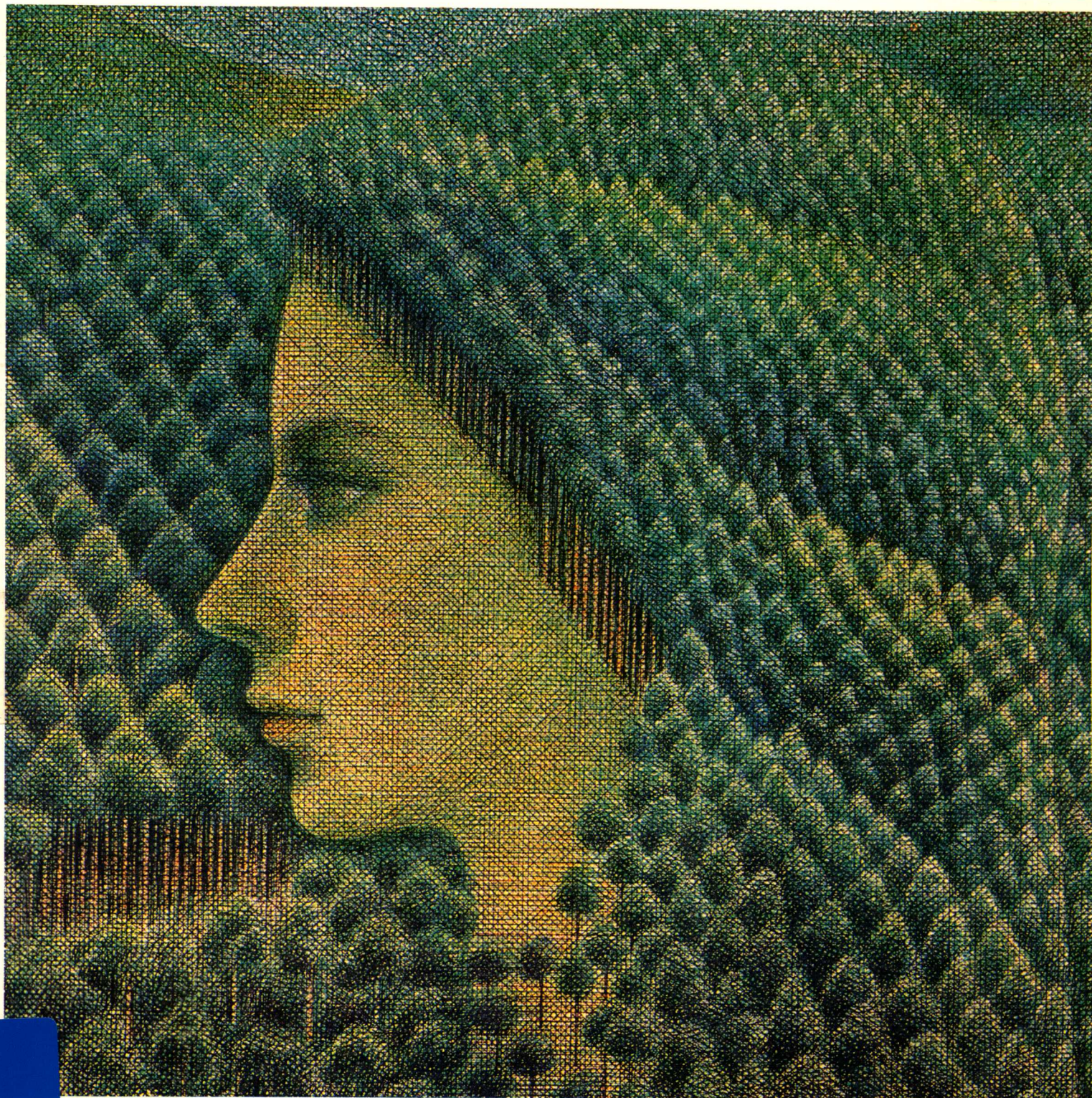


