

《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》

松花江地区民间歌曲选集

(下册)

松花江地区行署文化局
松花江地区群众艺术馆

1983年6月24日

说明：	(15)
第一部份，对《单鼓》历史的简介：	(15)
一、史记介绍：	(3)
(一)、单鼓的鼓源及名称问题：	(3)
(二)、《单鼓》的几种形式及其关系：	(6)
(三)、“祭杆”之说：	(12)
(四)、关于萨满教与萨玛：	(13)
二、传记介绍：	(14)
(一)、《单鼓》的由来：	(14)
(二)、流传地区：	(15)
(三)、活动时间：	(15)
(四)、演出情况：	(16)
(五)、演唱形式：	(16)
(六)、演唱内容：	(16)
第二部份，有关音乐的几个问题：	(17)
一、伴奏介绍：	(17)
(一)、单鼓：	(17)
(二)、鼓鞭：	(17)
(三)、鼓点：	(18)
(四)、鼓套子：	(18)

(五)、鼓环点、	(19)
(六)、鼓 谱、	(19)
二、鼓谱介绍、	(19)
(一)、鼓点的种类及用法、	(19)
(二)、鼓套子的种类及用法、	(32)
(三)、鼓环点 " " " " " " 、	(38)
三、曲调介绍、	(39)
(一)、曲调的名称、	(39)
(二)、名称的由来、	(39)
(三)、曲调的用法、	(40)
(四)、" " " 连接、	(42)
(五)、" " " 演唱形式、	(42)
(六)、" " " 谱例介绍、	(43)
1、小开门、	(43)
2、慢四棒、	(44)
3、紧 " " 、	(57)
4、香烟韵、	(68)
5、夸席调、	(71)
6、唵歌调、	(73)
7、海南语、	(85)
8、喊大腔、	(90)

- 9、两节腔： (94)
- 10、一么嗨： (98)
- 11、呼々”： (103)
- 12、呀呼”： (105)
- 13、开光调： (106)
- 14、九龙”： (108)
- 15、三节腔： (109)
- 16、诗神调： (110)
- 17、蟒挡山： (110)
- 18、六棒腔： (111)
- 19、九郎悲： (114)
- 20、金钱调： (117)
- 21、财宝”： (118)
- 22、随合”： (119)
- 23、大河”： (123)
- 24、小佛”： (125)
- 25、头昆”： (126)
- 26、龙辇”： (127)
- 27、喝神路： (128)
- 28、破钱山： (131)
- 29、混水湾： (134)

- | | |
|----------|-------|
| 30、游阴调 | (135) |
| 31、小过口 | (136) |
| 32、辞灶调 | (140) |
| 33、张郎腔 | (143) |
| 34、寻营调 | (145) |
| 35、亡魂腔 | (149) |
| 36、道白调 | (150) |
| 37、安座起神调 | (151) |
| 38、十全恩调 | (152) |
| 39、领案调 | (153) |
| 40、接神调 | (154) |
| 41、领太尉调 | (155) |
| 42、送亡魂” | (156) |
| 43、安座拦门调 | (157) |
| 44、小派调 | (158) |
| 45、三不正调 | (159) |
| 46、跑关东” | (160) |
| 47、地宫调 | (161) |
| 48、黄魂” | (161) |
| 49、送神” | (162) |
| 50、开坛” | (165) |

51、小悲宫：	(166)
52、大“ ”：	(168)
53、墓童报争调：	(171)
54、二坤调：	(173)
第三部份、跳《单鼓》时的祭具	(176)
一、服饰介绍：	(176)
(一)、神帽：	(176)
(二)、海发：	(176)
(三)、腰铃：	(177)
(四)、神裙：	(177)
二、道具介绍：	(177)
(一)、单鼓：	(178)
(二)、鼓鞭：	(178)
(三)、花棍：	(178)
(四)、两节棍：	(179)
(五)、七节鞭：	(178)
第四部份、艺人传记：	(181)
一、从艺经历：	
(一)、名称及年令：	
(二)、从艺时间：	

(三)、从师姓名及其它：

(四)、所学专长：

(五)、“烧香”种类：

二、主要活动地区及其它：

(一)、“香班”成员：

(二)、活动地区：

(三)、现状情况：

- 51、小悲宫： (166)
- 52、大“ ”： (168)
- 53、墓童报争调： (171)
- 54、二坤调： (173)

第三部份：跳《单鼓》时的祭具 (176)

一、服饰介绍： (176)

(一)、神帽： (176)

(二)、海发： (176)

(三)、腰铃： (177)

(四)、神裙： (177)

二、道具介绍： (177)

(一)、单鼓： (178)

(二)、鼓鞭： (178)

