

文縣文史資料

(此資料僅供考證參考)

第九十一期

文縣文縣委員會編

一九八九年五月二十日



知縣前文縣的榨油机具與榨油技術

田正學

姬正聲

榨油是我縣人民獲取植物油的重要手段。我縣油料資源豐富，用以榨油的原料除油菜籽、大麻籽、胡麻籽、棉花籽、芝麻而外，還有木本油料核桃仁、花椒籽等，另外還有一些野生油籽如杏仁籽等。這些為我縣的榨油手工業，提供了極其豐富的油料來源，也為榨油机具的發展和改進起了積極的促進作用。

我縣榨油机具大體上分為兩類：一類是擠壓榨油法，一類是杠榨油法。現將兩類榨油法的机具和技術分述於后：

一、擠壓榨油法的幾種机具和技術流程

我縣最古老的榨油法是将油籽經細炒熟后用布包裹夾在門框與門扇處擠壓。這種用擠壓獲取食油的方法，叫作擠壓法。它的好处是簡便易行，容易制取，缺点是榨取數量不多，出油率低。擠壓法經過

改进打油，演变为打榨。打榨又叫“八爪金龙榨”，它机具比较复杂，工艺比较先进，每次可榨油将300斤左右，而且比一般榨法多出油10%，是解放前比较先进的榨油方法。缺点是投资大，一般小市镇均无力修葺，全县只有丹堡等大集镇建造得有，现将它的机具结构和操作方法记述如下：

1. 机具结构：打榨先要修建长三丈宽一丈五尺的厂房。机具主要有以下部件：(1)机架和榨油槽，先在厂房一侧用八根木柱制一长方形的机架，柱高八尺，直径八寸，下端埋于地下，用土、石夯实。另外用一根直径二尺长约一丈三尺的圆木制成榨油槽。油槽中间掏空，并从中间解开，放置木架上。槽的两头安放两个圆木墩，将油槽上部支起，然后将油槽固定在木架上。木墩的直径和包油料的面相等。油料经过磨细，加热，搅拌后，先用稻草包成圆饼，套上铁圈，然后逐一放置在紧挨木墩的一侧，放完后，再将签板（用木板制成长六尺，宽七寸，厚二寸，头大尾小）分上下两层夹在油饼和另一木墩之间。另外在签板头上加一匹退签（一头厚，一头薄），其作用是为退签和印榨之用。

(2)撞杆和吊臂：它是动力装置。撞杆长一丈五尺，撞头直径约7寸，头戴铁帽，帽重约50斤，由吊臂悬挂在厂房的中梁上。吊臂由一块厚木板制成，撞杆的中间有御眼，用门栓和吊臂连接。为了便于吊臂活动撞杆的御眼处凿有半边御槽。安装时，撞杆的铁帽对准签板。另外还备有戴铁帽打签墩，以备加签打榨之用。

2. 操作方法：先将包扎好的油饼置于油槽一侧，紧挨油饼，将

签板分两层放置在油槽另一侧，然后将头戴铁帽的打签插入上层签板。打油时，三人合力掌握撞杆，由老师付喊号子，将撞杆向后拉，接着将撞杆帽对准打签猛打。这时上签板已将油饼挤紧，下签板稍松接着又将打签插入下签板，又用撞杆猛击。如此往复加签，不断撞击。油饼越挤越紧，食油便通过油槽中的漏油孔流入油罐，直至油尽饼枯为止。

二、^打榨油的机具和技术流程

我县^打榨油的机具有两种：一种是小榨，设备比较简陋，榨的数量较少，出油率也较低。居住分散的高半山地区，多用此法加工油籽。另一种叫大榨，设备比较复杂花钱多，必须修建厂房。优点是：榨的数量较多，每次可榨150斤左右，可比小榨多出油10%。

1. 小榨：地址多选择在有屋檐的地方，其机具制作为：先在离地面约30公分的屋檐处打一圆孔，再用木料或石料制作一圆形油盘，盘正面的边缘刻上油槽，并于盘正面的出油嘴相通。另外用一根较长的圆木作油担，担的一端凿一穿签板的眼孔。再用一块木板制成签板，板上每隔15公分打一签眼，板的下面安一垂直形的千斤板。^放榨油前，先将油盘^放在距屋檐圆孔70公分处，将油担的一端穿在圆孔中，另一端穿上签板。榨油时，先将油籽磨碎，置于大锅中加水炒熟，再用树皮或稻草包成圆饼，用木圈加固，放置在油盘上，再在油饼上加一压板，然后将油担压在压板上，调整好签板的高低，将大石累压在千斤板上。这时，油饼受到压力，油便从树皮或稻草的缝隙中流出。过一段时间后，油流量减少，需要加压。