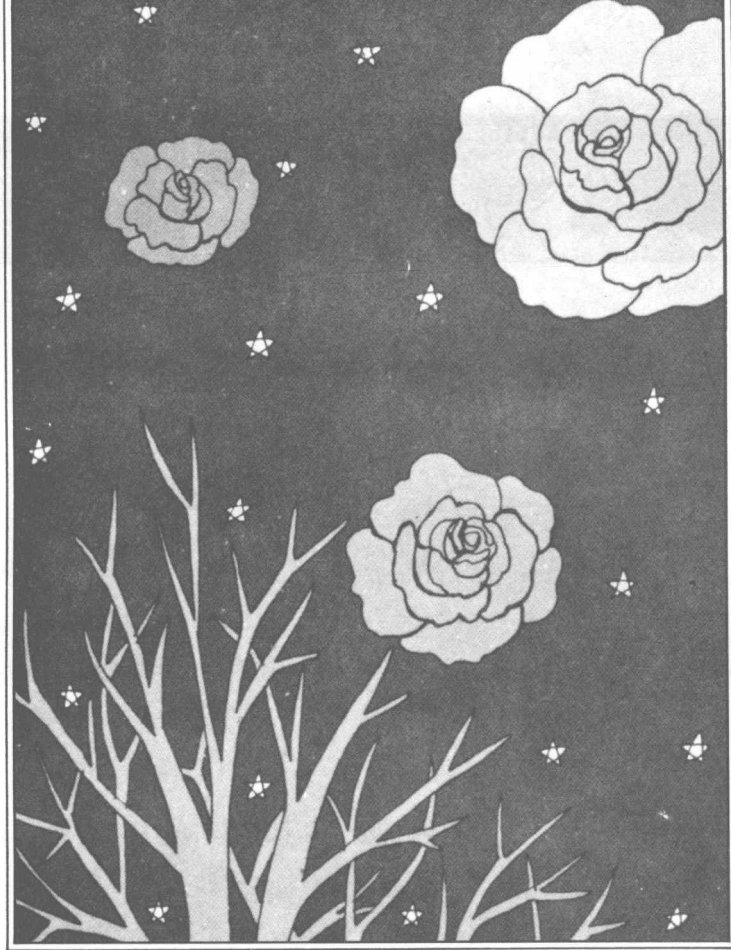
新 迷人的電子琴

Vol.

