



1959—2009

李双江歌唱艺术五十年

**Fifty Years' Singing
Career of Li Shuangjiang**

2009 · 北京



1959-2009

李双江歌唱艺术五十年

**Fifty Years' Singing Career
of Li Shuangjiang**

2009 · 北京



中国男高音 李双江

中国男高音。解放军艺术学院音乐系主任、教授（专业技术一级、文职一级）、军旅音乐研究所所长、硕士研究生导师、中国艺术研究院博士生导师；全国高等院校“教学名师奖”获得者；全军高级职称评审委员会委员；历届中央电视台全国青年歌手电视大奖赛评委、监审委员会委员；曾任中央音乐学院、南京艺术学院、清华大学、中国人民解放军南京政治学院、西安政治学院、哈尔滨工业大学、新加坡南洋艺术大学、奥地利维也纳孔子学院等多所中外高等院校客座教授；第十届全国政协委员，全国政协教科文卫委员会委员；中国音乐家协会理事，中国民族音乐学会副会长。曾荣立三等功四次，二等功一次。1959年考入中央音乐学院声乐系，师从著名女高音歌唱家、声乐教育家喻宜萱教授。1963年毕业后分配到新疆军区文工团担任独唱演员。1973年调入总政治部歌舞团担任独唱演员。1994年调入解放军艺术学院任音乐系主任、教授。2005年以论文《1949年以来的中国军旅声乐艺术研究》获美国城市大学艺术管理学博士学位。演唱了《北京颂歌》、《红星照我去战斗》、《我爱五指山，我爱万泉河》、《战士第二故乡》、《船工号子》等歌曲数百首，发行唱片达数百万张。曾主编《中国人民解放军音乐史》、《中国人民解放军音乐经典文献库》，撰有《我是怎样唱高音的》等学术论文数十篇。曾获首届“中国金唱片奖”、首届“MTV大赛金奖”、首届“中华优秀出版物奖”、“解放军文艺奖”、“解放军图书奖”、1999国际音乐盛典“终身成就奖”、当代中国电影音乐“特别贡献奖”、国际音像博览会“最佳民族歌曲唱片金奖”。主讲的《军旅声乐》课程被评为“军队院校优质课程”、“国家精品课程”。

Li Shuangjiang,

a Chinese tenor

Li Shuangjiang (Ph. D.), is a famous tenor in China. He is now the dean, a professor (with the 1st level of professional skills, and the 1st level of civilian staff), and an M.A. tutor in the Music Department of the PLA Art Academy. His other titles are: head of the Military Music Institute, a Ph. D. tutor in Chinese Art Institute, winner of "Excellent Teachers Award" in Chinese higher educational institutes, member of the PLA Assessment Committee of Senior Professional Posts, member of the review committee and the inspection committee of CCTV Young Singers Competitions, guest professor of many universities like the Central Conservatory of Music, Nanjing Art Institute, Tsinghua University, Nanyang University of Singapore, and the Confucius Institute in Vienna, Austria, member of the CPPCC (Chinese People's Political Consultative Conference) for ten sessions, director of Chinese Musicians Association, vice-president of Chinese National Music Association. He has won four third-class merits and one second-class merit. In 1959, he was admitted to the Music Department of the Central Conservatory of Music to be trained by Prof. Yu Yixuan, a well-known soprano and vocal music educator. Upon graduation in 1963, he was assigned to be a soloist in the Art Troupe of the Xinjiang Military Command. In 1973, he was transferred to be the soloist in the Song and Dance Troupe of the General Political Department. In 1994, he was again transferred to the P.L.A. Art Academy to be the dean and professor of the Music Department. In 2005, his doctoral dissertation "Study on the Art of Chinese Military Vocal Music Since 1949" won him the degree of Doctor of Art Administration conferred by the U.S. City University. Hundreds of songs are performed by him, including: "Ode to Beijing", "The Red Star Enlightens My Way to Fight Battles", "I Love the Wuzhi Mountains, I love the Wanquan River", "Soldiers' Second Hometown", and "Boatmen's Song", and millions of his records have been published. He is the chief-editors of books like History of the PLA Music and Anthology of Classical Works of the PLA Music, and has published dozens of academic writings like "How I Sing as a Tenor". Awards won by him are: the 1st "China Gold Record Award", the 1st "MTV Competition Gold Award", the 1st "Chinese Excellent Publications Award" and the "P.L.A. Literature and Art Award", the "P.L.A. Books Award", "Life Achievement Award" from International Music Ceremony in 1999, "Special Contribution Award" of Contemporary Chinese Movie Music, and "Best Chinese Traditional Songs Records Gold Award" from International Audio-Video Expo. The course "Military Vocal Music", which is lectured by him, has been honored as "High-Quality Course in Military Academies" and "National Top-Quality Course".

