

临安市中等职业技术学校

(2002、7 — 2003、7)

优秀论文集

临安市中一职教科室

2004 年 3 月

临安市中等职业技术学校

(2002、7——2003、7)

优秀论文集

江苏工业学院图书馆
藏书章

临安市中职教科室

2004 年 3 月

目 录

教 学 类

1、谈职高“快乐语文”教学的途径	1	戴其生
2、创造思维在语文听说教学中的实践与研究	9	张志华
3、建构主义在立体几何复习教学中的应用	17	杨春云
4、民主 激励 引导 ——数学课堂教学中发挥学生主体作用的途径和方法	22	蒋燕红
5、倡导民主教学 加强主体实践 ——提高职校英语教学质量的实践与思考	27	夏七妹
6、“短剧表演”在职高旅游英语教学中的运用	35	厉美群
7、浅谈培养职高学生英语听说能力的途径	42	陈 颖
8、农村职高体育分段教学模式的实践与研究	47	翁向东
9、农村职业高中美工专业农民画校本课程的开发与实施	61	林 晓 郑 澄
10、“引导探究”教学法在《电子操作技能训练》课中的实践 与研究	79	童文英 张国锐
11、“启发式”教学在《电子技术基础》教学中的实践与研究	99	楼玲英

教 育 类

1、情感教育在职校班级管理中的实践与思考	104	董红霞
2、职高学生的不良人格特性的形成及教育对策研究	107	张国锐
3、构建班级管理的人文精神	113	陈玉清
4、探索农村职高生自我教育能力的培养途径	116	翁向东
5、试论职高生休闲生活的指导	123	蒋国华

谈职高“快乐语文”教学的途径

戴其生

提要 职高学生的学习积极性不高,普遍存在厌学情绪。本文就职高语文教学中如何进行“快乐语文”教学,拓展学生语文活动的空间,激发学生的学习兴趣,发挥主体作用,引导学生乐学→要学→会学,变苦学为乐学作一些探讨。

关键词 职高 快乐语文 拓展空间 发挥作用

一、背景

——近几年来,随着经济建设的发展,职高招生人数逐渐增多,但生源的素质总是不高。在对 02 级电子专业的调查中发现,有 78% 的学生在初中抄过作业,考试作弊的有 54%,自愿选择职高的只有 23%,绝大部分是不情愿或被迫的,这就导致他们在平时的学习中缺乏主动性,上课昏昏欲睡,作业抄抄,课堂气氛死气沉沉。

——《中等职业学校语文教学大纲》规定职高语文的教学目标是:在初中语文的基础上,通过课内外的教学活动,使学生进一步巩固和扩展必需的语文基础知识,进一步提高现代文阅读能力、写作能力和口语交际能力,培养浅易文言文的阅读能力、文学作品欣赏能力以及发现问题、解决问题的能力,养成自学和运用语文的良好习惯,为提高全面素质、综合职业能力和适应职业变化的能力奠定基础。近几年的高职招生给许多要学、想学的职高学生带来了新希望,高职招生语文考试的重点是考查现代文阅读和写作能力,因而提高职高学生的综合语文能力成了当务之急。

——现在职高语文毕业会考已不再是一张试卷定终身,从杭州市来看会考(占 70%) + 口语表达(占 20%) + 特长(占 10%),并且会考是半开卷的(考生可以带一张 8 开大小写有自认为重要的知识要点的纸张进考场),语文成绩的评价实现“三结合三突破”,即定性评价与定量评价相结合,突破在目标上“知识与技能”的局限性;书面测验与口语等实践能力的考核评价相结合,在结果的表达形式上突破以往“卷面”的单一性;“自我评价与相互评价”相结合,突破封闭的考试形式,实施半开卷考试。这表明职高语文教学应立足课内,放眼课外,发展学生个性,实现主动学习。教师关注学生学习的结果,更要关注他们学习的过程;关注学生学习的水平,更要关注他们学习的情感和态度。

——我校从 99 年开始对所有在校生实行学年学分制管理,在这种弹性管理制度下,学生可以根据自己的兴趣、爱好、能力等个人因素在中途选择不同类型的教育,可以在不同模块(高职、从业)之间转换。学分制的实行给职高学生的个性发展提供了良好的氛围。当然,语文学科在学分制管理制度下属于必修课,学生似乎没有自主选择的权力,可是学生平时学习的出勤、课堂纪律、听课、发言、作业、有创造的发挥、各类竞赛等都可以作为教师为学生平时成绩(一般占 30%)赋分的依据。

二、依据

在教学活动这个特殊的认识过程中，学生自始至终处于主动地位。学习是学生的学习，教师是不能包办代替的。在语文学习过程中，学生对语文知识的掌握，读、写、听、说能力的形成，智力的发展，乃至在读写训练中道德、情操、意志、个性直至科学世界观的确立，都表现出自我发展和完善的主观能动作用。

学生的主体作用，体现在“主”上：在学习目标、学习过程、学习方法、学习习惯等方面，他们是学习的主人，课堂的主人，时间的主人。他们是学习任务的接受者，是发现问题的探索者，是知识信息的反馈者，是学习目标的实现者。

我国古代教育家孔子在《论语》中，开篇第一句话就谈到了对“乐学”的认识：“学而时习之，不亦说（悦）乎？”他精辟地指出学习是一件愉快的事情，学习过程本身应该充满乐趣，并且让学生从中获得求知的喜悦。他还把“乐学”作为治学的最高境界：“知之者不如好知者，好知者不如乐之者。”（《论语·雍也》）