初步電子琴 NO.1

付 DRILL BOOK





道志郎 ELECTONE COURSE VOL. 1

初歩

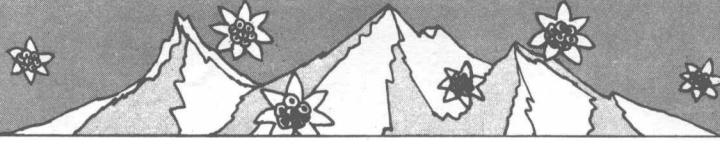
電子琴

— NO. 1 —

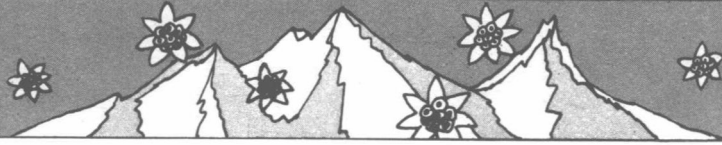
NEW LET'S LEARN ELECTONE



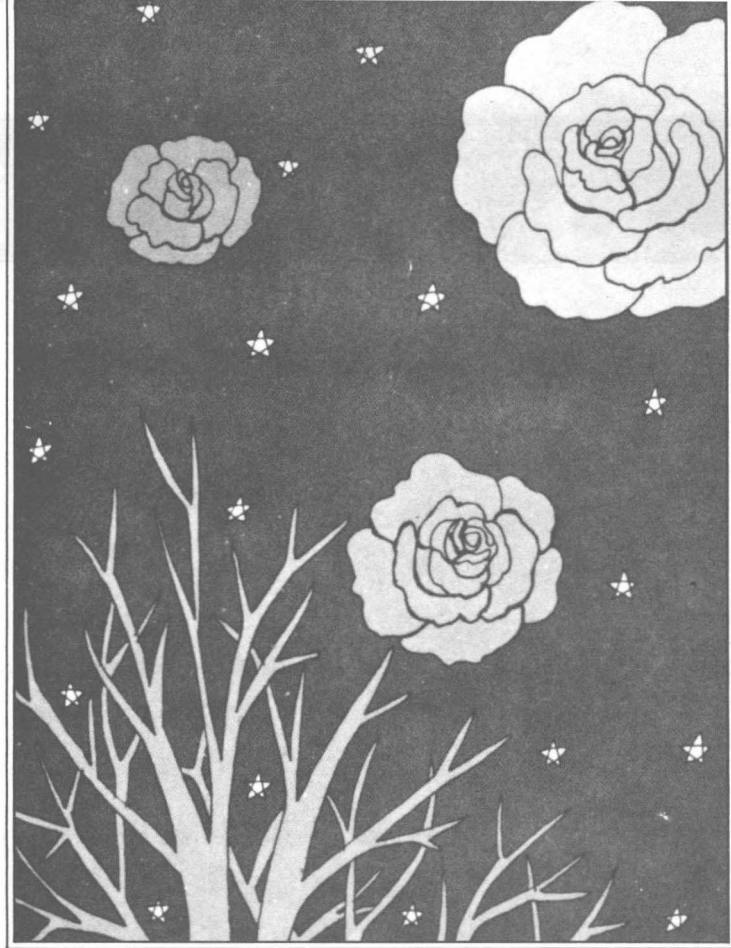
目次



兩隻老虎	9	雙手的圓滑奏指法練習
往事難忘	12	雙手的圓滑奏指法練習
切分音時鐘	15	雙手的斷奏練習
強巴拉雅	18	雙手的斷奏練習
偕我奔月去	20	綜合練習
巴哈的小步舞曲	23	綜合練習
杜鵑圓舞曲	26	綜合練習
愛的浪漫曲	28	同音反復練習



奧拉李	31	同音反復練習
根據「藍色影子」前奏的變奏曲	34	低音的圓滑奏練習
地球會旋轉	37	低音的圓滑奏練習
褐色小瓶	40	低音獨奏練習
法蘭德爾舞曲	44	低音獨奏練習
蜜蜂做工	46	綜合練習、改變音色、簡單節奏等
碧綠家園	50	簡單的對旋律
河水	52	簡單的對旋律



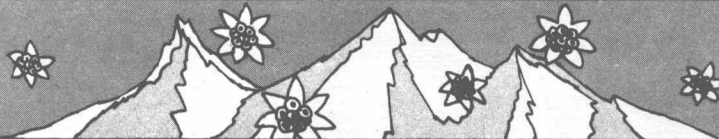
道志郎 ELECTONE COURSE VOL. 1

初步 電子琴 — NO.1 —

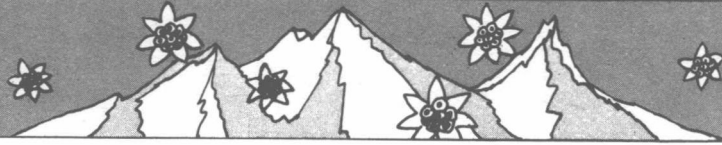
NEW LET'S LEARN ELECTONE



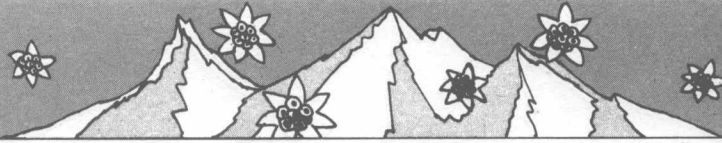
目次



兩隻老虎	9	雙手的圓滑奏指法練習
往事難忘	12	雙手的圓滑奏指法練習
切分音時鐘	15	雙手的斷奏練習
強巴拉雅	18	雙手的斷奏練習
偕我奔月去	20	綜合練習
巴哈的小步舞曲	23	綜合練習
杜鵑圓舞曲	26	綜合練習
愛的浪漫曲	28	同音反復練習



