

● 山东省第一期高级摄影培训班教材

● 国外新闻摄影概况

● 李瑞峰 等



9.1
41

山东省第一期高级摄影培训班教材

国外新闻摄影概况

李 瑞 峰 等

前 言

为了适应摄影培训班的需要，在山东大学学校领导及教务处的支持下，我们组织任课教师编写了这套教材。供学员们学习参考。在编写过程中，我们曾得到了摄影界和有关部门的帮助，还得到了担任这期培训班教学工作的教授、讲师以及来自全国各地的著名摄影艺术家、摄影理论家们的热情支持，这里谨向上述有关同志表示深切的谢意。多年来，国内尚未出版过这类教材，限于水平，我们自知难于做好这种拓荒工作。因此，我们诚恳希望学员们对现在的本子多提意见，以便进一步修改。

这次开办高级班是为了培养和提高学员的文化理论和摄影理论水平。所以在课程安排和选、定、编教材时参照了高校文化基础课的设置及国外摄影院校的课程设置，在必需又有可能办到的情况下编写的。包括文化课、摄影理论、专题摄影讲座等内容，全套分为十六册编印。

因为本期培训班时间短，学员的文化程度多为高中水平，又都是具有一定基础的中青年摄影干部，所以编写中力求使教材适合他们的学习特点。在内容上尽量做到简要明确，重点突出，条理清楚，理论联系实际；在文字上尽量做到深入浅出，通俗易懂。另外，在教材中尽可能附有参考书

目，以便于进一步学习查阅用。

由于时间紧迫，有些教材是利用本科讲义进行了缩编、改写而成；有些摄影理论教材是作者的代表性论文的汇编；有些因条件限制，没有能够付印，希望学员们给予谅解。

培训班教材编审委员会有：王仲华、陈之安、葛茂春、张志宏、丁文方、许玉琪、时盘棋、张书永、王瑞华、胡明、曾毅、于保平等同志组成。

由于水平有限，这套教材的缺点和错误之处在所难免，敬请提出宝贵意见。

山东省第一期高级摄影培训班教材编审委员会

一九八四年六月

目 录

欧美新闻摄影学的一些论点评介·····	李瑞峰 (1)
对新闻摄影工作的看法·····	颜志刚译 (13)
“铅字头脑” — “图片头脑”·····	刘庆云 (21)
普 利 策 奖	
新华社摄影部理论研究室·····	(25)
荷兰世界新闻摄影比赛简介	
新华社摄影部理论研究室·····	(27)
肯定成绩 找出差距 迎头赶上	
谈里根访华摄影报道·····	陈家让 (35)

欧美新闻摄影学的一些论点评介

李瑞峰

资产阶级新闻摄影同无产阶级新闻摄影两者之间的立场、观点虽然不同，但既然同是新闻摄影，就有它相近之处。新闻摄影学作为一门社会科学，研究新闻摄影的特性与基本规律，这些特性和基本规律，在资产阶级的新闻摄影实践中如何表现，我们有研究的必要。了解他们的观点，对于我国新闻摄影学的研究，是有益的。作者仅就接触所及，以管窥之见，作些简要介绍。

新闻摄影在资本主义国家新闻界有很重要的地位，被视为是新闻的重要组成部分；那里的新闻照片是商品，摄影记者在很大程度上是金钱的奴仆；那里的新闻摄影也有极其鲜明的阶级性和政治倾向性，但是它为商业性所掩盖着；那里的新闻摄影也讲真实性，但是在它的实践中有无法掩盖的欺骗性和虚伪性的一面；那里的新闻摄影十分强调快，因为快就是金钱，为求快，人们不断改进摄影的工具和手段，对于新闻照片的要求，强调真切、生动、自然，更重视新闻内容，而不太强调画面结构完整，资本主义国家的新闻摄影内容非常广泛，涉及到社会和自然界的诸般事物，除国际国内的政治事件、战争和军事行动、社会事件，以及科学技术、文体活动、宗教活动外，生活琐事，珍闻趣闻等等无所不包。他

