

阅读 写作 教学

(诗歌·曲艺)



衡阳师专中文科

一九七六年六月

阅读 写作 教学

(诗歌·曲艺)



衡阳师专中文科

一九七六年六月

毛 主 席 语 录

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中
对资产阶级实行全面的专政。

我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。

文科要把整个社会作为自己的工厂。师生应该接触农民和城市工人，接触工业和农业。不然，学生毕业，用处不大。

不要把分数看重了，要把精力集中在培养分析问题和解决问题的能力上，不要只是跟在教员的后边跑，自己没有主动性。

一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常

识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础；工作才有作好的希望，理论也才有学好的希望。

教授法：

- 1、启发式（废止注入式）；
- 2、由近及远；
- 3、由浅入深；
- 4、说话通俗化；
- 5、说话要明白；
- 6、说话要有趣味；
- 7、以姿势助说话；
- 8、后次复习前次的概念；
- 9、要提纲；
- 10、干部班要用讨论式。

目 录

诗 歌

沁园春·长沙	毛泽东 (1)
西江月·井冈山	毛泽东 (6)
忆秦娥·娄山关	毛泽东 (9)
沁园春·雪	毛泽东 (12)
七律·人民解放军占领南京	毛泽东 (18)
水调歌头·游泳	毛泽东 (22)
七律·到韶山	毛泽东 (26)
卜算子·咏梅	毛泽东 (29)
满江红·和郭沫若同志	毛泽东 (33)
水调歌头·重上井冈山	毛泽东 (37)
念奴娇·鸟儿问答	毛泽东 (43)
自嘲	鲁 迅 (49)
无题 (“万家墨面没蒿莱”)	鲁 迅 (53)
主席走遍全国 (河北民歌)	(56)
我来了 (陕西民歌)	(57)
“铁人”王进喜诗三首	(58)
大寨民歌二首	(60)
小靳庄诗二首	(62)
赞歌献给毛主席	时永福 (66)

毛主席引来幸福水.....	韩朗亭 (68)
就义诗.....	夏明翰 (70)
回延安.....	贺敬之 (71)
庐山颂.....	杜连义 常江 (78)
理想之歌(节选).....	北京大学中文 系72级创作班 工农兵学员集体创作 (82)
国际歌.....	欧仁·鲍狄埃 (98)
海燕.....	高尔基 (101)
批判稿.....	季振邦 (105)
钢铁塔.....	上钢一厂 (107)
一壶水.....	刘薇 石样 (109)
壮烈凯歌冲九霄.....	仇学宝 (111)
关于诗歌的写作.....	(117)
一、什么是诗歌.....	(117)
二、诗歌的主要特点.....	(119)
三、诗歌的种类.....	(127)
四、写诗歌应注意的几个问题.....	(132)
(一)要以新诗为主体,不要厚古薄今...	(135)
(二)要构思新颖,不要千篇一律.....	(136)
(三)要高度概括,不要概念化.....	(138)
(四)要重视形式,不要形式主义.....	(140)
关于诗歌的教学.....	(142)

附 录

鲁迅论诗歌.....	(153)
学习毛主席诗词 教好毛主席诗词	

——周世钊同志对长沙市中学语文

教师作的辅导报告·····	(156)
诗词格律基本知识·····	(176)

曲 艺

想起了毛主席(快板)·····农民诗人王老九	(207)
“人墙”(快板)·····刘 石	(209)
颂雷锋(对口快板)·····朱光斗	(212)
峻岭青松(快板书)·····李润杰	(222)
我们正在前进(对口词)·····张永枚	(237)
线路畅通(相声)·····姚灵石 沈彤兵	(241)
找妈妈(渔鼓)·····彭信理	(253)
社会主义新事多(常德丝弦)·····湖南省 歌舞团	(257)
铁打的骨头 举红旗的人(单弦联唱)····· 北京大兴县业余文艺宣传队	(260)
革命家书(四川清音)·····熊炬	(270)
民兵战士立新功(长沙弹词)·····工人林砚戎	(274)
关于曲艺的写作·····	(283)
一、什么是曲艺·····	(283)
二、曲艺的特点·····	(284)
三、曲艺的种类·····	(285)
四、几种主要曲艺的编写方法·····	(292)
快板·····	(292)
对口词·····	(296)

相声.....	(298)
鼓(曲)词.....	(304)
关于曲艺的教学.....	(313)

附 录

关于“韵”和“押韵”.....	秦似 (316)
声韵小常识(四则).....	(332)