奧拉李	31	同音反復練習
根據「藍色影子」前奏的變奏曲	34	低音的圓滑奏練習
地球會旋轉	37	低音的圓滑奏練習
褐色小瓶	40	低音獨奏練習
法蘭德爾舞曲	44	低音獨奏練習
蜜蜂做工	46	綜合練習、改變音色、簡單節奏等
碧綠家園	50	簡單的對旋律
河水	52	簡單的對旋律



初步電子琴 No.1

這本曲集，乃是「新編魅人的電子琴」系列的第一卷。這一系列樂譜，是選用各位都相當熟悉的樂曲，利用彈奏的練習，學會此種樂器演奏時的基本技巧，以及有關的，必須知道的音樂知識（儘管這些只是輕音樂）。

特別是Vol.1到Vol.3的三冊，正如「初步電子琴」的副題所示，是爲了這種樂器的初學者而設計，而且盡量把各曲編曲得較爲容易彈，每一曲又附有學習上的要領，希望在還沒進入繁雜的樂曲前，分別把這些要領記熟。

即使是這種程度的樂譜，要把它彈得無比

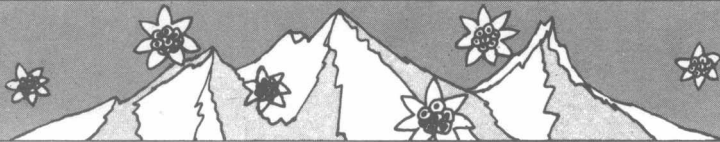
正確，也出人意外地相當難。因此，練習時總是要抱着必須彈正確的態度，當你把這樣的習慣培養之後，不論彈的是什麼樣的樂曲，或是做即興演奏，也都會在無意識之中，表現得端端正正，無疵可擊。

在這一連串「新編迷人的電子琴」系列中，每冊後面都附有「練習簿」(Drill Book)。這是列舉了從各曲學得的技巧，爲使其更完美地成爲自己所有，而整理出來的練習例題。各卷的練習簿，希望能在練琴之前，先拿出來加以練習，這樣效果會更佳。



☆ 在這一連串「新編迷人的電子琴」系列中，每冊後面都附有「練習簿」(Drill Book)。這是列舉了從各曲學得的技巧，爲使其更完美地成爲自己所有，而整理出來的練習例題。各卷的練習簿，希望能在練琴之前，先拿出來加以練習，這樣效果會更佳。

演奏時的要領



●兩隻老虎

這是有名的法國古老民謠（不，應該是童謠），此處的編曲，做得盡量簡易。可是越是簡單的樂譜，就更需要彈得很用心，否則會顯得無比粗糙。從這方面看，這種樂曲反而是很不好彈的。這時演奏的秘訣是，每一個音符都要優美地圓滑奏，音符的時值必須充分彈出。這種樂器的圓滑奏，表示每一個音符之間，不可有稍許的間隙，或是反而有重疊的現象。如果用圖表表示，就是這樣：



在輕音樂的樂譜上，如果由低音刻劃節奏時，通常雖然不記上斷奏記號，可是實際演奏時，却應該做出適當的分割。尤其是像此曲這樣，以進行曲式刻劃時，不要受雙手圓滑奏的影響，而使踏瓣悠揚地過份延長。

●往事難忘

此曲的旋律，也要用圓滑奏優美地彈出。只是，這時的左手，是跟踏瓣一起用斷奏刻劃的，所以必須把這樣的對比，很清楚地強調出來。伴奏的節奏，必須給予某種銳利感，絕對不可以說很簡單，就馬馬虎虎地彈它，當然不可彈得很粗暴。同時，不管是什麼樂曲，手指要按下鍵盤時，不要若無其事地隨便按下，而要有某種程度的敏捷感，這就是使琴聲優美地處理的要領。樂曲最後一音要切斷時，要養成雙手跟踏瓣同時離鍵的習慣。如果不能整齊地結束，即使做了名演奏，也會前功盡棄。

