

中央音乐学院图书馆藏书

书号

H32

/T6Jb 73

总登
记号

36105



學聲錄

編者 友蘭

2400.171

128 2400.171

用適均修自或範師中高及中高

學聲韻

編 梅 友 蕭
署 齋 韋 易

書叢校學科專樂音立國

易 序

韋齋幼年曾覽觀聲律諸書，如諸史樂志及張玉田：詞源，凌次仲：燕樂考原等著作，均茫未明曉。後勉誦陳東塾：聲律通攷，始稍稍得一隙之明，但終覺未能通暢。遂棄去不習，侵尋一二十年，獲受同志至友蕭友梅先生之招，任試作新歌，授北學弟子，計至今忽忽亦十餘載。先生編成之普通樂學及此種和聲學一再版行，余亦得所受益，重溫髫年樂業。頃承見示重加增訂和聲學定稿一襲命序數言。韋齋以學之陋，則不當序，而義則不敢辭，故謹約為之言曰：

蕭先生之以樂教，蓋綜合而又分析者也。綜合，故不散碎。分析，故不晦漏。就此和聲學一編而言，敘述申說之明確詳要，固不待言。而練習題之富善，與夫圖表之精備，並世樂書，似無出其右者，列例之顯而當，尤令授者受者，均感快適。試尋繹轉調諸法，不厭繁煩，搜程製則，朗若列眉，如教算者備俱公式，令習者有范可規，因機自悟。先生亦顧余而稱其頗努力竭智於斯道也。韋齋不敢有不知而作之舉，尤不許妄測高深。僅舉至實之誼，介紹於乎此一著作者，知其大要而已。

中華民國二十年冬

易 韋 齋

黃 序

和聲學一書，乃友梅先生合十餘年研究和聲之心得，與教學經驗而成者也。數年來國內治樂理者多宗之。然初版以繕寫者之疏忽，間有亥豕之疵，故兩載以還，先生值假期之暇，詳為校正，且增益焉。乃重行繕寫製版，以付剞劂，雖醫者屢以先生腦弱勸止，不顧也。其治學之不倦，立言之審慎，有如是者！

夫和聲之要素有二，曰：適當和絃聯絡，與清順聲部進行。然治此學者，其法亦各不同，即以練習題言：有主多用注符底聲題者，有主多用旋律題者。此是彼非，各持一說。要之，方法雖異，目的則同。先生此書，似與十九世紀德國理論名家李歇透 Richter，亞特頌 Jadassohn 兩氏之著作相近，重注符底聲及狹位聲部支配法，此乃使初學者易窺門徑也。書中第十三章轉調圖表，係先生創製，學者按圖索驥，則轉調各種問題，當不難迎刃立解矣。

近五十年來和聲之範圍已大加擴充，然普通和聲教科書都不涉及各種新派和聲，即華格奈 Wagner 運用之九和絃及半音和聲法，亦不列入。他如特皮賽 Debussy 之全音音樂，馬貝 Schönberg 之無調音樂更無論矣。此非由編著和聲學者之墨守舊法乃於教育步驟上有不得不然者。蓋各新派和聲皆由舊派和聲演進而成，非突如其來之新產物也，故欲知新，必先知舊。苟於模範派之和聲尚不能了解，而妄欲模擬印像或表現派，此豈非緣本求魚哉？雖然，英人赫爾 A. E. Hull 有言『模範派之和聲，猶英語中一字一音之字耳』。故已熟習嚴格和聲者，亦不可不研究各新派之和聲以致用。余深望先生於公餘之暇，再以各新派和聲編著成帙，則已讀先生此書者，又能從先生之教，登峯造極矣。

民國二十一年一月十七日

後學黃自謹序於上海國立音樂專科學校

自 序 一

民國九年秋國立北京女子高等師範學校新設音樂專科，余在該校擔任音樂理論，當時編有和聲學綱要一書，曾在北京大學音樂研究會出版之音樂雜誌分期登載；十年秋北京大學添設樂學講座，余擔任和聲學，亦以此書為課本。顧和聲學一科為吾國專門學校向來所無；初次輸入此項學科，即用國語編成課本，實非易事，以一切專門名詞均須從新譯定，書內所舉各例，亦須親自繕寫也。故和聲學綱要甫脫稿，已發見許多缺點，幸講授時可以隨時增補說明，不至完全不適用。

