

5107

福
山
文
化
概
覽



90

烟台市福山区政协文史资料委员会编

福山文化概览

(福山文史资料专辑之六)

烟台市福山区政协文史资料委员会编

一九九〇年十二月

前 言

福山，这颗镶嵌在胶东半岛凤冠上的明珠，八百多年来闪烁着熠熠的光辉。这里，山水灵秀，人文荟萃。英雄的前辈们用勤劳的双手和智慧的头脑，创造出令我们骄傲的灿烂文化成果。这些成果，是丰富的文化遗产，是宝贵的精神食粮。

为概略地了解地方文化的源流与成果，以达到弘扬民族文化，提高人民文化素质，促进社会主义精神文明建设，增强民族自信心与自豪感之目的，我们特编辑了这本文化史料专辑。本辑所撰内容主要是六十年代前的历史情况。

要弘扬民族文化，建设有中国特色的社会主义文化，我们就要继承前辈的文化成果，发扬开拓创造精神，发挥人民的聪明才智，勇于探索，勇于前进，以辉煌的业绩彪炳于中华民族的文化史册。

在编辑这本专辑时，我们得到很多老学者、老教授、老书画家、老干部及社会知情老人的热情支持与帮助，在此，谨致以深深的谢意！

因我们的编辑水平所限，囿于条件，专辑中难免存在谬误与不足之处，祈望各位读者谅解，并批评指正。

编 者

一九九〇年十一月三十日

目 录

古 迹 文 踪

- 古文化遗址简介.....吕伟达整理(1)
- 福山的庙宇
- 关于庙宇文化.....编者(5)
- 福山城及周围的庙宇.....徐学孟口述 胡元田整理(6)
- 太平顶古庙群.....王桂宸整理(11)
- 福山八景寻觅.....吕伟达(14)

诗 文 选 萃

- 本栏说明.....张允德 元田摘选(19)
- | | | |
|------------|-----------|--------|
| 于宗潼诗二首 | 王餘英诗二首 | 王辅臣诗二首 |
| 王照圆诗一首 | 王懿荣诗二首 | 肖榕年诗一首 |
| 郭宗泉诗二首 | 郭惟瑄诗一首 | 鹿松林诗一首 |
| 鹿德馨诗一首 | 鹿燮长诗一首 | 谢伟勋诗一首 |
| 谢牧之诗一首 | | |
| 于 檀《磁山庵碑记》 | 王 隲《亦南园记》 | |
| 谢乃实《游之罘山记》 | 《增筑南堤记》 | |

文 人 之 林

人物传略.....胡元田 张允德等整理 (29)

郭宗肇	王 鸥	王照圆	谢隽杭	王懿荣	于宗澹	王仲年
李丕涛	栾少山	胡铁生	王华南	王 宴	洪 雁	权希军
靳 涛	吕遵涛	邹振亚	王廷凤	刘相训	邹德忠	

福山书画四十家名录.....由延鸿 胡元田等整理 (72)

科第佳话.....胡元田整理 (79)

群 众 文 化

春节民间习俗活动漫忆.....王桂宸 (83)

太平顶庙会文娱活动追记.....于茂福等口述 王桂宸整理 (87)

福山大枣俚语趣谈.....张允德 (90)

吹打乐与纸扎艺术.....徐学孟 张允德整理 (93)

福山雷鼓 代代相传.....张允德整理 (96)

张格庄一带的民间剪纸.....王义然 (99)

古观灯棚 元宵盛景.....崔路明整理 (103)

解放区社会文化活动片断.....王介夫 (107)

从民众教育馆到文化馆

历史沿革简述.....文史委整理 (112)

抗战前福山进步文化活动的中心.....孙治吾 (113)

活跃在人民群众中的民众教育馆.....孙志超 姜善一 (119)

福山文化馆的筹建与活动.....姜德修 (121)

福山书店初创概况.....王胜麟口述 崔路明整理 (126)

电影队十年发展概略.....姜积书 (129)