外国许多教育家都主张“乐学”：苏霍姆林斯基提出为学生建立广阔的“智力背景”，要求教师“把整个心灵献给儿童”，让学生体验到学习的兴趣，获得克服学习困难的“精神满足感”；赞可夫提出师生在课堂上“自由呼吸”，教学要使学生具有“叹赏、心情愉悦、快乐、赞许”等心理状态；布鲁纳特别强调学习内在动机的作用，认为“学习的最好刺激，乃是对所学材料的兴趣”。

现代脑科学研究也证明：人的头脑分左、右半球。左脑半球主管人体右侧运动，具有逻辑思维、求同思维以及言语、计算等功能；右脑半球主管人体左侧运动具有直觉思维、形象思维、求异思维等功能，偏重于对音乐、舞蹈、节奏、绘画、等空间形象感受和识别，与人的想象力相对应。“乐学”可以调动右脑半球，充分发挥右脑半球的功能；“乐学”使学生精神放松，学生的注意、记忆、想象、思维、情感、气质等心理活动都处于积极状态，右脑半球积极参与工作，同时还使左、右两个半球协调活动，发挥整体功能，带来积极的学习效果。

但是，我们很多教师还是囿于“你不会学习，我来教你学习；你不愿学习，我来强制你学习”的教学观，抱怨职高学生基础差、素质低，而不是“你不会学习，我来教你学习；你不愿学习，我来吸引你学习”。显然，这里的“强制”和“吸引”的效果是不一样的：“强制”学习，学生以学习为“苦”、越学越乏味，导致厌学、弃学；“吸引”则运用精湛的教学艺术，让学生感到学习的快乐，越学越有味，美在其中，乐在其中。一句话，“吸引”就是要学生“乐学”，要教师快乐地教。

三、原则

1、养成原则 “快乐语文”是以经常性的有益于创新思维的行为，促成创造性良好习惯和心理素质的养成，创造能力的提高。因此，所有活动都必须围绕“养成”展开，真正实现学生智、能、情的全面发展与和谐提升。

2、主体原则 学生在教学过程中是独立、自尊的人，教学的影响只有得到学生主体的选择、支持后，才能对其知识、能力、个性品质、身体等各方面的发展起到作用。教学如果不从学生主体出发，学生学习肯定不

会快乐。

3、合作原则 教学过程中交往是教学活动的出发点，师生的交往、学生与学生的交往构成了一个特殊的社会关系。特别是师生关系，在教学活动与教学效果之间起着一种潜在的“中介”作用，知识传授、能力培养、智力发展等，都是通过师生之间良好的人际关系来实现的。教学活动也就是一个理性与情绪的动态人际过程，“快乐语文”只有师生间的融洽、合作，才能顺利进行，教学才能成功。

4、认知原则 心理学认为“需要”是人的活动积极性的主要动力，“快乐语文”必须满足学生的认知需要，调动学生的认知兴趣，使他们学得有味、有得，但这种认知必须“精要、好懂、有用：在分量上以“精”取胜；在内容上把握知识的生长点，教授学科结构、知识结构；在时代性上教授现代的文化知识。

四、途径

（一）建设校本课程，融入大语文

学分制的实行为学生提供了自主发挥的空间，也为语文教师的教学改革提供了机遇。因而在学分制条件下倡导“快乐语文”。

我们知道语文是一种客观存在的社会现象，它是在社会生活中产生、发展并在社会生活中学习、应用又反过来为社会生活服务的。作为反映语文知识体系的课本内容，无一不是来源于社会生活反映社会生活的精品范例，语文教学活动无一不是围绕听、说、读、写、想等运用语言文字的综合技能设计的，社会生活中的交际、表达、辨义、鉴赏等都得借助语文这一工具来完成。一个人的语文能力构成不仅仅是掌握语言文字的丰富和熟练程度，也不仅表现在听、说、读、写、想的运用水平上，还应当包括道德情感、性格修养、生活阅历、知识积累、能力意志等德识才学各个方面，所以语文应该包括课本语文和生活语文两个方面。

我们现行的职高语文教材有些是脱离职高学生的生活实际的，根据学分制的特点、要求，我们有选择的对现行教材进行处理，建设符合职高学生实际的校本课程，以“让学生动起来”为宗旨，遵循“有趣、健康、通俗”原则，融入大语文，拓展视野。根据学分制要求我们在高一第二学期专门开设“快乐语文”，每周三课时，按18周计算，“快乐语文”课程安排如下：

- 1、古代文化常识——称谓、地名、科举（6课时）
- 2、古代文化常识——姓氏、酒文化（6课时）
- 3、古代文化常识——礼制与宗法（6课时）
- 4、临安地名与文化——沿革、古迹、诗文（6课时）
- 5、趣话对联——起源与发展、特点、作用（6课时）
- 6、趣话谜语——字谜、灯谜（3课时）
- 7、经典影视欣赏（9课时）
- 8、文学名著欣赏（6课时）
- 9、口语与交际（6课时）

在教学过程中我们以讲座、讨论为主，充分考虑职高学生的实际，选择有趣、通俗的内容，引导学生走进“快乐语文”，并安排1—2教时的学生活动，让他们根据某一主题去进行调查、查阅资料，进一步了解有关内容，拓展视野，增加阅历。让学生在自主活动中品尝快乐。

（二）在课堂教学中积极为学生提供“说”的平台

教学空间的开放，打破传统教学仅限于学校与课堂且为教师独占的狭小空间，使语文与现代社会沟通，各种新鲜活水源源不断地汇入语文天地，从而产生吸引力，教学内容的开放，则使学生获得信心，获得成功，受到教育。一学多径，博学多取，自然淡化“讲”，强化“做”，优化“导”，深化“学”。