十四年秋國立女子大學與國立藝術專門學校成立，兩校之和聲學亦由余擔任，乃參照歷年教授上之經驗，將和聲學綱要完全改編，增加第一重音 (Soprano) 用的題目，裝飾音用法及和聲應用法，補述各種轉調法與各種變和絃，易名為和聲學。全書分三編，二十一章，一百二十款。內容增加約三分之一，但關於各種和絃組成法，用法，解決法，聯絡法的原則，祇約為二十七條，俾學者易於記憶。書內各集練習題共約有六百二十個，平均每星期能演習十二題者，三學期（每學期以十八個星期計算）可以完畢，但每集題目未完全熟習以前，不可做第二集，以至欲速不達，此層尤希教者注意。用此書教授者每講到一種和絃用法，最好從各派名家作品另引例證明，或指定某人作品之某章某段第幾節，使學者自行翻閱，俾可多得例證。本書以繕寫困難，如非十分重要者，不能逐一詳細舉例證明也。

民國十六年五月二日 編者誌於北京。

自 序 二

此書於民國十四年至十六年在北平國立藝術專門學校每週石印數頁以供該校及國立女子大學音樂科和聲學講義之用；民國十六年冬上海國立音樂院成立以來，亦用此項講義餘本教授和聲學。原本由書記三四人繕寫而

成，字跡既不能一律，石印譜例又欠明晰，其後另請人再寫一次，費時幾及二年，始能繕畢。民國十九年夏余以腦弱赴莫干山休息，遂利用此機會，將全書略為修訂，加入 § 54, 106, 107, 115, 116 六款，和聲學問題一百個，時國立音樂專科學校與商務印書館訂印叢書契約，即以付梓。

此書編成時友人有問余者曰：『子何不於書末增加數章，略述各派新和聲學之大概？』余答以余之編此書，不過欲將基本和聲之法，介紹於吾國學子耳，故所引例證，亦以模範派與自由派的作品為主，所說皆和絃之構成法，用法，解決法及聯絡之法。與其名曰『和聲學』不如稱為『和聲法』之為的當。蓋學音樂者必須知『和聲法』，猶習外國語者之必須先習文法也。西方新派音樂家，其作品無論如何新奇，然在本人未作成此種作品之前，無不熟習基本和聲之法，蓋登高自卑。理使然也。

輒近各新派作曲家與理論家，雖有極新穎之作品與理論，然對於其所主張，尚未作成系統的說明，其新作品祇憑各人之天才作成，新和聲學之書，大都不過指出新派作品之特點而加以解釋，對於新和聲法，則尚未有具體的說明如基本和聲法所言者，以新興學說各家所見不同，尚未能作成強有力的主張，故新出版之和聲學，祇可稱為『新和聲論』，不能稱為『新和聲法』也。余甚願有志研究理論作曲之同志，於熟習『和聲法』之後，更多讀新派和聲學之書，多解剖新派作曲家之作品，他日以其研究所得，貢獻於音樂界，則不獨『新和聲法』可容易出世，即另創作一個新樂派，亦非難事矣。

民國二十一年一月 編者誌於上海

自 序 三

此書於本年一月底已由商務印書館全部排竣，正欲付印，不料全館遭日寇炸燬，此書已打成之帝板及清樣

均被焚去，以致不能如期供給音樂學子以和聲講義；日寇摧殘文化如此，言之令人痛恨。茲值大局已稍定，商務印書館雖一時未能復業，而此書却不能不從速出版，前此校對時，幸索回原稿，不至同歸於盡，然經手民排版用過之後，滿紙污痕，許多頁且不辨字跡，譜例亦有許多模糊不清，乃竭三個月之力，重寫一次，又得廖君輔叔代為重繕譜例之一部，十分感謝，遂決意委託商業印字房，趕速印刷，限本年九月以前出書，俾下學期開學時習和聲者多一課本之用耳。