●切分音時鐘

此曲的曲題，意思是說「鐘擺會發出切分音的時鐘」，此曲的作曲家安達森還寫作過「打字機」、「跳圓舞曲的貓」和「滑雪」等通俗小品，這些都有描寫式的題材。左手的斷奏音符，由於是在描寫時鐘卡達卡達的鐘擺聲，所以必須採用典型的斷奏彈法。一般說來，這種樂器的斷奏，要盡量短而銳利，為了達到這樣的目的，手指要按下時，手臂的重量不要直接落到鍵盤上（這種樂器的鍵盤，即

使不按到底，在中途也會出聲音），只要聲音一發出的剎那，立刻使手指離鍵。這就是最重要的秘訣。由於這樣，就必須有敏捷的動作，如果彈得吊兒郎當，節奏沉重、惡劣，而且手指會疲倦，必須堅持到最後一音，都以銳利的觸鍵彈出。

●強巴拉雅

這是一首相當古老的樂曲，由於卡本達茲的功勞，成為人人喜愛的暢銷曲。因為旋律很單純，所以必須像前曲那樣，斷奏的部分要盡量彈得銳利，由於這樣，旋律的部分就會顯出活生生的節奏感。像這種單純的二拍音的刻畫，秘訣就在第二拍和第四拍的左手部分，要加上強音，銳利而短促地按下鍵盤。低音的踩法，也不是把左脚整個的重量加上，而是要用指尖銳利的觸鍵，去加以控制。

●偕我奔月去

此曲時常用波沙諾瓦的節奏演奏，但原先是一首 $\frac{3}{4}$ 拍的樂曲。此書的編曲，第一段用 $\frac{3}{4}$ 拍，下一段用二拍音是 $\frac{2}{4}$ 拍，以求變化。 $\frac{3}{4}$ 拍的部分，要用緩慢溫和的速度，優美地圓滑奏，從 C 的第二小節前起，速度開始稍微加快，成為快活的 $\frac{4}{4}$ 拍。這部分的斷奏音符，每一音都要盡量短促地切掉。像這樣的斷奏樂句

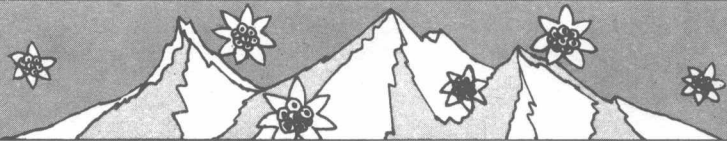


不可彈成下譜那樣。



●巴赫的小步舞曲

這首曲子被取用在大眾音樂時，大都以八拍音的方式演奏，但巴赫的原曲，由於是小步舞曲，所以是 $\frac{3}{4}$ 拍。此曲編曲上的結構，跟前曲一樣，第一段是 $\frac{3}{4}$ 拍，下一段是 $\frac{4}{4}$ 拍，演奏的要領，也跟前曲相同，重點是圓滑奏和斷奏，要清楚地區別。若是圓滑奏時，特別是下譜第二節在左手的第一拍，



一拍的長度，必須充分而完全地按出來，當右手第二拍的音響出時，立刻同時敏捷地放掉。此外，左手上時常出現的八分休止符，不用說要正確地休止。等進入 $\frac{1}{4}$ 拍後，左手第二、四拍的四分音符，是當作節奏的音符，所以要像踏瓣那樣，按得短些。

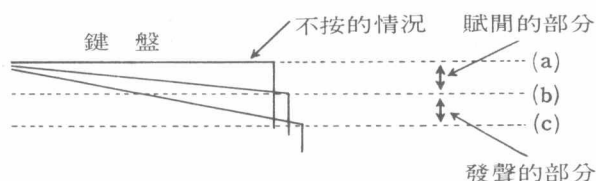
● 杜鵑圓舞曲

由於是太家耳熟能詳的樂曲，實在用不着多說。演奏的要領，跟前面各曲一樣。只是在此曲中，出現用拇指一直按住某一音，由別的手指彈斷奏的彈法。這種時候，有些地方手指必須充分張開，可是斷奏音符依然要切得很短。