诗 歌

沁 园 春

长 沙

一 九 二 五 年

毛 泽 东

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。

怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

注 释

沁（qìn音揀）园春：词牌名。

寒秋：深秋，因深秋已有寒意。

橘子洲：又名水陆洲，是长沙市西湘江中的一个狭长的沙洲，南北长约十二华里，东西最宽处约一华里。洲上出产橘子，故名橘子洲。

万山：长沙西面岳麓山一带的群山。万，不是确数，与下面的“百舸”、“百侣”一样，都是泛指很多的意思。

层林尽染：层林，一层层随着山势高上去的枫林。尽染，都象是染上了红色一样。这里是承上句而来，写深秋季节岳麓山一带的枫树，经霜变红。

漫江碧透：漫江，满江。碧透，绿极了。这句指水深而绿，清澈见底。

百舸（gě音葛）争流：许多船只争相行驶。舸，大船，也泛指一般船只。流，这里作驶解。

鹰击长空：击，搏击，形容鹰飞时矫健有力。长空，广阔的天空。

鱼翔（xiáng音详）浅底：原指鸟盘旋而飞，不动翅膀，这里用以形容鱼儿游动的轻快自由。浅底，湘江水清澈见底，看上去好象很浅。

万类霜天竞自由：万类，一切生物。霜天，秋天。竞，竞争、比赛。这句是说，一切生物在秋天里都竞相较量谁更自在地生活。

怅（chàng音唱）寥廓：怅，原指惆怅失意、不痛快。这里的怅，不是这种情绪，而是表示一种由思索而引起的感慨。寥廓，辽阔，指广阔高远的宇宙。

苍茫：旷远迷茫，无边无际。

谁主沉浮：主，主宰、支配、掌握。沉浮，沉没浮起，引申为升沉、兴废，指事物的运动、发展而言。这句意思是，由谁主宰中国命运，革命由哪个阶级领导。

携来百侣：携，结伴、邀约；来，助词。百侣，形容伙伴（革命同志）之多，即下文的“同学少年”。

忆往昔峥嵘（zhēngróng音争荣）岁月稠：原指山势高峻，这里引申为不寻常、不平凡的意思。稠，多而密的意思。

思。这句是说，回想过去那段斗争岁月，生活过得多么丰富、多么不寻常啊！

恰同学少年：恰，恰值、正当的意思。恰，是词里所谓“领字”，有领起下文的作用。毛主席在湖南第一师范读书时，他的同学蔡和森、张昆弟、罗学瓚、陈昌等年龄都在二十岁左右，所以说是“同学少年”。

风华正茂：风华，指风采（风度）、才华。茂，丰满旺盛的意思。

书生意气：书生，指革命知识青年。意气，意志和气概，这里用来形容昂扬奋发的精神状态。

挥斥方遒（qiú音求）：挥斥，奔放，这里引申为“同学少年”大无畏的革命造反精神。方，正、正是；道，强劲有力。

指点江山：指点，评论、批评。江山，代表国家。这句是说评论国家大事。

激扬文字：激扬，动词，由激浊扬清简化而来。激浊，是破旧的意思；浊，比喻丑恶。扬清，是立新的意思；清，比喻善美。这句是说用激昂凌厉的文章来揭露抨击旧世界，宣传革命的道理。

粪土当年万户侯：万户侯，汉代的官爵。收取一万户租税的侯，是侯中爵位最高的。这里用以指大军阀、大官僚。粪土，名词作动词用，视……为粪土的意思。全句是说把当年那些反动的大当权派看成粪土一般。

中流击水：中流，水流之中，即江心。击水，指游泳。

遏（è音鄂）：阻挡、阻止。

飞舟：如飞之舟，形容船行的迅速。

说 明

这首词写于一九二五年。当时，在党的正确路线领导之下，全国工农革命运动蓬勃发展。震动中外的“五卅”运动和省港大罢工，显示了中国无产阶级的巨大革命力量。与此同时，以湖南为中心的全国农民运动其势如暴风骤雨，迅猛异常。随着革命形势的发展，统一战线中两个阶级和党内两条路线的斗争也日益尖锐，斗争的焦点是革命的领导权问题。以蒋介石、汪精卫为代表的国民党反动派，勾结大地主、大资产阶级，阴谋篡夺革命领导权。以陈独秀为代表的党内右倾机会主义者，胡说什么中国革命应由资产阶级领导，否定无产阶级在民主革命中的领导地位。伟大领袖毛主席则认为工业无产阶级是革命的领导力量，广大贫苦农民是可靠的同盟军。他为了反对陈独秀的右倾机会主义，为了给中国革命指出正确方向，于一九二五年十月，从韶山前往广州途经长沙时，写下了《沁园春·长沙》这一伟大诗篇。

这首诗，通过对生机勃勃的湘江秋景的描绘和对往昔革命斗争生活的回忆，热情地歌颂了中国早期共产主义者的革命精神，尖锐地提出了革命领导权应由那个阶级掌握的根本问题，愤怒地批判了把革命领导权拱手让给资产阶级的右倾投降主义，艺术地体现了毛主席关于无产阶级掌握革命领导权的光辉思想。毛主席在这首诗中所抒发的感情正是二十年代中期，中国无产阶级最集中、最强烈、最典型的伟大革命豪情。