民國二十一年五月

編者再誌

用此書者注意

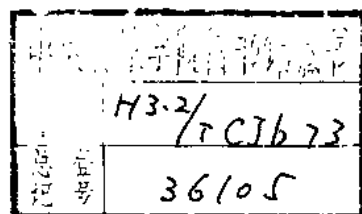
1. 本書大約可分三期學習：第一章至第八章為第一期，第九章至第十三章為第二期，第十四章至第二十一章為第三期。
2. 為便利教者與自修者起見，將全書習題及問題分作一百二十六課（表見 213 頁，第 11, 23, 31, 59, 60, 63, 71, 76 八課可以省去），每課自一題至十題不等，學者每課至少練習三題，（其在三題以內者須全做）問題一百個，均須全答，答時應舉例者，須自己另擬，不可引用書中原有之例。
3. 本書習題在低音者 288 個，在高音者 262 個，應用習題約 63 個。原欲使學者在各聲部均有練習之機會，不致有偏於一面之弊，唯起頭四集單用低音題目練習，取其易於入手也。
4. 學者如每週能做兩課，三學期可以修畢，如每週祇能做一課至多二十七個月亦可做完。
5. 本書初次付印，錯誤在所不免。未用此書之前，宜照下頁勘誤表先行改正，方免發生誤會，

勘誤表

頁	行	例	題	節	誤	正
6	8, 19				解決	解決
7	2, 17, 19				解決	解決
17		9	5		$\frac{1}{2}$ A 音	應作 $\frac{1}{2}$ 加點音符
22	6				『是古樂收法』	是『古樂收法』
45		二	三		c^2 音	應作 d^2 音
45		二	五		f^2 音	應作 g^2 音
45		五	五		a^1 音	應作 b^1 音
46		十四	三		$\sharp b^1$ 音	應是 $\frac{1}{2}$ 加點音符
46		十四	五		兩個 $\sharp f^1$ 音	應作 $\sharp g^1$ 音
46		十四	六		$\sharp g^1, \sharp f^1$ 音	應作 $a^1, \sharp g^1$ 音
46		十六	六		第一個 a^1 音	應作 b^1 音
57	16				解決	解決
67		三八	一		第一個 $b b^1$ 音	應是 $\frac{1}{2}$ 加點音符
67		四二	一		$\sharp f^1$ 音	應是 $\frac{1}{2}$ 加點音符
67		四四	二		第二個 a^1 音	應是 $\frac{1}{2}$ 音符
71	4				聲學問題	和聲學問題
71	7				解決	解決
73		三八	七		$\sharp c^1, \sharp d^1, \sharp b$ 音	應作 $\sharp c^1, \sharp c^1, \sharp b$
73		三四	四五		c^2 音	應作 d^2 音
74	7				漏去右列一行	四六至五一各題, 何音應用 原位或轉位正七度和絃, 由 學者自己選定。
76	17	丙	九		VII	VII ⁶
78	4				VII ⁰⁶	VII ⁶
81	19				『變宮三和』絃	『變宮三和絃』
83		七	八		c^1 音	應是 $\frac{1}{2}$ 加點音符
83		八	八		d^1 音	應是 $\frac{1}{2}$ 加點音符
83	6				解決	解決
84		十三	七		$\sharp f^1$ 音	應作 e^1 音
84		十五	四		第二個 $b e^2$ 音	應作 d^2 音
84		廿一	一		調號誤	應作 A 調調號
84		廿一	一		$\sharp c^2$ 與 d^2 音之間	應是 $\frac{1}{2}$ 休止符
84		廿一	三		第二個 $\sharp f$ 音	應是 e^1 音
85		二五	三		g^2, g^2, f^2 音	應是 f^2, f^2, e^2 音
85		二五	五		第三個音	應是 e^2 音
86		三六	三		$d^2 c^2$ 兩音	應用 $\frac{1}{2}$ 音符
86		三七	四		第三個 $b e^2$ 音	應用 $\frac{1}{2}$ 音符
86		三八	二		d^2 音	應作 c^2 音
86		四三	五		第一個音	應是 $\sharp d^2$ 音
86		四三	七		第三, 第四兩音	應是 $\sharp c^2, \sharp d^2$ 音

