

关于《水浒》评论的资料

(二)

北京师范大学理论组

一九七五年十一月

毛主席语录

《水浒》这部书，好就好在投降。做反面教材，使人民都知道投降派。

《水浒》只反贪官，不反皇帝。晁盖于一百〇八人之外。宋江投降，搞修正主义，把晁的聚义厅改为忠义堂，让人招安了。宋江同高俅的斗争，是地主阶级内部这一派反对那一派的斗争。宋江投降了，就去打方腊。

DD50/28

目 录

关于《水浒》的作者.....	1
《水浒》的版本简况	4
附：北京师范大学图书馆馆藏《水浒》版本情况.....	7
有关历史上宋江、方腊农民起义的若干资料.....	13
金圣叹是怎样评改《水浒》的？	33
胡适对《水浒》的一些看法.....	38
苏修一些书刊对《水浒》的评论情况.....	41
明清时代对《水浒》的评论.....	48
建国以来至文化大革命前关于《水浒》评论 情况简介.....	59
近年来关于《水浒》的评论简况.....	63
解放后出版的《水浒》的序言和出版说明.....	67
一些文学史和小说史中有关《水浒》的评论.....	74

关于《水浒》的作者

《水浒》作者是谁？历来众说纷云。《水浒》成书一般认为在元末明初，前后发展演变经过了约二百五十年。从明到清初的近三百年中，《水浒》又屡经文人加工，出现了繁简二类的多种刻本。早期约一百五十年间的版本已经失传，现存的都是明嘉靖（公元一五二二至一五六六年）以后刊行的。最早出现作者名字的，是明嘉靖年间的一百卷本《忠义水浒传》题署“钱塘施耐庵的本，罗贯中编次”；嘉靖年间的二十卷残本《水浒传》题署“施耐庵集撰，罗贯中纂修。”关于《水浒》作者明清以来的说法不外有以下四种：

一、施耐庵集撰，罗贯中纂修。

明嘉靖年间人高儒的《百川书志》说：“《忠义水浒传》一百卷，钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。”

明万历十七年（一五八九年）天都外臣（汪太涵）序刻百回本《忠义水浒传》题作“施耐庵集撰，罗贯中纂修。”

明容与堂本

施耐庵序说：“施耐庵公身在

罗二公传水

施耐庵序说：“施耐庵公身在

施耐庵序说：“施耐庵公身在

罗二公传水

《西湖游览志余》说：“钱塘罗贯中本者，南宋

时人，编撰小说数十种，而水浒传叙宋江等事。”

明王圻《续文献通考》说：“《水浒》，罗贯著，贯，字贯中，杭州人。”

清初周亮工《书影》说：“故老传闻。罗氏为水浒传一百回，各以妖异语引其首。”《水浒传》相传为洪武初越人罗贯中作，又传为元人施耐庵作。”

三、施耐庵编。

明胡应麟《少室山房笔丛》说：“元人武林施某所编《水浒传》，特为盛行，……其门人罗本，亦效之为《三国演义》，绝浅陋可嗤也。”“世传施号耐庵，名字竟不可考。”

明郎瑛《七修类稿》说：“《宋江》（《水浒传》的别名）乃施耐庵编。昨见《录鬼簿》载宋江传记之名，则亦有本，因而编成，故曰编。”

明钱希言《戏瑕》说：“《宣和遗事》亦载有宋江并花石纲事，施氏《水浒》，盖有所本耳。一云施氏得宋张叔夜擒贼招语，因润饰以成篇者也。”

四、施编罗续。

明末清初反动文人金圣叹伪称得“施氏古本”，定“招安”为止是施耐庵作，以后是罗贯中所续。金圣叹腰斩七十一回以后的原书，并捏造了一个施耐庵的序。

鲁迅先生认为先有简本，作者署名罗贯中。后来有人在简本基础上增补丰富为繁本。“施耐庵”不过是把简本演为繁本的人的一个“托名”。他在《中国小说史略》中说：“若百十五回简本，则成就殆当先于繁本，以其用字造句，与繁本每有差违，倘是删存，无烦改作也。又简本撰人，止题罗贯中，周亮工闻于故老者亦第云罗氏，比郭氏本出，始着耐庵，因