叶圣陶先生说过：“凡属养成习惯的思想，光反复讲未必管用，一句老话，要游泳必须下水，因此，教师的任务就是用切实有效的方法引导学生下水，练成游泳的本领。”在教学活动中要重视让学生亲自去体验，去感受，去发现，去创造，积极为学生提供“说”的空间，使学生从中获得乐趣，获得信心，获得成功，受到教育。

1、课前三分钟“说”

职高学生对语文课的兴趣不大，固然有基础不扎实的原因，但在平时的生活中他们还是很有“口才”的，只是缺少引导。为了提高学生“说”的自信心，我在教学中开展课前三分钟“说”（演讲）活动。第一轮由学生自己找适合的稿子，当然自己写的更好，开始可以看稿子，慢慢地要求脱稿。这样循序渐进，准备充分，学生也有信心。我则针对学生的语速过快、语调单一等问题进行纠正。第二轮由学生自己出题，其实这是让学生主动去关注社会，关注生活，上到国际国内政治事件，下到街头巷陌凡人小事都可以作为“说”的题材。因而大大调动了学生“说”的积极性和主动性，锻炼了语言表达能力，培养了联想想象能力。

2、讲析课文中“说”

从职高学生的实际出发，在讲析课文时我并不急于引导学生去分析课文中的背景、主题、句意、结构等等，更不急于将现成的答案“塞”给学生，而让学生在感受、体味后充分发表自己的看法，常用分组讨论的形式，在讨论中得出结论。如在教《雷雨》一课时，我在布置预习时就给了两个问题：①周朴圆对鲁侍萍的情感是真的吗？②你觉得课文中有不合理的地方吗？对这两个问题学生兴趣很大，课前讨论得很激烈。课堂上“说”得也热闹，对问题①有的说是真的，否则周朴圆不会将旧衬衣、旧雨衣、旧家具保存三十年；有的说是假的，否则当周朴圆终于认出鲁侍萍后就不会说“谁指使你来的”。总之，各说各的理，在说到一定火候时我及时加以点拨，一个关键的问题就这样在“说”中解决了。至于问题②则属于探究性的，学生提出：一个资本家突然要一件旧衬衣干什么？为什么一个出生才三天快要死的婴儿随母亲落入冰冷的河里居然没冻死？这样，教师就在不疑中激疑，将学生推到矛盾的情景中，将课堂真正地还给学生。

在总结课文阶段，学生经过自主探究、思辩，理解课文就更全面更深刻。有一个同学这样说：《雷雨》通过母子相逢，兄弟相遇，说明阶级对立的利害冲突，撕破了脉脉温情的面纱，分割了同室的血缘关系，四种亲情相遇在一个场景中，但夫妻相见不相亲却相狠，父子相见不相认却相仇，母子相见不相认却相怨，兄弟相

遇不相识却相仇—血缘变无缘，亲情变仇恨。

这些话说明学生理解了人物矛盾冲突的根源是阶级利益，认清了周朴圆为代表的资本家的丑恶本质。

又如在教学《药》一文时学生这样归纳：夏瑜的死并没有引起广大民众的同情，只是给母亲带来悲哀和羞愧，给老栓提供了一味假药，给看客们“鉴赏”了一次杀人的“盛举”，给茶客们增添了饭后的谈资，给刽子手一份诈骗钱财的资本。

这样学生更明确了小说的主题，认清了辛亥革命失败的根本原因是没有唤起民众。

3、主题辩论中“说”

课前三分钟的“说”周期较长，一个人一学期才能轮上一次；讲析课文中“说”有时也受制于教材。因此，我又经常组织主题辩论会，让学生在辩论中提高应变能力和逻辑思维能力。辩题是多样的，如“近朱者赤与近朱者未必赤”、“开卷有益与开卷未必有益”、“中学生上网利大于弊与中学生上网弊大于利”等等。有时紧密结合社会热点问题展开辩论。在思辩中学生锻炼了思维的广度、深度，思维的灵活度和敏捷度，学生在思辩中获得快乐。

4、语文知识中“说”

语文教学中不应忽视语文知识的积累：文学、文化常识、经典名句、词语理解等等。按我原来的操作方式是死记硬背，结果成了学生的负担，使学生对语文课更加失去兴趣。同样的内容，换一种方式：说语文知识，其效果大不一样。我的做法是：（1）内容上分为几个板块：“大杂烩”（文化、文学常识）、“流水高山”（成语理解和运用）、“我心澎湃”（妙用流行语）、“源远流长”（巧用诗词名句）。（2）形式上或小品、或竞赛、或相声、或猜谜等等，再配以动作、表情、语速、语气。当然在说之前学生可自由组合，对说的内容精心配置，老师给予耐心细致的引导。这样由一种被迫状态导入主动学习状态，进而激发他们的学习兴趣。

这样“四说”结合，互为补充，学生“说”的能力就提高了，更重要的是课堂的主体作用得到了充分发挥。

（三）、努力拓展语文活动的空间

当今各类选拔招聘，不再仅凭学业成绩，更多的是注重实践能力考评。而职业中学的学生更需要这种实践能力，语文课就应该为学生提供实践的平台。现在职高学生的心情总体上处于躁动之中，喜欢活动。因此，“活动式”教学便成了他们喜爱的一种形式。活动的临场感强，无论是小范围的同桌活动、小组活动，还是大范围的班级活动，年级、校际活动，既是面对面的交锋、比试，凸现个人强弱的拉锯战，也是相互启发、带动互进的整体优化过程。