目录 Contents

金子般的声音，火一样的激情

中国男高音李双江 李诗原/1

1 舞台风采

中国声乐学派的探索者

——介绍优秀歌唱家李双江 时乐濛/14

声情并茂，动人心弦的歌唱

——李双江独唱音乐会观后 晓 河/18

谈李双江的演唱 赵 枫/33

狂躁中的天籁之声

——初听李双江歌唱艺术印象追记 居其宏/36

2 为兵服务

他为战士歌唱

——记歌唱家李双江 陈克正/46

离别南疆40载，难舍天山哺育情

——李双江：回“家”的感觉真好 张桂华/51

3 课堂教学

潜心育桃李，红星照乐坛 刘 茜/62

歌唱的“五字秘诀”

——访李双江 杨中华/66

4 亲情友情

母爱是我艺术创作的原动力

——著名歌唱家李双江与母亲的故事 欧阳志成/77

李双江与西安老班长的友情 李晓鹏/87

5 社会活动

李双江一天中的五个小时 张建平/98

李双江烙印 徐怀中/102

难能可贵的李双江 李遇秋/107



1959-2009

李双江歌唱艺术五十年

Fifty Years' Singing Career
of Li Shuangjiang

中国男高音李双江

金子般的声音 火一样的激情

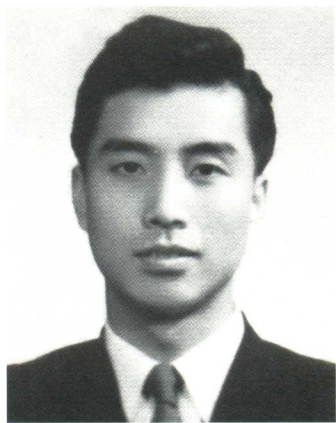
Gold Voice, Aflame Passions Li Shuangjiang, a Chinese Tenor

李诗原（音乐评论家、解放军艺术学院教授）

“金子般的声音，火一样的激情。”这是30多年前美国著名指挥家尤金·奥曼迪指挥费城交响乐团与男高音歌唱家李双江合作演出后的感言。20世纪70年代的李双江，风华正茂，年富力强，以《北京颂歌》、《红星照我去战斗》、《我爱五指山，我爱万泉河》等一首首激情四溢、昂扬向上的歌曲，赢得亿万听众的赞誉，无可争议地成为中国歌坛一颗耀眼的明星。他是一位极具个性的歌唱家，其声音是独一无二的，是不可多得和不可复制的。在中国歌坛，没有一人能像他那样，能连续推出多首歌曲，并使之成为经典，让人久唱不衰，久听不厌。这些歌曲已成为一个时代的声音，作为一种文化记忆，创造了中国歌坛的“李双江时代”。30多年过去了，李双江风采依旧，仍精力充沛、歌声不断，保持着“金子般的声音，火一样的激情”，不仅以美妙的歌喉赢得“歌坛常青树”的美誉，而且还以极大的热情投身军旅音乐教育事业，成为一代声乐教学名师。

一个理念：“为兵服务”

这一切还得从15年前的1994年说起。李双江奉命离开总政歌舞团，调入解放军艺术学院，任音乐系主任、声乐教授。从一个歌唱演员到一个声乐教师，这个转型似乎顺理成章。但作为一个声乐教师，不仅需要精湛的声乐表演技巧和丰富的舞台表演经验，而且更需要坚实的声乐理论基础和科学的声乐教学办法，还必须认识和把握艺术教育的规律。解放军艺术学院是我军唯一的艺术院校，在当今世界军队中也独一无二，乃军中明珠，备受关注。因此，要当好军艺音乐系主任就更不易，大有“吃力不讨好”



1959年·秋



1963年·秋



1964年·冬

的“风险”。但时年55岁的李双江却豪情满怀，不辞辛劳，勇挑重担，而且在这个位置上一干就是15个春秋，并取得为人瞩目的成就。作为声乐教师，他培养出了甘萍、魏金栋、韩红、夏米力、于乃久、周芳、黄华丽、刘阳、谭晶、梁召今、李宏伟、雷佳等一批享誉中外歌坛的歌手，还创建了既符合艺术教育规律、又颇具军旅特色的《军旅声乐》课程及“红星音乐坛”的实践教学模式。作为系主任，他带领战友们，通过不懈努力，将音乐系发展为一个含本科、研究生和任职教育培训三个层次、共300多名学生、近百名教师、融教学、表演、科研于一体、“军队唯一，全国一流，世界知名”的音乐教育机构。他本人也完成了由从歌唱演员到声乐教师、从艺术家到艺术教育者、从一名普通的部队文艺工作者到基层单位主官、从一名普通党员到一名党委书记的转变。