们强调知识、趣味，但更追求离奇、怪异。在各种新闻体裁中，重视现场新闻，而在现场新闻中又特别注意动作形式和真实感。资产阶级的摄影记者，尽管动机不同，但具有艰苦勤奋和坚韧不拔精神的颇有人在。这是我接触所及的总的印象。

下面分几个问题介绍欧美有关新闻摄影学的一些论点。

一、什么是新闻摄影

按照英国勒·贝尔的表述，新闻是“把构成今日复杂生活的多种多样的正在发生的事情呈现在读者面前。”他认为：从新闻报纸刊载的大多数照片来看，“正在发生的事情”的全部要点在于：照片不必是艺术品，不是为了表现摄影技术的，而是“形象化了的新闻”，是表现正在发生的事情，或者刚发生的某种事情的后果。

勒·贝尔要求“让照片说明事实”。

他认为正在发生的事与已经发生的事情的后果的照片是“正规的新闻图片”。除了这一主要类别而外，还有另外两种：一是纯粹新奇面没有什么特殊新闻意义，但是由于它不寻常的性质会引起人们兴趣的事情，其次是纯风光照片。这两者，作为一般照片的偶然调剂，是有用的。

美国基普·罗斯认为，“新闻主要有四个基本主题：生老病死，男女关系，功名利禄，文体活动”。

他解释说：“生老病死”，包括战争、事故、儿童、火灾、罢工、居住、出生、死亡等。

“男女关系”包括罪恶，在每天新闻中涉及到的犯罪、

结婚、离婚和私奔等，同时也构成今天报纸上出现大腿艺术的借口。新闻记者们在不能用其他办法把自己的照片挤进报纸版面时，几乎总是借助于穿着露体衣服的标致女郎。

“功名利禄”是很有人情味的题材，它涉及到生意、社会、科学、政治以及许多其他方面的活动。……某些人取得成就，对某些读者来说几乎比其他类型的新闻照片更有趣。

“文体活动”是最后一类，或是这四类中内容最广泛的，正因为如此，这方面的好照片更依靠它们本身的长处，而不必借助于其它因素。“文体活动”包括体育、电影、旅行、文学、音乐等各种艺术。他说我们必须使这类照片有特色、美丽，有趣或者动人，才能抓住编辑和读者的注意力。

基普·罗斯认为新闻照片除这四项基本主题之外，还有三个基本因素：一、“它一定要有时间性”，“没有象昨天发生的新闻更无生命力了”；二、“它一定要距读者很近”，新闻照片的影响和空间有关系；三、“它一定要有动作”，“无论是在发生着的事件，还是在安排拍照的题材，动作的某些形式非常重要”。

二、新闻摄影的商业性质

这是资产阶级新闻，也是资产阶级新闻摄影的本质特征之一。

一九七九年，美国新闻学教授詹姆斯·阿伦森在我国讲课时介绍过美国新闻界的历史和现状，充分说明这个问题。他介绍：到一九七九年美国有报纸一千七百六十二家，电台

和电视台几千家，还有众多的期刊。早在二十世纪初，美国新闻界已经成为一个大工业部门。报纸被买进卖出。许多办报人是“平庸的报业巨子”，其中许多人是报纸创办人的子女，他们的兴趣更多的是如何经营报纸，即如何谋利润，而不是新闻本身。他援引拚命买进报纸的汤姆森勋爵的话说：“办报就是为了赚钱”。

阿伦森说：尽管电视抢去了大部广告生意，但报纸可能仍是美国企业中最赚钱的一个，预计当年可盈利一百五十亿美元。同时由于某些报纸与某些电视台同属某财团，所以对股票持有者是双重利润。