1、走进《作文乐园》

《作文乐园》是语文组编辑的期刊，不定期出版，设有“校园采风”、“青春风铃”、“那山那水”、“指点江山”、“e家之言”等小栏目，以快乐作文为宗旨，引导学生去发现快乐，每期发表学生习作六十余篇，并付给一定的稿酬，这极大地激发了学生的兴趣。在第二期的卷首语中我这样说：

写作是件痛苦的事，可我们往往痛并快乐着。

当我们的习作被老师作为典范在班上讲评时，当我们稚嫩的文章变成了铅字在报上发表时，当我们收到一点点稿酬时，我们是那么的喜不自禁。

当几十年后，我们从尘封中翻开年轻的笔记时，我们会发现岁月不老，因为那上面有我们的“校园采风”、“青春风铃”、“那山那水”、“指点江山”。于是，我们幸福着过去的幸福。

有人说写作太难了，总觉得没东西可写，叶圣陶先生说这是“不曾反省”，这是“懒惰”。

假如我们多反省，假如我们不懒惰，那么我们会像作家周立波所说的“举凡国际国内的大事，社会家庭的细故，掀天之浪，一物一微，自己的一段经历，一丝感触，一撮悲欢，一星冥想，往日的凄惶，今朝的欢快，都可以移于纸上”。我们就会读社会篇篇文章，吐心声句句有情。要知道血管里流出来的是血，水管里流出来的只能是水。

这里我告诉学生写作并不难，只要快乐地对待，就一定会收获许多快乐。

在编辑《作文乐园》的过程中我们让写作兴趣小组的学生全程参与，从组稿到修改，从排版到校对；我们还注重对写作英才的培养，在第3期上给两位同学发了专版。

《作文乐园》为很多学生提供了发现快乐收获快乐的平台。

2、走进图书室

提倡多读似乎有些老套，职高学生学习任务繁重，科目多，升学压力不大，加上基础不扎实，要学有所成难度不小。从调查得知职高学生的课外阅读量很小，知识面狭窄，甚至一些最基本的语文知识都不知道，很难适应新形势下，社会、家庭、学校对职高生的要求。因此，在当今这样一个信息社会里，必须让学生走出课堂，到阅览室去看书看报以拓展视野，与高尚的人交流，在快乐中，提高自己的修养，并养成快速获取有益信息的能力。我在教学中每周安排一节课让学生到阅览室，选择自己喜欢的书报杂志阅读，教师给一定的任务，如摘录好词好句、精彩片段、人文趣事等，并将收集的信息与当前社会热点联系起来，分成“环境与保护”、“和平与发展”、“职业与道德”、“心理与健康”等几大块加以归纳整理。这样，学生就有事可做了，假以时日就会说有内容，写有材料。同时举办读书交流会，每半个月一次。这种交流会转变了传统的师生角色，倡导一种新理念：教师与学生同读，真理面前人人平等。读书交流会开拓了学生的视野，充分展示了每个学生的读书爱好，使学生在交流中找到适合自己的读书方向，眼里除了课本外还有另一个丰富多彩的世界，给他们带来了极大的快感。

有时也让学生进机房到网上去阅读，那里更直观更有趣，信息量更大。

从实践来看，走进图书室让学生学会会说、能说、说得快乐还应注意几点：（1）学校应根据职高学生的特点和专业的特点，尝试着让信息含量高的书刊、报纸走进图书馆，促进课堂教学和图书馆服务双向渗透，在有限的时间内获取大量有益的信息。（2）图书管理员导读，提供信息服务。（3）语文老师做好必要阅读的导向工作。（4）师生共读，实现信息互递，构建一种融洽、合作的师生关系（即课堂教学图书馆共同活动的关系）。

3、走进影视天地

我们知道职高学生有各种各样的人格缺陷较普高生严重些，在语文课上，应充分发挥语文学科“文以载道”的功能，实施“以人为本”的教育理念。那么课堂上如何加强青少年价值观念、情感和态度的养成，使他们快乐健康的成长？巴金说：“我们有一个丰富的文学宝库，那就是多少代作家留下的杰作。它们教育我们，鼓励我们，要我们变得更好、更纯洁、更善良、对别人更有用。”因此，从高一开始我们有计划地把读名著，看名著列为快乐语文的一项重要内容。名著阅读对学生教育意义虽大，但也有困难：首先名著是大部头的，在初级阶段对学生所产生心理影响也是相当大的；其次名著阅读不是短时间能完成的，一部分学生无法从容应对这一漫长的过程；再次名著中直观性、形象性不强。这些不足学生在“影视欣赏”中无疑得到了弥补，每月欣赏一部经典影视剧，让学生将影（视）片与名著进行对比阅读，在比较中深入理解名著的精彩之处。教师结合影视的有关知识作简要的讲解，让学生了解一些有关影视的常识，引导学生正确地理解片中人物的思想情感、个性特征，体会片中的意境美、音乐美，初步学会影视鉴赏的方法。还可以让学生学习演员在片中的表演，尝试着编写课本剧，如课文《药》、《邓稼先》、《鸿门宴》、《邹忌讽齐王纳谏》等，让学生自编自导自演。定时向学生播放“读书时间”等电视节目，学生能直接聆听到作家及专业人士的论述，从他们的谈话中汲取营养，丰富自己的知识。

五、效果

1、促进学生语文素质的提高

快乐语文教学保障了语文素质教育课程目标的实施，将课堂教学与课外语文实践有机的结合起来，激发了学生自主参与的积极性与主动性，学生的阅读分析能力、写作能力和口语交际能力以及文学欣赏能力都有了很大的提高。特别是语文成绩的评价突破以往一张卷子定终身的局限后，学生改变了“学与不学一个样”的局面，从被动学习转化为主动、积极参与，明确了学习语文的意义。调查显示有 91%的学生认为在快乐语文学习中自身语文素质有不同程度的提高。