李双江之所以能实现这一转变并取得辉煌的成就，凭的就只是一个理念，这个理念即“为兵服务”，其完整表述为：“一手伸向西洋，一手伸向中国民族民间，全身心地投入为兵服务的怀抱里，想部队所想，急部队所急，用我们培养的艺术人才和推出的科研成果，为巩固和提高部队战斗力服务。”熟悉李双江教授的人都知道，“为兵服务”是他的口头禅，也是他的座右铭，更准确地说，是一种信念和理想。中国当代艺术不能脱离西方艺术理论和技巧，更不能没有中国民族民间艺术的滋养，必须走一条中西结合的发展道路。这是中国当代艺术的基本规律。但李双江却认为，对于中国当代军旅艺术而言，仅仅借鉴西方和扎根民族民间是不够的，还须扎根于部队，服务于部队。这就需要将军旅艺术创作、表演和教育的重心统一到“为兵服务”这个基点上来。“为兵服务”是我军早在战争年代就已形成的文艺传统，并一直是我军文艺工作的基本原则。李双江是一位具有近50年军龄的老文艺兵，正是在漫长的军旅生涯中锤炼出了一颗“为兵服务”的心。

1963年，李双江从中央音乐学院声乐系毕业，怀揣一个梦想，抱定一个信念，到新疆军区文工团工作，从此踏上了“为兵服务”的征程。在新疆，李双江走完了几万公里的边防线，足迹遍布每一个连队，每一个哨所，创造了每年演唱300多场次的记录。李双江最引以自豪的是，他曾多次奔赴白雪皑皑的喀拉昆仑山，为驻守在那里的官兵歌唱，并成为阿里支队的一名“荣誉士兵”。他曾说：“几十年过去了，阿里支队每天晚点名时都还要点我的名，让当天表现好的战士替我答‘到’。这是边防战士对我最大的褒奖，对我最诚挚的爱，也是我一生最大的光荣。”在新疆，李双江还多次下连队当兵，到基层部队体验生活。他曾当过骑兵，扬鞭催马，驰骋伊犁草原；曾当过运输兵，拉着骆驼送军粮，千里沙漠一路歌；曾当过坦克兵，整天困在轰鸣的机车中，一头大汗，满身油污，但满心欢喜、热血沸腾。李双江还是一名炊事兵，剃光了头，挽起衣袖，系着围裙，围着锅台转，成为一名“切菜能手”，以致离开炊事班时老班长含着热泪说：“往后菜板一响，我就想起双江。”在新疆的



1967年·夏



1983年·秋



1995年·春

10年，李双江又上了一个“军事大学”，一个“民族大学”，练就了“为兵服务”的本领，更培养出了“为兵服务”的感情。1973年，李双江调入总政歌舞团。作为一名深受广大官兵喜爱的独唱演员，他每年都要深入军营，进哨所、下海防、走边关，为基层部队演出上百场。尤其是20世纪70年代末、80年代初在南疆前线，一首《再见吧，妈妈》一天中甚至要唱几十遍，唱遍每一个作战部队，唱遍每一个“猫儿洞”。终于有一天，他的嗓子不堪重负，哑了，但哑了还要唱，足见一名老文艺战士“为兵服务”的心。就是在解放军艺术学院工作的15年中，李双江每年都要带领师生到基层部队演出几十场。2002年，李双江带领学员不远万里，前去慰问帕米尔高原红其拉甫边防哨所官兵，还用音乐系在全国青年歌手电视大奖赛中获得的5万元奖金为这个哨所建立了一个“军艺情”音像图书室。2007年5月，李双江又带领音乐系师生慰问新疆军区他曾服役的老部队，并在茫茫戈壁上慰问了2007年中俄联合反恐演习中的我军参战部队和当地各族人民群众。

