

评剧音乐大全

张引 编 著
孙康 志富



辽宁省文化厅 中国戏剧家协会辽宁分会
辽宁戏剧学校 中国音乐家协会辽宁分会

14300

评剧音乐大全

上 卷

张 引 孙康 俞志富 编著

辽宁省文化厅
中国戏剧家协会辽宁分会
中国音乐家协会辽宁分会
辽宁省戏剧学校

主 办

一九八一年十月三十日



序

评剧的唱腔，曲调优美动听，音乐语言生动活泼，易于被现代观众所理解，也易于表现现代生活；它所使用的语言与规范化汉语也极为接近。这些条件是使评剧拥有更多的观众，流传得更广的很重要的因素。

评剧，从它初具戏曲雏型的一个地方小戏，发展到目前在艺术上较为成熟的一个较大的剧种，其整个历史发展进程，尚不足百年。从东北的三江流域到西南云、贵高原，都有专业的评剧团在流布着。尤其是在辽、吉、黑三省，这里的群众把评剧看做是自己的地方戏，不仅在大城市，就是在小城市甚至县、区的城镇中几乎都有专业的评剧团。党的三中全会以后，农村的经济形势越来越好，对文化生活的要求也越来越高，紧跟着农村的业余评剧团也如雨后春笋般地成立了起来。

不论是专业的戏曲工作者或是业余爱好者都希望能看到一些关于评剧音乐的专业理论或知识性的读物，可惜这方面的出版物是太少了，有些省、市举办的评剧音乐讲习班，为了学习方便，不得不油印甚至手抄五十年代出版的一些有关书籍做为教材，说明这类出版物是太少了，与蓬勃发展着的群众需求是不相适应的。编著者所付出的艰辛劳动，所做出的贡献是应予以积极肯定的。

这本书的问世，确是做了一件雪中送炭的大好事，它在一定程度上缓和了当前的燃眉之急。

笔者看了这本书的稿件之后，觉得它既有技术理论方面的论述，同时，也未忽视有关的一些知识性的介绍，可谓“雅俗

共赏”。我想本书定会受到广大读者的欢迎。三位编著者是很谦虚的了，他们一再声明：“由于时间以及各方面条件的限制，本书虽经几度修改，但还存在一些问题。目前，为了应付急需，也只好拿出去了，暂做为一个普及性的读物吧。在征求各方面的意见之后，争取再版时，能改得更好些。”

笔者认为，本书还存在着一些学术界正在争论的、而目前还未做结论的问题。而编著者们认为：这里只阐述了他们的观点，也想抛砖引玉就教于学术界，如果是非原则性的问题可以百花齐放，各抒已见了。总的来说是正确的就坚持，错误的就改正。

我非常赞赏这种虚怀若谷的谦和精神与实事求是的治学态度。我从中也受到了启迪，并愿为之做序，把这本书推荐给读者。

沈阳音乐学院 杨 予 野

1984年春节

前 言

评剧是我国戏剧舞台上新兴的剧种之一，只有近百年的历史。但由于它来自民间，扎根于群众的沃土之中，从诞生起，就以浓郁的乡土气息，通俗易懂、群众喜闻乐见的艺术形式和优美动听的唱腔，反映生活。因此，有着广泛的群众基础。

建国后，在党的“双百”和“古为今用”、“推陈出新”方针指引下，根据评剧自身的发展规律，兼收并蓄，撷取众华，勇于创新，进入了新的繁荣发展时期。表现题材范围的扩大和男演员的崛起，使评剧不仅在东北、华北地区广为流传，中南、西北、西南一些城市也象雨后春笋般地建立了众多演出团体，使评剧成为一个有广泛群众影响的全国大剧种之一。