● 愛的浪漫曲

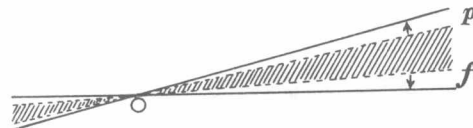
這首著名的樂曲，曾被取用作電影「被禁止的遊戲」的主題曲，但原是一首吉他獨奏曲。即使用電子琴彈奏，也非常的美，不過曲調是較宜由吉他彈奏的，原因是同音反復較多，此事在鍵盤樂器上，就較為麻煩些。因此，在這裏要特別記住一邊反復彈同一音，却能產生圓滑奏的彈法。在這種樂器上，要像前面已提到的斷奏說明一項所說的，必須明白鍵盤上，必然有「賦閒」的部分，恰如下圖所示：



如果反復彈同一音時，手指把鍵盤完全放掉，或是使鍵盤回到 (a) 的部分，那麼某一音移到下一音之間，鍵盤因往返於 (a) (b) 之間，於是產生這時間之間的空隙，於是無法成為圓滑奏。最好是手指舉起時，只停在 (b) 稍高的位置，然後迅速重彈下去，於是音只斷掉剎那間，而且得以產生圓滑奏般的感覺。

★關於表情踏瓣

所謂表情踏瓣，是指用右脚操作的，像汽車加速踏子(Accelerator)般的踏瓣，不用說，這是以增減音量用的。由於移動它，演奏才得以顯得富於表情。這是根據樂譜上的 *p*、*f* 或 $\langle \rangle$ 等指示去操作的。從這首「愛的浪漫曲」後，每一曲都要根據這些強弱記號，有時踏下，有時放掉。若是極為普通的樂曲，踏下的程度，最好是比踏瓣的整個範圍，停在稍靠裏圈。



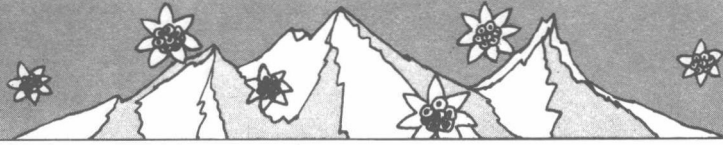
這種踏瓣的操作，是相當微妙的，有很多要素，是無法只靠樂譜上的強弱記號去表示的。此事必須靠着不斷的學習，去慢慢體會。若是一言以蔽之，就是只要想成是，跟自己在歌唱時的韻味，完全一樣，就不會有錯了。

● 奧拉李

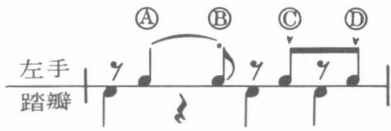
此曲原是一首大眾歌曲，題為“Love me tender”。像前一首「愛的浪漫曲」那樣，曲中也附有 *p*、*mf* 或 $\langle \rangle$ 等強弱記號，所以希望圓順地操作表情踏瓣，極富表情地彈奏出來。此曲也跟前曲一樣，在旋律的中段，出現同音反復的彈法，這時也要像前面所講述的要領去處理。

同時，在此曲中頭一次出現下譜般的節奏型：





這是稱為「比根」的一種拉丁節奏，如果把它寫得仔細一點，就成為：



以後會有機會詳細說明，但簡單地說，就是①要以銳利的觸鍵，巴達地按下鍵盤，要移到②時，大約以前面提及的「同音重彈」的方法，不讓手指完全離開鍵盤前就重新彈下，③④要盡量切得很短。這些就是彈奏的要領。

●根據「藍色影子」前奏的變奏曲

如果要用電子琴彈奏像「藍色影子」這樣的樂曲時，前奏要比主部，更適宜於這種樂器。於是這裏只取用前奏部分加以編曲。這段前奏的低音，最大的特徵是音階式的下降方式。這時要好好記熟如何使低音，以圓滑奏優美地彈出。從某音移到鄰音時，腳不要從鍵盤上放掉，而是照原位把腳脖子傾斜，挪到下一音的踏瓣上，這就是圓滑奏的要領。若是大型電子琴，由於踏瓣較長，就可是使用腳尖與腳根交替踏下的方式，可是如果是短的踏瓣，就比較勉強。遇到音符不是鄰居時（像下譜），



