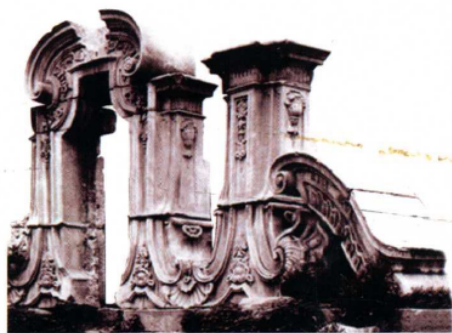


京華



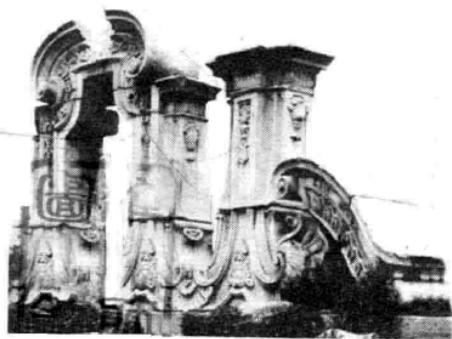
史迹揽胜

王道成 林克光 佟洵 主编

上

黄山书社

京華



史迹揽胜

王道威 林克光 佟洵 主编

上

黄山书社



序

· 戴 逸 ·

北京,是我们伟大祖国的首都,是驰名世界的历史文化名城。它的历史十分悠久,向上追溯,它是人类祖先的发祥地之一。几十万年以前著名的“北京人”在这里生息、劳动、开辟草莱,揭开了中国远古历史的第一章。就是往近处说,从历史有了明确的记录算起,周武王分封召公奭于燕,也有三千年的历史了。此后,这里有过众多的名称、纷繁的建置,蓟城、广阳、燕郡、幽州……物换星移,屡经变迁,而北京,随着中华民族的发展而日益繁荣,所谓“人物殷阜,百姓富饶”。它是古代中国北方的重镇,是汉族和北方各民族交流往来的枢纽。

辽、金、元、明、清各朝,均建都于北京,在漫长的岁月中,它一直是全国政治、经济、文化的中心。在这座古老、繁华的城市中,有多少帝王将相、英雄豪杰在这里叱咤风云、建功创业,又有多少文人学士、俊才骚客在这里裁制鸿篇、吟诗作文。但是,特别值得提出的,是那历代的亿万劳苦大众,他们克勤克俭,默默无闻,以自己的聪明才智、心血汗水浇灌着北京这块土地,创造了光辉灿烂的物质文明和精神财富,他们是北京城真正的主人。

进入近代以后,北京城的历史更加崎岖曲折。它仍是全国的首都、社会的心脏,风吹草动,北京城发生的事态牵动着全国各地的神经。清朝的太后、皇帝,民国的北洋军阀都在这里发号施令,王公贵族、文官武将、洋人汉奸也在这里横行跋扈、花天酒地。近代期间,北京城曾经三次被外国侵略军占领,第一次是英法联军,第二次是八国联军,第三次是日本侵略军,古老的都城蒙受了深重的灾难和不幸,被打上了封建的和半



殖民地的印记。“青柳年年傍御河，何人醉眼看铜驼”。回首往事，不胜痛心而感愤。但是，国家和民族毕竟在前进，社会总是新旧递嬗的，旧的在流逝、新的在生长，历史的长河滚滚向前。回顾一百几十年北京的历史，既有凄惨辛酸、催人泪下的哀曲，也有高亢激昂、振奋人心的强音。五四运动在北京点燃了新民主主义革命的火炬，近代先进的中国人和最早的共产主义者进行了英勇不屈的斗争，康有为、谭嗣同、孙中山、章太炎、李大钊、陈独秀、鲁迅、毛泽东、周恩来、刘少奇，这一系列光辉的名字和北京城相联系着。在五四以后，二七的工运风暴、三·一八的紧密枪声、一二·九的爱国游行、七七的抗日烽火以及反饥饿反内战运动，一个接一个的革命浪潮在北京卷起，直到一九四九年十月一日，第一面五星红旗在天安门前升起，在万众欢腾中，中华人民共和国诞生，向全世界宣告：中国人民站起来了。古老的北京充满了革命的活力，焕发出青春的光辉。