近三十余年来，关于评剧艺术虽有不少学术论著陆续出版，但还没有看到反映评剧音乐全貌的专著。我们在多年的评剧音乐创作、教学实践和社会活动中，深深感到，为了适应评剧事业的发展，更好地总结前辈艺术家的宝贵经验，满足广大评剧音乐工作者和爱好者以及评剧教学的需要，应当积极进行此类书籍的编写工作。从1957年开始我们在学习研究的基础上，断断续续做了些积累工作，将辅导讲课稿《评剧板类基础知识》油印成册。不幸，因种种原因，此项工作中断了较长时间。

1980年，在吉林省评剧音乐座谈会上，与会者强烈要求出版通俗易懂而又带有理论研究性质的评剧音乐书籍。这极大地鼓舞了我们，我们又开始酝酿此书的编写工作，得到了辽宁省文化厅、中国戏剧家协会辽宁分会、中国音乐家协会辽宁分

会、辽宁省评剧研究会和辽宁省戏剧学校的支持，并把编写《评剧音乐大全》列入一项科研项目，我们立即投入了紧张的编写工作。

体现剧种特点的重要标志，是音乐。戏曲改革主要是要解决好“戏”与“曲”，“字”（包括思想感情）与“腔”的关系。因此本书除了简要介绍评剧音乐在各个时期的发展演变外，还介绍了“字”的基础知识及评剧“韵味”等一系列与评剧音乐有关的问题。

全书共分《唱腔篇》、《演员、音乐家篇》、《曲牌篇》《打击乐篇》和《名词术语篇》五个部分。

在《唱腔篇》中，我们从横的关系，将评剧唱腔分为〔正调〕、〔反调〕、〔越调〕和〔越反调〕四大板腔体系。并把〔正调〕、〔反调〕板腔体系，一般地视为女腔体系。如男腔用〔正调〕、〔反调〕时，须加“男腔”予以区别；而把〔越调〕、〔越反调〕板腔体系，一般地视为男腔体系。如女腔用〔越调〕、〔越反调〕时，须加“女腔”予以区别。因此，亦可将这四大板腔体系看成是男、女腔各自的正反调板腔系统。

从纵的关系看，各板腔体系都以〔慢板〕为其母系板类，又派生出子系板类，如各体系的〔二六板〕、〔垛板〕、〔流水板〕与〔散板〕五大板类（尽管有的板腔体系尚不完备，但必将随着评剧事业的发展而日趋完善）。根据评剧原有的击板方法，我们把传统的五大主体板类看成是双板类。同时又从兄弟剧种（如京剧、越剧等）中借鉴发展了新的板类，如〔单三眼〕、〔弹七板〕、〔清板〕、〔流水板〕（包括行板）、〔快板〕和属于摇板类型的紧打慢唱的〔散板〕等，由于击板方法中免去了梆子，只用板击一次，故统称单板类。

无论从横的关系还是从纵的关系来看，都有其共性，同时

又有着各自不同的表现功能与个性。

在板式及尾腔落板的划分上，我们强调了字腔关系和结构特征。如〔二六板〕中的〔原板二六〕（繁体的花腔）与〔直板二六〕（简体的单腔）的区别和〔垛板〕与〔垛板〕中的楼上楼，〔快板〕与〔紧打慢唱〕的区别，以及尾腔落板中的〔送板〕与〔扣板〕、〔留板〕与〔锁板〕、〔甩腔〕与〔迷子〕的区别，均加以严格地划分与较详细的说明。

在板腔结构方面，对过去众说纷云之处，也尽量做了较细腻的分析与划分，对“附加板腔”与“尾腔落板”也较详细地予以说明。力图达到区别鲜明，清楚易懂，便于分析、研究。

在调式方面，我们也做了粗浅的分析。研究调式，并不单是一些图示排列，或者只看表面去辨别。因为音乐作品所表达的情感，是多种音乐手段（如调式、调性、旋律、节奏、音程、速度、和声、强弱、音色以及字韵与润腔等等）的综合，即便是同一调式，由于旋法不同，常用的音乐语汇等不同，其风格与表现力也是不同的，更何况每一板类又都具有自己的一定结构形式和字腔关系呢。我们提出来，试图通过对调式及旋法的分析研究，找出规律，以便理解和掌握评剧音乐传统的思维方法和表现手段，从而创作出更多更好的评剧音乐作品，使之剧种化、人物性格化、戏剧化，具有浓厚的时代特点和生活气息，为广大人民群众所接受。