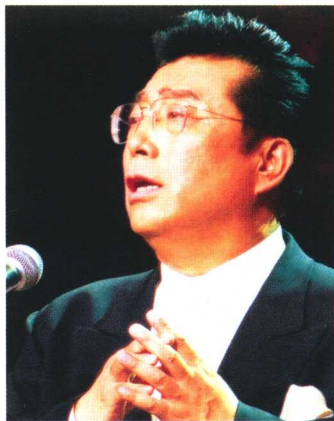
李双江常提醒音乐系师生：军艺姓“军”，军艺人首先是一个军人；军旅特色才是军旅音乐的根本，也是军旅音乐和军艺赖以存在的前提，“为兵服务”是我们的根本职责。可以说，“为兵服务”是李双江的生存方式，是他生命的第一需要。李双江常说：“我们首先要了解部队，了解战士。专家喜欢的东西，战士们不一定喜欢，不要强加给战士；战士们喜欢的东西，专家则要学着喜欢。战士的需要是我们的军旅音乐创作、表演和教学等一切工作的出发点和归宿。”正是这几十年艺术实践，铸就了他“为兵服务”的坚定信念，进而使解放军艺术学院音乐系的教学具有鲜明的军旅特色，走出了一条不同于地方音乐学院的发展道路。正是因为坚守了“为兵服务”的理念，李双江摸索出了一套既符合声乐教学规律、又能充分适应和满足部队需要的人才培养模式，并在他的声乐教学生涯中创造出了一个又一个的辉煌。

三个支点：教学、表演、科研

“‘为兵服务’不是一句空话，必须把它落实到课堂教学之中。”这是李双江提出的要求。在教学中怎样贯穿“为兵服务”的理念呢？这就需要对传统声乐教学模式进行改革。早在1995年，李双江就开始了教学改革，并以“军旅声乐”课程为突破口，创建了“红星音乐坛”的实践教学模式。“红星音乐坛”既是一个课堂，又是一个舞台，还是一个学术讲坛，旨在教学、表演、科研的一体化。于是教学、表演、科研，就成为李双江进行“军旅声乐”课程建设和改革的三个支点，而贯穿“为兵服务”的理念就在于凸现教学、表演、科研的军旅特色。一方面，强调“练为战”的思想和“实战演练”的原则，重实践，重实效，将课堂



2003年·夏



2005年·春



2006年·冬

教学与舞台实践紧密结合，并延伸到“为兵服务”的舞台；另一方面，深入开展我军音乐研究，认识和把握军旅声乐表演及教学的内在规律，以科研为推进器，促进军旅特色教材建设和课程内容更新。为此，李双江带领全体声乐教师进行了长期的探索。

李双江是歌唱演员出身，在舞台上摸爬滚打了半个世纪，深知一个优秀的歌唱演员是怎样打造出来的。他常说：“实施声乐教学的最后手段是在舞台上，而不在八平米琴房。一个歌手归根结底既要‘能唱’更要‘会唱’。”怎样才既“能唱”又“会唱”呢？所谓“能唱”，多少还包含着天赋，当然还需掌握一定的声乐技巧；而要“会唱”，就必须具有丰富的舞台表演经验。声乐教学就旨在培养既“能唱”但更“会唱”的歌唱演员，而这一切最终必须落实到舞台上。正在这种理念下，李双江将其声乐教学分为三个基本环节：“歌唱发声训练”、“曲目演唱训练”、“舞台表演训练”。“歌唱发声训练”就是发声技巧训练，即所谓“练声”；“曲目演唱训练”就是针对具体曲目进行的训练，可称作“练歌”；“舞台表演训练”则是舞台实践，即“走台”或“实战演练”。这三个环节，环环相扣，缺一不可。在“歌唱发声训练”中，李双江十分注重基本功，并重在帮助学生建立正确的声音观念。在“曲目演唱训练”环节，他十分强调歌唱的语言和音乐风格。李双江对语言十分敏感，其演唱可谓“字正腔圆”。他认为，一个歌手首先就要学会咬字和吐字，不仅要掌握汉语普通话，而且还要学好各地方言和外文。只有这样才能适应演唱不同民族、不同风格歌曲的需要。关于风格，李双江则要求学生首先要“卖什么吆喝什么，学什么像什么”，然后再创造自己的风格。为了帮助学生把握不同风格歌曲的演唱，他还虚心向民间歌手、京剧、秦腔等不同剧种的名家求教，并请他们前来执教、讲学。在这三个环节中，“舞台表演训练”更能体现出李双江的声乐教学特色。为了搞好这个环节的训练，他和舞蹈教师合作，编创了一整套进行声乐舞台形体训练的教程，并将其作为辅助课程。学生在舞台上的每一个动作，每一个举止，甚至每一个眼神，手放何处？眼睛看哪里？怎样和观众交流？如何应付舞台上的突发事件，李双江都要现身说法。他常用相声大师侯宝林所说的“字”要“弄活了”、京剧大师梅兰芳说的表演时身体要“抖搂开”来启发学生，力图使学生表演自如。显然，这种基于“练为战”的“舞台表演训练”克服了声乐教学重“声”不重“情”、重“唱”不重“演”、脱离舞台的弊端，而具有一切从实际舞台演出效果出发的实用理性。为了强化“舞台表演训练”，李双江还坚持用音乐会形式进行期中、期末、结业、毕业考试，并将学生的舞台表演作为考查的重要一环。这种“练为战”的教学观念和模式，正是李双江“军旅声乐”课程教学的军旅特色之所在。课堂教学与舞台实践的结合更需“实战演练”。因此，李双江要求每个学生每学期都要深入军营，为基层部队官兵演出，将课堂教学延伸到“为兵服务”的舞台。这一方面是使学生牢固树立“为兵服务”的思想，了解基层部队文化生活的特点和规律，另一方面则