前辈们千辛万苦，披荆斩棘，使中国发生了翻天覆地的变化，使北京城改换了容颜。我们在继续前进的时候，将会遵循他们的方向，辨识他们的足迹，去努力完成更加宏伟的事业。倘若能够把一百几十年间发生在北京的革命活动、历史事件、人物行踪以至地理沿革、文物掌故，风俗人情收集、记录下来，这无疑是一件十分有意义的工作。哪怕是一鳞半爪、零星的絮语、不完整的片段，也将引发我们对过去的深沉反思和对未来的热烈追求。

一九八二至一九八三年，中国人民大学清史研究所受教育部的委托，举办了一期全国高等院校中国近代史教师的进修班，为期一年。在他们临近毕业之际，根据李文海同志的建议，我们组织了这些年轻的史学工作者，对近代北京史迹进行了实地的考察调查。他们不辞辛劳，朝出暮归，足迹踏遍了古城的每个角落，对革命史迹、文物遗存、宫殿苑囿、王公府第、名人旧居、梵寺古刹、会馆商号、茶楼酒肆、陵墓坛庙进行了大量的调查研究，掌握了丰富的第一手资料。他们或者披阅清宫档案、图书册笈，或者访问皇室后裔、耆年宿学，在调查和研究的基础上，写出了这些文章。由王道成、林克光、孔祥吉等同志修改润色，此后，又组织了清史研究所的研究人员对一些历史遗迹，再作调查，进行补充，汇编成这



样一本集子。

令人高兴的是：本书所辑文章，有的运用了新出的资料，有的进行了深入的调查，有的作了多方面的考证，颇有值得称道的新见解。如《颐和园修建年代考》纠正了从前史学界关于颐和园始建于光绪十四年的错误说法；《汪精卫谋炸摄政王地点考实》指出了长期以来所谓谋炸地点在银锭桥是以讹传讹；《李莲英墓之谜》的作者对墓地及发掘经过进行了考察，并访问了知情人，揭出了这个晚清宫廷炙手可热的太监头子出宫后遭人谋杀、身首异处的历史真相等等。所有这些篇章力求在尊重历史事实的基础上，写得更通俗、更生动，熔知识性和趣味性于一炉，既可供闲暇时阅读浏览，雅俗共赏，又为近代史的研究提供某些资料和线索。当然，由于时间仓促、作者的水平参差不齐，书中一定会有缺陷和不足之处，我们诚恳希望读者的批评指正。

“花月秣陵王气销，暮鸦啼处草萧萧”。旧日北京那衰微破败的景象已经成为历史的云烟，矗立在我们面前的是一座欣欣向荣、充满无限生机的新型都会。让我们以这份微薄的礼物奉献给为建设北京，实现首都四个现代化而辛勤劳动的人们。



目 录

太和殿的晚清风雨	孔祥吉(1)
不平静的养心殿	孔祥吉(15)
一宫两用的坤宁宫	林克光(29)
慈禧太后与储秀宫	林克光(39)
囚禁珍妃之冷宫在何处	林克光(47)
瀛台仙境变囚笼	马永山(54)
从宝月楼到新华门	林克光(61)
从仪銮殿到居仁堂	林克光(68)
蜚声中外的圆明园	王道成(80)
世界名园——颐和园	王道成 王 澈(106)
颐和园内永和轮	王道成(129)
玉河东岸肃王府	王道成 吴永兴(134)
怡亲王府的三次变迁	吴永兴(142)
邸园精华恭王府	吕英凡(161)
什刹前海醇王府	孔祥吉(175)
庆王府的变迁	许 放(190)
京华何处钟王府	许 放(198)
京郊两座清华园	王道成(205)
凤凰窠外凤凰窠	王道成(210)
军机处与军机值房	刘 伟(216)