在《演员、音乐家篇》里，通过对各个历史时期的著名演员的艺术生涯和有代表性唱例，以及评剧音乐家们的创作成就，尽量按历史发展顺序加以介绍，从中可以了解评剧音乐的发展概况、风格特征和演变情况。

在《名词术语篇》中，介绍了一些评剧传统演唱技巧名词、传统的伴奏方法和转调手法，力求用现代音乐理论予以说

明，使之简单明了，通俗易懂，为学习民族民间音乐提供方便。

在《曲牌篇》与《打击乐篇》中，通过实例，逐一介绍了评剧曲牌与打击乐的具体分类和表现性能。为便于研究，曲牌中尚保留了一部分“大字”（词）。

通过以上介绍，可以看出，本书具有史料性、资料性，是一本通俗性的基础知识和理论研究性的工具书。时代在前进，艺术在发展，它不是什么定论性的总结，只是我们多年来学习评剧音乐和民族民间音乐的心得体会，愿意和同志们共同探讨、研究总结，取其是而去其非，少走弯路，共同提高，为繁荣评剧事业而携手并进。

本书编写过程中，参阅了（有的引用部分材料）下列书目：

杨予野的《评剧唱腔结构研究》、施正镐的《评剧音乐的调式研究》、刘吉典的《京剧音乐介绍》、许国华的《革命现代京剧音乐介绍》、中国戏曲研究院的《评剧唱腔第一集》、《京剧锣鼓简编》及《京剧曲牌简编》、张正治的《评剧锣鼓点》、马玉玺的《京剧传统曲牌选》、上海艺术研究所中国戏剧家协会上海分会的《中国戏曲曲艺词典》、文化部文学艺术研究院的《民族音乐概论》、屠楚材的《戏曲乐队发展的几个问题》、胡沙的《评剧简史》、上海辞书出版社的《辞海》以及王天侠的《评剧唱法研究》等。由此可见，它渗透着大家的辛勤劳动的汗水和群众的聪明才智。

在辽宁省文化厅、辽宁省文联，中国戏剧家协会辽宁分会、中国音乐家协会辽宁分会和辽宁省戏剧学校等单位的大力支持下，本书于1983年8月完稿。由辽宁省文联理论研究室寒溪同志负责，邀请了沈阳音乐学院副教授杨予野、中国音乐家

协会辽宁分会戏曲委员会主任王其珩和辽宁省戏剧学校校长张文鸣等同志审稿。在这几位同志热情帮助下，我们进行了加工修改。

由于我们水平有限，资料不足，错误及不当之处在所难免，愿请专家、同行和读者批评指正。

编著者

1984年2月于沈阳

《评剧音乐大全》

上 卷

目 录

序·····	杨子野 1
前言·····	编著者 3

评 剧 介 绍

评剧····· 1	各板式节奏形式的基本特征····· 10
唐山落子····· 2	板式功能····· 10
奉天落子····· 2	头句····· 10
大口落子····· 3	评剧唱腔的演唱形式····· 12
小口落子····· 3	评剧器乐曲的体裁与作用····· 13
评剧音乐的构成····· 5	双板类型与单板类型唱腔的区别····· 14
评剧唱腔····· 6	评剧定调····· 15
评剧的板腔结构····· 7	评剧板式的划分····· 9
板式结构····· 8	
板式组合····· 8	

唱 词 部 分

汉语拼音字母····· 16	汉字的声母表····· 16
----------------	----------------

汉字的音节·····	17	唱词的辙韵·····	21
平仄声和声调·····	18	辙韵的选择·····	23
辙·····	18	唱词结构·····	24
韵·····	20		