广播站的创建与发展	王智民稿	张允德整理	(132)
-----------	------	-------	-------

戏苑艺坛

喜爱京剧艺术的八角村	丁通翔	张允德整理	(135)
后富村的京剧演出活动	王洪汉 王兴海口述	张允德整理	(138)
享誉福山的蔡家杏农民京剧团		张允德整理	(140)
东留公村业余剧团情况综述		吕宝衡	(142)
西关俱乐部的“文艺之光”	史书忠 杨世福等口述	张允德整理	(147)
工商业业余京剧团小记	齐元霜稿	张允德整理	(151)
福山“百花剧团”始末			
困难的初创时期	王亚农稿	张允德整理	(153)
艰苦的演出生活	姜善昆等口述	张允德整理	(159)

轶闻趣事

谢隽杭与其村名		于维国	(18)
王懿荣“千金易石”		胡元田	(28)
陈汝弼善断狱		胡元田	(82)
鹿泽长巧决真伪		胡元田	(82)
“茂芝场”村名拾趣		于维国	(78)
栾玉宦的“骑驴上寿”		崔路明	(92)
小沙埠唱响“小女婿”		徐学孟	(134)
尚书撰联教子孙		胡元田	(163)
显宦致仕种水稻		胡元田	(164)
王懿荣骑驴返故里		张允德	(165)

“吉升馆”的故事.....	张允德 (166)
三十六尊瓷佛像重新出土.....	文管所 (171)
附：本专辑撰写人、整理者简介.....	(172)
古人名言.....	允德辑 (补白)
照片及拓片.....	(封二)
福山剪纸.....	(封三)

封面题字

权希军

主 编

张允德

编 辑

胡元田

古文化遗址简介

吕伟达 整理

邱家庄原始文化遗址

邱家庄原始文化遗址位于福山城东南8公里处，是胶东半岛一个极有价值的新石器时代文化遗址。遗址东西约270米，南北约221米，总面积约59,670平方米。从东部的断崖剖面看，文化层堆积达2米左右。遗址有大量贝壳堆积，所以亦称为贝丘遗址。

邱家庄原始文化遗址是县文化馆于1956年文物普查时发现的。1961年，山东省文物处进行了复查。1979年9月，中国社科院考古所山东队、北京大学考古系、烟台文物管理组联合组成考古队，对遗址进行了科学发掘。这次发掘开探方15个，揭露面积357平方米。发现柱子洞300多个，柱子洞直径为15—20厘米，这些柱子洞都是当时古代“邱家庄人”盖房子留下的痕迹。

遗址还出土了大量石器工具，有石斧、石铲、石刀和石镰，磨制谷物用的石磨盘和石磨棒及陶制炊器，有鼎、罐、钵、豆、盆盛贮器等。除了上述发现外，还发现了比较珍贵的陶纺轮和骨针、骨锥、陶埙（古代乐器）。

通过发掘和采集标本考证，该遗址约在六千年前，这里有过一

段海浸时期，邛家庄附近可能是一个海湾。根据出土文物证实，邛家庄原始文化遗址是新石器时代文化遗址，处于原始社会母系氏族繁荣时代，属泰山周围地区大汶口文化同一时期遗存。目前，考古界把在胶东发现的新石器文化，统称为“邛家庄类型”。

臧家原始文化遗址

臧家文化遗址位于福山城西北9公里处。遗址东西宽220米，南北长242米，从遗址东西水沟横断面上观察，文化层厚度约0.30—0.50米不等。暴露遗物有石器、陶片、灰土、蛎壳等。

遗址是1975年，当地社员挖菜窖发现的，除部分被四周村民挖菜窖翻动外，其它保护基本完好。在遗址除发现石器外，还发现有战国时期的陶片及汉代陶罐等物。根据出土文物考证认为，臧家原始文化遗址的年代可能与邛家庄遗址相似或稍晚。估计属新石器晚期的文化遗存，准确时代还待今后科学发掘证实。