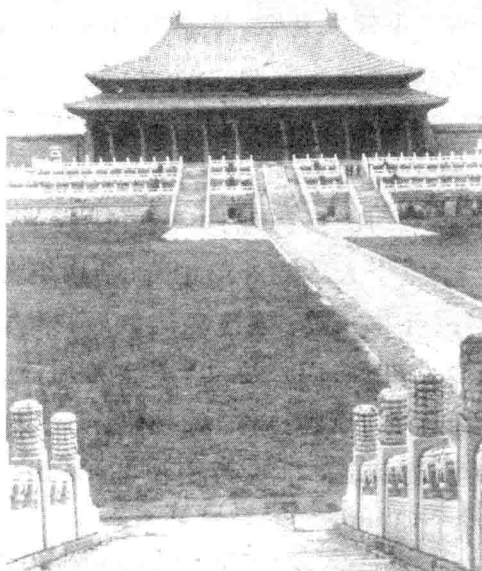
总理各国事务衙门旧址	张瑞萍(223)
清代刑部与刑部监狱	孔祥吉(229)
菜市口刑场	佟 洵(243)
清代太医院	吕英凡(253)
辇毂之下崇文关	吴建雍(263)
封建时代的最高学府国子监	林克光(270)
昆明湖水操内外学堂	黄国盛(284)
京师大学堂	刘继德(288)
中国的“霍普金斯医学院”	赵之恒(298)
詹天佑与京张铁路	陈亚兰(311)
松筠庵与公车上书	林克光(323)
北京强学会遗址	林克光(334)
南海会馆春秋	韦经照(344)
浏阳会馆莽苍苍斋	佟 洵(351)
大刀王五和源顺镖局	林克光(359)
近代国耻克林德碑	田庭珠(367)
袁世凯迎宾招待所	陈映芳(374)
段祺瑞执政府和“三·一八”惨案	陈 洪(379)
赵家楼遗址	陈 洪(389)
孙中山在京史迹	林克光(396)



太和殿的晚清风雨

· 孔祥吉 ·

人们参观故宫、穿过午门、太和门之后,呈现在面前的是一座重檐黄瓦、气势宏伟的宫殿,这就是举世闻名的太和殿。这座高大的殿宇矗立在由三重汉白玉雕栏环绕的台基之上,金碧辉煌,巍峨庄严,真不愧是世界建筑史上一颗灿烂的明珠!这里的一砖一瓦,都凝结着我国古代劳动人民的聪明才智。这座古老的殿宇,又是当之无愧的历史见证人,明清两代许多重要人物,都曾在这里登台表演。时至今日,殿堂里的灯火,虽然久已熄灭,但历史的足迹则依然保留。



紫禁城的第一座宫殿——太和殿



太和殿,俗称金銮殿。明成祖朱棣发动的靖难之役,将建文帝朱允炆赶下台以后,即决定将国都由南京迁至北京,于是大举兴修宫殿城池。太和殿作为皇宫的主体建筑,早在明永乐十八年(1420年)即开工兴建。起初叫做奉天殿,嘉靖四十一年(1562年)更名皇极殿,清顺治二年(1645年)又改称太和殿。太和殿屡遭火灾。“康熙八年重建太和殿,三十四年再建。”^①现在人们所看到的,就是康熙三十四年(1695年)建造的。

太和殿工程浩大,所需原材料大都采自全国各地。巨大的楠木来自云贵、广西、湖南、四川等地,清时亦有从东北运来的松木;石料大多从房山县开采;殿堂内铺设的金砖,则是由江南官窑承烧的。在运输条件十分落后的情况下,要把这些巨大的木料和石料,从遥远的地方运送到京师,其艰辛是不言而喻的。人们常说,太和殿的一砖一瓦都渗透着穷苦百姓的血汗,是毫不过分的。

康熙时所以能两度重建太和殿,是因为当时清王朝正处于繁荣昌盛阶段。最后一次兴建,从康熙三十四年(1695年)二月二十五日开工,到三十六年七月(1697年8月)落成,仅用两年多的时间。当时主持此项工程的是顺天府的木匠梁九,时年七十有余。这位老工匠自明末到清初,一直在紫禁城内施工,凡有较大的工程,“梁皆董其事”。^②在没有近代设计工具的条件下,整个大殿的外形轮廓、结构组合,全凭梁九费心筹划。太和殿梁枋檩柱,斗拱飞檐,构件多达数万,梁九为了准确施工,预先“手制木殿一区,以寸准尺,以尺准丈,不逾数尺许,而四阿重室,规模悉具”。^③梁九的这套工艺,京师称作“绝技”。