2、促进学生潜能的开发与个性特长的发展

由于快乐语文教学的多元化，便于从学生发展出发，为学生创造自我发展的条件，针对学生差异性的实际，分层次因材施教，提供学生在学习上有选择的空间和时间，有许多学生已不满足规定的教学内容和教学周期，开始主动超前学习，校内外结合，主动融入大语文获得语文知识。从而促使学生潜能开发与个性特长的发展。实施快乐语文教学后，我们有 10 人次的习作在国家级报纸《作文报》上发表，1 人获杭州市作文竞赛二等奖，3 人获杭州市古诗联句三等奖，150 余人的习作刊登在校刊《作文乐园》上，林景同学的文章还多次发表在《临安报》上。

3、减轻了学生过重负担

学分制的弹性管理，语文成绩评价的改革，促使学生语文活动生动活泼地开展。职高学生的语文知识差异较大，能力发展很不平衡，快乐语文教学正是考虑到这一点，让一些基础较差的学生也积极参与快乐学习，在

学习中获得增长知识的快乐，思辩交流的快乐。学生学习积极性高了，对学业负担的感受自然就减轻了，有利于学生身心的健康发展。

总之，深化职高语文教学改革，倡导“快乐语文”就是要吸引学生学习，变苦学为乐学

参考文献：《语文教学艺术论》 韦志成 著 广西教育出版社

《语文教学智慧论》 曹明海 著 青岛海洋大学出版社

《语文教学思维论》 彭华生 著 广西教育出版社

（本文获临安市第十五届学科论文一等奖、

2003年浙江省职高语文大组年会一等奖）

创造思维在语文听说教学中的实践与研究

张志华

内容摘要 学校素质教育的核心是发展学生的个性，注重创造性思维能力的培养。21 世纪，是一个创造的世纪。步入知识经济时代，“听说”越来越被人们所重视。以往我们在语文教学中往往只注重在阅读和写作中提倡培养学生的创造性思维能力，而在听说中却几乎很少提到，而语文教学应是听说读写并重，哪一方面都不能忽视。所以，在听说训练中培养学生的创造性思维能力尤为显得必要和重要。针对这一情况，我们通过音乐欣赏、听课文朗读录音、答询、交谈、介绍、讲解、演讲、辩论等多种形式，以培养学生的联想和想象能力，从而使学生的创造性思维发挥到最大值。本课题研究的主要内容包括：一、听说中发散性思维能力的培养；二、听说中辐合思维能力的培养；三、听说中逆向思维能力的培养；四、听说中质疑性思维能力的培养；五、听说中求异性思维能力的培养；六、听说中迁移性思维能力的培养。通过实践和研究，我们意想使职高语文口语教学再上一个新的台阶。

关键词语： 潜能 最大值 求新 求异 各抒己见 另辟蹊径

一、研究的目的意义和背景

学校素质教育的核心是发展学生的个性，注重创造性思维能力的培养。思维的创造性是指在解决问题的过程中，能够把已有的各种知识、信息，借助于想象与联想，通过发散思维与辐合思维，以及逆向思维等方式，进行更新组合与综合，从而形成新知识、新信息的活动。可以说它是人类智慧的最高表现。据脑科学研究成果表明，大脑两半球的功能是不对称的，各有侧重的优势。左半球是处理言语信息，进行抽象逻辑思维、辐合思维、分析思维的中枢。它主管人们的说话、阅读、书写、计算、排列、分类、言语回忆和时间感觉，具有连续性、有序性、分析性等机能。右半球是处理表象信息，进行具体形象思维、发散思维、直觉思维的中枢。它主管人们的视知觉、复杂知觉、模型再认、形象记忆、认识空间关系、识别几何图形、想象做梦、理解隐喻、发现隐蔽关系、模仿、音乐、节奏、舞蹈及态度、情感等，具有不连续性、弥散性、整体性机能。然而这两者之间既各司其职，又相互配合，协调统一，共同完成对信息的加工处理。有基于此，我们在职高语文教学活动中应强化对学生进行发散性思维、辐合思维以及逆向思维等能力的训练，从而使学生的创造性潜能得到充分发挥。

21 世纪，是一个创造的世纪。江泽民主席在 1998 年 6 月 1 日接见“两院”院长时指出：“人类已进入信息时代，世界科学技术的发展日新月异，知识已初见端倪。”“知识经济的基本特征，就是知识不断创新，高新技术迅速产业化。”步入知识经济时代，“听说”越来越被人们所重视。以往我们在语文教学中往往只注重在阅读和写作中提倡培养学生的创造性思维能力，而在听说中却几乎很少提到，而语文教学应是听说读写并重，哪

一方面都不能忽视。所以,在听说训练中培养学生的创造性思维能力,正是适应了时代的需要,弥补了以往的不足,不仅是现在,还是未来,都显得尤其必要和重要。

在职高语文教学中,我们可以通过音乐欣赏、听课文朗读录音、答询、交谈、介绍、讲解、演讲、辩论等多种形式,以培养学生的联想和想象能力,从而使学生的创造性思维发挥到最大值,使我们职高语文的口语教学再上一个台阶。