卅里堡故城遗址

卅里堡故城遗址（又名牟子国），1956年曾被山东省人民委员会公布为全省第一批省级文物保护单位。

卅里堡故城遗址位于福山城西北15公里处，距卅里堡村约半华里。遗址东西长450米，南北宽423米，总面积约190,350平方米。城墙大部遭受破坏，北西两垣已被整为平地，南北两垣保存较好，最高处尚有5米之余，宽约10米余。夯土层厚薄不等，厚处约廿厘米。故城遗物甚丰，大部分为汉代遗物，有少量春秋战国时期的陶器。在故城西北部还发现有西汉时期的“三铢”钱和铸钱遗址。这座故城

据《福山县志稿》记载，为古“牟子国”，但从发现遗物来看，应始建于春秋战国时期，后延续到东汉时期。有关“牟子国”故城的研究，目前史学界说法不一，准确时期，还需要今后进一步依靠地下发掘予以证实。

卅里堡汉墓群

在卅里堡故城遗址周围有许多墓葬，这些墓葬集中分布在故城南侧小王家村、陈家村，往东一直延伸到岗崮村。该墓群1956年就被山东省人委列为第一批重点文物保护单位。目前该墓群西南有土冢子7个，东南有土冢12个。

1974年3月，在故城沟东北由烟台地区文管会组织考古队发掘了汉代王众、王何两墓；同年4月又在西北发掘了6座汉墓。据发掘出土文物来看，这几处墓葬时间大约相当于汉武帝至新莽时期，墓内出土黑陶器，做工精细，造型新颖，如鱼型器、龟型器、陶埙器都是福山出土文物的珍品。1989年经省专家鉴定，分别为国家二、三级文物藏品。

东留公汉墓及汉墓群

东留公汉墓距福山城1.5公里，东留公村北。一座于1953年11月修建营房时发掘；一座于1960年兴修水利破坏清理。当地群众称南面一座为“大冢子”，北面为“小冢子”。这两座汉墓有砖砌拱券。甬道外口用砖封着。墓室之间有石门，石门上刻石雕屋檐瓦陇，最上是刻双鹿的一块画像石。画像石全长2.43米，宽0.44米，浮雕双鹿。双鹿头部隙间，刻着一头猛狮。另一块画像石全长2米，宽0.5米，两端刻有柱子。柱子有一斗二升的斗拱，两个柱子斗拱

之间，有三条带状花纹，中间的一条是云气纹。下面是车马人物，由右向左行进，最左面的是一导骑，鞍旁带弓箭。其次是一马拉着的轺御者，车内坐着女主人（南边那座是男主人）。最后是马拉着大车，车上只坐着御者。整个画面，用细匀的竖平行线条做衬底，这是汉代画像石中所常见的一种。画像石现存二处，一处存山东省博物馆，一处存福山文管所。据专家考证，东留公出土的汉画像石在胶东半岛一带很少发现。

东留公汉墓群是县文物普查小组于1981年发现的，该墓群位于东留公村西南100米处，墓群分布在两山环抱的小丘上，小丘高出周围地面约20米，当地群众称为“赖瓜顶”。墓共有7座，当地群众称为“七斗”。墓区南北长约500米，东西宽300米，封土大小不等，大的高约3米，小的高约2米，封土中没有发现遗物，墓室的情况也没有暴露。从墓的形制看与卞里堡汉墓群相似，分析这个墓群是汉代墓群。该墓1980年4月被列为市级重点文物保护单位。1989年申报为省级（尚待公布）。

福山红卺字会与王懿荣纪念馆

福山红卺字会旧址座落在原福山城里大街西段，属社会民办慈善机构，它倡导世界宗教归一，尊崇基督、伊斯兰、儒、佛、道教五大教合为一体。福山红卺字会始建于1940年，1941年竣工。该址原有两进院落，拥有房屋数十间，占地面积1,300平方米。它的建筑风格为中西合璧，采用我国传统建筑布局，东西两庑以廊相连。整个布局得当、层次分明、结构严谨、古朴典雅，具有清代晚期的建筑风格。