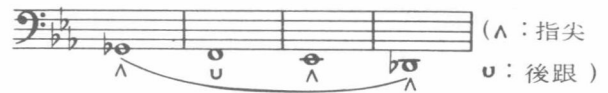
每一個音符在踩到足夠的長度後，就要迅速地把腳移到下一音的踏瓣上。

●地球會旋轉

此曲的原作，是日本東海林修所作曲的，是音樂內容頗有深度的樂曲。由於沒有什麼特別困難的地方，只要輕鬆地彈出即可，不過隨處出現像前曲那樣，低音必須圓滑奏之處，這時要照前述的要領，使每一音之間，不要有空隙。只是像下譜的①的部分的低音進行，混雜着黑鍵與白鍵時：



如果採用下譜般的踏法，樂音就比較容易接連。



又如①和②中，第五、六、七小節的三連音，都要正確地彈出。

●褐色小瓶

此曲以葛倫米勒樂團的演奏，最爲人所熟悉，這是中庸速度，節奏俐落的樂曲。由於頗爲活躍的低音，也是非常重要的旋律之一，所以必須做出跟右手同樣的表情。一般在單純的節奏刻劃上，關於踏瓣用整隻腳踩下的做法，除了某種八拍音外，並不是很適當的。這時，膝蓋以上部分的動作，要盡量少，而以腳跟爲中心，利用腳腕子迅速的移動，讓腳尖敏銳地踏下（並不是敲打那樣），這就是使低音能優美地響出的秘訣。換言之，就是除圓滑奏與持續音之外，腳的重量最好不要全部落在踏瓣上，而利用重量的增減，也可以在低音上附加表情。

●法蘭德爾舞曲

此曲的低音，也很活躍。原曲是管絃樂曲，是比才的「阿萊城姑娘」第二組曲中的最後一曲。由於原先並不是一首輕音樂，彈奏時要有堂皇的感覺。不過，③④⑤的部分，節奏改成非常單純的樣式，跟原曲完全不同，這些段落，只要以輕音樂的八拍音感覺彈出即可。右手的曲調，全部的觸鍵，必須做得非常堅硬。又如下譜所示的、低音的

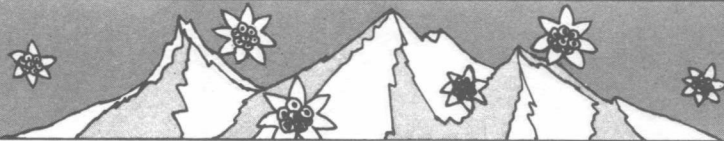


(A) 段：

雖然不是圓滑奏，但一個個的音，如果彈成斷奏，也很糟糕，所以最好跟右手的樂句，保持一致的感覺。也就是說，右手的旋律跟低音，是以卡農式在相互追逐的。

- 蜜蜂做工
- 碧綠家園
- 河水

這三首樂曲，我相信是各位很熟悉的，希望能



愉快地彈出。如果能充分發揮前面已經學過的各種演奏技巧，那麼一定會成為非常美好的演奏。為了使各位容易了解，段落上的注意要領，直接附記在樂譜上了。

只是，在這三曲中，頭一次出現了對位旋律，下面就稍微加以說明。

★對位旋律的事

有關對位旋律(Counter Melody)的事，如果說得嚴密一點，它是存在着各種困難的問題的，可是通常我們所說的「對位旋律」，指的是極為廣大的含義，因此可用較為輕鬆的心情去思考。

在技巧上，指的是有一手指繼續按着某一音，由別的手指用斷奏彈出節奏，像這本曲集的「杜鵑圓舞曲」中，右手的彈法就是一例，可是如果當作左手的對位旋律時，它在音樂上的意義與效果就更大，擔任支持主旋律的重要任務。