美国《展望》杂志技术指导亚瑟·路斯汀说：公开发表的照片也可以以商标的名义或当作商品出售，最近以来，这种照片已经变成在公众面前保持一种观念或普通商品的手段了。

可见，新闻照片，不仅按质论价，并且随着货源的多寡和需求的迫切与否而涨落。

“新闻的社会职能是通消息，但是它的作用是赚钱”。美国人A·丁·利布林说的正是资本主义新闻的特点。

三、新闻摄影的政治倾向性

在资产阶级新闻摄影学的“理论”中是回避新闻摄影阶级性这个问题的。

按阿伦森的介绍：现在美国五家报纸中就有三家属于报系所有。报系是一个拥有好多家报纸的企业。甘尼特报系目前拥有七十三家报纸，纽蒙斯报系拥有三十家，但它们比甘

尼特报系的某些报纸大一些。这些报系本身又是更大财团的一部分。这些巨大财团不仅拥有报系，还有其他企业。作为企业的一部分，报纸象其他部分一样赚钱，否则它就会因无利可图而被关闭。但报纸与煤矿和垃圾厂不同，“它搞的是思想、政策、新闻和制造舆论的工作”。

阿伦森说：财阀们利用新闻影响舆论和政府的政策，使其适应他们的利益。有时，他们以自己的巨大努力和影响来“取代”政府。他们是无形的政府。

在谈到新闻客观性的时候，阿伦森说：“客观性这个字眼已经用得滥透了；记者在取舍材料的时候就表达了他们的主观意志，即是说，他们可以用某些材料，结果就不是一个完全的客观报道，而是带有某种倾向性了。

作为新闻工作一个组成部分的新闻摄影也不能脱离总的规范，即必须服从属于一定阶级、集团，并受其政治、经济利益所制约的报纸的方针。

四、真实和虚假并用

英、美、法的许多作者都强调新闻摄影的真实性和现场性的要求，有的说：“新闻照片必须表现真正发生着的新闻事件”，有的说新闻照片应该“完全真实”，或者说“彻底的真实”。

美联社前摄影部副主编艾德华·斯坦莱的观点比较有代表性；最重要的是，新闻照片必须彻底真实。伪造的新闻照片与记者篡改和伪造文字报道，性质是完全相同的。

新闻照片要真实的主张，在资本主义国家是主流，从理

论和实践上都证明这一点。许多新闻摄影名作产生于现场，纪录了正在发生着的新闻事件。同时，伪造的照片会受到谴责。亚瑟·路斯汀举过一个例子。在一次大选中，有人用拼版的方法制造一张米腊德·泰汀斯和共产党领袖白劳德进行显然友好的谈话。假照片的出版和传播，造成了泰汀斯竞选的失败。

讲真实，讲现场，这是问题的一面。另一方面他们在许多文章中也坦白承认新闻摄影摆布导演和弄虚作假。

基普·罗斯一方面说：伟大新闻照片是无法摆布补拍的，为了严格遵循新闻摄影真正的意义，一张照片必须表现正在发生着的新闻事件。另方面又说：在大多数新闻记者采访的任务中，他不能不安排拍照题材，使它看起来象真正进行的样子。在这方面，我们很幸运能得到编辑和读者的宽容。

资产阶级新闻摄影不但摆布、导演，甚至还有人公然要求在事件发生之前就预先拍摄照片。

英国《实用新闻摄影学》的作者诺曼·K·哈里逊就说：记者应该在八月里交出圣诞节（12月25日）的照片，在圣诞节后一个星期就交出复活节的（4月下旬）的照片。他认为“这样的照片一定要在若干时间以前，在条件完全适合摄影一张第一流照片的时候就拍摄。照象方面的这种预先布置不但是被公认的，而且也有绝对的必要。”

