

# 艺术 教育 资料



吉林省文化局科教处编

9914





## 目 录

### (第一部分)

祝贺全省艺术教育观摩演出会开幕

.....王 也 ( 1 )

在全省艺术教育观摩演出会闭幕式上的讲话

.....吴景春 ( 3 )

关于艺术教学中的几个问题.....孙 宪 ( 14 )

以教材建设为中心, 提高师资水平, 改进教

学方法, 提高教学质量.....苏 宁 ( 20 )

吉林省艺术教育观摩演出会记事..... ( 28 )

吉林省艺术教育观摩演出会工作小结..... ( 43 )

### (第二部分)

要十分注意培养优秀艺术人才.....王 充 ( 51 )

办好艺术教育, 培养艺术人才.....省文化局科教处 ( 54 )

努力办好民族艺术教育.....延边艺校 ( 58 )

艺术苗圃春意浓.....任凤霞 ( 66 )

戏校生活剪影.....枫 声 ( 71 )

采集百花酿甘蜜, 呕心沥血育新苗.....李云翔 ( 75 )

京剧舞台后继有人.....辽源市文化局 ( 81 )

艺教花开春满苑.....张凤生 ( 87 )

铺向艺术高峰的阶石.....于天文 ( 93 )

057/07

|                              |                   |
|------------------------------|-------------------|
| 艺苑新苗.....                    | 张 文 ( 98 )        |
| 绽开的新花, 辛勤的园丁.....            | 韩冈觉 ( 104 )       |
| 我们在提高朝鲜族舞蹈教学质量中的体会<br>.....  | 延边艺校舞蹈教研室 ( 106 ) |
| 要根据学生的年令特征进行舞蹈基本功教学<br>..... | 王福玲 ( 114 )       |
| 谈谈音感训练问题.....                | 王特正 车朝钢 ( 123 )   |
| 提高师资水平是保证教学质量的关键<br>.....    | 省戏校评剧科 ( 129 )    |
| 京剧低年级武功教学体会.....             | 省戏校京剧科 ( 136 )    |
| 戏曲伴奏教学浅谈.....                | 马中和 ( 141 )       |
| 我们是怎样学习成长的.....              | 范丽萍 ( 144 )       |
| 谈谈噪音保护问题.....                | 黄 平 ( 147 )       |

### (第三部分·照片)

|                                       |         |
|---------------------------------------|---------|
| 吉林省艺术教育观摩演出会开幕式.....                  | ( 153 ) |
| 省委书记于林接见演员.....                       | ( 154 ) |
| 省委书记宋洁涵、人大常委会副主任张开荆接见演员<br>.....      | ( 155 ) |
| 副省长刘云沼、人大常委会科技文教办公室主任靳<br>云汉接见演员..... | ( 156 ) |
| 省委宣传部副部长高叶接见演员.....                   | ( 156 ) |
| 省委、省人大、省政府领导与师生合影.....                | ( 157 ) |
| 省委宣传部副部长、省文化局局长高叶在开幕式上<br>讲话.....     | ( 158 ) |
| 省文化局副局长王也致开幕词.....                    | ( 159 ) |

## 祝贺全省艺术教育观摩演出会开幕

省文化局副局长 王 也

由省文化局举行的全省艺术教育观摩演出会，今天在长春开幕了。我代表省文化局，向前来参加这次演出会的老师们、同学们，向前来观摩的各地从事艺术教育工作的同志们，致以热烈地欢迎和亲切地问候！

这次会，是粉碎“四人帮”以后第一次举行的全省艺术教育观摩演出会，也是建国三十一年来我省艺术教育界规模最大、内容最丰富的一次盛会，是艺术教育工作者空前的大会师。参加这次会的，有吉林艺术学院、延边艺术学校、省戏曲学校以及部分以团带校的学员班，共十个单位七百余人。