疑施乃演为繁本者之托名，当是后起，非古本所有。后人见繁本题施作罗编，未及悟其依托，遂或意为敷衍，定耐庵与贯中同籍，为钱塘人（明高儒《百川书志》六），且是其师。”

施耐庵、罗贯中二人的生平，可资考查的史料很少。据《吴王张士诚载记》中引袁吉人编的《耐庵小史》中说，元末农民起义领袖张士诚曾征聘并登门造访，但施耐庵始终没有答应。元末遗民贾仲民《录鬼簿续编》中说：“罗贯中，太原人，号湖海散人，与人寡合，乐府隐语，极为清新。与余为忘年交，遭时多故，天各一方。至正甲辰复会。别后又六十年，竟不知其所终。”该书作于永乐二十年（一四二二）。贾于至正甲辰（一三六四年）与罗会面，又是忘年交，罗的生卒年代应当大体在一三三〇至一四〇〇年间。据鲁迅先生考证，也断定罗为元末明初人。明王圻《稗史汇编》说：“如宗秀、罗贯中，国初葛可久，皆有志图王者，乃不遇真主，而葛寄神医工，罗传神稗史。”

（这份材料根据市委宣传组、版本图书馆整理的
材料汇编）

《水浒》的版本简况

《水浒》故事最初起源于北宋宣和年间，南宋以来，开始在民间广为流传，遍于街头巷尾。说书人把这些故事编成了话本，我们现在知道的在“说公案”项目下，就有“青面兽”、“花和尚”、“武行者”等篇目。到了宋末元初，出现了《大宋宣和遗事》，里边写了晁盖、吴加亮（吴用）等三十六人在太行山梁山泊聚义的故事，这是把梁山三十六个好汉合在一起描写的第一部作品，虽然文字简短，人物刻画浅薄，情节简单，但已经初步具有了《水浒》故事的梗概，是长篇小说《水浒传》的雏形。

元代，《水浒》故事不仅在民间流传，被说话人宣讲，而且也被戏剧家搬上了舞台。据记载，元杂剧里取材于《水浒》故事的，就有三、四十种，其中，光描写黑旋风李逵的就有十几种，其他还有描写鲁智深、武松、燕青、一丈青、张顺、杨雄等人的，这些剧本多数没有保存下来。

在这样的基础上，明初，形成了长篇小说《水浒》。

《水浒》的版本很多，大体上分成两个系统，一个是简本，一个是繁本。简本的特点是文字较简单，艺术上比较粗糙。流传的简本主要有四种：

一、百零四回本：有明双峰堂刊本《水浒志传评林》。

二、百十回本：有明雄飞馆刻本，与《三国演义》合刻，称“英雄谱”。

三、百十五回本：通行汉宋奇书本《水浒传》，也与《三国演义》合刻，称“英雄谱”。

四、百二十四回本。

这四种版本，回目有所不同，情节都差不多，包括了《水浒》的全部故事，在梁山泊好汉排座次以后，还有受招安、征辽、征田虎、征王庆、平方腊，以及宋江等被毒死的情节。

繁本的文字较多，在性格刻画、细节描绘等方面，都较简本细致。繁本大体有三种：

一、百回本。现在能看到的最早刻本是明万历年间刻的天都外臣序本，内容有排座次、受招安、征辽、平方腊等，不包括征田虎、征王庆的情节。稍后的容与堂刻本《忠义水浒传》，即以此本为底本。

二、百二十回本。刻于万历末年，通称杨定见本。内容比百回本增加了征田虎、王庆的情节，包括《水浒》全部故事。

三、七十回本。金圣叹将百回本砍去了第七十一回梁山好汉排座次以后的情节，又将第一回改为楔子，变成七十回本。题为《贯华堂古本水浒传》。

解放以后，属于简本系统的版本，只影印出版了双峰堂刻《水浒志传评林》，其他三种版本（百十回本、百十五回本、百二十四回本）没有重新出版，属于繁本系统的三种版本（百回本、百二十回本、七十回本）都影印或重新排印出版了。