2007年·夏



2008年·春



2009年·春

是使学生掌握“为兵服务”的本领，并具有军人作风、军人的意志品质。

课堂教学与舞台实践的结合也使教学方式发生了较大的变化。这就是在保持艺术教学“一对一”和“口传心授”的个性化教学模式、并充分发挥其优势的前提下，采取“个别授课”与“集体授课”相结合。事实证明，这既能发挥“个别授课”针对不同学生因材施教的优势，又能在“集体授课”中解决一些普遍性的问题，并能使学生之间相互观摩、学习。这种“集体授课”大多是依托“红星音乐坛”来进行的，在音乐会上，每个学生都要唱一首歌曲，然后学生互评，教员集中点评、总评。这种互动式教学，强化了学生的舞台表演意识，提高了学生的舞台表演技能，取得了良好的效果。为了强调实践教学，李双江还十分注重钢琴伴奏。因为在他看来，一个好的钢琴伴奏本身就是一名优秀的“艺术指导”。他常说：“师傅引进门，修行在个人，成功靠伴奏。”因此，他在课堂教学中也配备了专门的钢琴伴奏。这样不仅使课堂教学具有“实战演练”的效果，大大提高教学质量，而且还能培养学生和伴奏融为一体的合作精神。不仅如此，李双江在教学中运用了现代科技手段。这主要是用多媒体播放相关教学曲目的音像资料，以增强学生的舞台表演意识。例如，在以《红星照我去战斗》为内容的课堂教学中，就可播放电影《闪闪的红星》中的相关片段。此外，还充分利用MIDI（“乐器数码界面”）制作系统为声乐教学提供事先预制的伴奏带，这也使教学效果大大提高。由于强调了舞台实践，坚持了“练为战”和“实战演练”的教学原则，军艺音乐系的声乐学生与其他艺术院校声乐学生相比，舞台驾驭能力更强，舞台演出效果更好。显然，这种实践教学模式大大缩短了从学员到演员的距离，缩短了一个歌唱演员成长周期。当今歌坛上十分活跃的韩红、刘和刚、王宏伟、于乃久、于爽、黄华丽、谭晶等实力派歌手都是这种教学模式的受惠者。刘和刚说：“军艺音乐系是培养歌唱家的摇篮，我十分庆幸在那里度过了四个春秋，今天我所取得一点点成绩，应归功于李双江老师所倡导的实践教学模式。”谭晶说：“我的研究生是在军艺读的，李双江老师注重舞台实践的教学理念使我获益匪浅。我能在维也纳的金色大厅上如此收放自如，与李老师课堂上对我的要求是分不开的。”

无论是声乐教学还是声乐表演，还需要理论支撑，贯穿“为兵服务”的理念，更需要理论支撑。因此，李双江一直十分重视围绕我军音乐研究的科研工作，以加强“红星音乐坛”的学术氛围，并将其作为“军旅声乐”课程教材建设、教学内容更新、进一步认识和把握军旅声乐艺术规律的理论基础。在李双江的带领下，音乐系组织力量用整整6年时间编撰了具有开拓性、抢救性、学术性的《中国人民解放军音乐史》。为了编撰这本音乐史，李双江筹建了军旅音乐研究所，并聘请军内外著名专家学者作为研究员，和音乐系的教员一起开展史料的搜集、整理和研究工作。为了完成这个课题，李双江带领课题组成员挑灯夜战，废寝忘食，经过几年的努力，终于完成了这部长达113万字的音乐史论巨著，填补了解放军音乐研究



