



北京服装学院 艺术基础课程 学生作品集

1988-2013

造型艺术系 主编

目录

Content

序言	004	Preface
素描	006	Drawing
色彩	030	Painting
图案	076	Pattern
构成	144	Constitution
附录	206	Appendix



北京服装学院
艺术基础课程
学生作品集

Students' Collection
of BIFT Basic
Courses of Art

总 顾 问

刘元风 呼文亮

学术总监

贾荣林 廖 青

总 策 划

王铁城 周永凯

执行主编

田 辉

文献整理

胡志宇

整体设计

李 栋

设计助理

张铖铖 王文文

目录

Content

序言	004	Preface
素描	006	Drawing
色彩	030	Painting
图案	076	Pattern
构成	144	Constitution
附录	206	Appendix

序言

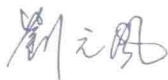
Preface

随着北京服装学院设计专业的发展，我校设计基础课程的教学也走过了25个年头。设计基础课程是整个艺术设计教育链条中非常重要的一环。我们常说“万丈高楼平地起”，作为学习设计的学生，设计基础的宽度和厚度直接影响着其将来发展的高度和潜力。

造型艺术系多年来承担着我校设计基础课的教学，他们秉承“厚基础”的要求，在教学中，认真进行基础课程的改革和研究。经过几代任课教师的辛勤耕耘和探索，业已积累了丰厚的教学成果和教学经验。可以说，已经形成了具有北服特色的设计基础教学体系。

此次，造型艺术系与教务处举办了名为“前思，后想”的我校首次大规模的设计基础课程成果的汇报展，精选了二百余幅素描、色彩、构成、图案等课程的优秀学生作业。通过展览，一方面可以进行“前思”——梳理、总结二十余年我校设计基础课程教学的发展脉络；另一方面，可以借此机会展开“后想”——研究、探索设计基础课程教学的未来走向。在这里，我预祝展览和研讨会取得圆满成功！同时，也期待着教师们在遵循北服办学特色的前提下，在设计基础教学中取得更加丰硕的成果！

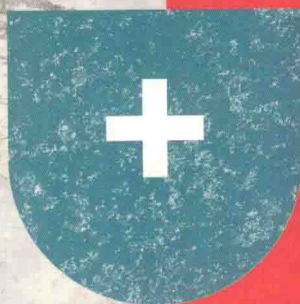
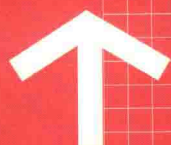
北京服装学院 院长



2013年5月







Drawing

《素描》教学的内容在主结构上分为A、B两个递进部分。

《素描A》教学的核心精神是强调以黑白与自然交流，侧重于体会并表现真实的自然内容，它所训练的是学生观察和再现自然形体的能力。这部分内容是素描教学中的传统部分，具体又包括静物、肖像、人体等几个方面的训练内容，是一种造型难度上的循序递进关系。通过《素描A》的训练，学生的再现能力会得到显著提高，从而产生两个方面的意义：一、娴熟地驾驭自然形体并进一步摆脱其约束，有利于后期个人色彩的显现。二、再现能力会增强专业设计中的形的意识以及涉及自然形的实际操作能力。

《素描B》是素描教学的第二个阶段。《素描B》的训练内容：以形式语言的创意训练为主要内容。形式语言创意的核心精神是创造一种与自然形不同的、远离自然而更加贴近自我的形式。它所训练的是学生对于纯粹语言形式的审美判断力和组织能力。《素描B》的练习对于学生后期的专业发展具有极其重要的意义。它直接关联设计在视觉方面的两个内涵，即形式与意义，对于潜在提高学生的设计能力至关重要。

