们正在向先进的国家学习，录制立体声的广播剧。一九八〇年十二月二十九日广东人民广播电台开始使用立体声调频广播。这是人民广播事业向现代化进军迈出可喜的一步。立体声调频广播具有清晰度高和干扰少的优点，更重要的是由于双声道录音时可以把直达耳朵的声音和各种反射回来的声音以及来回反射造成的混响声三者分离，通过两个声源传来所达到的“双耳效应”，使各种声音具有明确的方位感和层次感，可以使收听的听众产生身临其境的空间立体感。随着广播技术发展，利用立体声录制和收听广播剧的日子也不会太遥远了。

第二章 广播剧的艺术特征

广播剧是戏剧的一种，它同其它戏剧有着密切的血缘关系和共同的规律。但是，也有自己独特的艺术特性。就一般规律讲，广播剧有下面几个特点：

一、广播剧是反映现实生活最迅速及时的剧种，是戏剧艺术中的轻骑兵。它比电影、戏剧、电视剧都要快得多。中央电视台的电视节目，如果不是通过电信总局利用载波线路的输送，其它城市是难以看到的。就是某一个省的电视台也有一个覆盖面的问题。同时电视接收机必须在发射塔角度内的面积里才能收看，出了这个范围就困难了。广播剧就不存在这个问题，不必经过电信局的电缆输送，同时也没有什么角度限制的问题。

二、广播剧在表现方法上，具有极大的灵活性。它不受时间、空间的约束。一个广播剧，如果剧情需要，剧中人物可以古往今来无所不在；海底苍穹，无所不能；科学幻想、神话传说都可以自由表现，这要在舞台剧里表现是比较困难的。电影故事片和电视剧虽然也不受时间、空间的限制，但它们场景变换都不如广播剧那样自由。电影虽然可以采用特技摄影的技术来表现剧本中的要求，但是，它也难以象广播剧那样灵活自如地表现剧中所要求的内容，尤其那些富有幻想性的剧情。所以说，广播剧在表现形式上有很大的灵活性。

三、广播剧有广泛的群众。它依靠电波的传送，越过高

山峻岭，江河村镇、传到四面八方。深山里的农民、猎户，遥远的海边渔家，边防线上的战士，远洋轮船上的海员和列车上的旅客，特别是那些边远地区，只要有收音机，就可以收听广播剧，这是任何戏剧都办不到的。应该说它对提高人民的文化修养，增加文学知识，开拓眼界，培养情操，丰富业余生活提供了很方便的条件。

四、广播剧在生产过程中的费用比其它剧种都低得多。一部广播剧只用几百元钱或者更少的就可以完成，可是一部电视剧要花上千元甚至上万元以上。而一部故事片，耗资几十万，则已是平常的了。

中国戏剧家协会书记处书记舒模同志在成都广播剧交流会上说：“广播剧是个很好的剧种，它可以丰富人们的想象力，它的听众大大超过了电影，超过了戏剧，是大有发展前途、拥有广大群众的剧种。”这段话对我们从事广播剧工作的同志，是一个很大的鼓舞。上面谈的是广播剧的一般特点，下面重点谈谈它的艺术特征。

第一节 广播剧是一种听觉艺术

从事广播剧编辑的同志都有过这种感受：为什么许多出色的戏剧编剧和文学作者一写起广播剧来就不那么得心应手了呢？原因主要是这些同志不了解广播剧的特征和规律。那么广播剧的艺术特性是什么呢？首先应该说广播剧是一种听觉艺术。

一部广播剧就如同一部“交响乐”一样，把“表情”、“时间”、“空间”、“建筑”、“色彩”、“动作”都声音

化了，剧中的环境、人物以及场面、情节都是通过声音来体现的。因此，广播剧从诞生那天起声音就构成了广播剧必不可少的表现手段。正如中国戏剧家协会副主席，文化部艺术局局长吴雪同志在成都广播剧交流会上说过的“广播剧是靠声音塑造形象，用声音刻划性格的艺术，是很值得研究探讨的一个新剧种。”因此，从事广播剧创作的同志，必须了解和掌握这个特征，掌握住它的特有的表现形式，熟悉他们可能性和局限性，知道它与其它艺术的界限和区别，使得不至于把其他艺术的手段硬用在广播剧里。广播剧里只有声音，它不能用眼睛看，只能用耳朵听，从声音中感觉到剧中的一切动作和情调。这与无声时期的默片电影正好相反。默片对观众说来，是很遗憾的，总感到有什么缺欠似的。而听广播剧则不会有因看不到形象所产生的遗憾，因为声音已经能够独立完成它所担负的任务。

在国外甚至已经有了不用对白只用音响，就完成剧情的广播剧。

英国BBC第三电台在一九七八年六月一日播出了一部二十分钟的没有任何对话的广播剧，题目为《复仇》，全剧都是用音响组成的，从声音中，可以知道整个的剧情。剧情大意是一个逃犯用种种办法躲过了警方的追捕，来到他熟悉的仇人的住房。他饱餐一顿后，躲藏起来。当仇人回到家中进浴室洗澡的时候，他将仇人勒死在浴缸中，然后拨电话机自己投案自首。这是在广播剧制作方面的一种新的尝试。它的出现告诉了我们声音世界的独特性能，在这部声音剧中，尽管我们不知道主人公是谁，他为什么复仇，但是凭听觉的习惯自然明白了这个用声音效果展示出来的剧情。象这样的

广播剧德国称为“实验广播剧”。

西德有一个剧目叫《文明的小故事》，剧的开始是一首恬静的钢琴曲，象征古老的文化水渠源远流长。一会儿，传来汽车声，象征物质文明的侵入。汽车声越来越大，盖过了琴声，喧闹声到了令人不能忍受的时候，只听到一声撞击，玻璃片四处飞射，汽车声沉寂下来。物质文明垮台了，琴声还在继续，精神文明毕竟要比物质文明深远、持久得多。（全剧就是琴声和效果，没有一句话）。这种剧我们还不能接受，但是起码它能说明一个问题，声音是丰富多彩的，这些声音能够独立完成画面上的东西。

广播剧里的形象，只能听而不能看，这无疑是有很大局限性的。不过，我们在研究其艺术形式的作品时也发现每种艺术在表现手段上，都有自己的局限性，而恰恰是在这种局限性中，却规定了它独有的特性以及发展自身特性的领域。

例如：雕塑是空间造型性的艺术，它是可见的视觉艺术中的一种，但它的局限性是只能截取生活中富有戏剧性的一瞬间，而不能表现戏剧性的全部内容。因此，雕塑艺术家，就选择最能表现生活本质的那一瞬间，运用自身的艺术手段来雕造形象，从而收到艺术效果。

绘画的特点，它不是叙述，而是表现，它排斥一切抽象的，朦胧的，模糊的，只能意会不能言传的东西。绘画的画面是静止的，单个的，它也是只能表现人物或景物环境的一瞬间。

舞蹈兼具造型性和表情性，但它长于抒情而不善于叙事。舞剧是在舞蹈的基础上发展起来的，能够抒情也能够叙