□李双江在军旅音乐研究所会议上，讨论《中国人民解放军音乐史》的出版。

的空白。功夫不负有心人，《中国人民解放军音乐史》得到社会各界和广大官兵的一致好评，并受到中央军委和总政首长的高度肯定，还获得首届“中华优秀出版物奖”、“解放军图书奖”、“解放军文艺奖”等重要奖项。接着，李双江教授又开始了《中国人民解放军音乐经典文献库》的编撰。文献库是“国家‘十一五’重点规划图书”，由《长征路上的歌》、《抗日烽火中的歌》、《解放战争炮声中的歌》、《抗美援朝硝烟中的歌》、《军队现代化建设中的歌》组成，将全面刊载我军不同历史时期的优秀声乐作品。所选编的歌曲，全部采用五线谱，并重新编配了钢琴伴奏，还有由历史背景、歌词大意、教学及表演提示构成的文字说明，以便教学。为了便于国际交流，全书采用中英文对照，还对歌词作了汉语拼音注音。目前，文献库的“战争年代篇”已正式出版。《中国人民解放军音乐史》、《中国人民解放军音乐经典文献库》的出版，为“红星音乐坛”的发展、“军旅声乐”课程建设提供了重要的理论支撑，也为“突出军旅特色”的教学内容改革和军旅特色教材建设奠定了重要的基础。

正因为以教学、表演、科研为支点，李双江“为兵服务”的理念在教学中得以全面贯穿，其“红星音乐坛”的实践教学模式及“军旅声乐”课程也取得了显著的教学效果。在每两年一次的“全国青年歌手电视大奖赛”中，军艺在校生和毕业生的精彩表演给观众留下了深刻的印象，赢得了广泛赞誉。据不完全统计，在历届大奖赛中，军艺的学生占参赛选手总人数的30%以上，占获奖选手的40%以上，为军队赢得了荣誉。而由音乐系声乐学生组成的军艺代表队1998年、2000年连续两次获得该赛事团体总分第一名、综合素质第一名。近10年来，军艺音乐系声乐学生还在国内外各种赛事中获奖150多项。其中，夺得第一名（或金奖）的达30余项。这一切都与“红星音乐坛”及“军旅声乐”课程重视舞台实践的教学模式是分不开的。至2008年底，“红星音乐坛”已举办近

500期，成为军艺实践教学改革最持久、最成功和最成熟的教学模式，并曾获军队级教学改革成果一等奖。“红星音乐坛”已扩展到军艺其他专业，并多次应邀到院外表演、推广，被国内其他院校声乐教学课程所借鉴。2007年8月，李双江还应邀到奥地利维也纳孔子学院作“中国当代声乐艺术”学术报告，并向国外同行演示了其“红星音乐坛”的教学模式。他主持的《军旅声乐》课程2007年被评为“军队优质课程”，2008年被评为“国家精品课程”，其教学成果受到充分肯定，尤其是他注重舞台实践、将培养歌唱演员作为声乐教学最终目的的理念，更得到了国内外同行的高度评价。为此，李双江获得第三届“全国高等院校教学名师奖”。

无限激情：亲情，战友情，师生情……

李双江是一位资深歌唱家，是20世纪70年代以来中国歌坛歌曲最多、唱片发行量最大、影响力最为持久的歌唱家。他曾是首届“中国金唱片奖”的得主，也是少有的几位1999国际音乐盛典“终身成就奖”的获得者之一。但李双江却总是谦虚谨慎、平易近人，而且为人热情、真诚，待人宽容、体贴。凡是和他打过交道和共过事的人，都会有这样的感觉。