加压的方法是将盖板升高，将石头加在千斤板上，压力就会增加，如此经过数次，直至油饼中的油榨完为止。

2.大榨：先要修建厂房，其机具结构可分为六部分

- (1)油担：是一根直径一米，长10米的方木，顺放在长方形的厂房中，一端有三个孔用以穿入^个两个千斤柄柱及一个升降油担的木柱。
- (2)两个支架：每个由两根支柱及一个横梁构成门字形，一个大一个小，大的一个栽在油担另一端，横梁在油担上部两根支柱分立于油担担两边，埋于土中，横梁上磊上木料石头使木柱不易拔出，小的一个栽于油担中部横梁在油担下部木柱仍在油担两边使油担的重量相等。
- (3)千斤石：又可称为重压台，是由两个重达千斤的大石及拴在石头上的木方升降杆组成，设在油担的另一端，杆上开有很多孔键，是升降千斤石用的（如无千斤石可用木头并连成木筏，中央同样设一升降杆，加重时，可将石块逐个磊在筏上）。
- (4)油盘：分上下两小，圆形，直径1米多，厚度2公寸，上盘设有两个手柄，下盘边缘有流油槽，前方有出油咀，上下盘重叠放在油担的支架处。
- (5)油担升降杆：是一个条形木方，上打许多孔，穿在靠千斤石一端的油担中，这是升降油担用的。
- (6)一根五六米长的小木头，一端分叉成Y字形，它是升降油担及千斤石的人力加压杆。

榨油过程是先把油料筛选，晒干去壳磨细，置于大锅中加水加热搅匀，再用海绵，提出部分原油（籽不除），再适当加热，搅拌，用槐皮或桑皮包成圆饼形，并用二道木圈加固，然后升起油担，使油担重重架设在中部的支架横梁上，取上油盘，在下油盘上放

入油饼，台上上油盘，再把油担的千斤石一端升高使整个油担成斜形，直至油担的长支柱端压在油饼的上盘，再在长支柱梁和油担的空隙中放上木墩，使油担不能向上活动，这时便去掉油担升降杆上的木楔及油担中部支架上的横梁，从而使整个油担的重量转移到了油饼上，再加上油饼两端部的支架横梁距离小，油饼的压力自然更大了。（这种原理和砍刀相似），这时便有油从油饼中流出，继而逐个一节一节地升高千斤石，油即从油槽中源源流入容器内。大约在24小时以后，油即榨干。取油饼时，先放下千斤石，再将油担升降杆升起油担，放上油担中部支架上的横梁，抽出长支柱一端木墩，一个人轻轻的在油担的长支柱端，把油担向上一抬，油担即成平形而重量又落到中部支柱的横梁上，这时油担亦离开了上油盘，抬过上油盘，取出油饼，榨油结束。

这个工具，整个操作过程都是利用力学的杠杆原理设计的，由于连续的切换了力点支点重点，给一个小小的油饼加上了上万斤的压力，把油料中含油全部挤出，这在科学发达的今天看起来似有些笨重简单，可在当时仍然是一种有科学意义的伟大创举。

岷堡沟土巴碗发展与衰落

田正学

清末民初，文县城乡人因陋就简，使用的多是岷堡沟当地出产的土巴碗及盆、罐、碗、缸等器具，它的特点是经济耐用。

岷堡山中产一种白色的粘土，质细，有韧性，一扯便长，适于

候晚，在山谷中淘取河沙、铁矿石，做碗胚和子。山上林木繁茂，烧窑用柴方便。清朝中期从外地先后来了姓冷和姓杨的俩家做碗匠人，在郎藏山建立了下厂，在米沟子山上建立了上厂，开始出产的用具。以现存的来看，工艺和质量是十分高明的。这村里人，多年来农闲了出外卖碗。这私人经营的碗厂，虽辈辈相传，在质量艺术上未加很好的改进，遂致江河日下。一九五八年归入合作社经营，大炼钢铁开始，此厂停办。这是又县开办企业的良好条件。现将做碗的工序述出：