二、研究的内容和途径

(一) 听说中发散性思维能力的培养

所谓发散性思维,亦称“扩散发现法”,是指思维者依据问题提供的信息,不依常规,寻求变化,获得多种答案的一种思维形式。它主要借助于联想和想象来完成。联想可以是接近联想、相似联想,也可以是对比联想、关系联想和推测联想等。想象可以是追想、推想,也可以是假想和幻想等。发散性思维的主要功能在于使人的认识与思考不拘泥于现有的东西,敢于求新、求异。在问题解决过程中,如果缺少这种思维形式,就不会有创新和突破,更谈不上发明创造。因此,发散性思维在创造性思维活动中占有举足轻重的地位,它是创造性思维的中心环节,它丰富了思考的过程,使思维更加活跃、流畅,为思考的结果赋予了独特、创新的色彩。

发散性思维是创造思维的核心,其办法是以话题(材料)为起点,去探索不同的结果。因此,它被美国心理学家巴特利特称之为“探险思维”。我国2000年高考作文全国卷命题“答案是丰富多样的”就是一个例子,它遵循宽选题、广思维、低设坎、重表达的命题原则,允许学生多个角度、多种文体进行选择,“可以记叙经历,编述故事,抒发感情,发表议论,展开联想,等等”。实际上,它就是在倡导开放和发散。

那么,我们在职高语文的听说教学中,如何培养学生的发散性思维能力呢?我们可以用联想和想象的办法来进行。如,我们要学生掌握词汇,可以用某一个词语为核心,触类旁通,辐射拓展,就会“词如泉涌”,源源不断。

如果以“水滴石穿”的“水”为核心,由它生发开去,我们就能够得到有关“水”的成语。由水的动态联想,我们可以得到“车水马龙、似水流年、源头活水、水泄不通”等成语;由水的功能联想,又可想到“流水不腐、水乳交融、水滴石穿、水到渠成”等成语;由水的品格联想,可以得到“柔情似水、滴水不漏、君子之交淡如水、水能载舟亦能覆舟”等成语;由水的情趣联想,又可得到“山清水秀、水落石出、高山流水、鱼水情深、望穿秋水”等成语……经过这样的多角度、多层次联想,学生的思维随之而发散,课堂气氛也会随之活跃。

又如,在演讲中,我们可以设计一些易于联想和想象的话题或题目让学生演讲,来培养学生的发散性思维能力,效果甚佳。一次,本人拿了这样一则话题给学生演讲:“现实生活中,存在着各种各样的‘网’,有有形的网,如蜘蛛网、鱼网、铁丝网……有无形的网,如关系网、法网、互联网……也许,你有一段关于网的亲身经历,也许有关于网的独到见解,也许你对网曾产生过无限的感叹……请以‘网’为中心话题,发表自己的见解,抒发内心的感受,时间不超过5分钟”。学生经过短暂的思考以后,在演讲中联想丰富,创意迭出,课堂气氛异常活跃。出训练题时,要考虑便于学生联想和想象,如《我想飞》和一九九九年全国卷作文题《假如记忆可以移植》等,都是很好的题目。

再如教《明湖居听书》一文，我先播放几段名曲，让学生进行音乐欣赏，要求他们边听边展开联想和想象，并能说出这几段曲的特点和名称。学生听了音乐以后，便开始小组讨论，各抒己见，大家谈得很热闹。然后教师再上课文，学生便比较容易理解文中那描绘白妞说书艺术效果的文字，品味作品华丽绚烂的语言风格。如果我们不时常引导学生听些音乐，没有一点音乐的欣赏水平，那就不可能真正读懂描写音乐的文字，也体会不到白妞精湛的演唱技艺而获得美的享受。

另外，我们还可以通过词语联想、句子扩充、造句、段落扩写、实物联想等方法来培养学生的发散性思维能力，以达到启迪思维的目的。

（二）听说中辐合思维能力的培养

所谓辐合思维，是指思维者积累与问题有关的信息，进行重新组合与推理，最终得出问题解决的一个正确答案或一个最佳的解决方案的一种思维形式。其功能在于尊重前提的真理性，实事求是，严谨周到，重视验证。问题解决的终点在于获得一个最合理或最佳的结论，这就需要不断的综合、归纳和验证，从而找出问题的实质。这一过程恰恰需要辐合思维来完成。由此可见，辐合思维是创造性思维的“起点”和“终点”，没有辐合思维，就无法明确需要思考的主题而导致思考的头绪杂乱无章，更不能面对诸多可能的答案进行去粗取精、去伪存真而最终得出一个最佳的结论。因此，辐合思维和发散性思维一样，其作用同样不能忽视。那么，在高职语文听说中如何培养学生的辐合思维能力呢？我们的做法是：

通过听课文朗读录音、课堂答询，再仔细辨析，从而找到解决问题的最佳答案。如讲授《孟子二章》中的《庄暴见孟子》一文，其中对于“王变乎色”一句的理解，学生就提出了几种不同的看法，有的认为是“齐王有不悦之色，认为孟子不该问自己好乐的事”；有的认为是“齐王有羞愧之色，认为自己不应该好乐”；有的认为是“齐王有愠怒之色，认为庄暴不该把齐王好乐的事告诉孟子”；有的则认为是“齐王显出愉悦的神色，认为孟子提到好乐的事，令人高兴”。那么到底哪种答案最切合课文的原意呢？这就需要从整体出发，结合课文的具体语言环境进行分析，经过课堂答询，最后筛选出“齐王有羞愧之色，认为自己不应该好乐”这一最佳答案，而其他几种均不符合课文的原意。

