

1966

南海文史資料

第九輯

· 冯乃超專輯 ·



冯乃超1982年摄于北京
政协南海县委员会文史组编

南海文史资料

第九辑

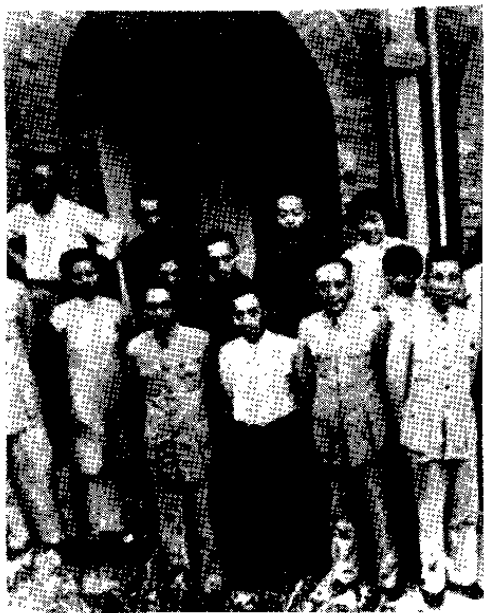
· 冯乃超专辑 ·

政协南海县委员会文史组编

一九八六年九月



馮乃超和夫人李声韻



一九三八年冯乃超与周总理、郭沫若同志在武汉合照

后排左一为冯乃超。前排左一李声韵

左三周总理、左四郭沫若



冯乃超（右一）在华沙世界保卫和平大会上

目 录

纪念冯乃超.....编者（1）

冯乃超年谱.....李江（4）

“永远怀念他的为人”

——《冯乃超文集》代序.....丁玲（89）

怀乃超

——《冯乃超选集》代序.....楼适夷（93）

三十七年前的今天在香港.....冯乃超遗作（102）

冯乃超在武汉.....锡金（107）

忆抗日战争期间的冯乃超同志.....戈宝权（130）

冯乃超同志二三事.....周而复（141）

永怀与深思.....王季思（150）

寻访冯乃超祖居.....华 嘉（154）

忆乃超.....楼 栖（159）

纪 念 冯 乃 超

编 者

冯乃超同志是我县盐步区东秀乡高村人，一九〇一年十月十二日出生于日本横滨，自幼在日本求学。早年在日本东京帝国大学读书时，加入日本共青团外围组织马列主义研究会，一九二七年回国参加革命工作，一九二八年加入中国共产党。

冯乃超同志长期从事党的统一战线工作，组织工作和文化教育工作。他是文艺界早期从事革命活动的共产党员，著名文学团体创造社后期的主要成员，后又与鲁迅等筹组中国左翼作家联盟，起草左联“理论纲领”。第二次国内革命战争期间，冯乃超同志历任创造社编辑，中国左翼作家联盟党团书记，中国左翼文化总同盟党团书记，中共中央机关刊物《红旗周报》编辑。抗日战争和解放战争期间，冯乃超同志在周恩来同志和中共中央南方局的直接领导下，广泛团结知识界人士，为党的统一战线和文化宣传做了卓有成效的工作；历任国民政府军事委员会政治部第三厅中共特支书记，中共中央南方局文委委员，重庆国共谈判中共代表团顾问，中共华南分局文委书记。北平解放后，历任华北人民政府教

育委员会委员，第一届全国政协委员，中华全国文学艺术工作者代表大会代表资格审查委员会副主任。中华人民共和国成立后，曾担任中央人民政府政务院文化教育委员会副秘书长，中宣党委文教分党委书记，中央人事部副部长，中山大学党委第一书记、副校长，中共广东省委委员，中共广东省委高校党委第一书记，北京图书馆顾问。冯乃超同志曾当选为第一届全国人民代表大会代表，中共八大代表，广东省政协副主席，第四届、第五届全国政协委员，第一届、第四届中国文联全国委员会委员。

冯乃超同志是我党久经考验的共产主义老战士，中国共产党的优秀党员。大革命失败后，他放弃了在日本东京帝国大学的毕业考试，毅然回国参加革命工作；随后加入中国共产党，热诚投身于各个历史时期革命需要的工作。在十年动乱中，他备受迫害而坚强不屈，坚决抵制和反对“左”的错误路线。冯乃超同志终生以党的利益为重，忠贞不渝，立场坚定，正直无私，功成不居，埋头苦干，认真负责，表现了一个共产党员的优秀品格，他在长期的革命斗争中，认真贯彻党的方针政策，团结同志，兢兢业业，为中国革命事业、文化教育事业做出了重要贡献。他是我们学习的好榜样，是永远值得我们纪念的。