一、唱腔篇

正调板腔体系

正调慢板·····	27	正调原板二六的句尾落音	
正调慢板(简称慢板)的		变化·····	107
基本形式·····	27	正调原板二六的变化形式	107
慢板句尾落音的变化·····	34	正调原板二六转慢板·····	113
正调慢板的变化形式·····	40	正调原板二六转垛板·····	115
正调慢板的基本调式·····	52	正调原板二六转流水板·····	117
正调慢板的调式逻辑·····	63	正调原板二六转散板·····	119
正调慢板转反调慢板·····	72	正调原板二六的落板·····	121
正调慢板转二六板·····	75	正调直板二六·····	122
正调慢板转垛板·····	77	男腔正调原板二六·····	129
正调慢板转流水板·····	79	正调小生二六·····	131
正调慢板转散板·····	82	正调小生二六的基本形式	134
正调慢板的落板·····	86	正调小生二六句尾落音的	
男腔正调慢板·····	86	变化·····	150
正调单三眼·····	91	正调小生二六的变化形式	152
正调单三眼的基本形式·····	92	正调小生二六转流水板·····	157
正调三拍板·····	96	正调小生二六转散板·····	158
正调二六板·····	101	正调小生二六的落板·····	160
正调原板二六的基本形式	101	正调综合二六·····	171

各种二六板的落板	175	正调流水板转垛板	226
正调垛板的基本形式	175	正调流水板转散板	227
正调垛板句尾落音的变化	180	正调流水板的落板	229
正调垛板的变化形式	182	正调快板	235
正调垛板的落板	190	正调散板	238
楼上楼	191	正调散板的起板	249
正调清板	198	正调散板转慢板	249
正调流水板	205	正调散板转原板二六	251
正调流水板的基本形式	206	正调散板转垛板	253
正调流水板句尾落音的变 化	215	正调散板转流水板	254
正调流水板的变化形式	218	正调散板的落板	256
正调流水板转慢板	222	女腔凡字大慢板	259
正调流水板转原板二六	225	正调板腔结构图示	271

反调板腔体系

反调慢板	272	反调原板二六	313
反调慢板的基本形式	276	反调原板二六转正调原板 二六	316
反调慢板句尾落音的变化	285	反调垛板	317
反调慢板的变化形式	289	反调垛板转反调慢板	319
反调慢板转正调慢板	293	反调垛板转反调原板二六	319
反调慢板转二六板	296	反调垛板转正调垛板	320
反调慢板转反调垛板	299	反调垛板转反调散板	321
反调慢板转流水板	300	反调流水板	322
反调慢板转反调散板	301	反调流水板转反调散板	324
反调慢板的尾腔落板	302	反调散板	325
反调大慢板	307		

反调散板转反调慢板328 反调散板转反调流水板 ...328

越调板腔体系

越调唱腔	329	板	351
越调慢板	333	越调原板二六转越调散板	351
越调慢板的基本形式	334	越调原板二六的落板	352
越调慢板句尾落音的变化	338	女腔越调原板二六	359
越调慢板的变化形式	338	越调小生二六板	362
越调慢板转正调慢板	338	越调综合二六板	364
越调慢板转越调二六板 ...	339	越调直板二六	364
越调慢板转越调流水板 ...	340	弹七板	364
越调慢板转越调散板	341	越调垛板	368
越调慢板的落板	341	越调垛板句尾落音的变化	372
女腔越调慢板	344	越调流水板	372
女腔越调慢板的基本形式	344	越调流水板句尾落音的变	
越调二六板	346	化	374
越调原板二六	346	越调散板	375
越调原板二六句尾落音的		越调散板的转板	380
变化	349	越调散板的落板	380
越调原板二六的变化形式	349	女腔越调散板	380
越调原板二六转越调慢板	349	越调顶二板	381
越调原板二六转越调垛板	350	男腔凡字大慢板	384
越调原板二六转越调流水			