以年龄为序_

刘德山

孙为平

郎森

郭玫宗

张玉祥

王铁城

李士进

孙纲

安佳

田广华

何宁

翟鹰

周涛

关立新

张咏

申卉芪

韩洪伟

廖家萍

詹禾

喻高

郭文宁

高海军

常磊

樊世翊

李飒

马天羽

黄欢

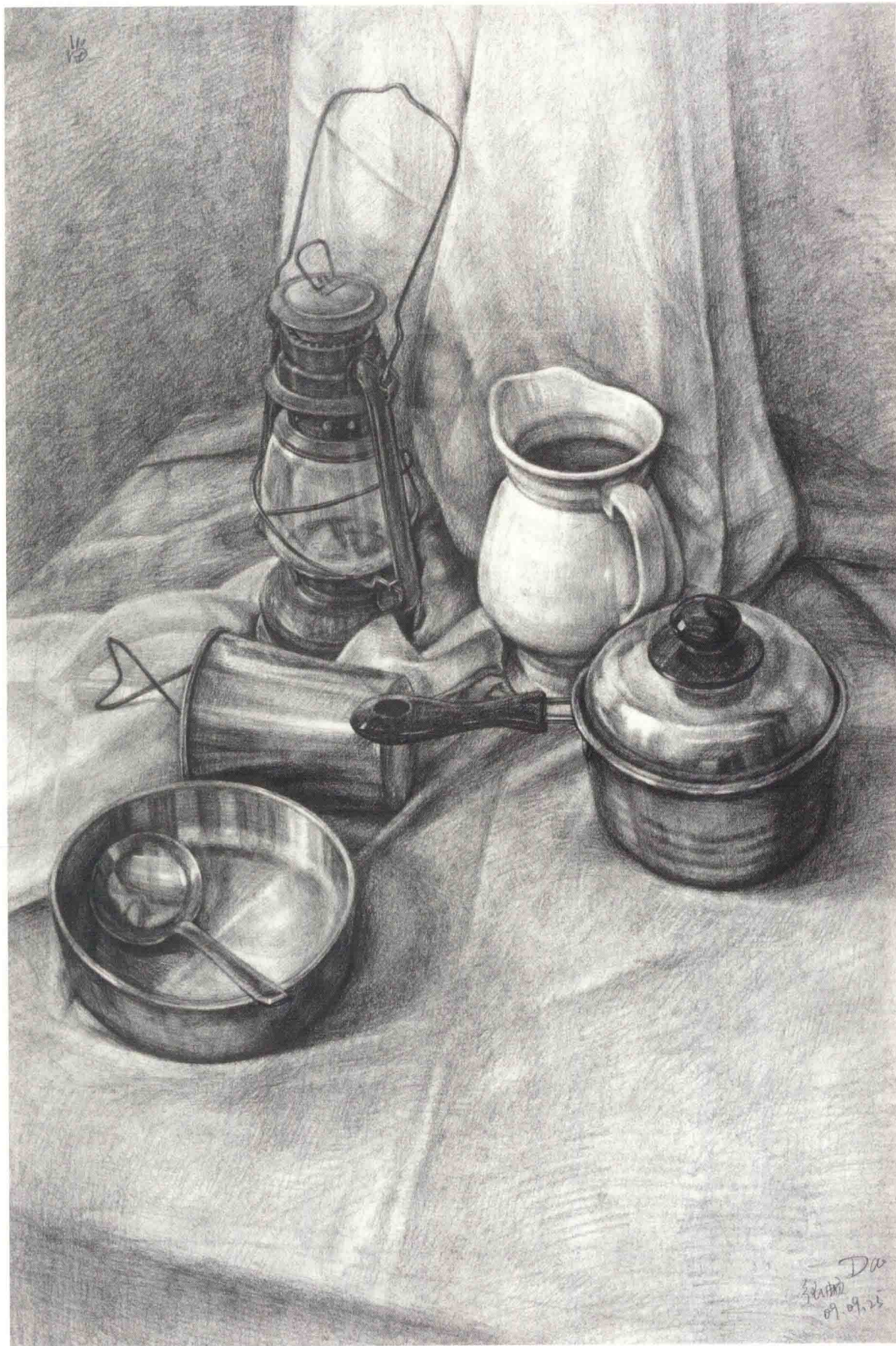