西 江 月
井 冈 山

一九二八年秋

毛 泽 东

山下旌旗在望，	早已森严壁垒，
山头鼓角相闻。	更加众志成城。
敌军围困万千重，	黄洋界上炮声隆，
我自岿然不动。	报道敌军宵遁。

注 释

井冈山：在江西西部的永新、宁冈、遂川和湖南东部的酃县之间，位于罗霄山脉中段，周围共计五百五十里。山上有水田村庄，岭高崖陡，树密林深，只有五条小路通山外，形势十分险要。一九二七年十月，毛主席率领中国工农红军到井冈山，创建了第一个农村革命根据地，开辟了革命的新纪元。

旌（jīng 音京）旗：泛指旗帜。旌，是古代用羽毛装饰旗杆顶端的旗帜。

在望：在望中，看得见。

鼓角：鼓，战鼓；角，号角，古人吹牛角以为信号，所以习惯上用角表示军号。鼓角，在这里指战鼓声和军号声。

自：加重语气的虚词，这里有依然的意思。

岿（kuī音亏）然：高峻耸立的样子。这里形容我军稳如泰山、坚定自若的气概。

森严壁垒：即壁垒森严，形容我军筑好防御工事，严阵以待敌人。壁垒，这里指防御工事。森严，整齐严肃，凜然不可侵犯的样子。

众志成城：形容万众一心，同仇敌忾，象坚固的城堡一样不可摧毁。

黄洋界：地名，在井冈山西北，是井冈山五大哨口（黄洋界、双八石、八面山、珠石冲、桐木岭）中最险要的一个。从宁冈、永新通往当时红军指挥机关所在地茨坪必经此地。山高岭峭，仅有一条羊肠小道在陡壁间盘旋，哨口设在两峰之间。

炮声隆：指红军的炮声巨大。

宵遁（dùn音盾）：夜里潜逃。宵，夜晚；遁，逃跑。

说 明

一九二七年大革命失败后，党领导的“八一”南昌起义向国民党反动派打响了第一枪。“八七”会议后，毛主席亲自点燃了秋收起义之火，建立了第一支工农红军。十月进军井冈山，建立了第一个农村革命根据地。

在创建农村革命根据地的过程中，瞿秋白“左”倾机会主义者鼓吹城市武装起义，主张分兵冒进。而反革命两面派林彪，被敌人一时的表面强大吓破了胆，对革命前途完全丧失了信心，提出“红旗到底打得多久”的右倾悲观主义疑问，

也反对建立农村革命根据地，主张流动游击，实质上是流寇主义、逃跑主义。毛主席坚持发动群众，开辟农村革命根据地，以农村包围城市、最后夺取城市这一领导中国革命走向胜利的唯一正确道路。并在《中国的红色政权为什么能够存在？》、《井冈山的斗争》、《星星之火，可以燎原》等光辉著作中，彻底批判了“左”倾机会主义和右倾悲观主义的错误观点。

在毛主席革命路线指引下，井冈山根据地军民多次粉碎了湘赣两省敌军的“进剿”，取得了很大的胜利。一九二八年黄洋界保卫战就是其中突出的一次战例。当时，湖南省委代表杜修经等人到井冈山，顽固地执行错误路线。他们乘毛主席远在永新时，强令井冈山红军主力去攻打湘南，因而招致“八月失败”。毛主席得知这一情况后，立即亲自带领部队前往湘南迎还大队。为防止敌军突然袭击，毛主席行前留下一营兵力守卫井冈山，随后又指示井冈山特区军民赶修黄洋界哨口工事。果然，不出毛主席所料，八月三十日，敌湘赣两军各一部乘我军欲归未归之际，袭击井冈山，其中湘敌吴尚第八军从酃县直犯黄洋界。我守军不足一营，但在毛主席军事路线指引下，凭险抵抗，将敌击溃，保存了这个根据地。九月二十六日，毛主席率领红军主力返回井冈山，以极喜悦的心情，写下了这首歌颂井冈山斗争的光辉史诗。

这首词通过对黄洋界保卫战的描绘，深刻地揭示了阶级敌人的纸老虎本质，热情地歌颂了工农武装割据的革命道路（即井冈山道路）和人民战争的巨大威力，同时也是对“左”右倾机会主义者的有力批判。

忆秦娥

娄山关

一九三五年二月

毛泽东

西风烈，

长空雁叫霜晨月。

霜晨月，

马蹄声碎，

喇叭声咽。

雄关漫道真如铁，

而今迈步从头越。

从头越，

苍山如海，

残阳如血。