一、百回本。一九七五年影印出版了《明容与堂刻水浒

传》，上面有李贽写的序言和加的批语。

二、百二十回本。解放初，用商务印书馆旧的纸型重印了题为《一百二十回的水浒》的本子，这个本子缺点较多，它所依据的原本（涵芬楼藏明末杨定见序本），有缺文、缺字，排印中又有新的错字。一九五四年，人民文学出版社出版了汇校本《水浒全传》，参照各种版本校改了错字，每回附有汇校材料，可供研究用。一九六一年，中华书局又以《一百二十回的水浒》为底本，根据人民文学出版社的《全传》，校订出版了《水浒全传》，这个本子适合于一般读者。

三、七十一回本。这个本子以金圣叹批改的七十回本为底本，按百回本和百二十回本作了校订，删去了金圣叹的批语和添加的“惊恶梦”等情节，楔子重新作为第一回，成为七十一回本。文化大革命以前，有作家出版社和人民文学出版社出版的两种版本，内容大体相同。

除了上述几种外，一九七三年上海人民出版社还出版了六十五回本，这是根据七十一回本删改，专供少年儿童阅读的。

节选本，解放后还出了两种，一种是一九五五年宝文堂书店出版的《水浒》，一种是一九六二年中华书局出版的《水浒》。

（说明：这份资料系翻印自北京市委宣传组编印的《有关〈水浒〉的一些资料》）

附:

北京师范大学图书馆馆藏

《水浒》版本情况

一、解放前版本

第五才子书施耐庵水浒传

明刻贯华堂本(有补刻), 75卷, 70回。

扉页题:“第五才子书”、“贯华堂原本”, 副题“施耐庵先生水浒传”, 横标“圣叹外书”。

卷一, 明崇祯十四年(1641年)金圣叹序三篇; 卷二、卷三, 金圣叹所作《宋史断》和《第五才子书读法》; 卷四, 伪造的施耐庵自序; 卷五, 《楔子》, 即原百回本和百二十回本的第一回。《楔子》和以后各回前都有金圣叹评语, 文中有夹批, 许多回上并有眉批。无图。

影印金圣叹批改贯华堂原本水浒传

1934年上海中华书局影印刘复藏本(缩印), 70回。

前有刘复“叙”一篇。又补入清光绪间广东臧脩堂所刻水浒传图, 共五十四幅, 每幅二人, 图后附有叶德辉所作跋语。

评论出像水浒传

清初醉耕堂刊本, 20卷, 70回。

全名《王望如先生评论出像水浒传》, 书口作《五才子

奇书》。是王望如据金圣叹批改本再加评论的。卷首有序一篇，署“顺治丁酉（顺治十四年，公元1657年）冬月桐庵老人书于醉耕堂墨室”。序文后面分类列出水浒一百八人姓名，并有水浒人物像赞四十幅。

第五才子书水浒传

清雍正十二年（1734年）文会堂刊本，75卷，70回。

封面题《文会堂绣像五才子》。扉页题《绣像五才子书》，副题《施耐庵先生水浒传》，横标《圣叹外书》。是雍正十二年文会堂据贯华堂本重刻的。首有《叙》一篇，署名“句曲外史”。有水浒人物像赞四十幅。

第五才子书水浒传全传

清光绪十四年（1888年）上海大同书局石印，70回。

原题“施耐庵撰，金圣叹评”。是据清雍正十二年文会堂刊本石印的，首有光绪十四年“天南遁叟”序一篇，次录雍正十二年“句曲外史”序文。有水浒人物像赞二十四幅，每回前各有故事图二幅。

绘图增像第五才子书水浒传全传

1915年上海鸿文书局石印，8卷，70回。

首录雍正十二年句曲外史《叙》、伪施耐庵《自序》。续录金圣叹《宋史断》、《读法》。金圣叹三《序》放在《楔子》之后，题作《圣叹外书》。金圣叹夹批照旧，加在每回前的评语移在版框上面，也题作《圣叹外书》。卷首有水浒群像六幅，每幅三人。第一回、四回、十五回、二十四回、三十三回之前各有故事图二幅。

