

情系台山



ANCIENT TREASURE TIAI ALBUM

古宝添广东台山侨乡写生集

主办单位：中共台山市三合镇委员会
台山市三合镇人民政府
台山市文化广电新闻出版局
台山市文学艺术界联合会

情系台山



古宝添

广东鹤山古劳镇人。出生于广州。

2001至2002年就读于广州美术学院国画系山水画高级研修班

2006年至2009年继续深造于广州美术学院国画系山水画研究课程班
现为广东省美术家协会会员

古宝添
广东台山侨乡写生集

序

岭南青年画家古宝添先生之侨乡风光中国画山水系列于台山展出并集成付梓，一幅幅美丽景致定格于人们面前，侨邑艺术宝库又增瑰宝，令人喜悦！

古宝添先生鹤山市人。鹤山市钟灵毓秀，人文荟萃，英才辈出。著名美术大师李铁夫先生便是来自于鹤山市。一方沃土孕育一代代英才。古宝添先生作为60后登临艺坛，才华崭然。其山水画，如飞如动，气韵兼力，思与神合，创意空灵，彰显其艺术才能超卓。

近年，他活跃于岭南艺术舞台，作品频频得奖。其作品得益于岭南山水之滋养，岭南山水风物是其创作中取之不尽，用之不竭之源泉。古宝添先生之台山侨乡题材作品系列，刻意表达侨邑自然景物之永恒和谐、生生不息之价值理念，性灵挥洒，皴点染、运用传统精笔妙墨，阐释侨邑文明。其风物境界阔大深远，向人们展示宜游宜居之精神栖息净土，无疑是他对传统优秀山水画文脉之正确继承与延续，及其人格秉赋在其山水艺术创作中之有机展现。对传统笔墨的精研体悟，作品具备娴熟之笔墨技巧和山水写真之能力，为其创作出“随心所欲”之心象境界。

多年来，他勤奋地深入自然，为其艺术之升华和精神境界之超越，作出不懈之努力。人们注意到，近期他创作一批以水墨意象表现为主要内容之岭南山水作品，画家倾尽心力，画面中层层点染，水墨淋漓挥洒，激情深藏而盈满，画面上革故新，生气盎然。简约空间，画风绰约，让人们心灵怡情勃兴。

“智者乐水，仁者乐山”是国人崇尚和追求之“天人合一”之和谐境界。优秀山水画求画家在山水之中表现出主体意境。只有经过心灵陶冶，融自然山水风光与笔墨之美于一炉，升华创造出胸中之意象。以随心所欲而又深谙艺术之表现力，去创造与表达艺术心境。

“画先求有笔墨痕，而后能无笔墨痕，起讫分明，以至虚空粉碎，此境未易粹造”（《黄宾虹画语录》），大师遗言，无疑为古宝添先生点燃起一盏心灯。他近年来致力中国水墨山水画之空灵意象就是对大师理论之切身践行。在这些笔简神具的山水画中，画家把水墨之泼、破、冲、融发挥极致，努力挣脱写实山水之表现模式，以简练之笔触或泼染渗破来解构写实山水对笔墨之局限，形成空灵迷幻、既古朴又具有现代美学理念，超越地域特征的山水心象，这种“舍形悦影”之创作面目与齐白石提出“在似与不似之间”之理论完成吻合。

清代王昱《东庄论画》：“画有六长：气骨古雅、神韵秀逸、使笔无痕、用墨精彩、布局变化、设色高华是也。”古宝添先生之作品，六者皆备，其水墨山水风光，意境苍茫与简古格调是其“绚烂之极，归于平淡”之顿悟。细心观赏古宝添先生之作品，不乏显其敏行探索之气质。人们完全可以相信及预期，以其睿智勤奋和年富力强，积功至深，必有所成，必将进入纯熟烂漫之境地。

东晋顾恺之说得更为明确，即所谓“以形写神”。峰峦林壑，加以楼阁、人物之属，宛然天成画中有诗之最高境界。采用“神、妙、奇、巧”特征鲜明，大气磅礴、清气婉约和气韵风范。根植岭南，折衷中西，融汇古今，表现出勇于探索、锐意创新的同时，构图、着色、笔力俱运，兼备鲜明之现实主义绘画理念，以画笔反映时代，关注生活，呈现出侨乡生机勃勃。其赋色淡雅，神态呼之欲出，情趣盎然。凝结着侨乡历史与时代心态，积淀侨乡人精神之文化底蕴。古宝添先生之作品充满诗情画意，表现侨乡洋楼雄壮粗犷或秀丽俊美，田园秀丽，云吞雾漫，情景交融，意境深邃，将侨邑大自然之美与逸趣，体味其“神韵”，笔墨生趣。

