

半个世纪：我们一起走过

广东省当代文艺研究所 编

BANGE SHIJI
WOMEN YIQI ZOU GUO

1963-2013 /

广东省当代文艺研究所

建所
50'

1963-2013 / 广东省当代文艺研究所



半个世纪：我们一起走过

HALF A CENTURY
WOMEN YI QI ZOU GUO

广东省当代文艺研究所 编

壹 岁月留痕 /23

贰 人生回望 /97

叁 历史瞬间 /153

肆 风雨阳光 /183

1963-2013 / 广东省当代文艺研究所



半个世纪：我们一起走过

BAINGE SHIJI
WOMEN YIQI ZOU GUO

广东省当代文艺研究所 编

献给岁月

献给文艺

给我们走过的路

给我们的生命

主 编：徐南铁

编 辑：（按姓氏笔画排列）

王 谧 李文辉 刘平辉

连向先 杨海京 陈浚辉

易文翔 谢洁青 管 琼

谭运长

目 录

C O N T E N T S

壹 岁月留痕 /23

贰 人生回望 /97

叁 历史瞬间 /153

肆 风雨阳光 /183

我们一起走过

—献给广东当代文艺研究所50周年

1 = C $\frac{4}{4}$ ♩ = 78

温馨地

徐南铁 词
连向先 曲

||: 1 2 3 2 3 - | 2 5 1 - | 6 1 1 2 3 5 | 6 5 1 3 2 - |
记得第一次 见到你， 我们有了 一片 共同的天地，

记得第一次 见到你， 人生有了 一个 相同的主 题，
(1 6)

3· 5 6 5· | 3 5 2 3 6 - | 5 6 1 2 3 6 | 5 - 5 5 2 3 | 1 - - - |
时 光 匆 匆 寒 暑 交 替， 我 们 的 名 字 已 经 写 在 一 起。

(0 2 3 6)
曾 经 阳 光 也 有 风 雨， 青 春 的 脚 步 伴 随 生 命 美 丽。

3 5 5 3 3 $\dot{1}$ | 7· 6 5 - | 6 1 1 6 6 5 | 6 5 6 3 2 - |
我 们 一 起 走 过 漫 漫 路， 缘 分 就 从 那 天 那 天 算 起。

3 5 5 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 3 7 6 - | 2 2 2 3 5 6 6 2 | 1 - - - :||
我 们 一 起 看 过 云 起 云 落， 岁 月 永 远 留 在 我 心 里。

┌结束句┐

2 3 2 3 5 6 | $\dot{2}$ - - 6 | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 0 0 0 0 ||
岁 月 永 远 留 在 我 心 里。



我们一起走过漫漫路，
缘分就从那天算起。
我们一起看过云起云落，
岁月永远留在我心里……

■ 我们的研究所 我们工作的地方

前言

PREFACE

当 2013 年小阳春的温暖阳光给岭南送来一年里最美好的气候，广东省当代文艺研究所已经走过了半个世纪历程。

50 年的岁月里有鲜花也有风雨，时而平直时而弯曲的发展轨迹已经在历史天幕下定格，但是依然延续着说不完的故事和感受。

光阴荏苒，日月如梭。在研究所目前的队伍中，包括离退休的人员在内，已经没有任何人的职业生涯完整地伴随研究所经历了这半个世纪，甚至已经找不到 50 年前最早簇拥着这面大旗而聚集的人中间的一个了。

我们站在 50 周年这个点上，应该怎样去回望虽未曾经历然而却留给我们印记的日子，应该怎样展望未来，在自己脚下生生不息的传递中凝结起属于自己的那一个环？

1963 年，一个叫做“广东省民间音乐研究室”的单位呱呱坠地，它就是我们这个研究所的前身，是广东省文联下属的公益一类事业单位。

春秋交替，寒来暑往。50 年里，它的名称由“广东省民间音乐研究室”而“广东省音乐研究所”，最后成为今天的“广东省当代文艺研究所”。它的研究由单一的民间音乐研究起家，一步步延伸、扩充至广阔的文化艺术领域，成为研究、创作、编辑三位一体的综合性研究机构。它的办公地点从繁华拥挤的老街迁入了靠近城市中轴线的新区，进驻广东文学艺术中心大楼。它的专业人员从音乐研究的一枝独秀，经过好几年的调整、扩充，已经有了多个文艺品种的专业研究人员，其中有的还拥有博士或硕士学位，初步形成了一支文艺研究、创作和编辑队伍的雏形。

尽管走过半个世纪的路，我们的研究所规模依然很小，专业力量相对薄弱，学术底蕴还是有欠丰厚，但是它在走过的轨迹上，沿途留下了许许多多花朵。我们研究、



我们写作、我们编辑、我们举办各种各样的艺术活动，我们的努力浇灌出的这些花朵是我们存在和努力的见证，给了我们无限的欣慰和快乐。

在研究、创作、编辑立所的旗帜号召下，我们的队伍正从莽原起步，开启一个多方位进取的新时代。我们虽然是规模较小的地方性研究机构，但我们的转型已经基本成功，一种适合地方文艺研究的新发展态势正在形成。我们将实实在在地做点名副其实的工作，为广东省当代文艺研究所开创一个新的时代。

为了编辑出版这本图文书，我们和离退休的老人们反复讨论，征求他们的意见。那是我们尊敬的前辈，他们的业绩，他们的经历和姿态，他们令人感慨的故事，不但给了我们许多关于时代、关于文艺的思考，还不免令我们生出许多关于人生的理解与感叹。常言说：铁打的营盘流水的兵。每一个人在单位的日月都是有限的，我们希望所有在研究所工作的人都在这块共同的天幕下留下美丽的印迹，留下一抹属于自己生命的阳光，留下永不磨灭的记忆。

从立意、策划开始，到征稿、收集图片，再到编写、通稿，这本图书已经成为连接岁月、连接全所每一个人的心灵纽带。它的编辑出版过程，就是我们回望的过程、解读的过程，是一次新的结集、新的凝聚。

衷心祝愿它的出版成为一个崭新的起点，引领我们携起手来，走向更宽广、更明亮的新天地。

影像厅、会议厅及露台





全国政协副主席、中国文联主席孙家正，中国文联党组书记、副主席赵实到我所视察



这里留下了他们的足迹……



中共广东省委常委、宣传部部长
庾震（右）、省文联党组书记、
专职副主席程扬及副书记、
专职副主席曹利祥在我所调研



广东省政协副主席梁伟发在我
所考察

我们的办公室

WOMEN DE BANGONGSHI



广东省当代文艺研究所下属：文化研究室、音乐研究室、文化产业研究室、《粤海风》杂志社、办公室、财务室、多功能视听室和录音棚。