又如上莫泊桑的《项链》一文，在听课文朗读录音后，学生基本了解了其故事情节——借项链、丢项链、借债还项链、最后发现项链是假的，就让学生讨论小说的主题，学生却对此提出了几种不同的看法：有的认为作品是在批判小资产阶级的贪图享受的虚荣心，其理由是分析作品应考虑时代背景，玛蒂尔德的虚荣心并不是一种个别现象，而是资本主义社会的产物；有的认为作品是在表现命运的不公平，其理由是分析作品应从作品本身来考虑，作者在作品中有这样一段感慨：“要是那时候没有丢掉那挂项链，她现在是怎样一个境况呢？谁知道呢？谁知道呢？人生是那么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！”这就暗示读者：作者是为人的命运的“变幻莫测”，人太容易为生命中的偶然所左右，而感到不可理解，这正与小说开头“造化安排错了”的感慨遥相呼应。到底哪种答案正确，教师不要过早下结论，而应视学生理解情况，因势利导。先要使学生明确，领悟作品的主题思想，主要从人物形象出发，并结合环境和情节这两个因素，实

事求是，引出的是全面的而不是片面的结论。在整体把握《项链》内容的基础上，最后自然而然地得出小说的主题应是：反映当时法国社会中小人物的想往和痛苦，追求和遭遇，感慨社会的不平和人性的弱点，感慨命运对小人物的残酷。

（三）听说中逆向思维能力的培养

遇到问题不只是从正面想，还能从反面想，正面解决不了反面解决，这就是逆向思维。例如，“草船借箭”本是周瑜想以此整治诸葛亮，如果诸葛亮只从正面想，加快造箭速度，那不管怎么快，10天也造不出20万支箭。可诸葛亮运用的是逆向思维，从“不造”上做文章，终于创造了奇迹。因此，我们可以从事物的对立面去研究事物，用正负颠倒、大小颠倒、顺逆颠倒、内外颠倒、长短颠倒、好坏颠倒、位置颠倒等途径来达到培养学生创造性思维能力的目的。

比如在上《不求甚解》这篇课文后，本人就反其道而行之，要求学生在充分思考的基础上以《不求甚解要不得》或《读书要求甚解》为题进行演讲。大多数学生都能通过摆事实、讲道理，把观点讲得鲜明而较深刻，课堂气氛也异常活跃。

作为逆向思维能力的训练，论辩是较好的一种方法。一九九一年的全国高考作文题要求学生以《近墨者黑》或《近墨者未必黑》为题进行写作，就是要培养学生的逆向思维能力。毛泽东的诗词中也有很多就翻用了古人诗句，或化雪无痕，或反其意而用之。我们用论辩这种形式，可以使学生对这一问题的思考更加深入，从而积累丰富的知识，学会正确的判断、推理，掌握科学的思维方法，使自己的思想变得缜密、敏锐，可以提高分辨是非真伪、正误的能力，学会用准确的语言表达复杂的思想，可以培养学生勇于发表见解、敢于维护真理的胆量和信心。但是论辩不同于一般的讨论，虽然两者都围绕着同一个问题表述看法，然辩论的观点应有明显的对立性。在论辩中，双方不仅要正面阐述自己的观点，还要针对对方的看法进行答辩或反驳。论辩的过程，实际上就是一系列证明和反驳的过程，通过激烈而紧张的争辩，学生自然而然就培养了自己的逆向思维能力。

因此，本人常常在教学实践中开展辩论赛，让学生进行争辩，并向学生布置一些诸如《旁观者未必清》、《“班门弄斧”未必不好》、《“异想天开”是创造发明的开端》、《南郭先生逃得对》、《仓廩实就能知礼节吗？》等等之类的作文题，让学生先写后讲，供学生作逆向思维的训练。我惊喜地发现，学生对此类作文兴趣特高，讲起来头头是道，立意各有新意，理由五花八门，每次作文也总能出几篇值得欣赏的佳作。逆向思维可以说是思维的一种另辟蹊径的开拓和创新，因此它往往是创造发明的起点，值得我们去实践和重视。

（四）听说中质疑性思维能力的培养

创造思维要求人们对已有的结论提出质疑。如果对传统结论不敢触及，就不会出现新的理论。爱因斯坦的相对论是对牛顿力学的否定；伽俐略的理论是对地球中心说的否定，他们都是在怀疑前人理论的基础上才建立起崭新理论的。有勇气打破传统理论的人才能创设新的理论，创新思维最忌人云亦云。爱因斯坦说得好：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”启发的精髓是激疑，鼓励学生有疑，有疑才会去探索。如果学生没有疑问，就要用问题去激起学生思维。每个问题的设计要恰到好处，不能太难，也不能太易，要引起学生跃跃

欲试方好，要让他们积极思索，欲罢不能。因此，教师要认真研究学生的思维过程，分析他们提出和解决问题时所采取的方法，尤其要及时发现学生在求知过程中的思维障碍，引导他们想出办法，克服困难。“只有靠思考来唤醒思考”，用认识来鼓励他们的质疑精神，使他们不再是知识的被动接受者，而是探索知识的积极主动者，以此培养他们的学习兴趣。

为此，本人在听说训练备课时，也常爱“钻牛角尖”，对书中尤其是《教学参考书》中的一些说法提出自己的看法，从而在上课时引发学生的探求兴趣。如在教《左忠毅公逸事》一文时，我问：“（公）微行入古寺”的“微行”是隐藏自己的身份改装出行吗？如果是，那么“从数骑”和“解貂”又该怎样理解？作为京城地区的一个学政，有微服私访的必要吗？在教《药》这篇小说时，我又问：“康大叔是刽子手吗？他真的是封建统治阶级的爪牙？如果是，那么他在刑场上和在茶馆中对华老栓的称呼及其言行为何判若两人？”……在课堂交谈、答询中，我尽量鼓励学生质疑问难，标新立异。通过多问几个“为什么”“是这样吗”，学生的质疑思维能力有了明显提高，从不喜欢问，到喜欢问，所提问题的深度和难度也随之加强，其结果，总是“柳暗花明又一村”。