一、取土：做碗的土，不同一般黄土，它出产在山石洞中，开始取来带有膜质性，经砸细，投入池中。这池象梯形，一连三个。土投入后，放清水，^{入第二池，池中底部要有活基，放入浑水之后，}连泥带水放入第一池内，将第一池内之残渣取出，在第二池内刮得浑水放入第三池内，在第三池内澄淀的泥已取出踩踩，几经加工，便成碗料，堆在厂房转盘前以备应用。

二、做碗：做碗先说工具，在厂房内平地上挖个二尺深，一尺五宽的坑，安上一根木椿似车轴，顶端安上一个直径一尺五寸的木盘，这中轴承受时木盘必须是转动灵活。转盘离地约八寸高，做碗人坐在转盘前，伸手取来身旁泥巴放在转盘中央，用短棍双手插在盘的边缘小坑中，按顺时针方向转动由慢到快，使盘飞转，趁盘飞转之势，两手捏泥，做出碗来。这捏泥趁热，全凭手上工夫，做好上标晾干，再修底。

三、上釉：将碗坯晾干之后，在铁矿水中一蘸便是上釉。

四、烧窑：窑是斜一溜坡，象卧龙式的形状，长约四至五丈高

及宽约七、八尺。中空，逐级台阶式，两侧开有象升子大的窗口。装窑时，先装大的如缸罐之类，再将碗坯一层一层排列在梯形台阶上，小东西嵌在空隙之间，窑装满之后，便开始烧，烧窑的木柴，在前两月便备办好，将柴劈成片，长约三尺，上帮晒干，不带皮，要烘得极干。烧窑开始燃烧一夜关了窑的前门，从两侧窗孔里投柴烧窑，起码是四个人，不停地把柴从窗口送进，柴塞进，烘的便燃，紧张不断地烧三天三夜。看火候，窑烧的上火，先是红色，再是金黄色，及至烧到雪白色。眼能看到釉子在碗上象汗珠一样流动，便算火候已到，到此便可闭窑，让火的热度慢慢地消退，七天以后方才开窑。

文縣文史資料

(此資料仅供考证参考)

第九十二期

政协文县委员会編

一九八九年六月四日



古朴典雅的禅林寺

李 三 思

尚德场古有八庙，以“禅林寺”较为著称。其面积虽不过五亩，然整个规模却显得布局合理、结构谨严。笔者于三十年代曾在此读书八载，对寺中之梗概记忆犹新。

据记载，此寺兴建于清代康熙初年，系尚德王氏祖先乃文、乃武等人集资倡修。寺位于村落中段，座北向南，背靠后坪，面临正街。寺门两旁，东有药铺一间，西有议事庭一座。

寺，大门开敞，对立正中有照壁一面，过道有文昌楼，塑文昌大帝金面神像一尊，有楹联一副，上写：“为土大夫身一十七世；享春秋祀典百千万年。”。是本乡贡生张荫轩先生撰书。匾额上写“文教昌明”四字；楼下左边有小土地堂，内供石像土地神一尊。入大门有长方形空地一片，即为大寺院（亦是前大院），

每逢一、四、七在此赶集，朝北有戏台一座，朝南紧接山门，东侧有土地堂一间，柏树一棵，山门迎面影壁有接引佛画像一面，^{金光四射}色彩照人，两边有木质对联一副，白底黑字，上写：“几杵晨钟警醒尘寰名利客；数声梵呗唤回苦海梦迷人”。为我县书法家张北坦先生撰写，行草书兼骨格劲逸，堪称文物珍品。接引佛背面有韦驮殿堂一座，塑金面韦驮尊神，手执降魔宝杵，威武庄严，楹联上书：“半臂金山光宇宙；一根宝杵镇乾坤”。由山门而入，两侧各有通造，壁间彩画四大天王，进内即为中院：中院，自常驮殿朝北铺有甬道一条，直登大雄正殿，正殿画栋雕梁，飞檐抱厦，粉墙青瓦，高大宏伟，前檐正中上，悬金字匾额一副，上写“七宝庄严”，亦为张北坦先生代客商陈芝润所书，外侧八字墙彩画哼哈二将，口吐火光，殿分内外两层，外为正殿台，石板铺面，自来为学生教室，设有讲桌，梁悬小钟一口，约重百斤，东西正壁，绘有唐僧西天取经图；内层为三开间迦蓝殿一座，门顶中挂“小西天”匾额，系康熙初年建寺时乃武、乃文等人所立，并排匾额上书“法輪常转”云云普护”。有对联一副，上写：“来自西天，天下皆成乐土；法通元世，世间永被神恩”。尚有张荫轩先生撰书一联为：“礼我佛丕舍慈悲，普度众生九六亿个；愿吾邑同谋幸福，耕田服贾，生活众庶七八万家”。内殿方砖铺地，中有金身如来佛一尊，庄严肃穆，手掌合十，身坐法坛，底座周围，雕有若干小像，俗称“地藏儿”。