余乃画坛之门外汉，絮叨如此，未免贻笑大方。唯吾酷爱艺术，读古宝添先生之作品，亦感触良多；应古先生之邀请更为其对侨乡之热情所感动，遂以读画札记递之。是为序。

读古宝添中国山水画

杨宇远

时代的变革和工业发展带来的城市文明使我们远离了自然山水，以山水为纽带人与自然的诗意化联系也发生改变，

“山水”正从我们的身边、我们的心底渐渐隐去。

当城市将要失去风景，当心灵将要布满荒原，我们才更加怀恋山水，向往林泉。

可以帮我们拂去精神隐痛的，至少还有我们当代的山水画家。他们用画笔唤回了远去的风景，再现我们心中所向往的“山水”容颜。

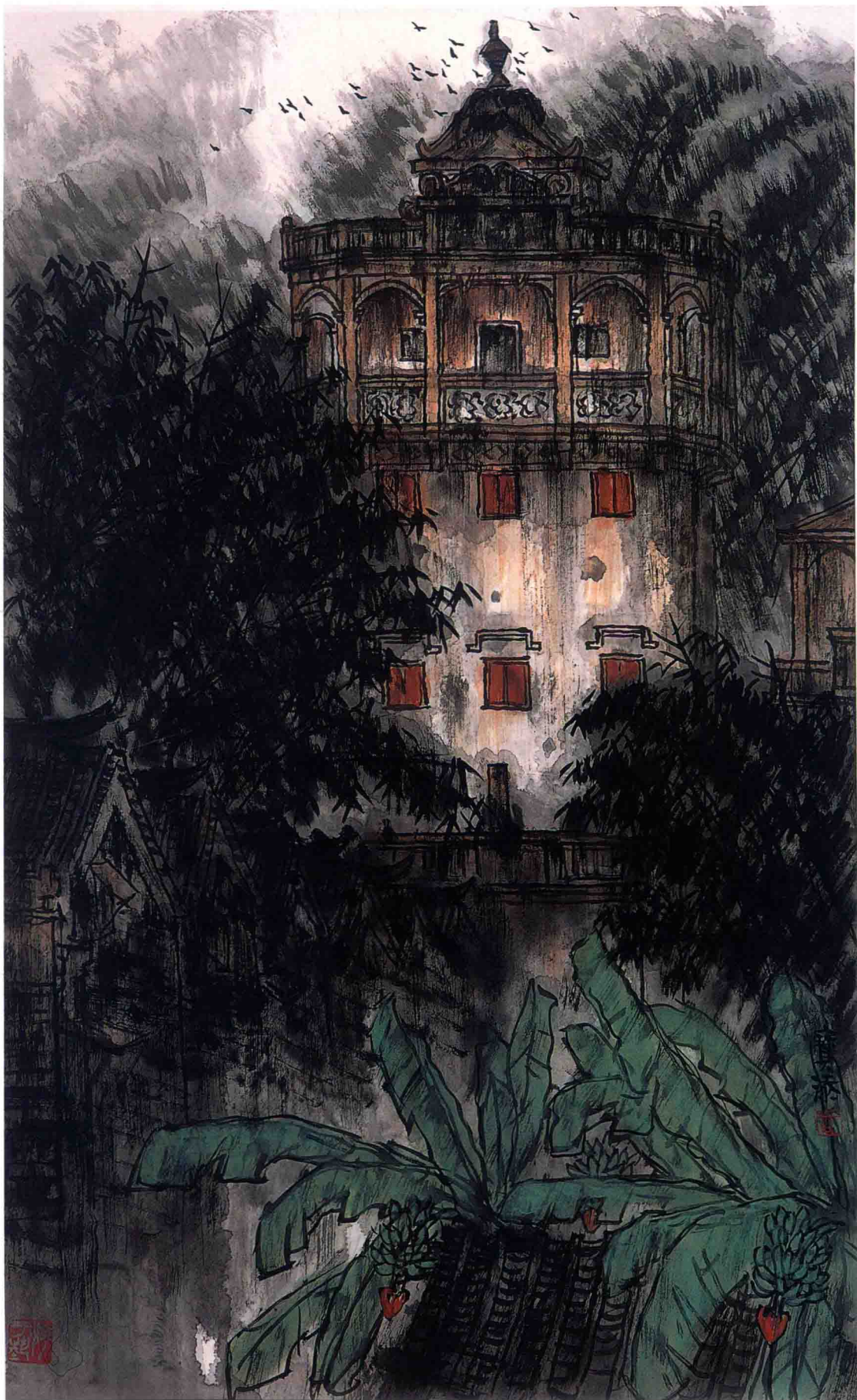
青年山水画家古宝添曾求学于广州美术学院，师从著名画家张彦教授，深得张彦教授的山水画技法，古宝添在城市题材、古建筑表现方面，已形成鲜明的个人风格，深得行家和观众的好评。古宝添在艺术上的过人之处，正是他甘默默无闻地从事艰苦的艺术劳动，是一位在艺术上有所追求，有所探索和创新的艺术家的。