这次全省艺术教育观摩演出会的中心任务是：检阅成果，表彰先进，交流经验，提高教学，为四化建设造就更多的合格的艺术人才。为了完成这个任务，大会办公室制订了一个实施方案，还打印了一个日程表，发给大家。让我们共同努力，开好大会，达到预期目的。

在与会的老师和同学当中，有经验丰富、艺术造诣较高的著名艺术家、艺术教育家，也有崭露头角、艺术学习成绩卓著的中青年教师；有即将完成学业的老同学，也有刚入学不久的新同学。不论是老师在教学，还是同学在学习，都发扬了自力更生、艰苦奋斗的革命精神，克服了种种困难，解决了道道的难题，赢得了成果，培育了人才，已经或

者将要为文艺队伍输送大批的专业人才。据统计，“文化大革命”前的七、八年，培养了各种艺术人才 1422 名，分配到全省各级文化艺术单位，如今不少单位的艺术骨干力量，大都是这些毕业生。就是在“四人帮”肆虐时期，艺术教育遭到严重破坏的情况下，也为文艺单位输送了学生。粉碎“四人帮”之后，去年三所院校毕业生 178 名，今年毕业生 94 名。现在，三所院校在校生 569 名，以团带校的学员班 21 个，338 名学员。若是再加上各地文化馆举办的各种业余艺术训练班，那就更可观了。我们的艺术教育工作，尽管还有这样那样的困难，但它的前途是光明的，是大有可为的，更大有希望！

这一次他们给大会带来了十一台教学节目，四场基本功汇报表演；有些同志还要在会上介绍教学经验，讲授教学论述。此外，大会还要聘请一些专家观摩评论，帮助我们探讨提高教学问题。这次大会的内容是丰富多彩的。希望大家集中精力，很好地利用这次演出会的大好时机，互相认真观摩，虚心学习，取长补短，共同提高。我们相信，通过这次大会，必将进一步推动我省艺术教育工作，发展艺术教育事业，提高艺术教学质量，为培养艺术人才，作出新的贡献，取得更大的成就。

举行这次艺术教育观摩演出会，得到了广大的艺术教育工作者和同学们的热情支持，得到了各级有关领导方面的热情支持，也得到了在长春的各有关单位的热情支持，在此我们表示衷心的感谢。

我的开场锣鼓，就是这些。预祝我们的大会，获得圆满成功！

# 在全省艺术教育观摩演出 会闭幕式上的讲话

省文化局副局长 吴景春

我们这次全省艺术教育观摩演出会，历时十三天，今天胜利闭幕了。这次观摩演出会，是我省创建艺术教育工作以来的第一次盛会。正象大家所谈的，这样的会，很有必要，很起作用。通过观摩演出，检阅了我省艺术教育的成果，交流了教学经验，解放了思想，开阔了眼界，表彰了教学工作取得成绩的单位，推动了我省艺术教育事业的发展。

参加这次观摩演出大会的，有十个单位，七百多位师生，驻会人员有三百多人。还有不少专业艺术表演团体也派人来观摩。两轮共十三台节目。我们还选了两台优秀节目向省委、省政府领导作了汇报演出。省委书记于林、宋清渭，省人大常委会副主任张开荆，副省长刘云沼等领导同志观看了我们的演出，并给予了很大鼓励。

我省艺术教育事业，在粉碎“四人帮”以后，特别是党的三中全会以后，拨乱反正，相继得到了恢复和发展。前年，在省艺术学校的基础上，成立了艺术学院，现在已经设有话剧、音乐、舞蹈、美术四个系；恢复了省戏曲学校，办了二人转、吉剧、评剧、京剧四个科；延边朝鲜族自治州艺术学校，是一所建立较早的学校，在培养少数民族音乐、舞蹈、美术人才方面，做出了可喜的贡献。近年来，有的市（地）、县又办了一些学员班，有的剧团也用“以团带班”的办法，招收了一批学员，当地党、政领导很重视，给予了极大关怀，初