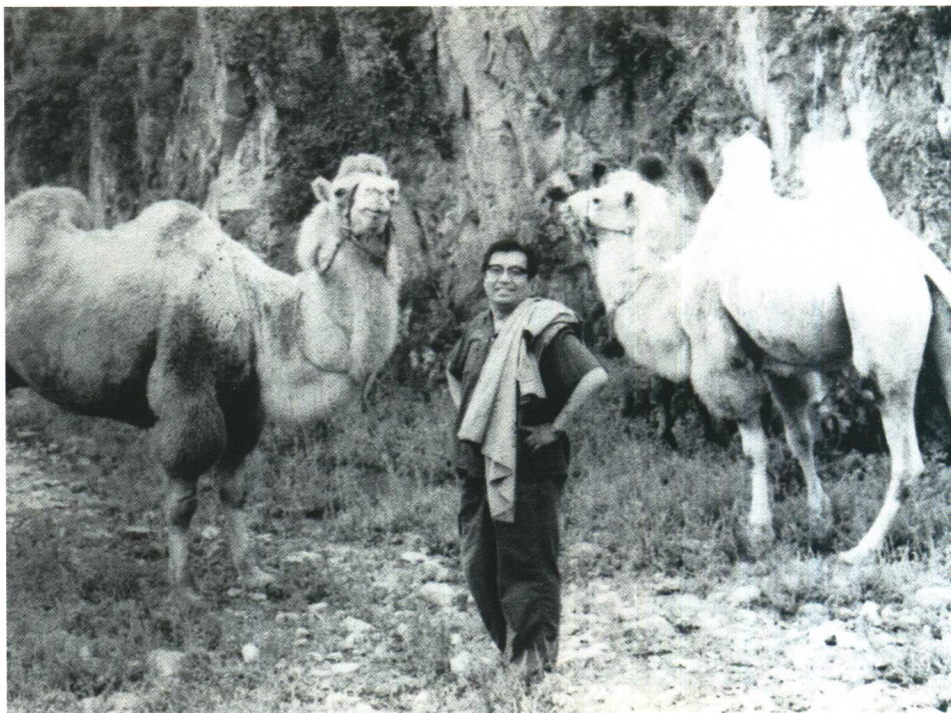
李双江是一位平民歌手，是演艺界有口皆碑的大孝子。李双江出生在哈尔滨一个普通的工人家庭，有十几个兄弟姐妹，他排行老五。父亲早逝，母亲就随他住在北京。母亲年迈腿脚不方便，儿子就每天推着轮椅陪母亲在户外散步、唠嗑，直至老人辞世。每当回忆起慈母，李双江总是深有感触地说，是母亲教会了他怎样唱歌、怎样做人的。这段美好的母子之情还被人们传为佳话。李双江还是一位好丈夫、好父亲。他的儿子才11岁，是一个男孩最顽皮的时候。李双江作为父亲，无论每天有多忙，都要抽出时间来陪儿子，至少也要给儿子打几个电话；无论每天有多累，只要在北京，每天早晨都要早起为儿子做早餐。李双江对家人的关怀备至和浓浓亲情，感动了他的许多朋友，在构建和谐社会、倡导传统美德的今天，无疑也为他的学生们做出了表率。

李双江作为一位军旅歌唱家，对军队充满无限情感，并始终保持着士兵本色。1959年，李双江考入中央音乐学院声乐系，师从著名女高音歌唱家、声乐教育家喻宜萱教授。1963年毕业后便到新疆军区文工团任独唱演员，1973年调入总政治部歌舞团，1994年任军艺音乐系主任，自始至终是一位“战士歌手”。媒体曾给李双江封了许多“头衔”，如“著名歌唱家”、“中国歌王”之类，但他最喜欢的还是部队官兵给予他的“战士歌手”。他认为这个“头衔”最朴实、最真诚，是对他几十年来“为兵服务”的肯定。

许多了解和熟悉李双江的人都知道，他是个性情中人。朋友们总是风趣的说，双江特别好交往，特别好伺候，特别好养活。也很多人对他很尊敬，见到他时第一句话就说：“李老师，我是听您的歌儿长大的。”的确，他的歌声影响了几代中国听众，他的名字也和他的歌声一起蜚声中外，但他从不摆名人的架子。许多和他有过接触的年轻人，也包括他的学生和慕名前来求教的歌手，都觉得李双江就像是自己的亲大哥、亲大叔。尤其是对来自基层部队的战士，他总是那样和蔼可亲。一次，一位热爱唱歌的边防战士，利用探亲的机会，千里迢迢来到北京，就想见李双江一面，并想得到他的指点。李双江不仅热情接待了这位战士，给他上了几堂声乐课，而且还安排吃住，临走时还送给他一大摞学习资料和返回部队的盘缠。这位战士流下了感激的泪，说自己像做梦一样，以前只能在电视屏幕上见得着的歌唱家，今天不仅能和他在一起，而且还得到了如此大的帮助。这样的事情，时有发生，但每次他都表现出一个老战士的热情。在李双江的战友中，有的因工殉职，有的不幸病逝，其家属在生活上多有困难。他总是为国家和部队分忧，给予抚恤，并对其遗孀、遗孤表示出极大的关怀。军艺戏剧系一名学生患白血病，他一人就捐资6万元。尤其值得一提的是，李双江每年还要花近20万元出版自己的光盘1万多套，无偿赠送基层部队官兵。在2007年建军80周年之际，李双江为了表达对伟大军队母亲的无限崇敬之情，精选自己演唱的60首军旅歌曲，出版了《军歌如潮》唱片集，将其赠送给各军兵种及武警部队的战友们，和战友们共享人民军队建军80周