冯乃超同志于一九八三年九月九日在北京病逝，终年八十二岁。

今年是冯乃超同志诞辰八十五周年、逝世三周年，本刊特选刊十篇文章，编成专辑，以为纪念。《三十七年前的今天在香港》是冯乃超同志一九四八年所作的辛亥革命回忆

录，这是他谈到南海故乡的唯一一篇回忆文章。著名作家丁玲、楼适夷分别为新编的《冯乃超文集》《冯乃超选集》写的代序，著名作家戈宝权、周而复，东北师大教授蒋锡金，中山大学教授王季思、楼栖，省文联华嘉同志所作各文，分别记述了冯乃超同志在各个历史时期的活动，生动具体，亲切感人，极富史料价值。李江同志编纂的《冯乃超年谱》，详细地记录了冯乃超同志一生的经历，为研究冯乃超提供了翔实的材料。

本刊编辑本辑时，得到省文联华嘉、梵杨同志和中山大学黄焕秋、楼栖、饶鸿竞、刘翰飞、李伟江等同志大力指导和帮助，撰写文章，提供资料和照片，在此表示深切的感谢。

冯 乃 超 年 谱

李 江

一九〇一年（清光绪二十七年 日本明治三十四年） 一岁

十月十二日^①生于日本国横滨市。原籍广东省南海县盐步区秀水乡（今东秀乡）高村。

原名冯乃超。笔名、别名有：超，乃超，N.C.，公越，马公越，稻，子稻，冯子稻，公稻，冯公稻，仲堪，冯仲堪，李易水，洞冥，成窈，等等。

祖居日本，出身华侨资本家，乡间田地不多。祖父冯德明，号紫珊，有相当的文化修养和爱国热忱，参加横滨兴中会，任干事，赞助过孙中山和康梁的革命活动，曾任《新民丛报》发行人，横滨大同小学校董，是个有声望的侨领。因与革命党人经常来往，家中藏有不少爱国志士避难时寄存的

①关于冯乃超出生的年月日问题，各种材料说法不一。他于日本大正十四年（一九二五年）四月二十日所填东京帝国大学文学部社会学科美术史的《在学证书》，是明治三十五年（一九〇二年）九月一日生，以后几种传记都写一九〇一年十月十八日（或四日）生。据他本人鉴定，前者年份有误，后者日子不确。他生肖属牛，生子农历辛丑年（一九〇一年）九月一日，即公历十月十二日。

文史书刊，又因与康梁关系密切，后来政治上倾向于保皇党。他在横滨、神户，以及香港、广州等地开办了印刷所，还在横滨与人合资经营了一家向南洋输出商品的贸易行。他对孩子们管教颇严，影响较大。一九二一年病故。祖母冯庄氏。父亲冯瑞华，号月楼，是个大少爷，不过问政治，除抽大烟外，行为不算堕落。一九二六年去世。母亲陈凤亭。兄弟姐妹六人，排行第二，姐冯顺改，妹冯顺宽，弟冯乃勤、冯乃俭、冯乃荫。

一九〇八年（清光绪三十四年 日本明治四十一年） 八岁

三月 入横滨华侨开办的私立大同小学校读书一年多。常被祖父带去游温泉风景区或看电影；课余，还要背诵古书。

一九〇九年（清宣统元年 日本明治四十二年） 九岁

秋 随母亲携弟妹乘“因幡丸”轮返回广东南海故乡，念私塾一年多，从《三字经》读到《诗经》。在乡村，有机会接触勤劳而贫困的劳动人民。当时处于辛亥革命前夕，村中爱国者都沉浸在慷慨悲歌的情绪中。同族三伯公之子阿赞四叔秘密研制炸弹，还请来刀枪拳术教师，在祠堂里组织练武会。有时夜里大孩子们唱着从军歌穿街过巷。这些都给他留下了深刻的印象。

