

● 太极湖文艺丛书

唐王水国五壁

吴凡



中共武胜县委宣传部
武胜县文化体育局

编

大寧河紀游
甲子年夏月廿四日
吳凡畫於武勝縣
妙筆生花出神入化
妙筆生花出神入化
妙筆生花出神入化



● 太湖文艺丛书

唐王孙国玉簪

吴凡



中共武胜县委宣传部 编印
武胜县文化体育局

《唐天谷国画选》编委会

顾问：余 仪 陈 彬 童光辉

主任：刘建国

副主任：李隆席 陈天宁

成 员：高志坚 陈加林 秦明林 周静平

主 编：李隆席

副主编：高志坚 秦明林

编 辑：杨于丹 张爱东 唐 明

《太极湖》文艺丛书序

长河生太极，嘉陵有明珠。东西关碧水连天烟波浩淼成太极世所罕见，武胜县沃野千里人杰地灵是明珠享誉巴蜀。破解太极玄机，无穷宇宙奥秘博大精深；举凡武胜历史，优秀传统文化源远流长。且不说新老八景诸多自然景观，颇能启人心智；只说那轶闻掌故、民间传说，或讽愚颂贤，或抑恶扬善，真个是遍及城乡，汗牛充栋。至于岳武起义之英雄传奇故事更是让人耳熟能详，有口皆碑。受传统文化影响，得先烈热血滋润，邑人知礼义，民间少陋习。耕者以农桑为本，蒙童以进学为荣。田间地头，随处闻书卷之气；大庭里巷，四时传儒雅之风。不求升官发财显身扬名，但求识文断字知书达理。种瓜得瓜，种豆得豆，昔有九洞晴岚四进士风流倜傥，今有《红岩》作者杨益言蜚声文坛。后辈文学青年，学习有榜样，奋斗有目标，孜孜追求，默默耕耘，潜心创作，不废朝夕；虽不言著作等身，却也是书稿盈尺。早在70年代初，武胜小说即在全省占有一席之地。诗歌创作，更见辉煌，不仅登上《诗刊》大雅之堂，并且在中央人民广播电台连续广播。

改革开放以来，国门敞开，春风扑面。广大业余作者，众多文学青年，肩负使命感，胸怀责任心；安之若素，淡泊浮华，面壁南窗，笔耕不辍；为求一字稳，耐得半宵寒。态度严肃，精神可嘉。创作出了一大批文艺作品，其中不乏优秀之作。有的还获得了省级甚至国家级表彰奖励。不唯文学创作，其他如美术、书法、摄影等艺术门类创作，也各有千秋。难怪著名诗人梁上泉来县参观后挥毫题词：“武胜文扬地，龙飞凤舞天。”

尤其是近年来，社会政治稳定，人民安定团结。思想解放，言论自由，文艺创作已进入黄金时期。纵观全县，文艺社团活跃，组织措施有力。笔会讲座，生动活泼有效；《印山诗稿》新作佳作无穷。文学刊物《太极湖》的创办、改刊，更为文学朋友提供了可事耕耘的园地。连续几届端午赛诗会的成功举办，使文学新人得到了锻炼和提高。武胜文艺创作异军突起，独秀一枝，结集出书者已非少数。更多作者，胸有丘壑，笔有藏锋。他们深入生活，直面人生，捕捉题材，蓄势待发。为鼓励文艺创作，奖掖文艺新人，县里决定编辑出版这套《太极湖》文艺丛书。愿她能为社会主义文艺百花园增一点秀色，添一缕清香。

行文至此，心潮难平，望窗外，早已是春光明媚，万紫千红。中国共产党80周年诞辰在即，伟大的时代必将产生伟大的传世之作。武胜的未来大有希望！武胜的文艺大有希望！

余 仪

二〇〇一年三月

序

一个星期天的早晨，春雨细下。

唐老天谷先生带着他的国画照片册，光临敝舍。老先生就山水画的诸多精要，赐教不少于我，边听边悟，如沐春风。

我与老先生相识数载，不时有对美术的交流。每每听后，受益匪浅。特别是拜读其历年所绘大作后，更是震动。先生今年七十有一，从染墨之初到现在手不停笔，对艺术追求之精神，令我震动。先生所绘，时有佳品产生。这些佳品创作的环境之粗陋，令我震动。先生对艺术真谛的领悟，随着年事的增高，不但没有钝化，反而越来越敏锐，令我震动。

震动之余，有所思。

思其一：要进入艺术创作的至境需执着。思其二：要绘出山水间的心灵之画，需要排除一切世俗中的浮躁。思其三：要到达一个又一个的峰顶，一次又一次地超越自己，需不断登攀，不断琢磨，不断升华。