□左图：1972年，参加全军文艺会演（兰州片），演唱自己创编的《拉着骆驼送军粮》，手风琴伴奏：庄志军。

□右图：1965年夏，李双江为西藏阿里支队送给养时产生灵感，创编了广为传唱的《拉着骆驼送军粮》。



年的喜悦。

李双江精力过人，这在军艺是有了名的。他每天至少要工作14个小时。由于社会活动多，白天不免有应酬，许多工作只好在晚上做，故常常工作到午夜两点。每天最后一个走出办公大楼的肯定就是他；每当夜深人静之时，如果办公大楼还有一个窗口亮着灯，那一定是他还在工作。他有个习惯，总是在夜里9点以后打电话通知有关人员商量工作，或集中处理一些急务。但他又不忍占用战友们的休息时间，因此每次打电话时总显得难以为情，甚至还要向家属们再三表示歉意。每次晚上加班，李双江都要自己掏钱叫外卖，让战友们吃上宵夜，或是一碗汤面，或是一碗热粥，总是让战友们心里热乎乎的。李双江对战友们的情怀正显露出他对人民军队深切的爱。

李双江不仅爱家人、爱战友，而且更爱人民。2008年汶川大地震后，他一人就捐资60万元，体现出了一位军人对人民的无限热爱。

作为一位声乐教育家，李双江甘为人梯，始终不忘教师的职责。作为军艺音乐系主任，有很多的工作要做；作为知名人士，有很多社会活动；作为歌唱家，有很多的演出活动。但他从来也未因为这些而耽误学生的课。李双江每学期都带有本科生、研究生，共20人之多，每周都有近30节课，但他从来没有“落”一节课，丢下一个学生。有些学生入学时，程度较低，别的老师不愿意教，但最终都是李双江接受了他们。每个学生毕业时，李双江都要为他筹办音乐会，甚至为学生出资，从曲目选定、剧场租



□1979年为祝贺恩师喻宜萱教授在新中国从事声乐教学30年暨70岁生日，中国音协、中央音乐学院联合举办师生音乐会。音乐会上，李双江演唱了《多么冰凉的小手》和《再见吧，妈妈》。这是音乐会后的合影。后排右起男高音李双江、男低音李光伦、男中音黎信昌、女中音龚敏；前排右起女高音田鸣、喻宜萱先生、女高音文征平。

赁、嘉宾邀请到节目单制作、钢琴伴奏或乐队伴奏，他都要亲自过问。即便是学生上台的装束，上至发型，下至皮鞋，他都要一一过目。帮助学生是李双江的一大乐事。

还记得著名歌手刘和刚当年来报考军艺时，由于家里穷，穿不上皮鞋。由于军艺的入学考试按照音乐会方式进行的，很正规。眼看刘和刚就要进入复试了，总不能穿着布鞋上台演唱。为了不影响其专业复试，李双江解囊相助，掏钱给他买了一双皮鞋。这件事情使刘和刚深受感动。资助贫困学生，是他一贯的善举。他每年都要向希望工程捐款，资助60名海南五指山、万泉河地区的黎族贫困学生。2007年3月，李双江和他的弟子们还在新疆哈萨克族居住地区捐资修建了一所希望小学。除此之外，他每年都要资助一些在歌唱事业上有前途的年轻人，并要特别资助2—3名男高音学生。他的许多学生在成功后接受媒体采访时总是说，没有李双江老师，就没有自己的今天。但他却说，对学生的关爱是一个教师的职责。

李双江十分谦虚，每当有人肯定他的教学、说他是“名师出高徒”时，他总是幽默地说，是“名徒出高师”。他认为，学生就是一面镜子，从学生身上能看清自己的不足，也能学到很多东西，这就是“教学相长”。为了不断提高自己，李双江还天天坚持练声，看书学习。2006年，他以《1949年以来的中国军旅声乐艺术研究》一文获得博士学位。他说，他的人生定位是：永远做一名“为兵服务”的“战士歌手”，不断学习和探索，为发展中国声乐艺术、建立具有中国特色的军旅声乐学派而奋斗。

李双江永远是一位“战士歌手”，永远怀揣一颗“为兵服务”的心，祝愿他永远保持着那“金子般的声音，火一样的激情”，永葆青春，再造辉煌。



50

1959-2009

李双江歌唱艺术五十年

Fifty Years' Singing Career
of Li Shuangjiang

1 舞台风采

Achievements at Stage