步收到了效果，对解决戏曲艺术人才青黄不接的问题，颇有补益。

这次观摩演出会，对我们在座的同学来讲是第一次。相信通过这次活动，一定会对我们的教学有很大帮助。通过演出，座谈、讨论，大家都觉得有很多收获：第一，进一步提高了对艺术教育重要性的认识。艺术教育是一门重要的科学。我省现有一百零几个专业艺术表演团体，这些艺术团体，都在等我们艺术院校培养出合格的艺术人材。这就要求领导抓好，老师教好，学生学好。在艺术事业的建设上，艺术教育工作是重要的一环。第二，通过互相交流、探讨问题，对今后的教学工作起了一定的促进作用。例如，大家看了辽源市的《泗洲城》，学员的唱、做、念、打，一招一式还真是很见功夫的，这样就促进了学武旦同学的学习劲头：看看人家是怎么学的？自己怎么赶上去？从而激发了同学们在艺术上勇于攀登，立志成材的信心。第三，开阔了视野，增长了知识。通过互相观摩和汇演中的各项活动，老师们、同学们都在教学上有所收获，有所提高。

总之，通过这次观摩演出，我们又看戏，又看人：看老师教的怎么样，同学们学的怎么样，检阅了教学成果；看到了一批艺术上很有希望，很有前途的新人。莫道吉林无新秀，且看艺苑育英才。

咱们省，剧种比较少有。在吉剧诞生之前，没有咱们自己的剧种。经过领导上倡导，吉剧工作者们的努力，前后二十年，中间经过十年浩劫，我们的吉剧，终于获得了生存和发展的权利；吉剧被写进了《辞海》和《现代汉语词典》里了。有几位二人转老艺人曾自谦而又幽默地说：“别看我

们二人转是个‘丑八怪’，可生了个水凌凌的大姑娘。”吉剧进北京受到重视，引起注意。戏剧家曹禺同志说：“看戏曲这么感动我，还是第一次。”他还说：吉剧是百花园里一朵非常美的鲜花。我们吉林省有几个戏在北京受到了群众的赞扬和专家们的好评，吉剧就是其中之一；话剧《救救她》也是其中之一；还有延边歌舞。看了这次艺术教育观摩演出，我们觉得更应该有信心、有决心，把我们的艺术教育搞好。艺术教育搞不好，就要后继无人；搞好艺术教育就会人才辈出；有了艺术人材，才会给祖国百花园增光添彩。

我们的艺术教育工作取得了一定成绩。这里面有各种条件，比如：党的领导和各方面的热情关怀和支持；在国家财政还有困难的情况下，给我们提供了办学经费。但是，办艺术教育，我看最主要的条件还是师资。“名师出高徒”，单就我们的省戏曲学校来说，必须有足以能教吉剧、评剧、京剧、二人转的称职老师，不然的话，尽管条件再好，也出不了各种门类的戏曲艺术人材。我们的艺术学院，就应该有相应的名教授、专家、讲师，否则也教不出合格的高等艺术人材来。我们现在师资力量还不足。有些地方对办好艺术教育的重要性还认识不足，有些市、县文化主管部门，注意剧团的演出，注意经济收入，不大注意艺术教育。这件事情注意的越晚，就越吃亏。现在青黄不接，老的老，小的小。像老师示范演出的六十多岁的贾寿春同志，在舞台上能翻能打是不简单的。我们吉林省有没有办好艺术教育的力量呢？还是有有的。评剧、京剧、二人转，确实还有一些名老艺人。虽然十年浩劫有的老艺人已经是风烛残年了，但是如果我们能充分重视他们，调动他们的积极性，他们还是很愿意有人能

继承和发扬他们的毕生艺术实践所得的。由于“四人帮”的破坏很大，国家还比较困难。好在我们现在已经初具规模，可以有所作为了。要从思想认识上重视艺术教育，充分发挥我们现有教师队伍的主观能动性。我们有些老师是不是把心血都浇灌在我们学生的身上了？我看还没有做到这一点。解放三十多年了，我们希望老一代艺术专家同志们，在你们有生之年真正花费心血，把你们身上的技艺传给我们的第二代。据我所知，有些老先生，我们调他到戏校来任教，还不愿来，我们希望看重自己，把眼光放远点，不要辜负领导和孩子们的殷切希望，把自己的技艺无私地传给我们的第二代。