为纪念我国第一个甲骨文发现者、爱国学者王懿荣，中共福山区委、福山区政府决定在我区唯一幸存的古建筑群红卍字会旧址筹建王懿荣纪念馆。1989年10月17日，正逢王懿荣发现甲骨文90周年之际，纪念馆正式剪彩开馆。纪念馆陈列了王懿荣生前收藏的甲骨文、手札、著作及书法作品等实物。还陈列有全国著名书画家为纪念馆题写和创作的书画作品百余幅。

福 山 的 庙 宇

关于庙宇文化

旧时福邑，宫观寺庙遍及全境，建筑亦多精宏，檐牙高耸，勾心斗角；雕梁画栋，回廊曲折。其中尤以四顶（太平顶、祈雨顶、凤凰顶、青龙顶）、八寺（恰炉寺、金堆寺、山阳寺、高炉寺、集贤寺、古现寺、崩崖寺、奇泉寺）为最著名。再加上东北芝罘山有秦封八主之五的“阳主祠”，西北磁山有秦封八主之四的“阴主祠”，确是蔚为大观。这些庙宇或踞深山，林壑幽美，登临览胜，烟涛明灭；或傍泉溪，风光绮丽，青萝碧树，晨钟暮鼓。构成了福山风景轮廓线的标志，成为古迹名胜地。

庙宇是宗教的产物。而宗教，无论是道教、佛教、儒教，都对于中国古代的思想史、文化史、哲学史，乃至文学、艺术、建筑、雕塑、绘画、音乐等有着十分深刻和广泛的影响，它的优点和缺点是纠缠在一起的。由于历史的原因，这些庙宇大都已不复存在。现

在我们回忆记述它，因为它是中国古代文化的组成部分，而且至今还或多或少地影响着人们的思想、行为并为人们所乐道。下面用两组文章就城里关外附近和太平顶这两处庙宇比较集中的地方，作一简要介绍。（编者）

福山城及周围的庙宇

徐学孟 口述 胡元田 整理

福山城内庙宇很多，大街东有文庙和关岳庙，西有城隍庙和福圣寺，西南巷子有观音堂，东门瓮城内有三元宫，北门里有财神庙。东门楼上是朱公祠，南门楼上是火德庙，北门楼上是真武庙，城墙顶上东门至南门之间有魁星阁。城关周围，凡是村、山几乎都有寺庙，其中最大的是面北关的天齐庙和南关的三官庙，其次是西关的马神庙，西北关的龙王庙和东北关的老爷庙。十里以内的范围里，还有东留公的镇水庙，积金山的通仙宫，上杏村西的奇泉寺，宋家疃的白衣庙，盐场村的药王庙、关帝庙、灵应庵、三元宫等。

现就回忆所及，参考有关史料记载，将几个较大庙宇的情况介绍如下。

文庙，位于东门里，城里大街路北，东邻儒学街，西至关岳庙，于金天会年置县时创建，因是学宫，极受重视，元、明、清各朝均有多次增修，因成宏大规模，庙门前有一大玲珑照壁，两旁有两个大门，东门上有匾坊，为“道冠古今”，西门上匾坊为“德配天地”。门墙为砖砌花墙、水栅栏。东有石碑一座，镌“文武官员军