(三)、花棍： (178)

(四)、两节棍： (179)

(五)、七节鞭： (178)

第四部份：艺人传记： (181)

一、从艺经历：

(一)、名称及年令：

(二)、从艺时间：

(三) 从师姓名及其它：

(四) 所学专长：

(五) “烧香”种类：

二、主要活动地区及其它：

(一) “香班”成员：

(二) 活动地区：

(三) 现状情况：

后 記。

(185)

第一部 份

关于“单鼓”的历史介绍

“单鼓”是我国具有悠久历史的一种民族民间艺术，流行于我国的东北地区，尤其是广大农村。其形式由文字、音乐、舞蹈三个方面构成。其内容主要是祭天、祭祖、祭祀神灵、超渡亡魂之类。简言之，“单鼓”是我国民间祭祀活动中的一种艺术表现形式。本辑的主要内容是原始性地、客观地介绍“单鼓”音乐（主要是曲调）作用，并对“单鼓”历史源流沿革情况作些概括的介绍。

一、单鼓的鼓源及名称问题：

单鼓是“单鼓”艺术表演中的主要道具（一种打击乐器），
“单鼓”艺术的形式之称则取其鼓名。

单鼓的鼓源，史料记载甚多。如《说文》所载：“是古代军中所击的一种小鼓，名为鞀鼓。”《周礼·夏官·大司马》所载：“箫管朔听以歌嘈合，鼓鞀破隐以评殄”。鼓鞀，是大鼓和小鼓，为古代军中常用的一种乐器，借以指挥军事。《礼记·乐记》所载：“听鼓鞀之声，则思将帅之臣。”刘长卿《送李判官之润州行营》所载：“才里辞家事鼓鞀，金陵铙路楚云西。”白居易《长恨歌》所载：“浔阳鞀鼓动地来，大江以北无坚城。”（见《辞海》缩印本的2072页）

以上的记载，说明了鞀是一种鼓，并说明了这种鼓在当时的作用。那么这种鼓的形状又是什么样子呢？我国著名艺术家欧阳子

傅在其著《唐代舞蹈》一书中介绍说：“鞞的样式有各种不同的说法。《说文》记，鞞是鞞鼓，所谓‘旅州执鞞’，这是军中将领拿在手上的鼓，大约是发号施令用的。而《宋书·乐志》却说：‘鞞和鞞都是鞞一类的鼓；’又说：‘洛阳出土的唐代骑马武士俑，手执一鼓，就是这种扁平的鼓；这与古代鞞是鞞鼓的记载相吻合。另从梁时《鞞舞》称《鞞扇舞》的记载看，鞞又像是单鼓（或称太平鼓）一类的鼓。明人笔记《露书》所载：‘巫舞即古鞞舞也’，形状如扇的单鼓，正是古时巫舞所用的鼓。”

下面再从《鞞舞》的史记中，看一下有关鞞的流传发展情况，从中可见单鼓之由来。

在历史上，《鞞舞》起源不详，但其表演人数，形式、特点及作用，诸书所论多同。欧阳老在《唐代舞蹈》一书中说：“《鞞舞》是一种手拿鞞鼓跳的舞蹈，起源不详。”史书载：“汉代已施于宴享。”又说：晋人夏侯湛作《鞞舞赋》，大意说《鞞舞》是乐府里特种节目，要由舞蹈技巧高的伶人来表演，不是一般伶人能跳的，是宫廷的珍宝。庙堂祭祀祖先，郊祀天地神灵都用《鞞舞》。可见《鞞舞》在晋代已经成为祭祀舞了。”又说：晋代张载所写的《鞞舞赋》，例如现今流传在民间，舞姿轻快活泼的《单鼓舞》很相似。”欧阳老在论述《鞞舞》特点时说：“舞者手拿鞞鼓，边击边舞。”

我国著名民族民间音乐家相国勋先生在共著《中国古代音乐史稿》（上册120页）中介绍说：“《鞞舞》，是用有柄的单面鼓
(4)

作为道具的一种集体舞。这种舞汉代已有。因为这种鼓很象一把圆形的扇子，所以，在较后的时代，亦称为《鞞扇舞》，舞者人数，原来是十六人，约在403年以后，增加到六十四人（见《宋书》）。

《辞海》（缩印本2027页）所载：“鞞舞”亦作“鞞舞”。汉、魏、晋舞蹈，^{于首执鞞而舞。汉代鞞于曲有。}《关东有贤女》、《章和二年中》、《乐久长》、《四方皇》、《展前生桂树》五篇。魏·曹植曾作《鞞舞歌》，用以歌颂曹操。南朝宋孝武帝时，以“《鞞舞》”合之钟石，施于展运”（见《宋书·乐志》）。梁时称《鞞扇舞》。隋代将《鞞舞》和《铎舞》、《巾舞》、《拂舞》并称“四舞”，舞者已不执鞞（见《隋书·乐乐志》）。唐代将《鞞舞》列入诸商乐中。