在一台樂器上，一邊彈出節奏，又能同時演奏旋律的事，乃是像電子琴這類樂器最大的魔力，可是遇到對位旋律時，對這種樂器的演奏者而言，究竟怎樣去彈較好，以及如何去製造的事，成為很大的課題。關於後者，我想在較後的階段再加以談論。有關前者的最重要的事，就是由一隻手指按着對位旋律時，擔當節奏的手指，最好是完全斷奏，也就是說，使各手指完全地獨立。尤其是，不論是 $\frac{1}{4}$ 拍或 $\frac{3}{4}$ 拍，小節中最後一拍的彈法，很容易拖拖拉拉，所以要注意避免。



接着要談的是，彈奏對位旋律時最重要的是，到樂句的最後，各音絕對不可斷掉，為了這樣，換

指的技巧是非常必要的。這種技巧，在這三曲之前，就已使用了，可是此處再特別講述其要領。

★換指的事

所謂換指，指的是某一音用(a)指按下後，在該音的長度內，用(b)指改按的技巧，由於這麼做，各音之間就不會中斷了。從理論上說，像這種情況，只要是在音符長度範圍內，用那些手指做(a)到(b)的移動，都沒有關係，可是通常需要換指的地方，未必都有從容的時間，所以一開始就練習比較敏捷的動作較好。比如(A)的情況，換指時不要像(B)那樣彈，而要像(C)的方式彈習慣。



於是，這本曲集中「根據藍色影子前奏的變奏曲」，左手換手指的方式，就要像下譜那樣：



法國民謠

編曲 道志郎

兩隻老虎

Frère Jacque Marche

練習時的要領●

要把圓滑奏正確地彈出。注意各音之間，不可出現間隙或重疊。



U. M. Fl. 8'...3 / Org. 8'...1 / Fl. 4'...1.5

L. M. W. 8'...3 / H. 8'...2 / W. 4'...1

Bass B. 16'...1.5 / B. 8'...1.5

A Vib: 2

B

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5. The second staff is in bass clef and contains a corresponding line with notes G3, F3, E3, and D3. The third staff is also in bass clef and contains a line of notes G2, F2, E2, and D2. Fingerings are indicated: 3, 4, 5 in the treble staff and 5, 4, 3 in the middle bass staff.

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5. The second staff is in bass clef and contains a corresponding line with notes G3, F3, E3, and D3. The third staff is also in bass clef and contains a line of notes G2, F2, E2, and D2. Fingerings are indicated: 2, 1 in the treble staff and 1, 2, 1, 2, 3 in the middle bass staff.

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5. The second staff is in bass clef and contains a corresponding line with notes G3, F3, E3, and D3. The third staff is also in bass clef and contains a line of notes G2, F2, E2, and D2. A 'C' time signature is present in the top staff. Fingerings are indicated: 1, 2, 3, 1 in the treble staff and 5, 4, 3, 5 in the middle bass staff.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5. The second staff is in bass clef and contains a corresponding line with notes G3, F3, E3, and D3. The third staff is also in bass clef and contains a line of notes G2, F2, E2, and D2. Fingerings are indicated: 4, 5, 4, 3, 2, 1 in the treble staff and 3, 2, 1 in the middle bass staff.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by four measures of whole rests. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, and a half note, followed by two measures of whole rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line with quarter notes and rests.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, starting with a 'D' chord symbol. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, and a half note, followed by two measures of whole rests. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, and a half note, followed by two measures of whole rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line with quarter notes and rests.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, and a half note, followed by two measures of whole rests. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, and a half note, followed by two measures of whole rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line with quarter notes and rests.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, starting with an 'E' chord symbol. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, and a half note, followed by two measures of whole rests. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, and a half note, followed by two measures of whole rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line with quarter notes and rests. The system concludes with the marking 'L.M.' and 'rit.'.

U.M. C

G7
L.M.
C
C

Dm7
G7
C

D

D
F
Fmaj7
F6
Fmaj7
Gm7
C7

C7
F
F
Fmaj7
F6
Fmaj7