民人等到此下马”12字。这就是俗说的“下马碑”。进门过甬路有一牌坊形建筑，为“棖星门”，再下两蹬台阶有“泮池”。池为半圆形，上有一拱形桥。泮池北为“戟门”，戟门为红漆大门，不通人，门北有一高台。戟门东有“东掖门”，西有“西掖门”，可通行。戟门北为主建筑大成殿。殿七楹，台高5尺，殿顶复琉璃瓦。东西两庑名12楹，台高3尺。正殿正中塑孔子像，南向。四配中颜子、子思位殿东，西向；曾子、孟子位殿西，东向。再有12哲，亦分东、西两序。孔子前有“至圣先师孔子之位”牌位，前有祭台一座。台前两边各有赧质驮的石碑二幢，共四幢，皆南向。右侧的两幢，一为《加号大成至圣文宣王碑附福山县尹堂邑吴公修庙颂》，一为《御制颜曾思孟赞》刻石。左侧两幢一为《御制至圣先师孔子赞并序》刻石，另一幢无考。两庑内祀七十二贤及先贤生儒，东庑牌位皆西向，西庑牌位皆东向。大成殿东、西有便门，通向殿后明伦堂。明伦堂东有敬一亭、崇圣祠等。明洪武四年诏天下于学校内建先贤祠，福邑修于万历6年，名宦祠在戟门西。乡贤祠在戟门东。每岁的春、秋仲月（二、八月）上丁释奠，如遇有事，可改次丁或下丁进行。要求以地方正印官主祭，同城大小武官均入庙陪祀，照例文东武西。行礼、监礼要用师儒赞引，执事用生员。祀典用太牢礼仪。祭前有司要斋戒二日，其陈设、祭品、祭器、乐器、乐章、祝文皆有定规。其祭祀过程是：祭日五鼓天，文武官员朝服集中到庙门外下马碑前，步行由左右庑门入更衣厅静候起鼓。第一次鼓，各官起立整冠带；第二次鼓，各官到阶上站立，文东武西；第三次鼓，正献官及分献、陪祭各官就位。然后开始迎神。仪式有迎神、初献、亚献、终献、谢神、送神六项，迎神和送神都要到戟门之外。每项

都要奏乐，舞蹈。按规定是“舞六佾”，用36人舞，与诸侯等级同（天子是“八佾”，64人）。1927年前后，我八、九岁看过一次祭祀，由县长主祭，四个礼宾先生唱礼，有东留公的吕益轩，西关的史文行，城里的王辅臣、鹿华藻，都是清末秀才。担任奏乐的是城里的吹鼓手，供奉着全牛、全羊、全猪等。比规定的要求，省略了许多。

城隍庙，址在城里大街偏西路北。始建于明洪武年间，成化年间知县朱真增塑西廊神像。庙的大门上刻着对联，上联是“威灵显赫”，下联是“因果昭彰”。大门过道两旁塑着马和马童，院中有戏台一座，是建庙时同时筑成的。院庭很大，可容上千人。大殿之内，塑城隍坐像。城隍坐像前是城隍行像，坐在椅子上。供桌上的牌位是“敕封锡福显佑伯之神位”。这是朱元璋封的。据说城隍神每城一位，主宰一城之祸福，相当于人间的地方官。朱元璋把城隍按地盘大小一律封爵进位，分王、公、侯、伯，分别为一、二、三、四品，县级城隍为“监察司民城隍显祐伯”，秩四品。塑像为淡金面正颜，五绺长髯，着绿袍，戴相冠，腰横玉带，脚穿朝靴，端坐官椅之上。东、西两廊各五间，塑着十大阎君，泥塑、彩绘着的一组组“上刀山”、“下油锅”的景象，阴森恐怖，是在进行“生死轮回，因果报应”的说教。正如朱元璋说：“朕立城隍神，使人生畏。人有所畏，则不敢妄为”。农历五月二十八日为城隍的圣诞，举行盛大庙会，唱戏五天，前朱拜庙的络绎不绝，火池里烧的香纸满池，烟火飞舞，供桌上的大饽饽，道士收拾一屋子。还有的给城隍挂红，换上绸做的衣、幔帐、桌围。每年清明会抬着行像出城看戏。有人将木制行像下的弹簧踹开，像即能弯腰低头。将其抱入轿