艺术教育在我们整个艺术事业中占的地位是很重要的。按全国艺术教育工作会议的提法，叫“战略地位”。因为戏在人演，歌在人唱，舞在人跳。我们的一些同志精心培养下一代，我们的同学从老艺人身上把宝贵的技艺学过来、传下去，这是很重要的事情。我们省在艺术教育方面的经费，一个艺术学院一年一百多万元，戏校一年也是几十万，不能说不重视。花这些钱目的在于培养艺术人材。打倒“四人帮”，文艺得解放。党中央明确规定，文艺为人民服务，为社会主义服务。毛泽东同志在《讲话》里也指出，文艺工作不是可有可无，而是必不可少。“四人帮”统治时期，八亿人民八块板。现在情况就不一样了，我们的文艺园地，百花盛开。各个省有代表剧目、代表剧种。一说河南，想起了常香玉；一说山东，则想起郎咸芬；一说赣剧，想起了潘凤霞；一说吉剧也可以想起几个人来，但是没有人那么响亮。一个剧种没有自己的代表人物，这个剧种就叫不响；一个剧团没有自己的代表人物，代表剧目，这个剧团就很难

引起人们注意。艺术不以那个人的意志为转移。“文化大革命”前我们省移植过赣剧、越剧、黄梅戏，但都维持不长，而京剧就越来越发展。解放前，东北这个地方基本是评剧，京剧较少。评剧的剧目和京剧剧目有些区别。评剧剧目，主要是反映旧社会中下层妇女生活的，如《马寡妇开店》、《刘翠屏哭井》、《打狗劝夫》、《三节烈》等。评剧真正发展是解放以后，演了《小女婿》、《刘巧儿》、《小二黑结婚》……咱们吉林省也有评剧代表人物，比如说已经过世的刘艳霞。大家都知道这位老艺人还有一段轶闻：一九五三年刘艳霞同志到沈阳参加会演，演出《夜宿花亭》，观众一看：哟！这演员脸怎么这么长啊？天头挺熟，观众都出去吃冰糕、喝汽水去了。唱了几句以后，观众又都返回来了，鸦雀无声。刘艳霞同志的评剧唱腔吸收了东北大鼓的韵味，是一个很有造就的好演员，可惜她的艺术精华没能完全继承下来。还有四平的金桂花，六十年的舞台生活，现在已经不能登台了。还有咱们戏校已经退休的唐鹤年、菊桂笙老俩口子，程宗瑞、郑畅伍……还有在座的李岱同志。这都是评剧界老一代的人物。京剧也有批老先生，“文化大革命”前也带了一些学员，戏校也培养了一批很象样子的学生。现在这批学生有的已在学校当老师了。学生变老师，一辈传一辈。但是我们现在也着急，评剧还没有一出足以代表我们的评剧水平的剧目。演员有没有好的？演员有好的。比如长评王曼玲同志，吉评张桂秋同志，上次演《邻居》大家看到了，是很有戏的一个演员。但是我们不能不承认，我们剧目还不行，真正出类拔萃的演员还不多。这次稍有一点希望。艺术这个东西不是谁爱好不爱好，它和人民有直接的关系。艺术从来属于人民；人民欢迎的东西，我们就要搞。吉林省要把吉林省

的艺术教育事业搞上去。我们现在应该说，一所艺术大学，两所艺术中专都培养了不少好的演员。够不够？当然不够，现在剧团张口等呢。比如说吉剧，全省十五个剧团，真正“文化大革命”前唱过吉剧的有多少呢？少得可怜。因为“文化大革命”前咱们只有四个吉剧团嘛。所以从这一点上来说，毫不动摇，吉剧该办。人民欢迎的东西我们有什么理由不办呢？吉剧科只能搞好不能搞坏。因为有十五个剧团需要我们输送人材。其它门类，当然也要争取多出人才，出好人才。