水浒

1923年上海群学社版，70回。

许啸天据金圣叹批改本标点，删去原批语，保留了《宋史断》和伪施耐庵自序。首有许啸天《水浒新序》一篇。

水浒索隐

1929年上海大东书局版，四册，70回。

邓狂言据王望如评论本再加评论，称为“索隐”。

版权页题：“著者施耐庵，评者金圣叹，索隐者邓狂言”。

百回本水浒

1925年李玄伯印行，北京燕京印书局印刷，五册，100回。

卷首《重刊忠义水浒传序》署名李宗侗（李玄伯本名），又有《读水浒传》一篇，署名李玄伯。《序》称是据明嘉靖刊本标点排印的。不录原著者姓名。

忠义水浒传

清道光五年（1825年）刊本，8卷，115回。简本。

扉页题《第五才子书》，横标“道光五年重镌”。

一百二十回的水浒

1929年商务印书馆《万有文库》本，120回。

原题“施耐庵集撰，罗贯中纂修”。封面题“施耐庵著，胡适序”。本书据《新镌李氏藏本忠义水浒全书》排印，前有胡适的《水浒传新考》、明李贽的《出像评点忠义水浒全书发凡》、杨定见的《小引》、《宣和遗事》（节录）以及《水浒忠义一百八人籍贯出身》等。无图。

一百二十回的水浒

1932年商务印书馆《国学基本丛书》本，120回。

用《万有文库》版重印，把一百二十回目录移在最前面。
第五才子书

清刻本，年分不详。12卷，124回。简本。

原题“东原罗贯中参订”，“吴门金人瑞圣叹、温陵李贽卓吾鉴定”。扉页题《重订水浒传》，“金圣叹先生批评”，横标“内增《征四寇》”。

二、解放后版本

水 浒

1952年 北京人民文学出版社版，71回。

水 浒

1954年 北京作家出版社版，71回。

水 浒

1973年 人民文学出版社版，71回。

以上三种是以金圣叹批改的七十回本为底本，把最后一回的“噩梦”删去，依照百二十回本，恢复原来面目，又把金本的“楔子”改为第一回，使全书成为七十一回。同时对金圣叹所作文字改动，大都依百回本和百二十回本改回原样。

水浒演义

1953年上海锦章书局重版，四册，70回。

依据金圣叹批改本，删去评语。前有水浒人物群像八幅。

水浒志传评林

1956年 北京文学古籍刊行社影印，25卷，简本。

北京文学古籍刊行社根据文化部所藏明万历双峰堂刻本照像底片影印出版（内部发行），原书藏日本日光慈眼

堂。本书款式共分三栏，上栏是评语，中栏是插图，下栏是正文。自三十回以下，只有回目，没有回数，卷二十二有缺页。

李卓吾先生批评忠义水浒传

1966年 中华书局上海编辑所根据明容与堂刻本影印，100回。

明容与堂刻水浒传

1975年 上海人民出版社影印，100回。

以上两种是同一版本，1966年本线装，1975年改为平装。前有《批评水浒传述语》一篇，署“小沙弥怀林谨述”。还有《梁山泊一百单八人优劣》、《水浒传一百回文字优劣》、《又论水浒传文字》三篇，都未署名。每回前有故事图二幅。

水浒全传

1954年 人民文学出版社版，120回。

原题：“施耐庵集撰，罗贯中纂修”。

此本是郑振铎等以天都外臣序本（百回本）为底本，根据杨定见序本（百二十回本）增加了“平田虎、王庆”的二十回（即九十一回至一百一十回），并用八种本子加以校勘，每回后列有校勘记。

一百二十回的水浒

1957年上海商务印书馆用《万有文章》旧纸型重印。抽去了前面胡适的《水浒传新考》。120回。

水浒全传

1961年中华书局上海编辑所出版，120回。

此本是以商务印书馆的《一百二十回的水浒》为底本，

用人民文学出版社的《水浒全传》加以校订。有图。书后附有李希凡《谈〈水浒全传〉的思想，情节和人物》一文。

洁本小说水浒

宋云彬叙订，1935年上海开明书局出版，48节。

洁本水浒

宋云彬叙订，1951年上海开明书局出版，48节。

水浒(节本)