内，由四人抬着，鼓手啦叭，旗锣伞扇，前护后拥，绕戏台一周而返。遇有天旱无雨，也抬行像出城去求雨。

观音堂，一名姑子庵。在城里西南巷内。始建元考，明崇祯十七年，尼姑海秀进行过扩建。正殿有两尊塑像，西塑观世音菩萨，戴莲花僧帽，身披袈裟，金面和颜，眯目合睛，手捧净瓶，瓶内插柳枝。东塑十八隻手菩萨，其中两只手合十作揖式，上身赤露，端坐莲花座上。墙檐悬塑哪吒，右手拿乾坤圈，左手拿火尖枪，腰系混天绦，脚踏风火轮，腾空驾云，栩栩如生。壁上绘有乌云墨龙。东西西旁塑有神像八尊，一面四尊，排列而立。其中东有托塔李天王李靖，着铠甲战袍，右手托玲珑宝塔，左手执靖天鞭。西有杨二郎杨戬，白面朱唇，身披麒麟铠甲，足蹬战靴，旁有吠天犬。除正殿外，院内东有钟楼，西有鼓楼，钟楼以东另有一殿房，塑有“送子爷爷”、“十不全”、“髑(hōu)骨神”、“筋骨神”等几尊塑像。其中送子爷爷身背十几个婴儿，手扶拐杖，眉开眼笑，向你扑来，好像让你接取司送的婴儿。几有不生育或不生男孩的妇女，多来此进香祈求。“十不全”的形象是：“尖顶、眇目、塌鼻、歪嘴、斜项、鸡胸、驼背、拐臂、瘸腿、跛足”，集“十残”于一身，意在代人承受残疾之苦，这是一个苦行神仙了。“髑骨神”和“筋骨神”也是替人除灾病的。几因食咸、甜得气管病的，就把酱、糖抹到“髑骨神”嘴上，患腰、腿筋骨病的就用一束麻皮缠在“筋骨神”的相应部位。传说，这样就可以治病了，但“神像”却被弄得面目全非。这个庵除平日进香还愿者外，每年农历正月十五开放，拜庙进香者很多。

火神庙，址在南城门楼上，是明朝嘉靖年间张镇建。内塑火德圣君，人称火神爷，红脸红发，身着红袍，全身望去恰似一团红火，

再加上横眉瞪眼的表情，令人生畏。凡有巨商富贾及经营易燃品者多来进香。每年农历六月二十六日为圣诞之日，举行庙会。我记得1926年前后是在商关街上搭台唱戏。

朱公祠，址在东城门楼上，明朝崇祯年间创建，原在东城楼南悬有知县周翼龙榜书《报功祠》。后因原祠隘小，于清朝雍正十三年移塑像至东城楼中间。庙内北侧筑有高台，五尺左右，分为两隔。西隔塑像，朱公戴黑纱高帽，身着青袍；东隔高悬一隻朝靴，白底黑腰。朱公即来国梓，辽东人。明崇祯四年官福山知县，因守县城有功，人民得以安堵，去任时脱靴留念。去任后数年立祠纪念，后又入祀名宦祠。

魁星楼，位于东门至南门之间的城墙上，格局不大，约7尺见方，楼基高约5尺，全高丈余，楼内塑魁星，褐面虬髯，竖眉怒目，头上带翅纱帽，脚着倭腰靴子，单腿落地，挺身而立，手拿朱砂笔，指向东南方。

关岳庙，位于署前街路东，建年无考。庙内有两殿，供奉关羽、岳飞塑像。二者是汉、宋两代的忠臣。

三官庙，又名三元宫。南关、盐场村北、东门里路北各有一处。供奉天官、地官、水官。传说天官赐福，地官赦罪，水官解厄。道教以三官配三元：上元天官正月十五日生；中元地官七月十五日生；下元水官十月十五日生；盐场三官庙前有山门，后有正殿，山门中间行人，两旁各有一把门将军，一黑一白，正殿中三官神像，头戴冕旒，手秉玉圭，甚是庄严。

药王庙，在盐场村南，供奉的是唐朝名医孙思邈。殿中塑坐像，白西长髯。两旁为历代十大名医塑像，岐伯、张仲景、华佗、王叔