子”头顶法坛，为镇邪之意，佛像并排左右，塑有文殊、普贤菩萨，皆系全身，端庄慈祥；菩萨身坐莲台，座底分塑青狮、白象，旁如坐骑，殿顶全装彩色图案天花板。东西两壁上半部左右彩画二十四诸天神像，下半部彩画十八罗汉形影，皆栩栩如生，呼之欲出，殿东并置大鼓一面，直径一点二米。早晚钟鸣鼓响，其声远扬，人入其间，肃然起敬。

正殿东廊有钟楼一座，楼上内悬大钟一口，重约300余斤，每逢初一、十五则鸣钟诵经，楼下为厨房，内供监斋大士，写有：“未供先斋三铁棒；不献自用九铜锤”。对联一付，继有僧房一间，常有住持一人，接连灵官殿堂一同，并塑灵官，祖师、落王神像各一尊，门悬“同心同德”匾额，值得称道的是：灵官神像，颇具匠心，面貌峥嵘，形体奇特，双目炯炯，如察人肺腑，大口开张，似气吞邪恶，左手执金砖，右手高举金鞭，身体前仰，似欲打人之状，胆小者不敢近前，令人敬畏，凡上下远近瞻拜者无不折服。大家常言：比像与村南关圣庙关公之神像，其修饰之精工细致，造形之生动威武，具有很高的艺术水平，可谓观止。时至今日，犹为人赞叹不已！隔壁为三霄殿，雕花栏杆内供有金面圣母三尊，并有小童子像四个，平日垂帐掩护，昼时开放；求儿女者，膜拜后暗取童子一个，带回家中供养，待生孩子后还愿时，将童子奉还，并陪送一个，外有对联一付为：“膝前绿遍宜男草；堂上红开益母花”。西廊有三间通殿一大座，内供护法，张三丰

及金面牛王菩萨塑像各一尊，造形各异。此外，正殿前檐下有塔形三层纸炉一座，橙子树一棵，红夹竹桃一株。

中院内，有参天古柏一棵，高达十余丈，粗可六人围，顶如华盖，卓如笔端。近观必须摘帽，远望亦要抬头，枝叶扶疏，四时青翠，松子飘香。据言：此树在寺建成时即植于此。人们常说：尚德整个地形如巨船一艘，西头普陀岩如船首，东头奎星楼如船尾，中央古柏则如桅杆，三点一线相联，凌空高耸，蔚为壮观。凡来寺参观者，无不佇立瞩目，连声称赞，堪称地方八景中之一特景。解放后，群众对此树之被伐与精工细雕的灵官、关公之神像被毁，深感惋惜！

由正殿东廊而入，有丹房一间，春节办花会用作花房，平时为教师住所，再进内又一后院，有三开间通庭一座，原为课堂，据言：本乡德学生员张琴堂先生曾在此设馆教书一生，东侧深巷辟为花园，直达前院。

寺外北西，各有水埕一条，沿边一带广植杨、柳、柿、桃、松、竹之类，间有满架蔷薇，十里香藤萝环绕，清流潺湲，佳木葱茏，鸟鸣花树，于此读书休息，只觉神情气爽，幽静宜人。

此外，在山门前悬有“初小学校”木匾一颗，系吴佩孚（曾为孚威上将军）在文时手笔，书迹遒秀，人皆称道。

解放前1945年寺改称尚德乡中心国民学校，解放后更名尚德小学。

尚德昔日过年的社火花会活动

张 福 松

县城东二十华里的尚德村，广大农民群众在一年一度春节的传统节日里，为活跃农村文化生活，普及科学文化知识，振奋群众精神，兴高彩烈，欢度春节，以民间艺术形式——社火花会，开展各种文娛活动。