近日，宝添兄向我出示一批描绘台山风景名胜的山水画作品。台山是素有“中国的第一侨乡”之称，台山风景秀美，土地肥沃，气候温和，物产丰饶，是珠江三角洲著名的“鱼米之乡”。令人称道的是中西结合的侨墟、骑楼、碉楼和古村落，这些侨乡景致在宝添兄的笔下再现一种令人向往的精神家园。他描绘自然之美，直接面对自然的亲切感受，重写、抒情。如《老宅》、《新月》、《台山千岛湖》等是他对自然写生是完美表现。南宋画家宗炳在其《山水画序》中提出“圣人含道映物，贤者澄怀味象”。画家对自然的再现，是蕴含思想、规律、智慧的方式，思想内涵的“道”，有意无意切中艺术的本质——凡艺术都要有一定的精神指向，反映时代，作用于社会。因而，一方面，画家是用心去捕捉生活，用心表现画作；另一方面，画家还要考虑作品的感染力和生命力，做到有道有味，有章有法。宝添兄懂得传统的重要性，他从传统入手，注重写生，足迹遍及祖国大江南北，从直接对自然的观察体验和描绘入手，广泛搜集作品素材，积累大量的写生画稿。他的山水作品多于线表现为主，从复杂的景物中善于简化提升景物形象，使其达到画面完美的统一。他用笔多为中锋点勾皴染，粗放中求沉雄，亦不泛精细，适当吸收西画的明暗、外光、色彩的处理方法，纳入传统笔墨结构之中，格调和情趣有鲜明的特色。读宝添兄的山水作品，可以感受到一种久违的东西，仿佛是心灵的那份静谧和慰藉。

宝添兄画建筑题材的山水作品现在得到市场和收藏家的认可，是一件好事，也是他多年的努力结果。明代唐寅的老师周臣说得好“技术靠手上功夫可以达到，而艺术要靠修养的深度”。宝添兄深谙此理，相信他将会走得更远！

杨宇远：岭南画派杨善深艺术传人、
江门市画院副院长、
江门市美术家协会理事、
台山市书画院院长、
台山市美术协会会长





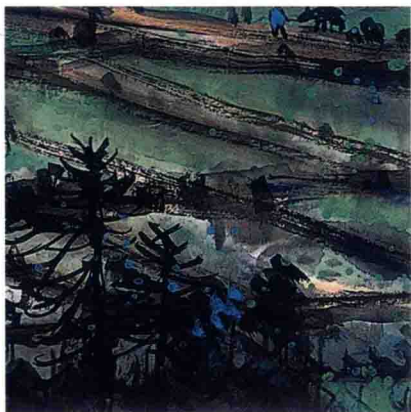
岁月一围三八五围吉都里

60x97cm



沙堤湾新貌 60x97cm





上川农家

60x97cm





旧宅一大江潮波村

60x97cm



新月一三合新安 60x97cm



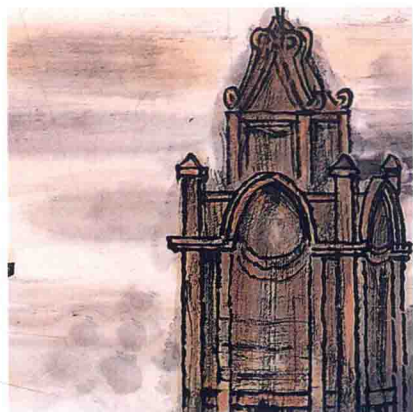
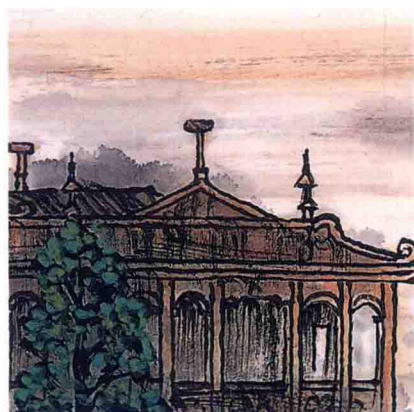