王士禛《居易录》记载,梁九的高超技艺,是由著名工匠冯巧传授

① 《日下旧闻考》卷11。

② 王士禛:《居易录》,转引自陈宗蕃:《燕都丛考》第1编。

③ 王士禛:《居易录》,转引自陈宗蕃:《燕都丛考》第1编。

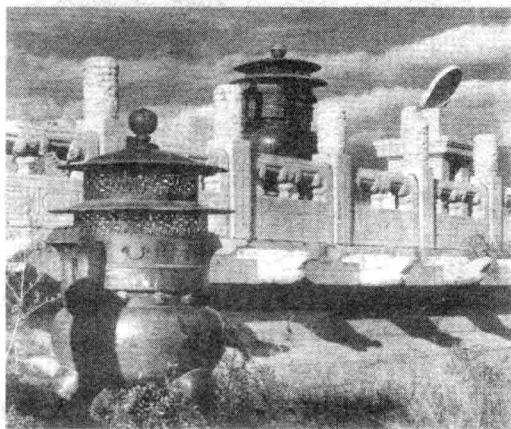


的。冯巧自明万历年间,即开始主持宫廷高大建筑物的修建。在长期施工过程中,他积累了丰富的经验,却不肯轻易传授别人。梁九在其门下学徒,数年不得其传。尽管如此,梁九并无怨言,反而更加勤谨恭顺,终于感动了冯巧。“一日,(梁)九独侍,(冯)巧顾曰:‘子可教矣。’于是,尽传其奥。巧死,九遂隶籍冬官,代执营造主事,一技之必有师承,不妄授受如此。”^①

《居易录》的这段话,真切地赞扬了我国古代的能工巧匠们,是他们将自己在实践中总结的经验,不断地一代一代地辗转相传,才大大丰富了我国建筑艺术的宝库。因此,我们绝不应该忘记冯巧、梁九这些知名的建筑大师和曾为修建太和殿流血流汗的劳动人民。

二

在故宫的古建筑群中,太和殿是一颗璀璨夺目的明珠。这座宫殿基高两丈,殿高十一丈,广十一间,纵深五间,建筑面积达两千三百多平方米。大殿正脊的两端,屹立着我
 国现存的一对最大的龙吻,高三米有余,浑身龙纹熠熠闪光,四爪腾空,龙首张口,紧吞正脊;在大殿的檐角上,整整齐齐地排列着一行小兽,有仙人海马,龙凤狮獬,形态各异,栩栩如生。

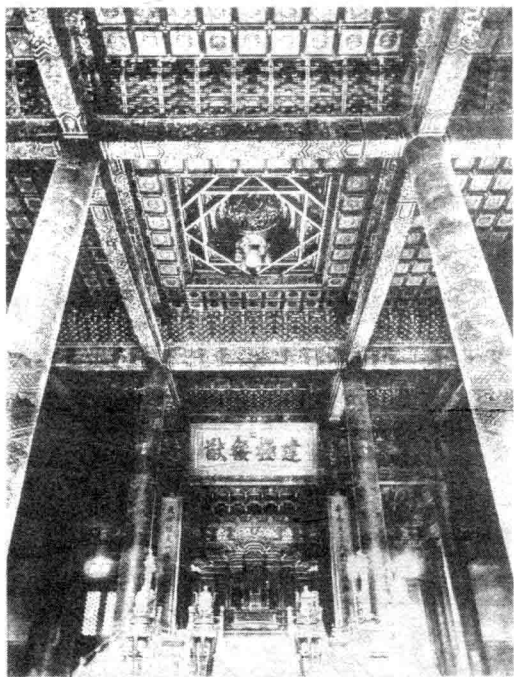


太和殿前的汉白玉雕栏

太和殿不仅外貌雄伟,其殿内建筑亦十分壮观。殿堂内开阔高大,七十二根大柱擎立其间。大殿中央,两米高的地平台上设有金漆雕龙宝座,宝座周围立有六根高大的蟠龙金柱,每柱雕一巨龙,龙身缠绕全柱,柱下绘有海水江岸花纹。海水翻腾,龙首高昂,搏风