张世令老师在《鼓之舞》一文中介绍说：“《鞞舞》也是鼓舞的一种，鼓是椭圆形，单面有柄，很象一把扇子。所以，后来亦称为《鞞扇舞》。起初由十六人且舞且击鼓，后来又增加到六十四人（八佾）。这种鼓舞与流传在民间的《太平鼓》，《单鼓》类似。可能后者是前者的延续和发展吧。”（见《舞蹈艺术》1980年丛刊第一期）

以上所说，我们可以看出：汉代以前鞞就已经在民间形成并流传了。史书所载的“《鞞舞》，汉代已施于宴享”这句话，就可以说明这个问题，上面的记载亦说明了鞞是一种有柄，可以拿在手中的扁面扇形鼓”。据此，可以说“单鼓”之鼓，是由《鞞舞》之鞞流传，沿用发展而来的。

从鞞到单鼓这一流传发展过程中，曾有过以下各种名称：

“骑鼓”、“鼙鼓”、“鞞鼓”、“太平鼓”、“臻蓬々鼓”、“通同部鼓”、“年鼓”、“迎年鼓”、“皮鼓”、“单面鼓”、“单环鼓”、“扁扇鼓”、“扇形鼓”、“单鼓”等。这些名称有的是根据鼓的作用而得，如“骑鼓”、“年鼓”、“迎年鼓”。有的是为取其“太平”之意而得，如“太平鼓”。有的是根据鼓的特点而得，如“单环鼓”、“单面鼓”等。从现今收集的《单鼓》材料看来，以上各种鼓名，主要是“单鼓”、“太平鼓”这两种叫法，至今仍在民间流传。

二、《单鼓》的几种表现形式及关系

在我国民间流传中，《单鼓》分为旗香和民香。根据史料记载及现今收集的材料看来，大体上是以下这样一个流传发展过程。

(一)、佛满洲香

佛满洲香，就是佛满洲人跳神烧香的一种仪式。

“佛满洲”为满语，是“陈满洲”、“老满洲”、“旧满洲”的意思。1636年以前的人为“佛满洲”。

佛满洲香，是《单鼓》活动的初期形式，其由来大体是这样的：

1616年，满族首领（清太祖）努尔哈齐建立了“后金”政权，1625年迁都于沈阳。迁都前后（天命十年），在故宫中修建了一座专门为祭祀而用的宫殿，名为“中宫”。1636年随兵大清的建立改名为“清子宫”，仍为祭祀而专用。对此，史书《满族源流

考》有这样的记载：“我朝自发祥肇始，即祭设臺子立杆以祀天，又于寢宮正殿设位以祀神。据此，则满俗祭杆祀神由来已久。族民沿袭，可据丰俭而祭”。又载：“满洲祭祀之礼，有朝祭和夕祭，凡朝祭皆有歌祝之词。则司祝束腰铃，手执手鼓，前后盘旋错步。”《满文老档》（东洋文库本）还有这样记载，大意是：清太宗皇太极1636年继位为帝，在同年十一月，制定了一份“祭天书”（也称“祭天图”），把始于清初的跳神祭祀仪式，进一步规范化，神秘化了。另从沈阳故宫现存有的祭典器：其中的“神帽”、“腰铃”、“手鼓”、“哈马刀”、“铜铃”、“梵铃”、“法螺”、“铜杆”、“子孙绳”等，均为史记提供了可靠的实据。

根据史记及现存文物，笔者认为，佛满洲香产生于清代宫廷之中，随着历史的发展，又传入了族民。

关于族民的祭祀，《宁古塔纪略》有这样的记载：“祭祀的时候，以家妇为主，衣服外系裙，裙腰上周围系长铁铃数十个，手执纸鼓敲之，其声铿然，口诵满语，腰摇铃响以鼓接应，旁有大皮鼓数面随之敲和。朝暮日跳三次，凡满汉相识必尽相邀，三日为止。”《吉林通志》卷二十七还有这样的记载：“祭祀典礼，满洲最重一祭星，一祭祖，至春秋祭。合族为亲串，以族人为萨玛，戴神帽，系裙，摇铃，持鼓、跳舞，口诵吉词，众人击鼓相合，为跳家神”。从上面这些记载中，可以看出佛满洲香的四个特点：