除了办正规学校以外，这次参加会演的还有不少“以团带校”的学员班。“以团带校”也是一个办法。当前来看，全靠省戏校培养人材，远水不解近渴。咱们一个科培养个三十、二十的，撒芝麻粒一个剧团还摊不上一个。就是说，我们年年都出成品，剧团也是接替不上。所以，“以团带校”的这个办法还是得干的。现在看，对艺术教育只是初步的重视了，但是重视得还不够。有没有重视得比较够的地方呢？也有，比如说梨树县。梨树县办了几期小科班，招考学生的时候，县委常委把关，一个个的评审。当然也不一定都这样做。常委还有很多工作。但这足以证明县委对我们艺术教育工作是重视的。所以梨树县的剧团，尤其是二人转搞得是不错的。在我们吉林省，吉剧和二人转永远是我们提倡的，这是土生土长、土香土色的两个艺术品种，别人赖不去，这是我们家的孩子。我们一定得把它搞好。其它艺术形式，也要下力气。不能只注重剧团、注重剧目，不注重艺术人材和教育。办艺术教育，要有一定的条件，要因地制宜。办小科班要有经费，有师资，有教室，有的县现在还不具备这样的条件，有的县剧团还没有地方站脚呢，

有的甚至连宿舍都没有。但是有眼光的有远见的领导人应该把艺术教育提到相应的位置上来。今天在座的都是从事艺术教育工作的，或是教的，或是学的。我们自己，首先要把我们自己重视起来。我们包桂芳声乐教学小组最近到北京和外地一次，引起了一个不大不小的震动。光明日报、《人民音乐》发了不少文章，（高叶同志：我看到的就有二十八篇文章。）什么道理呢？现在花腔女高音比较少的情况下，我们一个老母鸡抱了一窝小鸡雏，进了北京一唱，还确实有点味道，这就引起了专家们的重视。建立这个组，当时宋振庭同志、高叶同志是下了很大决心的。这个教学组，包教包学，搞起来了，搞的不错，初见成效、大有希望。这说明什么道理呢？人民需要艺术，我们就要努力培养艺术人材。共产党从来就是为人民服务的嘛，人民需要的东西我们就得干。

我再说一点意见。就是如何提高我们的教学质量问题，这件事是当务之急。今年春天，我们省召开了一次艺术教育座谈会，大家提出抓好艺术教育搞好教学质量大概要办五件事：一个就是要搞好教学方案，搞好教学大纲，各个教学门类，都要有一套较好的教材。我看这个问题很重要。不论小科班也好，大专也好，中专也好，到底为什么办学，培养什么样的人材，这个人材培养出来有没有地方需要……，首先得明确培养目标，搞好专业设置，有切实可行的教学方案。有多大的师资力量，招多少学生，经过几年达到什么程度，往哪分配，总得有个明确数字。招来以后怎么教他，用什么教他，这些东西你没有也不行。我们现在艺术院、校，在这些方面还拿不出来，还有些教材也拿不出来。这得尽快解决，