頁	行	例	題	節	誤	正
90	15, 16				解決	解決
97	1				37	38
97	18				解決	解決
98	13				有點突兀	有點突兀
99	1				解決	解決
103		二四	二		第二個 $\sharp g^3$ 音	應是 $\frac{1}{4}$ 加點音符
103		二六	三		d^3 音	應是 $\frac{1}{4}$ 加點音符
105		13	九		c^1 音	應是 $\frac{1}{4}$ 加點全音符
112		二	四		bB 音	應是加點全音符
114		十四	五		d 音	應是加點全音符
114		十四	七		B 音	應是加點全音符
114		十六	六		$\sharp f$ 音	應是加點全音符
114		二十	七		$\sharp G$ 音	應是加點全音符
114		二十	八		$\sharp c$ 音	應是加點全音符
115		二四	五		$b g$ 音	應是加點全音符
115		二五	三六		bE 音	應是加點全音符
115		二六	2, 7, 8		bA, bB, be	應是加點全音符
116		二七	八		第一個 be^2 音	應是 $\frac{1}{4}$ 加點音符
116		三十三	一		e^2 音	應是 $\frac{1}{4}$ 加點音符
117		三三	一		e^2 音	應是 $\frac{1}{4}$ 加點音符
117		三八	一		be^2 音	應是 $\frac{1}{4}$ 加點音符
127	14				本集練習題	本集練習題
128	13				照(甲)例做法	照(乙)例做法
132		八	六		$\sharp c^2$ 音	應是 $\frac{1}{4}$ 音符
132		十二	四		$\sharp c^2$ 音	應是 $\frac{1}{4}$ 音符
134		二	二		第二個 ba^1 音	應作 g^1 音
134		二	八		C^2 音	應作 $b b^1$ 音
140		四	六		e 音	應作 d 音
141		十	四		$\sharp c$ 音	應是 $\frac{1}{4}$ 加點音符
141		十	五		$\sharp g^2$ 音與 $\sharp f^2$ 音之間	應插入一個 $\frac{1}{4} a^2$ 音
141		十一	一		$\frac{3}{4}$ 拍子	應作 $\frac{1}{4}$ 拍子
142	6				同例(乙)	同例(乙)
143		一	四		第一個 a^1 音	應是 $\frac{1}{4}$ 加點音符
143		一	十六		d^1 音	應是 $\frac{1}{4}$ 加點音符
143		四	五		g 音	應是 $\frac{1}{4}$ 加點音符
146		一	九		第二個 be^2 音	應作 f^2 音
146		一	十		c^2, a^1 二音	應作 $d^2, b b^1$
146		一	十一		a^1 音	應作 $b b^1$ 音
146		一	十二		第一, 第二兩音	應作 d^2, c^2 音
146		二	三		節內各音	應作 a^1, d^2, c^2
146		二	四		節內各音	應作 $a^1, b b^1, g^1$
146		二	五		節內各音	應作 f^1, b^1, c^2

頁	行	例	題	節	誤	正
146			二	七	第五個音	應作 f^1 音
146			二	八	節內各音	應作 e^1, g^1, f^1 音
146			三	一	節內各音	應作 g^1, a^1, b^1, c^2
146			三	二	第一, 第三兩音	均是 d^2 音
146			三	七	第一, 第三兩音	應作 d^2, b^1 音
146			三	十五	第一音	應作 b^1
146			四	三	第一音	應作 $\sharp f^1$ 音
146			四	三	第一, 第三兩音上方	均有十號
146			四	四	a^1 音	應作 b^1 音
146			四	五	b^1 音	應作 $\sharp c^2$ 音, $\frac{1}{2}$ 加點音符
146			四	六	b^1 音	應是 $\frac{1}{2}$ 加點音符
147	8				或三例的	或三個的
149	15				從第一, 二, 三, 四節	從第一, 二, 三節
150	11				留音與是解決音	留音與解決音
151	20				例 120	例 110
152		113		二	第三重音	應作 c^1 音(全音符)
153	6				第十節	第十節
153			四	八, 九	A, d 兩音	應用全音加點音符
154			五	四	g 音	應是 $\sharp f$ 音
154			八	九	A 音	應是 $\sharp G$ 音
154			九	五	c 音	應是 $b B$ 音
154			十	五	$\sharp c$ 音	應是 B 音
155			十五	十六	第一個音	應是 d^2 音
157			十八	四	$\sharp e$ 音	應用全音加點音符
157			十八	六	e 音	應用 $\frac{1}{2}$ 音符
158			二十	四	第二個音	應是 $\sharp f$ 音
159			二十	一	第一個音	應是 d^2 音
159			二十三	七	第三個音	應是 b^1 音
170			三十三	一	漏去拍子	加入 $\frac{3}{4}$ 拍子
179			三十四	六	e 音	應作 d 音
180			三十七	二	$b b$ 音	應是 $\frac{1}{2}$ 加點音符
193	4, 5				Bach!	Bach:
193	8				奏琴	鋼琴
202			五	五	第五個音 $\sharp c$	應用 $\frac{1}{8}$ 加點音符
202			五	七	第七個音 $\sharp c^1$	應用 $\frac{1}{8}$ 加點音符
202			五	六	第一個音	應是 a 音