以上数语，权当对老先生的祝愿。祝愿他艺术创作常新，生命之树常绿。这些话也作为此画册印发之前记。

童光辉

2001年4月28日 广安

画 页 目 录

- | | | | |
|----|--------------|----|--------------|
| 一 | 红 岩 | 二五 | 乐善古榕 沿口老街 |
| 二 | 天印高悬 立石干霄 | 二六 | 秋江渔话 |
| 三 | 雨后听泉 | 二七 | 太白诗意 |
| 四 | 蜀山烟雨 | 二八 | 泉鸣山幽 |
| 五 | 夕阳时 | 二九 | 榕荫读书 |
| 六 | 华蓥雄姿 | 三十 | 大中坝 竹荫人家 |
| 七 | 华蓥石林 | 三一 | 雨后苍山 |
| 八 | 水墨山水 | 三二 | 薄 暮 陆游诗意 |
| 九 | 蜀山云 | 三三 | 蜀山人家 嘉陵春色 |
| 十 | 蜀中新雨后 | 三四 | 雨后夕阳时 秋晨 |
| 十一 | 听 泉 | 三五 | 渔 归 |
| 十二 | 雨后云烟绕巴山 平洲草色 | 三六 | 山居读书 |
| 十三 | 蜀山风雨 | 三七 | 雨后山 家住绿树里 |
| 十四 | 雨后蜀山云犹湿 嘉陵晨雾 | 三八 | 雨后蜀山 |
| 十五 | 云断蜀山 | 三九 | 蜀山秋 |
| 十六 | 春 景 | 四十 | 学归图 |
| 十七 | 瑞 雪 | 四一 | 印山公园一角 |
| 十八 | 农家小景 | 四二 | 大宁河纪游 |
| 十九 | 秋山如醉 | 四三 | 大宁河诗情 |
| 二十 | 蜀山雨 | 四四 | 雾锁夔门 |
| 二一 | 穿 岩 | 四五 | 铁拐李图 |
| 二二 | 古寺朝晖 | 四六 | 写意人物 牛背伙伴话明天 |
| 二三 | 晚 秋 | 四七 | 牧 笛 |
| 二四 | 冬日小景 | 四八 | 篱边春闹 |