不能推着干。办好艺术教育，搞好教学质量的第二个问题是抓好基础教学。刚才高叶同志让我强调说一句，就是基本功一定要扎实。干啥务啥，卖啥吆喝啥，盖房子打好地基，打不好地基，你说我三层楼五层楼，一个三级地震就倒塌了，这不行。在座的老师们要真心实意的给学生打好基本功的底，同学们要千方百计地起早贪黑刻苦练好基本功。高叶同志还说：搞好基本功训练的教学，演好一批折子戏，就不愁演好大戏。基本功不行，翻小翻翻不过来，能行吗？我们有个别学生，不是学唱做念打，而是学好懒馋滑。这没出息！组织纪律很差，来到学校不是好好学习，东一耙子，西一扫帚，一会接电话，一会出去办个事，老师一说还不服气。这你能成材吗？基本功不扎实不行。搞美术画不了石膏像；搞音乐的识谱练耳都不行；搞戏曲音乐的每天尽搞些独奏曲，毕业以后又不是去开音乐会，戏曲锣鼓经还整不明白，高不成，低不就，你出去干啥？到时候你该着急后悔了。第三个是提高师资水平。我们有些同志的艺术水平任教是可以的，有些老师是“文化大革命”前，省委宣传部领导、局领导花了很大力气从北京请来的，到现在我们学校里还保存着这样一批力量。这就要求我们做领导工作的同志，做党的工作的同志要善于调动这些同志的积极性，使他们真正安下心来，把知识传给我们下一代。这些同志还有一些什么问题需要解决？合理的应该解决的，还是要抓紧解决，调动他们的积极性，使我们的同学们能有所学。第四是建立正常的教学秩序。家有家法，户有户规。一个学校要有一个学校的校规。犯了校规要教育，严重的要处分。我们希望他学好，可他不好学。教学秩序是两方

面的问题，一方面是老师、领导和学校；另一方面是同学。我们的同学是不是都认真遵守我们的校规了呢？我看有的同学还没有这么做。过去老话叫“师傅领进门，修行在个人”，现在这样好条件，你不好好学怨谁？只能怨你自己不虚心、不长进。当然领导上还是立足于教戏教人。第五是加强教学科研工作。这个问题项目比较多。比如说，嗓子怎么保护？拿大顶影响不影响嗓子？有许多问题现在还解决不了。所以，有志于培养人材的老师，把你们的心思都搭到这上来；有志于用艺术来为人民服务的同学们，你们自己要很好地和老师研究一些问题。我们的老师待学生就要象待自己的孩子一样；我们的学生待我们的老师又怎样？我们的师生关系是不是建立一种正常的师生关系？别搞那些拉拉扯扯。我们应该是社会主义时代的新型的师生关系。总之，这五件事情是重要的，归结一点是要搞好教学质量。学校的工作，一个是教，一个是学。只有教好，学生才能实授。我们的学生可塑性都很大，可以捏成个孙悟空，也可以捏出个猪八戒。所以老师的责任重大。老师要千万千万在意，多培养一个人材，就多为人民作一点贡献。从这次会演情况来看，我们的教学质量不那么平衡，有高一点的，有低一点的。主要的问题还在于老师。比如我们有些老师，具备不具备这样一些条件：思想进步，作风正派；艺术造诣较高，专业知识比较全面；热爱艺术教育事业，肯干吃苦。我们有的老师有没有象猫教老虎那样留一手的？你那个功夫戏、拿手戏、看家戏，你年青时候打炮的那些戏，你现在有没有勇气好好整理一番，教给我们的孩子。抓好教学质量问题要抓狠一点，要落实。

前面说过，我们省的艺术教育还不能都依靠正规艺术院校、校。有些专业艺术表演团体，也在想办法。一个是跟师学艺，随团演出；另一个是集中办班。辽源小科班属于后一种。这种办法不错。头一种办法差一些。另外，办好小科班，光学戏还不行，要三课并重。第一政治还是要学。我们的同学不知道为啥演戏，这行不行？不行。再往浅一些说，我为啥活这一辈子，不明白行不行？不行。树立正确世界观，立志当个好演员。政治课还要，还是得又红又专。我们的团长、支部书记要给小同学上政治课，讲人生观，讲为谁演戏。再有就是文化课。文化课项目很多。语文要上，有的人写自己名字三字错俩、这怎么行呢？将来你怎么背台词？怎么理解台词？《桃李梅》里不有那么四句：“挨到中秋秋风冷，盼来佳节节不宁，低声唤侃侃不语，泪眼望月月不明。”你也不明白是什么意思，你怎么给人家唱？不进戏，唱不出来感情，是个传声筒，就感染不了观众。有一个很有名的老艺人，唱了一辈子“诉哀情”，其实是“诉衷情”，学戏的时候，口传心授，而把衷字念为哀字了。没文化是不行。艺术工作者是人类灵魂的工程师。文化要学，文艺知识也要学。同学们学了一出戏后，要把词弄明白，不然嘴皮子咬字都咬不准。再有就是专业课，这是我们的主课。我们搞戏曲，搞音乐、舞蹈，基本功、武功、把子、表演、唱腔、乐理、视唱、练耳、剧目等等，这么多的专业课程，那样学不好也不行。同学们可别贪玩，一早一晚多看书，多练功，不要荒废时间，要集中精力学习。政治课、文化课、专业课都应很好的重视起来。除正规学校以外，各剧团办的班最好由专人负责，集中培训，挑选的人员要严格一些。有些工