目 錄

	頁
總 論	1
§1. 甚麼是和聲? (Harmony)	1
§2. 甚麼是曲調? (Melody)	1
§3. 先有『和聲』呢還是先有『曲調』呢?	1
§4. 音階 Scale	例 1, 甲. 2
§5. 七聲音階各級的名稱	例 1, 乙, 丙. 3
§6. 音程 Interval	例 2, 甲, 乙. 4
§7. 協和音 Consonance	例 3 6
§8. 不協和音與解決 Dissonance and Resolution	例 4, 5, 6
§9. 獨立的和絃與不能獨立的和絃	例 6, 7, 7
§10. 和聲學	8

上 編

和 聲 內 的 音

第一章 大調正三和音

§11. 三和音及其分類	例 8 9
§12. 正三和音 The Principal Triads	例 9 11
§13. 四重音歌曲	例 10, 11. 11
§14. 關於每個和絃的原則	原則一, 至四, 例 12, 13. 12
§15. 廣位和聲與狹位和聲	13
§16. 和絃進行的種類	原則五. 例 14 13
§17. 純八度平行與純五度平行 Consecutive Octaves and Consecutive Fifths	例 15 14
§18. 八度反向平行與五度反向平行	原則六, 七, 15
§19. 和聲習題上標記數目字的解釋及演題法(其一)	例 16 15
練習題第一集	17

第二章 大調副三和音

§20. 副三和音 Secondary Triads	例 17, 17
§21. 增音程 Augmented Intervals	原則八, ... 例 18, 18
§22. 隱八度平行 Hidden Octaves	原則九, ... 例 19, 18
§23. 演題法(其二)	例 20, 21, 20
§24. 反覆進行 Sequence	例 22, 23, 24 21
§25. 收法(其一) Cadence	例 25 22
練習題第二集	23

第三章 小調三和音 24

- §26. 平行調 Relative Key 例 26, 24
 §27. 小調三和音 例 27, 24
 §28. 增二度與增四度 例 28, 25
 §29. 三度音有時要重用的理由 例 29, 26
 §30. 題目上標記符號與數目字的解釋(其三) 例 30, 26
 和聲學問題(一) 1—7 28
 練習題第三集 29

第四章 三和絃的轉位 Inversion of the Triads 30

- §31. 音程的轉位 例 31 30
 §32. 原位三和絃的記法 31
 §33. 三和絃的轉位與記法 例 32, 33 31
 §34. 六度和絃處置法 The Chord of the 6th 原則十例 34, 35, 36 33
 §35. 原位三和絃與轉位三和絃同用一音的記法(其一) 例 37 35
 和聲學問題(二) 8—20 35
 練習題第四集 36

第五章 曲調和法

- §36. 曲調和法應知的事項 38
 §37. 第四重音處置法 原則十一 例 38, 39, 39
 §38. 四六和絃的用法 The Chord of the Sixth and four 原則十二 例 40 41, 41
 §39. 三和絃前後的關係 42
 §40. 演題法(其四) 例 42, 43, 44, 45 43
 §41. 關於兩個和絃同屬於一個和聲的規定 原則十三 例 46 44
 練習題第五集 45

第六章 單用三和絃的轉調法

- §42. 轉調的目的與方法 例 47 47
 §43. 用徵三和絃與下徵三和絃的轉調法 原則十四 例 48 a—h 49
 §44. 用減三和絃的轉調法 例 48 i—p 51
 §45. 橫立音 Cross Relation 原則十五 例 49, 50 54
 練習題第六集 55
 和聲學問題(三) 21—30 55

第七章 正七度和絃 The Chord of the Dominant 7th

- §46. 四和絃的組織 例 51 甲, 乙, 55
 §47. 正七度和絃的記法 例 51. 丙, 丁, 例 52 56
 §48. 正七度和絃的自然解決法 原則十六 例 53 57
 §49. 正七度和絃的五度音有時可省 例 54 59
 §50. 隱八度平行(二) 原則九(其二) 例 55 59

