

鄧尉探梅詩詞選

吳縣文
物館理
藏

邓尉探梅诗词选

DENGWEI TANMEI SHICIXUAN

吴县文物管理委员会

邓尉探梅诗词选



吴县文物管理委员会编
(苏州东大街11号)

吴 县 印 刷 厂 承 印



开本787×1092 1/32·印张 1.04·24000字
1980年2月第1版 1980年2月第一次印刷

(内部参考资料) 成本费: 0.34

写 在 前 面

梅花，冷艳芬芳，清雅俊俏，故有“花魁”之称。梅花，不畏严寒，花开群芳之先而又不争春时，她的高尚品格，历来都为人们所赞美。

光福的邓尉山，以梅驰名，素有“香雪海”的雅称。每当瑞雪迎春，梅花斗雪而开。邓尉山区，“千顷一罅白，弥漫十余里”。“入山尽花枝，芬芳令人醉”，银海荡漾，凝若积雪。“香雪海”这个雅称，形象地概括了这里梅花的色、味和量。

邓尉山区种梅的历史，始于二千多年前的西汉时代。到宋、元之交，这里已是：“隙地遍种梅，蔚然如雪海”了。《光福志》：“邓尉山里植梅为业者，十恒有七”的记载；探梅古诗中：“望衡千余家，种梅如种谷”之句，都极言了这里梅树之多。艳丽的梅花装点着邓尉山水，毓秀的邓尉山水又衬托了梅花，构成了邓尉梅花甲天下的胜景奇观。正月邓尉山探梅，也成了苏沪一带的俗习：“所谓二十四番花信风，梅信第一。惟时四方名流骚客，或寻胜，或探梅，舟来车往，络绎而至，极一春之盛。”这时，诗人们也相携来此赏梅。在游览即兴之时，或游赏之余，他们进行了辛勤的诗歌创作。运用他们熟炼的技巧，精琢的词藻，写出了许多绚烂多彩、风格优美的咏梅诗。这些诗生动地描绘了“湖山美如画，春光浓胜酒”的邓尉风光。这些诗象初春的梅花一样，令人陶

醉。表现了古代诗歌艺术的卓越造就。

打倒“四人帮”以后，迎来了文艺“百花齐放”的春天。为了继承古代优秀的文化遗产，促进和繁荣社会主义的诗歌创作；同时，在旅游事业日益发展之际，借历代诗人们的歌咏，把邓尉山的美丽景色介绍给大家；我们接受了许多同志的倡议，选编了这本《邓尉探梅诗词选》。所收诗篇，选自《三吴采风类记》、《吴都文粹》、《邓尉山圣恩寺志》、《吴县志》、《光福志》等书，选入明、清四十六位作者，各体诗七十二首。

选诗是件较复杂的工作。古代诗人多数是上层社会的知识分子，诗文中往往有其消极的一面，这是应当批判和舍弃的。有些诗中运用偏典、有些诗文比较博奥，为了方便读者，我们对这些词句作了浅近的注释，并将作者的简单生平介绍附录于后，以便于读者阅读和欣赏。

参加本书整编工作的，有张志新和章本义同志。在此，谨志感谢。

一九八〇年二月

目 录

《吴郡文史丛书》编印说明	(1)
写在前面	(3)
申时行 次黄山人邓尉看梅韵	(1)
徐有贞 雪湖赏梅赠用庄宗契	(2)
王穉登 探梅过玄墓	(3)
玄墓山看梅	(4)
湖上梅花歌(四首)	(5)
金 问 登玄墓山	(6)
吴 宽 访徐南容	(7)
吴 曜 石壁登高	(8)
朱存理 宿光福寺	(8)
顾鼎臣 香家山梅	(9)
唐 寅 玄墓山纪游	(10)
梁辰鱼 登虎山桥陟铜井入梅林	(11)
方太古 玄墓书事	(12)
王世贞 铜坑看梅	(13)
周永年 虎山桥	(14)
圣恩寺看梅	(14)
李流芳 再发斜桥至虎山喜晴	(15)
王 衡 邓尉观梅	(16)