一九一一年（清宣统三年 日本明治四十四年） 十一岁

九月 因时局关系，祖父决定将家人带回日本。从南海经广州，至香港寓保皇党机关报《商报》馆楼上，目睹革命群众暴动的情景，后由祖父带回横滨。先念了半年私塾，再入大同小学校就读，前后共八年。成绩优秀，历任班长。每逢集会，便齐唱梁启超作词的《爱国歌》。

小学时代开始翻阅家中所藏文史书刊，浏览古典小说和诗词，如《新民丛报》、《新小说》、《三国演义》、《石头记》、《花间集》、《词志》、《迦茵小传》等，养成了读书的习惯和对文学的兴趣。这时开始练习写诗，但受鸳鸯蝴蝶派的影响。又爱绘画，曾在商务印书馆出版的《少年杂志》上发表过风景画。

一九一八年（民国七年 日本大正七年） 十八岁

三月 在大同小学高小毕业，入横滨华侨与日英教会合办的志成中学校读书一年多。对民族歧视十分反感，并接受富国强兵思想。又受国文教师朱我农（有昀）影响，阅读《新青年》等杂志，开始接触中国新文化运动。

一九一九年（民国八年 日本大正八年） 十九岁

五月 国内“五四”运动爆发，受到新文化浪潮的冲击。插班转入东京私立成城中学校的中国留学生部三年级，

半年毕业。

一九二〇年（民国九年 日本大正九年）

二十岁

三月 投考东京藏前高等工业学校，未被录取。

九月 考入东京第一高等学校预科（相当于高中）。与朱镜我（德安）、李初梨（楚离）、彭康（坚）同学。

一九二一年（民国十年 日本大正十年）

二十一岁

六月 郭沫若（开贞）、郁达夫（文）、成仿吾（灏）、张资平等组织的创造社，在日本东京第二改盛馆正式成立。

九月 预科毕业，考入名古屋第八高等学校本科理科甲类，准备将来学习采矿、冶金或地质。与朱镜我同学。

一九二三年（民国十二年 日本大正十二年）

二十三岁

九月一日 日本关东发生大地震。家庭因此破产，富国强兵思想亦大受打击，对理工科失去兴趣。此时酷爱文学，耽读文学研究会和创造社的书刊，以及外国文学作品，如《小说月报》、《创造季刊》和福楼拜的《包法利夫人》等。喜欢写诗，也写剧本，有位教师评说“有高级的文学思想”。同时读到京都帝国大学哲学科教授西田几多郎（1870—1945）的名著《善的研究》，因而向往该校。这部唯心主义的哲学著作风行日本，影响极大，被称为独创的“西田哲学”。

一九二四年（民国十三年 大正十三年）

二十四岁

三月 在第八高等学校理科毕业，考入京都帝国大学文学哲学科，听西田博士的课，与彭康同学。广泛阅读文学、哲学书籍，写诗较多，有唯美主义倾向。与李初梨及其弟李亚依（旦丘）等编辑《涟漪》诗集手抄本一册。还结交了郑伯奇（隆谨）、李铁声（声华）等人。爱读高蹈派、象征派的作品，如日译法国魏尔伦（1844—1896）的诗集，比利时梅特林克（1862—1949）的剧本《青鸟》，日本三木露风（1889—1964）和北原白秋（1885—1942）的诗集等。当时住在京都古城法善寺山下，附近有座清水寺，在晨钟暮鼓的陶冶下萌生了出世思想，对三木在北海道脱辣比斯特修道院所过“沉默、祈祷、劳动”的生活，亦心向往之。然而这种心境没有持续多久，夏季赴东京与堂叔冯子章往千叶县度假，开始厌恶虚无的“西田哲学”，力图摆脱苦闷孤寂的生活。

一九二五年（民国十四年 日本大正十四年）

二十五岁

三月 在朱镜我的建议下，离开了死水般的京都，转学东京帝国大学文学部社会学科，但对所学课程仍不感兴趣。寓东京市外代々木富ヶ谷町一三九六番地渡边方。

下半年，移居神田区中国基督教青年会七号室，与穆木天（敬熙）交往，并谈诗。

一九二六年（民国十五年 日本昭和元年）

二十六岁

一月 改学美学与美术史专业，选修英国文学、德国文学和考古学。喜爱艺术，经常跑博物馆，看话剧，听音乐，参观美术展览等。

由于国内北伐战争的影响和日本马列主义运动的发展，冯乃超开始接触马克思列宁主义著作，参加日本革命学生组织的马克思主义艺术研究会和读书会。从日文、德文中读了一点马列的书，也读布哈林、托洛茨基的书，分不清真假马列主义；同时受盛极一时的日本福本主义（福本和夫的理论体系）“左”倾思潮影响较深，对中国革命实际缺乏认识。开始注意日本的无产阶级文艺运动，访问过他们机关刊物的编辑部，观看过他们剧团的彩排，阅读过苏联和日本的“左”倾文艺理论。