解放前全村200多户，700余人，以地段人口分成四个会组。从头会起，每年轮流承办，到冬月三十日，主办会首，请村上仕神会首在中街议事厅，商讨年会筹办事宜；

除夕之日，活动开始，白天各家门贴春联，挂灯笼，请灶君，贴门神，堂挂祖先神像，并上坟扫墓迎先人。夜晚上下街各家煮柴火，集中两处烤大火，相传彻底烧掉当年霉气，迎来新一年的红火。年青人和小孩们则到殷实之户抢快，并唱吉言：“快、快，庄稼快，买卖快，二十四个元宝滚进来，滚进不滚出，金银满堂入。”主人家如撒核桃、花生、棋子等果品，让他们去抢，此夜全村街巷灯火辉煌，家人饮酒坐夜，至十二时，户户鞭炮连天，通宵热闹，鸡鸣开始上头香，迎喜神，各家各户向各寺庙、祠堂点灯、烧香、祈祷在新的一年里万事顺逐，吉祥如意。初一凌晨各家互拜新年，初二吃团圆饭，走亲戚；初五正式开始制作烟花，裱糊狮子、花船、海蚌等事。初八至十七日演唱野戏十天，晚上还唱夜戏，远来

来道到能永朋到戏场看戏，给有钱有地位的人打加官，要出加官礼，

赏钱多少，随被打加官的人，自己掏钱，不受限制，多多益善。

兹将灶火花会的具体情况，简述如下：

一、狮子：狮子舞是当地群众更喜爱的文娛活动之一，相传是玉帝命狮王和孙悟空沙僧去收伏瘟神的故事，群众认它为喜神，各家各户要，并说吉利、赌吉言，群众为了谢吉言，赠送礼钱。狮子舞由五人组成演出，二人演狮头和狮尾，一人头戴面具，手拿金钗，一人扮孙悟空，不戴面具，手拿金钗棒，边笑边舞，另一人说吉利，狮子除表演扑、跳的武功外，还表演翻云梯，上桌子等动作。

二、花船：即旱船长6—7尺，宽三尺左右，用竹作架，上扎彩绸纸花，船身下面围绕粗麻布围子，船仓门上贴有：棹穿波底月，起压水中天，或红粉佳人船中坐，风流士子月下行的对联，表演为一艄工和船姑娘，每划船一次唱一段小曲儿，划船时用锣鼓等乐器伴奏，热闹非常。

二、杠杆：是一种杂技性的表演，杠杆用彩绸、纸花、装饰，套在一个木架上，用两个人抬着，一头尖端一个打扮好的姑娘坐骑在上面。（绑扎在杠上）一头尖端用数人压，一起一伏颇有兴趣。

四、高跷：系以十人至十二人组成，化妆为秦腔戏全本或折子角色，以出场次序，列队前进多在白天演出。

五、海蚌：用竹扎绑成海蚌形壳，采绸纸花装饰，两人演出，

一化装海姑娘，一化装渔翁，边表演边对唱，三弦、琵琶伴奏。

六、故事剧表演 故事，例出八台化装秦腔剧一折或一小本剧中人。前有骑驴、马、骡的化装为县官、仕绅农民队伍。在街上转一圈，主要在逢场日演出。（尚德村每旬一、四、七内为集市日，每年开场首集，为迎场日）

七、滚灯：由一个或数个表演，滚的灯是圆形，象一个官灯，灯中有轴，扎上长柄，灯可以在地上滚动，油不倾滴，灯不焚损。

狮、船等灯多在夜晚演出，从初十开始，本村演完后也可出外在邻村表演。除此，还放烟花，品种繁多，花色鲜艳，各有特色。主要有砖花、纸花两类，细记其配制成分：

子夫梨花：硝	一	磺	九分	炭末	六两	铁砂	一钱七分
小叶梨：硝	二	磺	一钱	炭末	六分	铁砂	五分
宝珠茶：硝	二	磺	九分	炭末	一钱九分	铁砂	二钱
酒蜜峰：硝	一	磺	五钱	人信	四分	松烟	一钱
核现松：硝	二	磺	七分	铁砂	一钱六分	灰	九分
大梨花：硝	四	磺	一钱二分	炭末	六分	灰	一钱半
珍珠伞：硝	一	磺	二分	炭末	七分	铁砂	一钱四分
金丝扇：硝	二	磺	二分	炭末	七分		