（五）听说中求异性思维能力的培养

求异性就是寻求不同，从事物中发现不同点，做到标新立异。这种思维方式往往对事物总爱从多方面、多角度探索其可能性，而不是把思路固定在某一点上，常常会提出“还有别的办法吗？”的问题。用比较法来培养学生的求异思维是一种行之有效的方法。试举一例：

在教《我国古代的几种建筑》时，我觉得这一册前面上过的《威尼斯》可与之比较，虽然这两篇课文文体不同，一篇是说明文，一篇是散文，但两篇课文都与建筑知识紧密相关，于是我在教学时先让学生阅读完《我国古代的几种建筑》一文，再让学生听《威尼斯》一文的课文朗读录音，然后比较欣赏两文在中、西方建筑特征的不同点。列表如下：

	制 式 特 点			美的特征
	材 料	屋 顶	门 窗	
中	木、土石	歇山顶、硬山顶、有斜坡、斗拱、羽翼和飞檐，用瓦遮覆	方形或圆形见多，雕刻精细、光线较好	低重、轻盈、自然、安稳、精巧、和谐
西	石	拜占庭式的大圆顶，用石灰、火山灰的混合泥遮覆	尖拱形式，装有玻璃彩画，光线暗淡	昂扬、华妙、自由、高耸、庄严、崇高

通过比较欣赏，学生掌握了中、西方建筑的不同特征。在此基础上，教师再补充提一些问题让学生思考回答：中、西方的建筑特征为什么有如此不同？这跟他们的文化和审美观有何关系？中、西方建筑在于自然环境的融洽上有何不同讲究？尽管风格迥异，中、西方建筑还是有一个共同的特征，即建筑的共同原则，它又是

什么？通过这样的问问答答，比较欣赏，学生自然而然掌握了课文，其求异性思维能力也得到了培养。

（六）听说中迁移性思维能力的培养

迁移就是把已经掌握的方法用在新的领域中应用。也就是“移植替代法”，如用代数法解答几何问题，用物理中的力学指导体育锻炼，在科学史上把别的学科的成果迁移到自己学科中，从而发现新问题。有所创造的例子很多，如巴斯德发现的“腐烂是细菌造成的”被英国医生利斯特应用于医学领域，发展成了外科手术的消毒法。现代“仿生学”也是一种迁移。边缘学科都需要迁移。因此，迁移也是一种创造。

在职高语文听说教学实践中，本人一方面通过仿写仿说、改写改说等方法使学生所学知识得到迁移，另一方面还把语文听说教学和学生所学专业紧密结合起来，效果也不错。例如：上了《讲讲实事求是》、《敬业与乐业》、《民族自信力断想》、《改造我们的学习》、《论骄傲》、《漫谈说理文》等课文，我就让同学们模仿这些题目进行听说训练。另外，我们还可以模仿一些文章好的开头、结尾，来进行片断听说训练，以培养学生的创造性思维能力。又如上了《万里长城》、《沙漠中的艺术宝库》之类课文，我就让学生以导游的身份进行介绍和解说，使他们了解万里长城是我国古代的伟大工程，是我国古代劳动人民智慧的结晶，而敦煌艺术体现了我国古代文化的灿烂，是我们中华民族的骄傲；上了《廉颇蔺相如列传》、《鸿门宴》之类的课文，我就让学生把它改成评书的形式来解说；上了《项链》、《阿Q正传（节选）》等课文，我就让学生先把它改写成剧本，然后在课堂上表演；上了《游褒禅山记》、《师说》、《邹忌讽齐王纳谏》等课文，我就让学生先写出读后感，然后上台演讲……这不仅培养听说能力，也培养了学生参与实践的能力，使所学知识实现了顺利的迁移。

在与专业结合方面，本人也是从实际出发，因专业而施教。如给99美装班教茅盾的《风景谈》，我就先让学生在阅读课文的基础上给每幅风景画绘插图，然后再挑选出好的习作让学生自己上台作介绍，再由同学评议。这样既能促使学生仔细阅读课文，深入钻研教材，又使所学知识得到拓展和延伸。因为学生要画插图，上台作介绍，首先得细读课文，掌握六幅风景画的特点——“沙漠驼铃”的庄严妩媚，“高原晚归”的古朴纯净，“延河夕照”弥散着生命力，“石洞雨景”的清新怡然、“桃林小憩”注入了第二自然，“北国晨号”的粗犷刚性，然后才有可能进行创造性地创作，绘出来的画才能形神兼备，口头介绍也才能具体生动。读了画，画了说，学生自然而然掌握了课文，使知识得到了顺利迁移。

三、成效及要注意的问题

（一）成效

1、培养了学生听说的能力。根据学生生理、心理特点，在小学和初中时发言是很积极的，有的同学老是没有想好就会举手要求发言，但到了高中阶段，情况就大不一样了，有的同学甚至知道了也不一定上课举手发言，原因是多方面的，有的生怕回答错，有的懒得举手回答。尤其是职高学生，学习基础跟普高相比有明显的距离，如果不注重培养他们的听说能力，提高其学习兴趣，那么我们的教育教学就会陷入困境，更谈不上创造性思维能力的培养。因此，我们教师应积极鼓励学生多发言，给他们说话的机会，而且提倡用普通话来回答问题，即使学生有回答错的，也不应横加指责，而应正确引导，热情帮助。经过我们