在此前后，写出一批象征主义诗篇，后集成诗集《红纱灯》，部分作品在上海创造社刊物上登载。从此与创造社发生关系。继穆木天之后成为创造社出版部日本东京分部的联络人。本年发表诗作如下：

三月十六日 发表组诗《幻想的窗》七首，载《创造月刊》第一卷第一期。

六月一日 发表组诗《死的摇篮曲》七首，载《创造月刊》第一卷第四期。

七月一日 发表诗歌《生命的哀歌》一首，载《创造月刊》第一卷第五期。

同日 发表诗歌《夜》一首，载《洪水》半月刊第二卷

第二十期。

一九二七年（民国十六年 日本昭和二年） 二十七岁

二月一日 发表组诗《红纱灯》八首，载《创造月刊》第一卷第六期。

本月 在郑伯奇重赴日本京都期间，与朱镜我、彭康、李初梨等人讨论，希望创造社转换方向，提倡无产阶级革命文学。郑于四月回国，将此意转告创造社同人。

四月十二日 蒋介石在上海发动反革命政变，激起了留日进步学生的满腔义愤。事后，冯乃超曾几次赴京都参加中国留学生举行的政治集会，如欢迎从国内到日本避难的杨贤江，听李初梨用日语讲演“青天白日满地红的旗帜，将因中国无产阶级的血染得更加鲜红”，等等，经彭康介绍，参加了潮音社。

六月 日本无产阶级文艺联盟早已于上年十一月改组为日本无产阶级艺术联盟（“普艺”），现又分裂为无产阶级艺术联盟（艺术派）和劳农艺术家联盟（文战派）。冯乃超在东京时与两派都有联系。次年四月，全日本无产者艺术联盟（“纳普”）成立。

九月 成仿吾从广州返上海后赴日本东京。邀请冯乃超回国参加创造社工作。成又赴京都邀请朱镜我、李初梨、彭康、李铁声同行。他们都同意弃学回国，表示对国内反动派的抗议。并商议创办一个文化思想杂志，宣传马列主义理论，鼓吹无产阶级革命文学，掀起一个新的启蒙运动。

十月三日 鲁迅（周树人）从广州抵达上海，开始了最

后十年的光辉历程。

本月 与朱镜我 从日本回上海，初寓北四川路底余庆坊。下月，李初梨、彭康、李铁声亦回上海，一同参加后期创造社工作。后四人迁蹇乐安路纪家花园（李初梨另住）。

十一月上旬 郭沫若参加南昌起义失败后，经潮汕、香港秘密回到上海，寓蹇乐安路。

十一月八日 中共中央在上海召开临时政治局扩大会议，通过了《中国现状与共产党的任务决议案》，认为中国革命的性质是“不断革命”，中国革命的形势是“不断高涨”。瞿秋白的“左”倾盲动主义路线第一次在全党取得统治地位。至次年四月，这条路线在全国范围的实际工作中基本结束。

十一月九日 郑伯奇等人早有联合在上海的进步作家，发起新兴文学运动的计划，征得郭沫若同意，决定邀请鲁迅合作。当天郭伯奇、蒋光慈（光赤）、段可情同访鲁迅，商谈合办杂志事宜。鲁迅欣然允诺，认为不必另办杂志，恢复《创造周报》即可。

十一月十九日 为商定恢复出版《创造周报》的具体问题，郑伯奇、段可情再访鲁迅。

十二月三日 《时事新报》刊登《〈创造周报〉优待定户》广告，预告该刊准于一九二八年一月一日出版，并列编辑委员成仿吾、王独清、郑伯奇、段可情，特约撰述员鲁迅、麦克昂（郭沫若）、蒋光慈、冯乃超、张资平、陶晶孙、赵伯颜等三十余人。

本月上旬 郭、郑联合鲁迅恢复《创造周报》的计划，