葵 花：硝一两，磺四钱四，炭末四分，铁砂五分

垂柳花：硝一两，磺九分，炭末八分 铁砂一分半，水粉五分

金海棠：硝一两，磺四钱，炭末二钱半，松烟二钱半

千丈棒：硝一两，磺七分，炭末七分半 铁砂二钱 蛇皮二两

轻粉一分（即起火花）

又梅花：硝一两，磺八分，炭末七分半 铁砂末一钱半

一丈炮：硝一两，磺一钱五分，炭末四钱

小花：硝二两，炭末二分 米末一两二 砂末四钱

满树花：磺八分，炭末九分 铁砂末四两半

从十一夜晚在寺院前即：现小学门前开放一种或数种炮、花、

起火等，逐夜增加，十四夜晚迎灯，每户一人一灯，排队从街口沿河边绕道到庄村末头上后坪至村西头下沟由街道返回后，大放冬花，十五夜放花架和城花，花架由两丈长大木杆栽起，上端栽绑三排，八尺长杆，每排扎花十筒，间隔小花，顶端布方斗朝天，始由底排从左到右燃放逐渐排向上，后放顶花，满树铁花，炮火连天，特别好看，花架完了紧接着放城花，大场内四角和中间各摆一桌，上置一升，内装花、炮中央则摆置一斗，内装花炮高于10倍数，东南西北、中央逐一点放，声震冲天，振耳欲聋。

除放花炮外，还要演唱大戏，最早请外地戏班，从初八唱演到十七，后来逐渐演变自己办剧团，热情者、爱好舞筹钱购买道具，自排自演，自解放前后除演历史旧剧外还上演新剧。

说书、讲故事也是春节活动之一，不论白天或夜晚，在看戏看花之空间，街头巷尾几人一圈，数十人一堆都在听书、听故事，

多由善讲者说水浒、三列国、唐传、封神、西游、聊斋、今古奇观等精采章回小说，多有说书人有王必升、李廷莲、李少卿等说书，颇受人们欢迎。

正月十六，全村大送瘟神，抬挂塑有十二相的纸扎花船，放在河流流去表示瘟神送走，全村年节活动结束，主办会首即向下移交。

尚德社火花会，历史悠久，远在清初雍正年间就已兴起，当时以封建迷信色彩出现，办花会主要是为了保清平，要社火、唱大戏为了还天愿，就这样逐渐相沿成俗，至解放暂停止。五十年代初纳入文娱活动，村上爱好者仍断断续续办过几年，增加新的内容，成为文化宣传人民娱乐的活动形式。

昔日铁楼的文娱活动

吴 国 元

铁楼村的娱乐活动丰富多彩，美妙多姿。兹将清末以来的演变和活动内容略述如下。

清末以至民国十五年前后，由于药材的发展，粮食的丰收，百姓安居乐业，民间曾有歌谣云：“光绪元年起，一月三场雨，蒸馍碗来大，饼子像锅底”，“衣食足，礼义兴”，因而人民的娱乐活动，搞的特别出色。

铁楼是三个自然村，前人早就制定有“年例灯会”，规定：各村在村头村尾，转弯倒拐，庙前桥头，及十字街口，栽一座高梁，上盖松柏树枝，叫“搭灯桶”四面饰以纸花对联，前后安装门灯，题写诗词字谜，三村活动，各有侧重：河南坝（西村）大摆路灯，从村头直摆至南崖寺，坝门外人，从南崖寺穿大桥，至村尾的大黑石处，每户人提花灯两盏，油蜡自备，各找固定地点，按时点燃供群众观赏。寨子（中村）在正月十三日，藉清醮会飘香取水之机，以小孩装扮历史戏剧，绑扎高台十六座，在街上转游一天，上流下聚群众，成群结队，欢笑而来，逛得观赏。教场坝（东村），专办狮灯花船。规定正月初九，趁清醮会上色（就是染纸）大放土炮之际出灯。分日往各村解拆团阵。狮灯游行时，三弦圆鼓，锣鼓在前引导开路，二弦琴伴随花船，载歌载舞尾随而行，竹马灯保护花船。