宋云彬节编，1955年北京宝文堂书店出版，48节。

以上三种是由宋云彬据七十回本删订，原对偶句回目改为一般标题，原来七十回改成四十八节。1935年本前有宋云彬所写《导言》一篇，1951年出版时，删去《导言》，由宋云彬写了“重印洁本水浒序”。1955年转由北京宝文堂出版时，宋云彬又重写了“序言”。开明本无插图，宝文堂本增加了插图。

水浒(节选本一)

水浒(节选本二)

水浒(节选本三)

水浒(节选本四)

水浒(节选本五)

1962—1963年北京中华书局出版，共五册。本书是从《水浒传》里选出来的故事编写，以《工农通俗文库》形式出版。五册的内容是：一、鲁智深，二、林冲，三、武松，四、智取生辰纲，五、三打祝家庄。书前有出版者的话。

(说明：这份附录材料是北京师范大学图书馆同志编辑的，编辑时参考了版本图书馆资料组整理的参考资料)。

有关历史上宋江、方腊 农民起义的若干资料

（一）有关历史上宋江的若干资料

一、关于宋江活动的时间和地区

宣和二年（公元1120年）十月，睦州青溪县竭村居人方腊，托左道以惑众。……十二月四日，陷睦州。初七日，天章阁待制歙守曾孝蕴以京东贼宋江等出青、齐、济、濮间，有旨移知青社。一宗室通判州事，守御无策，十三日，又陷歙州。

（南宋）方勺：《青溪寇轨》

公讳师心，字与适，世为婺州金华人。……登政和八年（公元1118年）进士第，授迪功郎海州沭阳县尉。时承平久，郡县无备。河北剧贼宋江者，肆行莫之御，既转掠京东，径趋沭阳。公独引兵要击于境上，败之，贼遁去。

（南宋）汪应辰：《文定集》卷21《显谟阁学士王公墓志铭》

余童卯时，闻长老言宋江事，未究其详。至治癸亥秋九月十六日，过梁山，泊舟，遥见一峰，嵒嶂雄跨。问之篙师，曰：“此安山也，昔宋江事处。绝湖为池，阔九十里，皆蘩荷菱芡，相传以为宋妻所植。”宋之为，人，勇悍狂狷。其党如宋者

三十六人，至今山下分赃台，置石座三十六所。俗所谓“来时三十六，归时十八双”，意者其自誓之辞也。

（元）陈泰：《所安遗集补遗》《江南曲序》

梁山冻在东平州西，宋宋江为寇，尝保此中，有黑风洞。

（明）李贤等：《大明一统志》卷23《兖州府》

梁山，州西南五十里，接寿张县界。本名良山，汉梁孝王常游猎于此，因改为梁山。……山周二十余里，上有虎头崖，下有黑风洞。山南即古大野泽。……宋政和中，盗宋江等保据于此，其下即梁山泊也。

（清）顾祖禹：《读史方輿记要》卷33《山东·东平州》

梁山在县治东南七十里，上有虎头崖、宋江寨、莲花台、石穿洞、黑风洞等迹。……水浒传奇称：“梁山重关叠险。”今山可十里。宋江寨，山冈上一小垣。

（清）滕永祯：《寿张县志》卷1《方輿志·山川》

二、关于宋江是否投降，是否参加镇压方腊农民起义的情况

1. 有关宋江投降，没有参加镇压方腊农民起义的记载
宣和三年（公元1121年），二月，甲戌，降诏招抚方腊。乙酉，罢天下三舍及宗学辟雍诸路提举学事官。癸巳，赦天下。是月，方腊陷处州。淮南盗宋江等犯淮阳军，遣将讨捕，又犯京东、江北，入楚、海州界，命知州张叔夜招降之。

（元）脱脱等：《宋史》卷22《徽宗本纪》

张叔夜，字嵇仲，……迁礼部侍郎，以徽猷阁待制出知海州。会剧贼宋江剽掠至海，趋海岸、劫巨舰十数。叔夜募