1. 先祭天，后祭祖。
2. 口诵吉词，需用满语。

3. 必以族人为萨玛。

4. 所用鼓为手鼓，不用单鼓。

佛满洲香虽然不用单鼓，而《单鼓》活动的基本表现形式，已经由此而出现了。

(二) 伊车满洲香

伊车满洲香，就是伊车（或“伊初”），满洲人跳神烧香的一种仪式。

“伊车满洲”的满语，是“新满洲”的意思。1636年建立大清以后的满族人，为“伊车满洲”。

伊车满洲香，已经形成了族民自己的一套祭祀程序。过程比较繁杂，在此略作介绍。

《黑松江志稿》卷六所载：“祭时，萨满系腰铃，手持哈马丁族人击单环鼓。男童二人拿扎板，相与乐神。萨满歌乐词三章，祭礼如前。萨满复歌乐词三章乃熄灯烛，族人击大鼓，童男敲扎板，萨满手摇神铃歌乐词六章。歌毕，举灯食腹内”。又载：“祭献猪毕，萨满头戴神帽，系腰铃，手击皮鼓，腰与手足盘旋舞云鼓声铃声一时作响，又诵祝文，唱歌以申祈祷之意”。

以上就是伊车满洲香萨玛表演的基本程序。其祭期一般可为两日，亦有三日者。富家可延至六——七日。

《柳边纪略》的记载是这样的：“跳神者或用女巫或以家妇，腰系铃，摇之作声，而手击鼓。鼓以单皮鼓，冒铁圈，有环数附在柄。且击且摇共声索々。然而口致颂祷之词，词不可辨。祷毕”

跳跃旋转”。这里所说的“且击”是指击鼓，而“且摇”则指有节奏地摇动鼓环。

伊车满洲香的特点是这样的：

1. 一祭天，二祭祖。
2. 口诵古词，可用汉语。
3. 可以家妇（本族人）为萨玛，也可另请女巫，就是当时专门跳神者为萨玛。
4. 所用鼓已用单鼓。

根据以上所说，特别是改用单鼓这一点，可以认为跳《单鼓》这种艺术形式，由此而完全出现，因为单鼓是民间流传叫法的主要依据。

（三）. 汉军旗香

汉军旗香，就是加入旗籍的汉人军队中所有的一种祭祀仪式。

“汉军旗”，又称为“汉八旗”，亦简称为“汉军”。有关汉军的祭祀情况，《奏天通志》卷九十八，是这样记载的：“汉军祭祀名为烧香，亦为跳堂神。以两夕为节。每因有病，许愿而举行（包括婚娶），事先一日亦行之。晨起火焚旧像，换其新像置之，净室，洁扫木龕……。午后请神将者数人（俗称单鼓子）来到祭家，作红花杆等”。准备好之后，神将击单面鼓并摇腰铃，且击且唱，余众合之，意为迎神也。唱毕，令主人捧案就龕跪地，听神将祝词，烧纸奠酒，悉如所命。移时乃毕，名为安坐”。接着的仪式是，书写先人名讳并装纸袋内，然后去街口焚之，家人亲

属跪拜。这时候，“神将亦歌亦祝，焚毕仍回堂前，群歌击鼓”。又载：“次日晨，复击鼓歌唱，为主人祈福并升楹就龕。以新梳新篦线便彩花鞦鞞作势，余众下立击鼓歌舞，随势和之，名为升礼及夕，又有放虎、放鬼，排张郎，放钱粮诸剧（词态鄙琐不及备述）”。再接下去的表演形式是“复解衣裸臂，作神附体状，取梁秸横臂上，以钺刀就臂断之，梁秸折而臂不伤，名为打刀，稍息群相击鼓，收场唱送神歌，取红花杆抛置院中，神将息鼓……，祭祀毕”。

下面我们再看一下黑岔江的汉军祭祀情况。

《黑岔江志稿》卷六所载：“陈汉军家祭或因事故，疾病许愿致祭者，俵神龕于中堂祭之。前二日请善画者新绘神像，装成轴放于村中土神祠内。及期请萨玛（俗名跳单鼓神）三、四人，或四、五人，晚间于龕前击单环鼓唱歌词，约二、三小时。次日鸡鸣即起，主祭者率家人子弟去土神祠迎其新像。回来时，萨玛击鼓唱歌，随行至家，将旧像烧出焚之，换其新像，（祭礼从略）”。第二天晚间“萨玛有一人戴神帽，披云肩，系腰铃，手持单环鼓，随击随歌唱，左右盘旋，鼓声咚咚。午余，二、三人依声和之。舞毕，唱送神歌，焚香化帛而退”。

（四）民香

民香，就是民人（汉人）跳神烧香的一种祭祀仪式。在已查阅的史料中，尚未发现民香的详细记载，以下所说，主要是笔者从现今流传中，收集到的一些材料。