可见，在资本主义社会，新闻摄影中的真与假、现场抓拍与导演摆布是同时并用的。当然，求真实是它们的主流。

五、关于新闻照片表现形式

这个问题英、美、法诸国有许多说法，但基本上是**这样**：重内容，又重形式，在二者不可兼的时候把内容——“新闻”放在首位。

美国《底特律自由新闻》的斯皮纳说：一个优秀的摄影记者用下面的标准来要求自己的作品：题材的趣味性，构图，用光，创造性，形象效果。

爱德华·斯坦莱说：摄影记者所能学到的一切细致技术对拍摄照片来说都是必要的。构图、角度对于一张新闻照片来讲，正如标点符号与文法对于一篇新闻报道的重要性一样。可是这些应该重视的东西往往由于事件的突如其来和速度而被忽略过去了。他强调：一张新闻照片必须具有新闻兴趣，必须尽可能包含动作和人情味。

英国勒·贝尔对这个问题的看法似乎有点代表性。他认为：在许多情况下，如果一个摄影记者能拍出一张在艺术上到家的照片，同时又保持了照片的新闻价值的每一点，那这张照片能大大地增加金钱上的价值。然而，一般地讲，“新闻”是首要的。每张照片必须从这个观点来衡量。如果新闻与艺术能兼顾，那么，要尽量地把它们融合在一张照片中。

勒·贝尔强调摄影记者要有形象观察力。他说：新闻摄影者的秘密就在于“形象观察力”，一个摄影者的经验和成功的程度也就以此来衡量。现代新闻工作者必须在几乎每一片断中，看出“拍摄照片的可能性”。不过一个人有“形象观察力”，并非意味着他必须具有强烈的“艺术观念”，以

致使他丢失重要的一瞬间，那样他会发现“艺术观念”对他不但没有帮助，反而是障碍。因为往往条件迫使他不能不拍摄时，他却本能地感到，从艺术上看，构图，用光……等等都“要不得”。

法国摄影家布列松强调内容不能和形式分割。认为形式是平面、线条和色调三者相互作用的严谨组织。唯有运用这种组织，我们的概念和感情才能变成具体的和具有感染力的。

六、新闻摄影的体裁

新闻摄影的题材涉及很广，包罗万象，而它的拍摄手段和体裁形式也可分出许多类，在国外基本上分为：（一）现场新闻；（二）特写照片；（三）照片故事。

现场新闻大概包括：计划中的新闻和非计划中的新闻，或者说能预料和突发的偶然事件，这是新闻摄影中最重要的的一部分。

亚瑟·路斯汀认为，如果具备如下基本条件时，新闻摄影记者便会获得最大的成功。

其一，现场——他必须赶到事件发生的现场；

其二，本能——他必须知道什么时候拍摄照片；

其三，预料——他必须以适当的精神状态和物质装备对事件进行报道。

关于特写照片，亚瑟·路斯汀有比较详细阐述：特写照片，是关于新闻事件的独幅照片，是关于不断发生趣味，创造新情感，提供见闻或适时地记载某个主题。特写照片经常

把技术上的微妙效果和不寻常的构思具体化；它能更好地运用光线和构图，加强摄影记者想要表现的具体细节。

关于照片故事，布列松在《决定性的瞬间》序言中作了这样的阐述：什么是照片故事呢？有时一张出色的照片，构图如此生动、有趣，内容吸引人，以致于这一张照片本身就是是一个完整的故事。但这是少有的情况。能够使一个主题显示出它的光彩的因素往往是分散的——不是分散在空间里，就是分散在时间里。硬把它们凑合在一起，是一种“舞台式的安排”，我们以为那是一种欺骗。但是我们用几张照片把问题的核心和它的光采都表现出来，就是一组照片故事。

布列松还说：“拍摄照片故事，是脑、眼和心的联合行动。这一联合行动的目的是描绘某种正在发展着的事件内容，并传达各种印象。有时，一件事情的本身如此地完美丰富，以致于必须从各个角度拍摄它，以揭露它所表达的问题。

亚瑟·路斯汀对照片故事的定义也有表述，他说：照片故事是经过计划和组织的新闻照片和特写照片的结合，以叙事的形式表现复杂的、细致的、大量的有趣味并有意义的事件，人物或是同时代生活的一个侧面。有时，照片故事又称照片小品，是摄影记者作品形式的最完美的代表。他又说：照片故事要求知识，要求运用技术的最大变化。要求指挥人和他们的动作的才能，要善于外交辞令，要机灵，要有信念。