^① 王士禛:《居易录》,转引自陈宗蕃:《燕都丛考》第1编。

击浪,气势磅礴。天花板正中,有一盘龙金凤藻井,倒垂着轩辕宝镜,宝镜为圆球状,相传是我国古代轩辕氏——黄帝创造。悬挂此镜,表示在位者是正统皇帝。殿前宽阔的丹陛上,设有嘉量和日晷。嘉量位于丹陛西侧,铸于乾隆九年(1744年),它是全国的标准量器,分为斛、斗、升、合、龠五个单位。丹陛的东侧设有日晷,象征着授时,由汉白玉石制成。日晷系我国古代的计时仪器,石制的圆盘上刻有子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥等字,利用太阳的投影,可以看出时间。



太和殿藻井

太和殿后面是一座亭形方殿,明时称华盖殿、中极殿,清顺治二年(1645年)改名为中和殿,深广均为五间,供皇帝举行大典前休息之用。殿中设有宝座,每当盛大庆典前夕,皇帝先到这里升座,接受内阁及礼部官员行礼,然后去太和殿受贺。再往后便是保和殿,深五间,广九间,是一座重檐九脊歇山顶的建筑。这是清统治者宴饮王公大臣的地方。自乾隆五十四年(1789年)四月起,原在太和殿举行的“殿试”移到这里举行。^①太和殿与其后面的中和殿、保和殿,通称为“三大殿”。这一组建

筑,各自的功用不同,形态各异,太和殿高大威严,中和殿方正端庄,保和殿雄伟壮观,各殿高低相间,浑然一体。

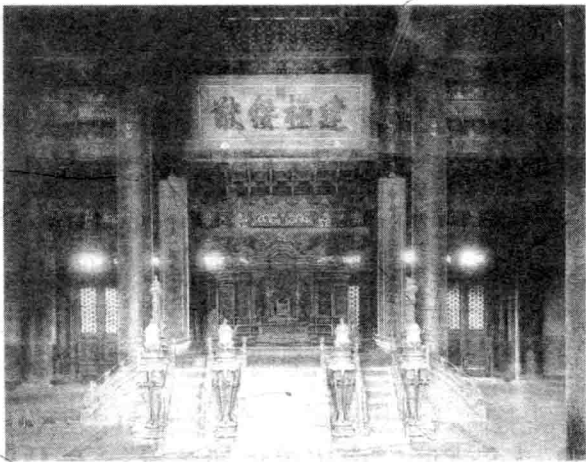
太和殿的前面,是一个十分宽阔的广场,占地约三万平方米。广场的东西两侧分别耸立着体仁阁和弘义阁,这两座高大端庄的建筑,仿佛是太和殿的左护右卫。广场的中央是用巨大石板铺筑的御路,御路两侧

① 金梁:《清官史略》,第57页。



放置着铜制的品级山。品级山是文武大臣在广场列队的标志,每行自正、从一品至九品共十八级,东西各两行,文东武西。

广场的南侧,是与太和殿遥遥相对的太和门。它“左右各一门,皆南向,左曰昭德,右曰贞度,门各三间”。^①南出太和门,便是雄伟壮观的午门和天安门了。太和殿在这一系列殿阁的映衬下,显得格外气势磅礴。因此,人们常常把以太和殿为中心的这一组建筑,视作人类建筑



太和殿内景

史的杰作,虽然经历了五百多年的风吹雨打,至今仍然容光焕发、巍然屹立。

昔日举行大典的时刻,伞、盖、旗、纛等法驾卤簿分布在殿前的广场上,身穿朝服的文武大臣,按照各自的品级,跪列于品级山旁,午门之外陈列着五辂及驯象仗马。伴随着金钟玉磬有节奏的奏鸣和午门上铿锵的钟鼓声,封建帝王登上太和殿的宝座,三声静鞭响过,在鸣赞官的统一号令下,广场上的王公百官恭恭敬敬地向皇上行“三跪九叩”礼。宝座上受贺的帝王可以一眼看到重重门阙,满目旌旗,众官俯首,好不气派。难怪历史上的英雄人物,为登上皇帝宝座,驰骋疆场,不惜一切!也还有许多阴谋家、野心家都为登上皇帝的宝座而费尽心机。