贾宝锋

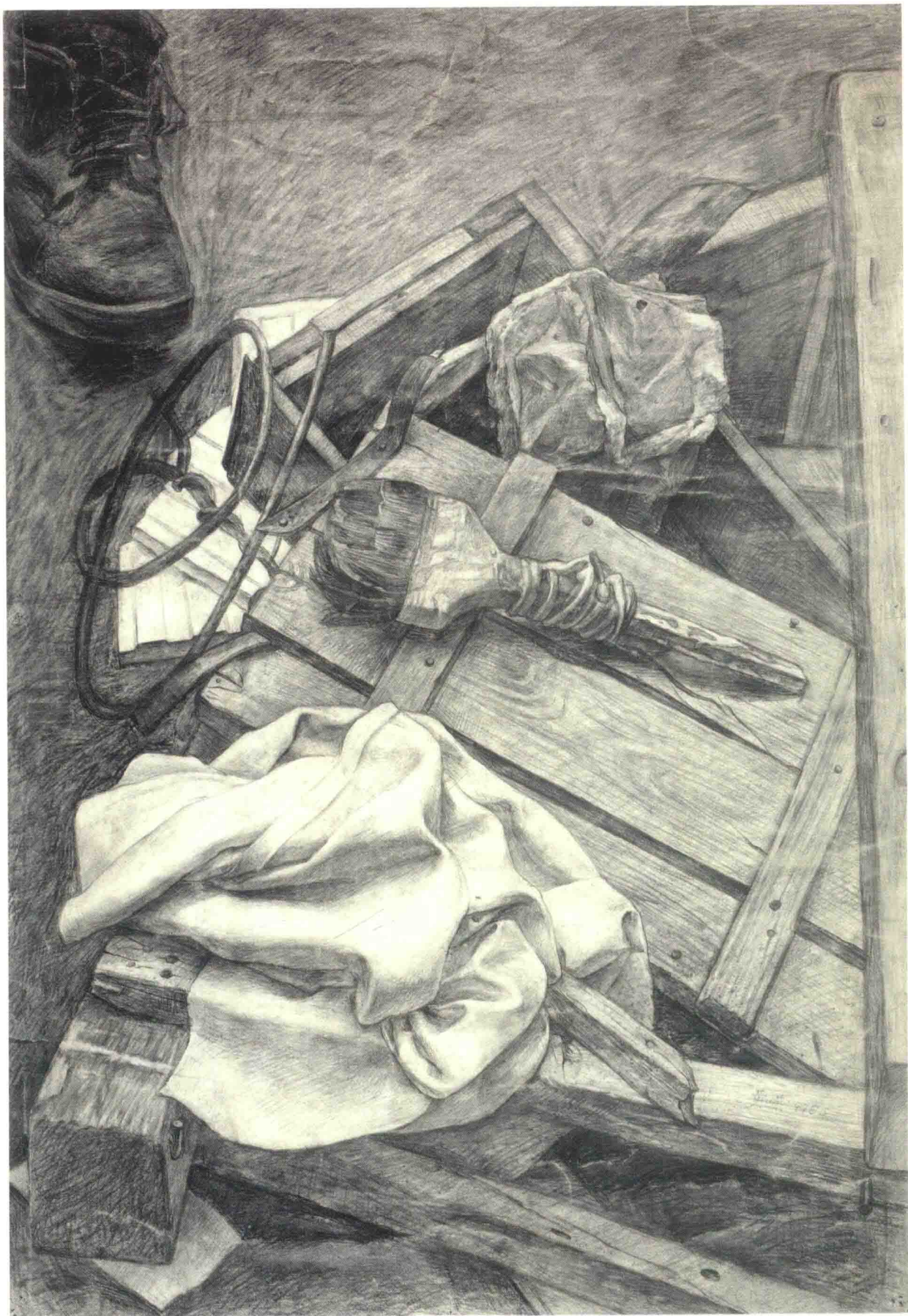
陈蕾

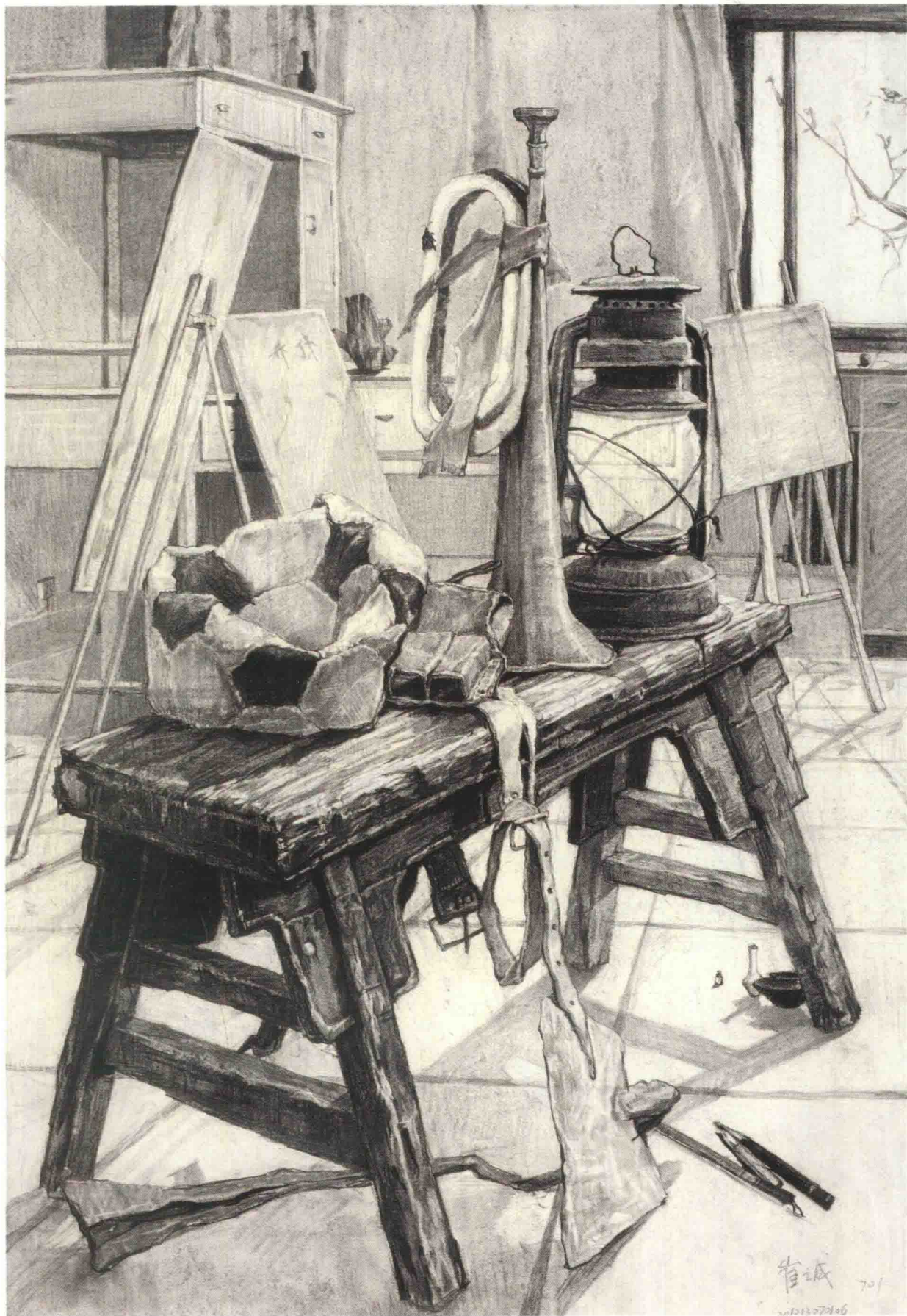