七、摄影记者

资本主义国家的新闻摄影队伍，大致上由三种人组成：专业的摄影记者，自由职业摄影家和业余摄影爱好者。

在报刊编辑机构中，拿固定工薪的摄影记者为专业摄影记者。他们的工作比自由职业摄影家更符合编辑部的要求。这些人有的是从学校培养出来的，有的是从自由职业摄影家转成来的。按照爱德华·斯坦莱的看法，专业摄影记者总的来说，是比较高明的摄影家，因为那是他们的专业工作。

自由职业摄影家是以出卖照片为生的摄影家，他可以专为一家人，也可同时为几家报刊服务。

自由职业摄影家在资本主义国家新闻摄影界有很重要的地位。很多新闻摄影记者、编辑认为：新闻事件的第一张照片，也往往是唯一的一张照片，常常是一位自由职业摄影家拍摄的。

业余摄影爱好者，多为爱好摄影而已，他们偶尔向报刊报稿，但不以拍照片为生，都有自己的专门职业和收入。这些人有不少精采的照片流传于世。著名的《温考夫失火记》就是当时乔治亚技术学校学工程的学生阿诺·哈台拍照的。

关于摄影记者的条件和修养，这里我介绍两个人的有代表性的论述。

第一个人是前面提到过的亚瑟·路斯汀，他对摄影记者提出十项具体的要求：

1. 具有广泛的、一般的教育，有物理、化学、社会学、语言学、历史和地理知识；

2. 具有包括对人和对他们如何生活的知识的爱好；
3. 具有想到各处去并做出各种事情的欲望，和与工作热情相结合的冒险意识；
4. 具有对书本和杂志里论述摄影的题目永恒不变的兴趣；
5. 通晓摄影术的各种机械；
6. 要求各人风格上有新发展；
7. 具有象拍照片一样，用文字报道的熟练手法；
8. 具有艺术—写作、油画、速写知识；
9. 具有保持客观对象的感情的感受能力；
10. 有健康的体格、机警的头脑和对意外反映灵敏的身体。

第二个人是美国《纽约时报》摄影记者威廉·C·埃肯堡，他认为作为一个摄影记者，必须具有一些非常明确的条件。他要求的条件是：

技术上的要求各有不同，但是具备良好的摄影技能的重要性是不能低估的。摄影记者必须了解他的工具，必须能够运用各种类型的照相机。他应该知道怎样从底片中取得最大的效果，他应该懂得冲晒；他应该了解光线以及滤色镜的用法；他必须知道怎样使自己的摄影技术可靠。最重要的是，应该用经验充实自己。优秀的摄影记者是通过无数的经验而培养出来的。从照片这个角度来看，凡发现自己处在一个非常的紧迫的境地而又能从那段经历得到最大的收获的人，就是成功的摄影记者。就性格来说，摄影记者必须始终保持良好的判断。他必须了解新闻价值，要有充分的耐心。他应该机

智、主动，同时具备创造力。他必须时时都在观察。有时候，在他同人们和各种场合发生关系时，他还应该是头等的外交家。在形势紧迫的时候，他必须保持冷静。特别重要的是，他必须具备想象力、预测能力，同时还必须具备构思的能力。报道新闻时，摄影记者必须不偏不倚。他所报道的事，很可能完全同他的观点相反。当他报道全国的巨大政治集会或政治活动时，记住这一点是重要的。不管自己的党派关系如何，他必须全面地报道事实，他必须保持不偏不倚的态度。

从以上两个人的论述中，我们不难得出这样一个结论：做一个新闻摄影记者不容易。他必须有：广博的知识，新闻敏感和形象观察力，熟练的摄影技术技巧，要有做一个摄影记者的责任感和使命感，有沉着、机智和勤奋、勇敢的工作精神和坚强的体魄。处于社会主义条件下的我国摄影记者，当能从这里获得有益的借鉴和参考。