三

太和殿是明清王朝举行盛大庆典的场所。皇帝登基,在这里颁布即位诏书,举行最隆重、最庄严的朝贺仪式。每年三大节(元旦、冬至、万

^① 《日下旧闻考》卷11。



寿)、皇帝大婚、册立皇后以及国家其他喜庆之事,都在这里举行庆典,“凡大朝会、燕飨、命将出师、临轩策士及百僚除授谢恩皆御焉”。^①清代康熙、同治和光绪三个皇帝就是在太和殿举行大婚典礼的,^②其中,尤以光绪帝的大婚富有戏剧性。

光绪皇帝的大婚,是由慈禧亲自主持的,所聘皇后,又是慈禧弟弟桂祥的女儿,因此这次庆典格外隆重。早在大婚之前,清廷就拨出一大笔专款进行筹备,整个紫禁城内披红挂绿,张灯结彩,太和殿更是浓妆艳抹,尽情渲染,充满了强烈的喜庆气氛。但是,天公偏偏不作美。在大婚典礼前一个月,即光绪十五年十二月十五日(1890年1月6日)夜晚,北风怒号,彻夜不息。突然,一个火星落在太和殿前新搭的彩门上,竟然引起了一场罕见的大火。火势之大,全城都可看见。据时人记载,自未至酉,火势尤旺,“南望黑烟如芝盖”。朝廷的文武官员,不少人一大早就赶来救火。但是,由于“人力难施,水又短缺”,^③大家只能望火兴叹。其时有人到附近金水桥下,凿冰取水,但当时正值隆冬,凿冰一尺,仅能得水数寸,只好眼巴巴地望着大火蔓延。烈焰吞噬了贞度门、太和门、昭德门以及附近的皮库、茶库。火借风势,风助火威,一直燃烧了一天多,翁同龢第二天入值时,还看到“昨火处犹冒烟”,^④砖石红透,满地污水。太和殿前已是一片灰烬。

太和殿作为庆典要地,门楼烧掉怎么行呢?于是,清廷一面颁诏自责,一面下令对太和门赶快整修。时间紧迫,重建根本来不及,“乃以扎彩为之”。北京的许多能工巧匠及民间艺人都被征集到紫禁城赶扎彩门。他们不辞辛劳,昼夜施工,所扎的门楼“高卑广狭无少差,至榱桷之花纹,鸱吻之雕镂,瓦沟之广狭,无不克肖。虽久执事内廷者,不能辨其真伪。而且高逾十丈,栗冽之风,不少动摇”。^⑤真可谓巧夺天工矣。

光绪十六年正月二十六日(1890年2月15日)是光绪皇帝大婚的

① 《日下旧闻考》卷11。

② 震钧:《天咫偶闻》云:“考本朝自康熙、同治至此,凡三举行此典。”

③ 《翁文恭公日记》,光绪十四年十二月十六日。

④ 《翁文恭公日记》,光绪十四年十二月十六日。

⑤ 震钧:《天咫偶闻》卷1。



日子。为了庆祝这空前盛大的庆典，是日子时（午夜十二时许），銮仪卫率官校在殿前陈放了法驾卤簿，乐部及和声署在太和殿东西檐下摆设了丹陛大乐，礼部官员还在殿内分别陈列了节案、册案、宝案，由太和门阶下到午门之间，工部预设了龙亭两座、皇后的凤舆以及名目繁多的仪驾。典礼开始后，广场上鼓乐齐鸣，灯火明亮，气氛极为热烈，而宝座上的光绪皇帝却愁眉紧锁，心里很不是滋味，因为照他本人的意愿，是根本不愿意让桂祥之女做自己的皇后的。这桩婚姻是慈禧出于自己的政治需要，一手包办而成的。光绪帝一开始就不乐意，但在等级森严的封建制度下，即使贵为天子，在婚配问题上也不能不听命于父母之言。因此，大婚对光绪帝说来，并非是一件愉快的事。