作我们还没有做好，文化局还没抽出时间来研究。象这次这样的观摩演出以后还要搞，当然不能一年一次，也可隔年一次，希望搞的越来越好。在教学中不许掐尖子，那一个同学在某方面有特长，比如他先天条件素质好，嗓子、扮相、个头，接受能力比较快，我们要特意加以培养，我们是普遍培养，但也要因材施教，重点提高。经过学习，一二年就拉开距离了。不要一看老师多教给他点儿就打击、讽刺人家。差距必定是有的，这得承认。同样一个老师教的学生，有的实授，有的不实授，不能搞平均主义。那个学生条件比较好，老师应该多加以培养，同学们也应多帮助他，使他成为吉林省艺术战线上的新秀。

最后，再向同学们说几句话。同学们这次进省很不容易，国家拿了钱，花了路费，供你们吃饭。同学们在当地眼界很窄，省里搞这次观摩演出，目的是让同学们开开眼界，好好的学习。各剧团的学员，不管进省来的还是在家的，希望你们尊敬老师，服从纪律，把自己完全交给党的事业，现在是一名好学员，将来是一名名符其实的人民好演员。还是那两句话：树立正确世界观，立志当个好演员。毕业后真正在艺术上对人民有所贡献。

大会结束以后，希望同学老师回去，向党政领导汇报这次艺术教育观摩演出情况。希望他们重视我们艺术教育事业，加强领导。这次看到别的院、校、团有好的地方，记下来回去好好学。特别是老师们通过这次观摩学习应该百尺竿头更进一步，努力为我们人民培养下一代；使我们吉林省艺术事业，在同志们的努力下后继有人，文艺园地更能百花齐放！

（根据记录整理）

## 关于艺术教学中的几个问题

——在全省艺术教育观摩演出会  
闭幕式上的发言

吉林艺术学院教务处长 孙 宪  
大会教 研 组 负 责 人

我受大会的委托，结合第一轮演出的评论及教学经验交流会上所反映出来的各种意见，着重谈下面三个问题：

### （一）课堂教学与实习演出的关系问题。

艺术院校是培养艺术人材的单位，认真搞好课堂教学，加强基本功训练，通过课堂教学有计划、有系统、有步骤地向学生传授必要的知识、技能、技巧是必不可少的重要任务。但只有这一方面是不够的。还必须经常组织学生进行实习演出，通过实习演出检验课堂教学成果，锻炼学生的表演能力，丰富舞台实践演出经验等，才能使学生在在校期间既掌握了系统的知识、技能和技巧，又有了实践的体验和锻炼，将来毕业后走向工作岗位，才能迅速适应文艺团体的需要，才算培养了较全面的合格艺术人材。通过第一轮观摩演出便可看出，凡是大家认为较优秀的节目，抛开作品本身因素外，演出之所以成功，都是由于学生本身既具备较深基功，能熟练地掌握必要的技能和技巧，又由于平时经过了一定实习演出的锻炼，具备了较好的表演能力和对作品的分析和理解能力。如：延边艺校四年级学生郑波的小提琴独奏，舞蹈《刀舞》、《丰收的打谷场上》、《春到长白》；艺术学院大学