金 侃	泛湖观梅·····	(17)
熊开元	由玄墓长圻探梅至茶山·····	(18)
许士柔	探梅玄墓夜携酒还舟中作·····	(19)
单 恂	邓尉观梅·····	(19)
陈子龙	由光福入青芝山房·····	(20)
施闰章	晚过徐长明·····	(21)
陈 瑚	山中喜遇昭法饮我以酒即席漫赋·····	(22)
	启蛰后入山，谓花信已残，及登马驾山	
	正烂然如玉，喜而赋此·····	(23)
徐 钊	邓尉探梅雪中返棹却忆安节归江枫庵·····	(24)
	登万峰台诗·····	(25)
屈大均	同诸子元墓探梅·····	(25)
	冒雪同郭皋旭邓尉探梅·····	(26)
	望太湖山色·····	(27)
钱谦益	夜步虎山桥·····	(27)
杨 朴	光福看梅·····	(28)
	舟中望光福·····	(28)
汪 琬	虎山桥·····	(29)
	夜坐梅花下听潘尔开琴·····	(30)
王士禛	邓尉竹枝词·····	(30)
	晚坐雨花桥看梅·····	(31)
玄 烨	御题一律·····	(32)
宋 萃	邓尉梅花·····	(32)
	过元墓看梅同吴志尚心壁道人（四首）·····	(33)
	次松萝韵·····	(35)
宋 至	游山口占·····	(35)

	忆万峰探梅用东坡松风亭韵·····	(36)
张大绪	己巳春偕伯兄探梅·····	(38)
陆纯锡	邓尉探梅·····	(39)
黄中坚	家山观梅·····	(40)
曹仁虎	邓尉看梅·····	(40)
沈德潜	西山探梅 (二首) ·····	(41)
徐时勉	上元日忆邓尉诸山·····	(42)
归 壮	入邓尉山·····	(43)
孙原湘	雨中自邓尉至潭山·····	(44)
黄知彰	邓尉探梅·····	(45)
吴翌凤	西山探梅·····	(46)
郭 麐	探梅绝句 (二首) ·····	(48)
杨 模	游圣恩寺·····	(49)
朱宗淑	(女) 邓尉竹枝词·····	(50)
张鹏翮	由邓尉盘旋而下, 日已晡, 而游甚畅, 遂 放舟出胥口, 为东、西洞庭游, 作歌纪之·····	(51)
	邓尉看梅 (四首) ·····	(52)
王鸣盛	邓尉看梅 (二首) ·····	(54)

次黄山人邓尉^①看梅韵

申时行

不浅罗浮^②兴，贪看庾岭^③株，
曲岩林转密，深坞境全殊，
绰约分姑射^④，微茫接太湖，
天清开黯淡，月白浸虚无，
暍暖^⑤云垂幕，飘扬雪载途，
芳心疑冒蝶^⑥，瘦影不藏乌，
破萼微添绿，含葩细染朱，
折殊怀陇使，妆罢想吴姝，
风递香生陈，霜凝玉作肤，
九英标异种，百美让寒柎^⑦，
远墅装成绮，奇枝摘欲枯，
冰壶收丽景，瑶岛借清娱，
谁续孤山咏？逋仙^⑧似可呼。