据有关典籍记载，光绪帝的迎亲正使为大学士额勒和布，副使为礼部尚书奎润，“由太和门外持节乘马而出，凤舆前乐设而不作，法驾卤簿前导，群臣彩服夹路”。^① 凡是凤舆经过的地方，都用彩绸搭起龙凤喜字牌楼，故宫的御路上铺设了棕毯和红毡。这支浩浩荡荡的迎亲队伍出大清门，经棋盘街、东江米巷、兵部街、长安牌楼来到史家胡同的皇后府邸。许多百姓纷纷走上街头，观看这空前盛大的迎婚礼。^②

凌晨三时许，皇后的凤舆进入大清门（清制：大清门供皇帝及皇太后出入，皇后只有在大婚日可进此门。至于妃嫔，则从神武门入宫）。皇后的仪驾留在太和门外，凤舆由载漪和载泽的夫人引导，直至乾清宫檐下。此刻，午门上钟鼓齐鸣，坤宁宫红灯高悬，光绪皇帝与皇后举行了合卺礼，册立奉迎典礼至此结束。

按照清朝的礼制，把皇后接到宫内后，还要在太和殿举行典礼，宴请皇后的父亲及其家族，在京的大员们还要陪同庆贺。但是，由于光绪的情绪低沉、身体欠佳，竟使这次盛大的宴会未能举行，百官不欢而散。翁同龢在二月初五日（2月23日）的日记中写道：

① 震钧：《天咫偶闻》卷1。

② 参阅陈宗蕃：《燕都丛考》第2编。转引《桃花圣盒日记》云：“皇后套具由大清门迎入大内，士女拥观，棋盘街左右以填道，久屏东骑，京官皆由宣武门出入矣。皇城以内，花灯彩棚，直接乾清门。工部司官，分日守视，直宿朝房。侍卫轮班，掌烛去梯，士夫皆花衣补服，交错宫门。”



大清门

是日太和殿宴后父及后族，百僚陪宴。本传午正，余于巳正入，见蒙古王公皆散归，知已停止。乃驰入问状，见戈什爱班及奏事太监，知上早间吐水、头晕，因饮药避风，不能至前殿，无他疾也。西边（指慈禧）戏未停，听戏者照旧上，自初二至今日，四日戏，御前大臣、军机、内务府及南斋诸公、内廷近支王公皆与。^①

由上述记载可以清楚地看出，光绪与慈禧对这桩婚姻完全是两种迥然不同的情绪。

光绪撤太和殿之宴，这在有清一代是罕见的，因此，京师的街头巷尾议论纷纷。翁氏次日的日记中即云：“因昨日撤宴，外间不免讹言。”^②初七日又记：“笔帖式分宴桌送来。昨旨：以宴桌分给王大臣，却未提后父、后族也。”^③不言而喻，光绪帝撤宴主要不是因为有病，而是一种对慈禧包办婚姻的抗争。也许正是由于这位年轻皇帝这种不策略的举动，竟成了他以后悲剧的开端。

① 《翁文恭公日记》，光绪十五年二月初五日、初六日、初七日。

② 《翁文恭公日记》，光绪十五年二月初五日、初六日、初七日。

③ 《翁文恭公日记》，光绪十五年二月初五日、初六日、初七日。



四

登基大典,对封建王朝来说,无疑是一个最隆重、最庄严的庆礼。在清王朝统治中国的二百六十多年里,从康熙帝起,各朝皇帝都在太和殿先后举行过这样的仪式。康熙、雍正、乾隆三帝,登临太和殿宝座时,清王朝处于鼎盛阶段。他们在位时间或长或短,其政绩每每为后世所称道。可惜他们的子孙不争气,道光以降,一代不如一代。到了末代皇帝宣统在这里举行登极典礼,简直如同儿戏。难怪当时在场的许多大臣,把溥仪的这次大典,视作清王朝垮台之前兆。