越反调板腔体系

越反调慢板	391	六	396
越反调慢板转越调原板二		越反调慢板转越反调二六	

板	397	越反调大慢板	399
越反调慢板的落板	398		

评剧唱腔过门

开头	406	慢板分句垫“挂儿”	417
文起	406	慢板上句落音过门	419
武起	406	慢板下句落音过门	422
混起	407	慢板落板的过门	424
过门	409	行弦	427
起板过门	409	花梆子	431

附加板腔部分 (简称引子板)

附加板腔 (引子板)	433	安板	447
搭调	433	哭么二三	451
尖板	436	哭头	454
导板	441	哭板	455
带板	443		

尾腔落板部分 (简称落板)

尾腔落板	456	截板	469
甩腔	456	迷子	471
扣板	462	嘎调	478
留板	464	锁板	482
送板	466		

行当分腔与杂腔小调

行当分腔	487	花脸唱腔	487
------------	-----	------------	-----

小花脸唱腔	490	孟姜女哭长城	533
彩旦唱腔	495	锯大缸	534
老生唱腔	502	小放牛	536
老旦唱腔	515	太平年	537
杂腔小调	522	悲 调	543
喇叭牌子	522	还阳篇	548
上茨儿山	529		

四、演员、音乐家篇

金菊花	551	芙蓉花	588
成兆才	552	附唱例: 《昭君出塞》	
月明珠	553		590
金开芳	554	筱麻红	594
附唱例: 《朱买臣休妻》		附唱例: 《杜十娘》	595
.....	558	白玉霜	599
倪俊生	561	附唱例: 《珍珠汗衫》	602
附唱例: 《卖油郎独占		刘鸿霞	606
花魁》	563	附唱例: 《桃花菴》	607
张凤楼	565	刘翠霞	609
附唱例: 《珍珠衫》	566	附唱例: 《玉镯记》	611
李金顺	569	刘艳霞	616
附唱例: 《珍珠衫》	571	附唱例: 《夜宿花亭》	
花莲舫	575		619
附唱例: 《书囊记》	576	爱莲君	629
筱桂花	581	附唱例: 《于公案》	631
附唱例: 《李香莲卖画》		喜彩春	634
.....	583	附唱例: 《三节烈》	635

喜彩莲	640	李忆兰	732
附唱例: 《书囊记》 ...	642	附唱例: 《张羽煮海》	735
喜彩苓	651	夏青	743
附唱例: 《白蛇传》		附唱例: 《闯宫》 ...	746
(断桥)	652	小花玉兰	750
李义亭、筱月明	659	附唱例: 《牛郎织女》	751
附唱例: 《刘伶醉酒》		鑫艳玲、武宝盛	753
.....	662	附唱例: 《杨二舍化缘》	755
李桂荣	673	王曼玲	758
附唱例: 《刘翠屏哭井》		附唱例: 《密建游宫》	759
.....	674	〔李岱〕	762
鲜灵霞	677	魏荣元	762
附唱例: 《井台会》 ...	680	附唱例: 《包公赔情》	765
筱俊亭	684	刘小楼	771
附唱例: 《打金枝》 ...	689	附唱例: 《白蛇传》 ...	771
小白玉霜	695	张德福	774
附唱例: 《秦香莲》 ...	698	附唱例: 《樱花恋》 ...	775
花月仙	704	〔吴俊亭〕	781
附唱例: 《刘云打母》		席宝昆	782
.....	705	附唱例: 《秦香莲》 ...	784
新凤霞	710	马泰	788
附唱例: 《刘巧儿》之		附唱例: 《金沙江畔》	790
一、之二	713		
韩少云	718		
附唱例: 《小女婿》 ...	720		
花淑兰	724		
附唱例: 《茶瓶计》 ...	726		

安 波	793	靳 蕾	798
马 可	794	徐文华	798
刘吉典	794	杨殿荣	799
施正镐	795	夏有才	800
何 为	795	孙凤岐	800
杨予野	796	王其珩	801
贺 飞	796	张士魁	802
杨 培	797	凡今航	802
韩振华	797	刘 莹	803
林 绿	797	孙 伟	803