§51.	隱五度平行 Hidden Fifths	原則十七	例 56	61
§52.	兩種和絃同用一音的記法(其二)		例 57	62
§53.	延長收法(其二)		例 58	63
	練習題第七集(甲組)			64
§54.	八節的樂句的組織		例 59	66
	練習題第七集(乙組)			67

第八章 正七度和絃的轉位

§55.	正七度和絃的轉位與記法	例 60, 61	68
§56.	小調轉位正七和絃要詳細標記		69
§57.	轉位正七度和絃的自然解決法原則十八	例 62	70
	和聲學問題四31—35		71
	練習題第八集(甲)		71
	練習題第八集(乙)		73
	和聲解剖練習		75
§58.	音階式題目和法	例 63	76
	練習題第八集(丙)		78
	和聲學問題(五)36—40		79

第九章 大小調副三和絃的用法

§59.	副三和絃		79
§60.	二級三和絃的用法	例 64	79
§61.	第三級三和絃的用法	例 65	80
§62.	第六級三和絃的用法	例 66	81
§63.	第七級三和絃的用法	原則十九 例 67	81
	練習題第九集		83

第十章 副七度和絃

§64.	副七度和絃		87
§65.	第二級四和絃	例 68	88
§66.	第七級四和絃	原則二十, 廿一, 例 69	88
§67.	第一級與第四級四和絃	例 70	90
§68.	第三級四和絃	例 71	91
§69.	第六級四和絃	例 72	91
§70.	七度音的預備級進與直進	例 73	92
§71.	四和絃的互相聯絡	例 74, 75,	93
	練習題第十集		94
	和聲學問題(六)41—45		97

第十一章 九度和絃 Chord of the Ninth

§72.	正九度和絃的組織及解決法	……原則廿二(上)	……例 76	……97
§73.	正九度和絃解決法的例外	……原則廿二(下)	……例 77	……99
§74.	副九度和絃的解決法	……	……例 78	……100

練習題第十一集(A)	101
練習題第十一集(B)	103

第十二章 七度和絃的不規則解決法及假結束

§75. 七度和絃的不規則解決法	原則二十三, 例 79	105
§76. 假結束的用處與構成法 Deceptive Cadence	例 80, 81, 82, 83, 84, 85 甲.	107
§77. 收法(其三)	例 85 乙.	111
練習題第十二集(甲)		112
和聲學問題(七) 46—58		115
練習題第十二集(乙)	例 85 丙.	115

第十三章 兼用四和絃或五和絃的轉調法

§78. 兼用四和絃的轉調法	例 86	117
練習題第十三集(甲)		124
§79. 用九度和絃(即五和絃)的轉調法	例 87	125
§80. 直接轉調必經的手續	例 88	125
§81. 橫立音(其二)	例 89	127
練習題第十三集(乙)	例 90	127
§82. 和聲的反覆進行	例 91	128
§83. 半音階的和法	例 92	129
§84. 用減七度和絃的轉調法	例 93, 94, 95	130
練習題第十三集(丙)		131
§85. 減七度和絃的等和聲	例 96, 97	133
練習題第十三集(丁)		134
和聲學問題(八) 59—70		134

中 編

和 聲 外 的 音

§86. 和聲外的音	136
------------	-----

第十四章 裝飾音 Ornamental Tones

§87. 經過音與助音 Passing-tone and Auxiliary-tone	原則二十四例 98, 99 100	136
練習題第十四集(甲)	例 101, 102.	138
§88. 複經過音與複助音	例 103	142
練習題第十四集(乙)		143
§89. 連續幾個的經過音	例 104	143
§90. 倚音 Appoggiatura	例 105	145
練習題第十四集(丙)	例 106	145
§91. 換音 Changing tone	例 107	147

§92. 先來音 Anticipation	例 108	147
練習題第十四集(丁)	例 109	148

第十五章 留音 Suspension

§93. 甚麼是留音?	例 110	149
§94. 留音的記法		150
§95. 留音的進來與解決法	原則二十五	例 111, 112, 113, 114. 151
練習題第十五集(甲)	例 115, 116	153
§96. 在第四重音的留音	例 117	156
練習題第十五集(乙)	例 118	157
§97. 留音的延遲解決	例 119	158
練習題第十五集(丙)		159
§98. 上行解決的留音	例 120	159
練習題第十五集(丁)		160
§99. 複留音	例 121	160
練習題第十五集(戊)	例 122	161
§100. 從別重音取來的留音	例 123	164
§101. 十一度和絃與十三度和絃	Chord of eleventh and thirteenth	例 124, 125. 164
和聲學問題(九) 71—82		165