邓柯

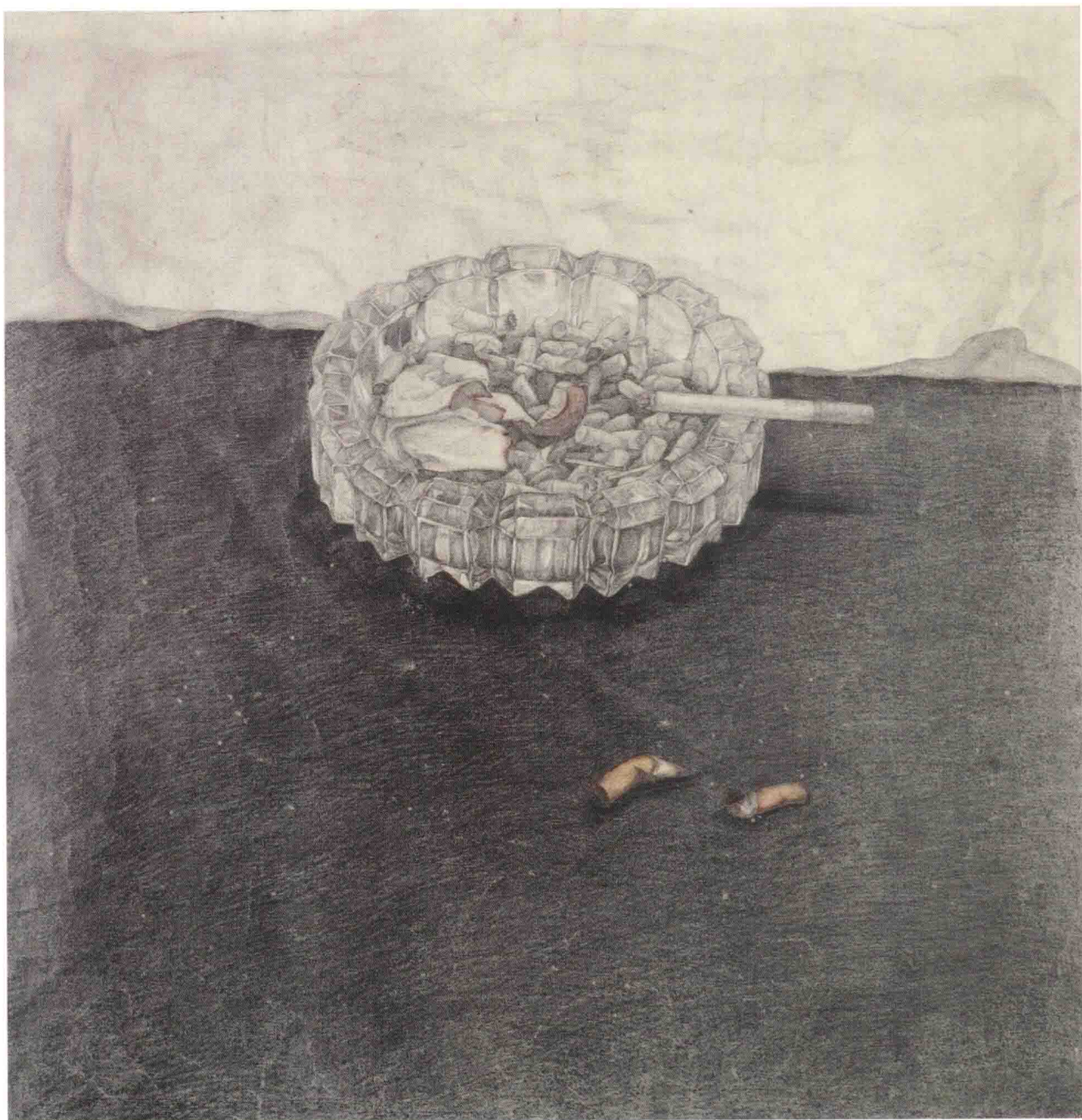
祝铮鸣











陈海
课程_素描A