溥仪是在光绪帝病危时被抱入皇宫的。当时两宫辍朝,“朝士惊惶,虑有非常之变”。为了稳定人心,光绪三十四年十月二十日(1908年11月13日),病入膏肓的慈禧发布懿旨,“授醇亲王载沣为摄政王,王长子溥仪入宫教养,并在上书房读书”。^①溥仪入宫的第二天,光绪帝发厥昏迷,一时许始苏醒。慈禧亦濒临危险,乃再召枢臣议定国本,命醇亲王立时回邸抱阿哥入宫,这位年甫三岁的皇位继承人一踏进紫禁城就遇到一种十分紧张的气氛:内务府的人员忙着准备梓宫(即皇上皇太后之棺木),隆裕皇后“往来两宫视疾,两目尽肿”,^②朝廷的“例行公事,俱由摄政王代行”。没过多久,光绪帝即“龙驭上宾”了。二十二日(16日)辰初,太监们用吉祥轿将光绪的遗体由西苑送回大内,巳时升殓,进宫刚一天的溥仪“即皇帝位于柩前,嗣为穆宗毅皇帝之子,兼祧大行皇帝”。^③

宣统的登极大典是在光绪三十四年十一月初九日(1908年12月2日)在太和殿举行的。这天凌晨,礼部鸿胪寺的官员,预先在太和殿内东侧,设好一张存放诏书的黄案,并在丹陛正中设一张黄案,“銮仪卫设黄盖、云盘于丹墀内”,礼部的官员还在午门外设了龙亭和香亭,工部在天安门城楼上堞口正中设金凤朵云,城楼东边的第一间还设立了宣诏

① 《上谕档》,光绪三十四年十月,藏中国第一历史档案馆。

② 恽毓鼎:《澄斋日记》(稿本),光绪三十四年十月二十一日。

③ 恽毓鼎:《澄斋日记》(稿本),光绪三十四年十月二十二日。



台。那些捧诏、宣诏的官员们“领催耆老咸集天安门外金水桥南”。^①上午,内阁学士将诏书捧到乾清门“恭用御宝”,太和殿里里外外,站满了王公百官,许多人都想在这个不寻常的日子里,一睹小皇帝的风采,然而溥仪的表现实在太不争气了。大典的参加者恽毓鼎(时为起居注官)当天的日记说,巳时初刻,摄政王载沣抱着小皇帝“坐小辇自乾清宫来,御中和殿,受御前、内廷及各执事大臣朝贺。起居注官四员,序立庭西,向上(指溥仪)行三跪九叩礼,上啼哭索母,声甚厉。臣等匆匆礼毕,即疾趋至太和殿内第三柱前侍班”。^②

按照清代礼制,皇帝在登太和殿之前,要在中和殿稍息片刻,举行一个小型的受贺仪式。小皇帝在这里尚且如此,登上太和殿又将如何呢?

这时,太和殿里已经布置得十分庄严,殿里殿外陈设着仪仗。御座前陈设的炉、鼎、仙鹤,都在不断地喷吐袅袅青烟。这一切本来是为了增加肃穆气氛,但是,对年幼的皇帝来说,恰恰适得其反。恽氏日记云:

监国抱上,步行自殿后门入,升宝座,上啼哭不肯就座。监国一足立脚踏上,一腿跪宝座上,扶上立于座上。四服事太监在旁慰劝,上哭不止,言欲回家,不愿在此。鸣鞭赞礼,王公百官行礼,大学士捧诏向上跪,旋起出殿门,授内阁学士恭捧以出,礼部堂官跪奏礼成。按礼,皇上应目送恩诏出午门后,始下宝座,此次因上啼哭不止,殿敞天寒,恐圣体过伤,诏下阶即礼成。太监一员抱上退,臣等亦退。恩诏至天安门登楼,用彩凤銜之下坠,礼部官以云盘承之,恭读诏书,百官吏民在金水桥前行礼,跪听毕,乃置于黄亭,以一黄伞导之出大清门。^③

这次登极大典之后,大臣们议论纷纭。朝臣们对于小皇帝在太和殿的表现感到失望。他们认为,摄政王载沣在御座上哄劝幼帝时不应该说“不要哭,一会就完了”,果然,溥仪只做了三年皇帝,清政府就“完了”。这当然是一种十分荒唐的比附。其实,导致清室灭亡的原因,不是小皇

① 《日下旧闻考》卷11。

② 恽毓鼎:《澄斋日记》(稿本),光绪三十四年十一月初九日。

③ 恽毓鼎:《澄斋日记》(稿本),光绪三十四年十一月初九日。