第十六章 變和絃 Altered Chord

§102. 變和絃的定義與解決法	原則二十六	例 126	165
§103. 有增五度音的三和絃	例 127		167
練習題第十六集(甲)			168
§104. 尼亞波里六度和絃 Neapolitan 6th	例 128 129		168
練習題第十六集(乙)			170
§105. 增六和絃 The Chord of the augmented sixth	例 130 131 170		
練習題第十六集(丙)			172
§106. 增四六和絃 Chord of augmented sixth and four	例 132		173
§107. 有倍增四的四六和絃	例 133		173
§108. 有增五度音的四和絃	例 134		174
練習題第十六集(丁)			176
§109. 增五六和絃 The augmented six-five Chord	例 135		176
練習題第十六集(戊)			177
§110. 增三四和絃 The Chord of the augmented six-four-three			
..... 例 136			178
練習題第十六集(己)			179
§111. 有倍增四的三四和絃	例 137		181
練習題第十六集(庚)			182
§112. 增二四和絃 The Chord of the augmented four-two	例 138		183

§113. 有倍增四的二四和絃	例 139	183
§114. 用各種變和絃的轉調法	例 140, 141	184
練習題第十六集(辛)		186
§115. 有變音的五和絃	例 142	187
和聲學問題(十) 83—90		187

下 編

和 聲 應 用 法

§116. 和聲應用法		188
第十七章 長音 Organ point (Pedal point)		
§117. 長音的來歷及用法	原則二十七 例 143, 144, 145, 146	189
練習題第十七集		191
第十八章 補足調 Obligato Melody		
§118. 補足調的用處與作法	例 147	193
練習題第十八集		195
第十九章 曲調變形與和絃變形		
§119. 曲調變形法 Melodic Figuration	例 148, 149	195
練習題第十九集		197
§120. 和絃變形法	例 150	198
第二十章 裝飾的曲調 Embellished Melody		
§121. 裝飾的曲調的和法	例 151	199
練習題第二十集(甲)		200
§122. 流動的低音曲調 Running Basses	例 152	201
練習題第二十集(乙)		201
第二十一章 伴奏 Accompaniment		
§123. 伴奏的成立與用處		203
§124. 伴奏的形式	例 153, 154	203
和聲學問題(十一) 91—100		206
§125. 結論		206
附錄(一)第一表 大三和絃與各調的關係		
第二表 小三和絃與各調的關係		207
第三表 增五六和絃的等和聲		207
第四表 有倍增四的三四和絃的等和聲		208
第五表 增二四和絃的等和聲		208
附錄(二)和聲學術語英德法文對照表		
附錄(三)本書習題問題分課表		213
附錄(四)本書各原則內容一覽表		215

總 論

§1. 甚麼是和聲？

『和聲』兩個字，是從希臘文“Harmonie”翻譯來的，原文有『結合』的意義。古代希臘人有把它當『音階』解釋的，也有當『音的連續』，『音的旋法』解釋的；但是在中古同近代的音樂上，『和聲』二字，已經解作『幾個有關係的聲音的聯絡』了。

§2. 甚麼是曲調？

『曲調』兩個字剛同希臘文“Melodie”相當，也有人叫它做『調子』。但是說到『和聲』，就不是單音的音樂。總之『曲調』是縱的，『和聲』是縱橫兼備的；（因為曲調裏邊亦有和聲的緣故，但是嚴密說起來和聲還是偏重橫的。）『曲調』是一定要動的，『和聲』是可動可靜的。那麼人類的音樂是：

§3. 先有『和聲』呢，還是先有『曲調』呢？

實際上同歷史上自然是先有『曲調』，但是理論上確是先有『和聲』。為甚麼呢？據近代音樂理論家研究的結果，知道但凡一個『曲調』，必有一定的組織在裏邊。它的組織是依着一定的法則構成的，我們仔細研究，就可以發見出來。所謂一定的法則，就是和聲學裏邊講的各種原則。所以想知道『曲調』的組織，先要知道和聲學的原則。想學和聲學，先要知道音階的組織與各種音程的內容。

（一）