〔作者介绍〕**申时行**：字汝默，明长洲人。嘉靖进士第一，万历累官至吏部尚书。继张四维为首辅，政务宽大，世称长者，后求罢归。有《赐闲堂集》。

〔注释〕①邓尉——山名，在光福镇西，因东汉邓禹隐此而得名。

②罗浮——山名，在广东省增城县境内，山脉瑰奇灵秀，为闻名中外之山。

③庾岭——即大庾岭，《闻见近录》有：“庾岭险绝，通渠流泉，涓涓不绝，红白梅夹道，仰视青天，如一线然。”的记载。庾岭株即指梅花。

④绰约分姑射——姑射，山名，在山西省。又名石孔山，有南姑射与北姑射之分。邓尉山就象姑射山一样，舒而不纵，高山间平原，起伏蜿蜒。

⑤晻暧——《晋书·左贵嫔传》有：“日晻暧而无光兮。”之句。描写没有太阳、云雾暗霭的景色。

⑥胷蝶——蝴蝶。

⑦寒村——（音：肤）花萼房。这里即指梅花。

⑧逋仙——归隐的有本领的人。全句可释为这美丽的景色使归隐的人都来为其咏歌了。

雪湖赏梅赠用庄宗契

徐有贞

为爱溪梅斗雪开，
独行溪上久徘徊。

遥看一棹* 横溪渡，
知是山翁载酒来；
梅开催雪雪催梅，
梅雪相催举酒杯。
折取琼枝插船上，
满城知是探花回。

〔作者介绍〕徐有贞：字元玉，号天全，明吴县人。善画山水，有《武功集》。

〔注释〕

* 棹——（音：校）即船。

探梅过玄墓*

明·王穉登

（一）

人似梅花瘦，舟如兰叶长。
青山十亩白，流水一春香。
种密人难入，开齐夜有光。
苔枝容我折，野老不嗔狂。

〔作者介绍〕王穉登：字伯谷，明长洲人。十岁能诗，名

满吴门。其诗风雅，遥属文征明之遗。有《吴郡丹青志》、《奕史》、《吴礼编》同时山人布衣以诗鸣者十数，而其为最。

〔注释〕

*玄墓——邓尉山的别名，在光福镇西南。相传南朝时青州刺史郁泰玄葬此，山因此得名。

玄墓山看梅

王穉登

桥外花开日，分明雪作图。
不将他树杂，未有一家无。
多处半青嶂，香时过太湖。
浊醪^{*}原易得，市远亦须沽。

〔注释〕

*浊醪——混浊的酒滓汁。

湖上梅花歌

王穉登

(一)

家家山色对春湖，
日日春风听鹧鸪，
门前杨柳藏鱼市，
屋上梅花当地租。

(二)

山烟山雨白氤氲，
梅蕊梅花湿不分，
浑似高楼吹笛罢，
半随流水半为云。

(三)

虎山桥外水如烟，
雨暗湖昏不系船，

此地人家无玉历，
梅花开日是新年。

(四)

闻道湖中尽是梅，
两山千种一时开，
估客片帆春雨里，
载将香气过湖来。

〔 注释 〕

* 氤氲——（音：因蕴）气盛的样子。

登 玄 墓 山

明·金 问

昔年湖上极跻攀①，
万壑千岩紫翠间②。
风便有时闻梵呗，
云深无处觅禅关③；
鹿眠过午花阴合，

鹤梦经秋草色斑。
何日相寻重著屐，
放舟依旧到前湾。

〔作者介绍〕**金 问**：（1370—1448）字公素，一字耻庵，明吴县人。有《抑庵集》。

〔注释〕

①跻攀；——跻（音：挤）登攀。

②闻梵呗——听到梵土的赞语。《梁高僧传经师篇论》有：“天竺方俗，凡歌咏法言，皆称为呗。至于此土，咏经则称为转读、歌赞则号为梵呗。”的记载。

③觅禅关——寻找静心修炼的地方，禅关，即法门。

访 徐 南 容

明·吴 宽

虎溪溪上草堂闲，
千树红梅杳霭间，
欲向南枝问消息，
东风吹我过西山。

〔作者介绍〕**吴 宽**：字原博，号匏庵，明长洲人。成化

中会试、廷试皆第一。以文行有声诸生间。其行履高洁，自守以正。于书无所不读，作诗文有典则，兼工书法。有《家藏集》。

石 壁 登 高

吴 曜

穿林相访梵王家，
石壁空悬一经斜，
不是东风散朝雾，
几将湖影认梅花。

宿 光 福 寺

明·朱存理

短策行行一里余，
松林过雨步徐徐。
半泓墨沼①窥遗迹，
数仞龟峰②望远墟；

石磴夏凉青荔合，
山扉昼寂绿蕉舒。
夕阳突兀浮图影，
送自长天罨画③如。

〔作者介绍〕**朱存理**（1444—1513）字性甫，明长洲人。有《铁网珊瑚》、《野航漫录》、《吴郡献征录》、《鹤岑随笔》等著作闻名于世。

〔注释〕

①墨沼——即墨泉，又名墨池或洗砚池，在光福山上。相传为顾野王于此著舆地玉篇时，在池中洗砚，致使池水为黑色而得名。

②龟峰——龟峰山，即光福山，又名塔山，在镇东街。光福寺即在山之西麓，山颠有光福方塔。

③罨画——罨（音：掩）称杂彩色画为罨画。《丹铅总录》中有：“锦屏罨画散红青”之句。

怀 家 山 梅

明·顾鼎臣

聚坞*梅花甲天下，
忆曾游赏费赍酬。