都斛沙冈民居 60x97cm





五围碉楼—三八五围 68x68cm

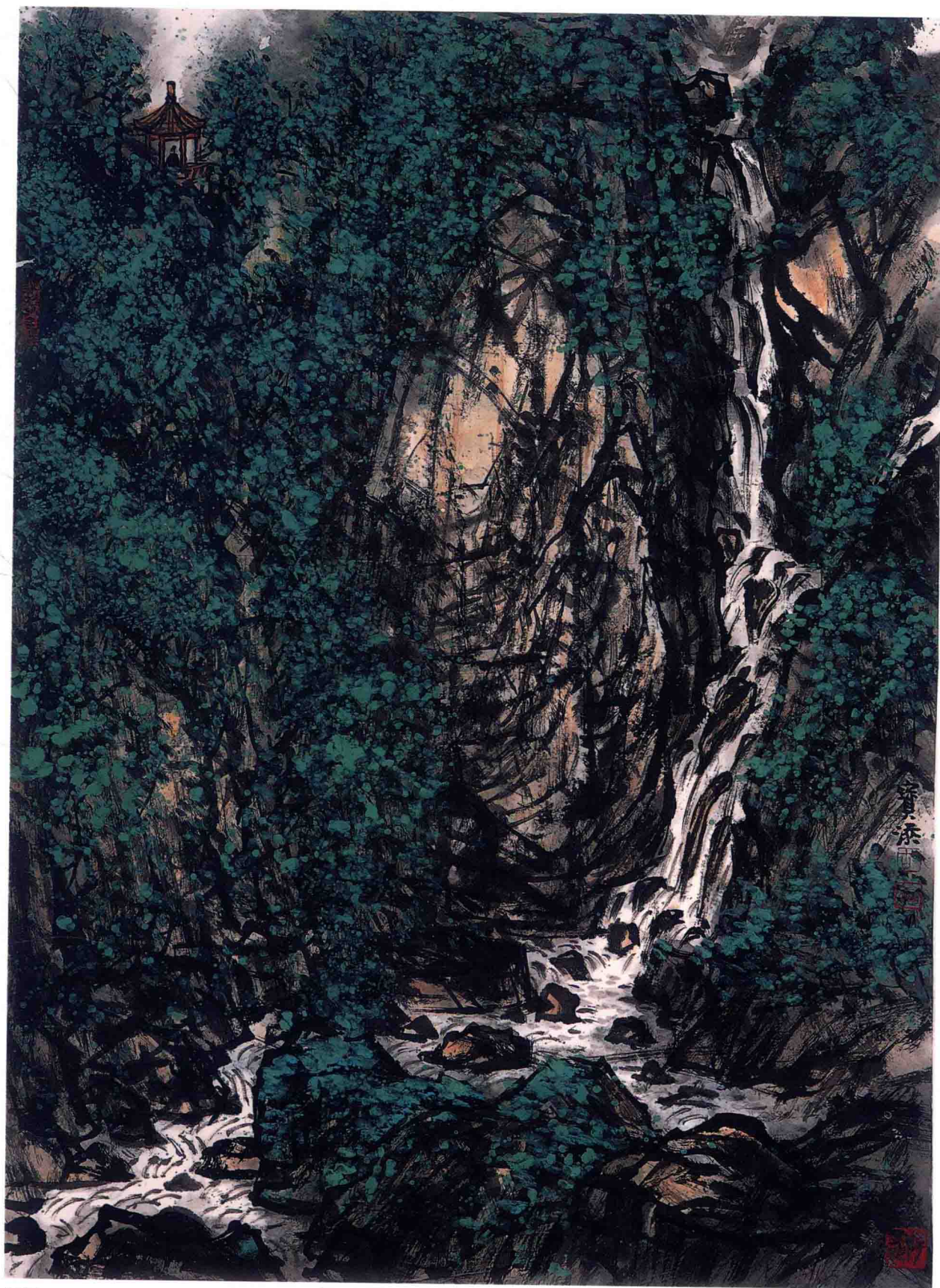




白云深处有人家 68x68cm







龙潭 68x93cm



台山人工湖之一 84x153cm