附：山水画学点滴

对山水画中“神韵”“意境”的浅识

红岩

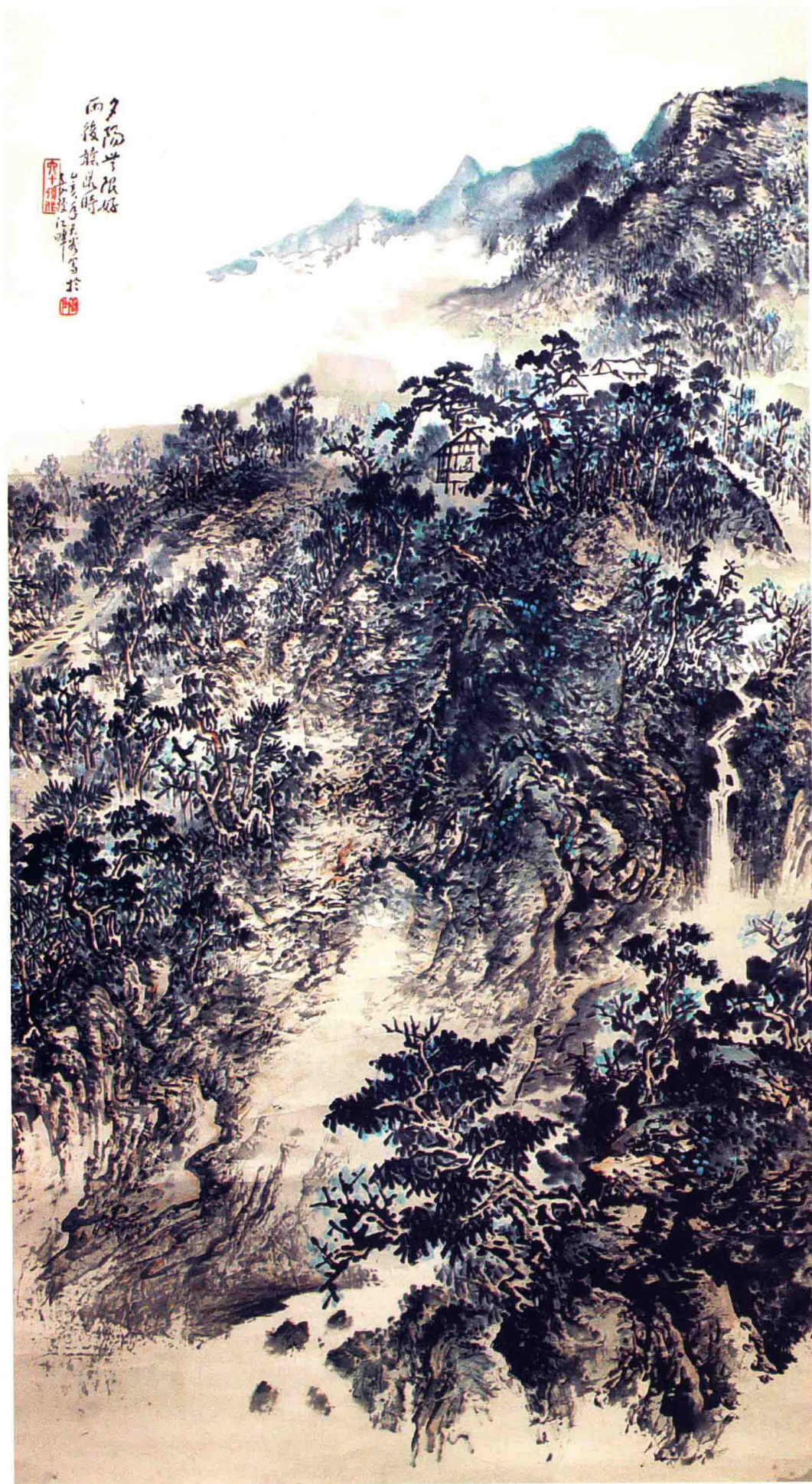


天印高悬立石干霄

天印山在平遥县北，其山峻峭，石干霄，故名。此山有石如印，故名天印山。此山有石如印，故名天印山。此山有石如印，故名天印山。

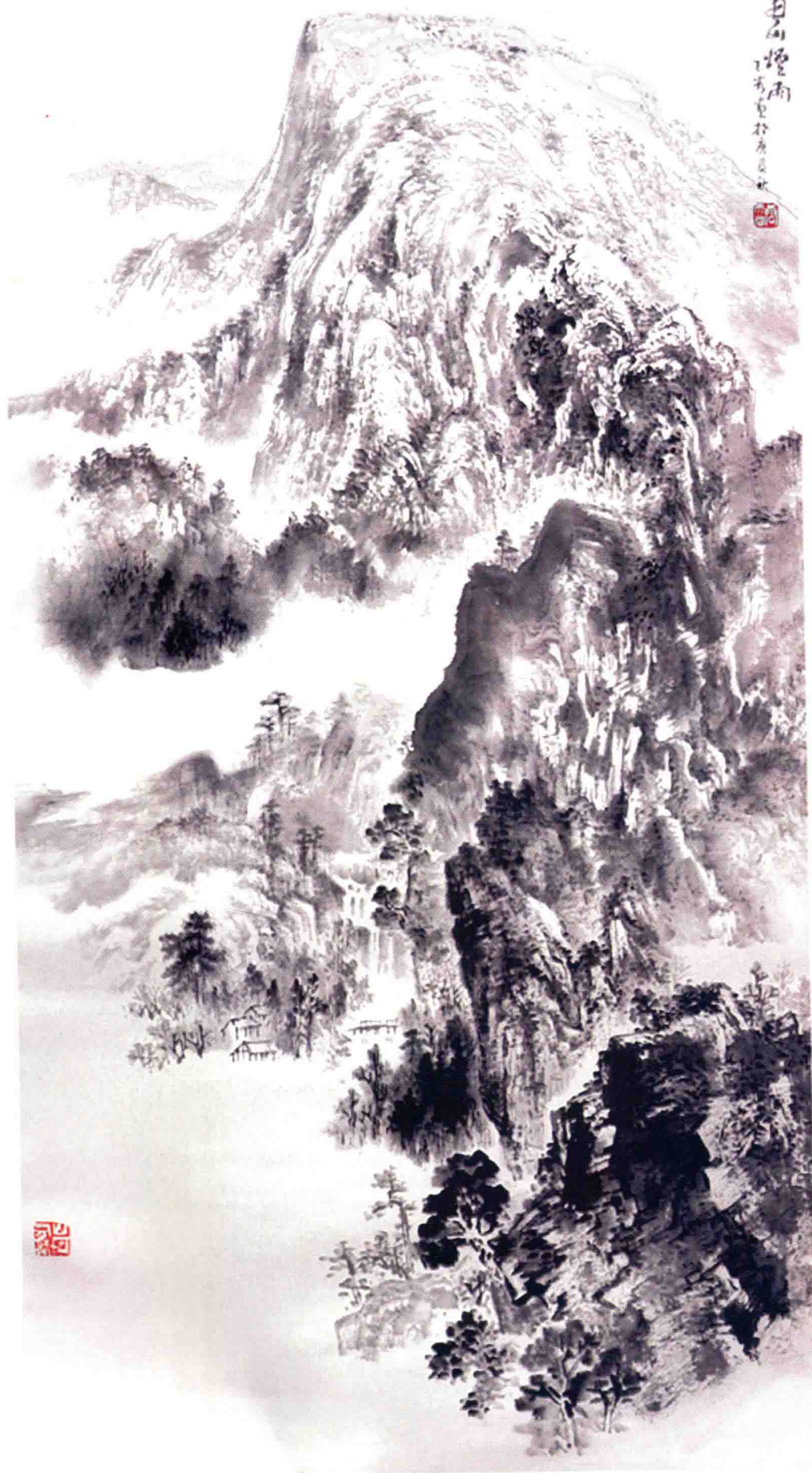


雨后听泉



蜀山烟雨

蜀山烟雨
丁巳夏月
丁巳夏月

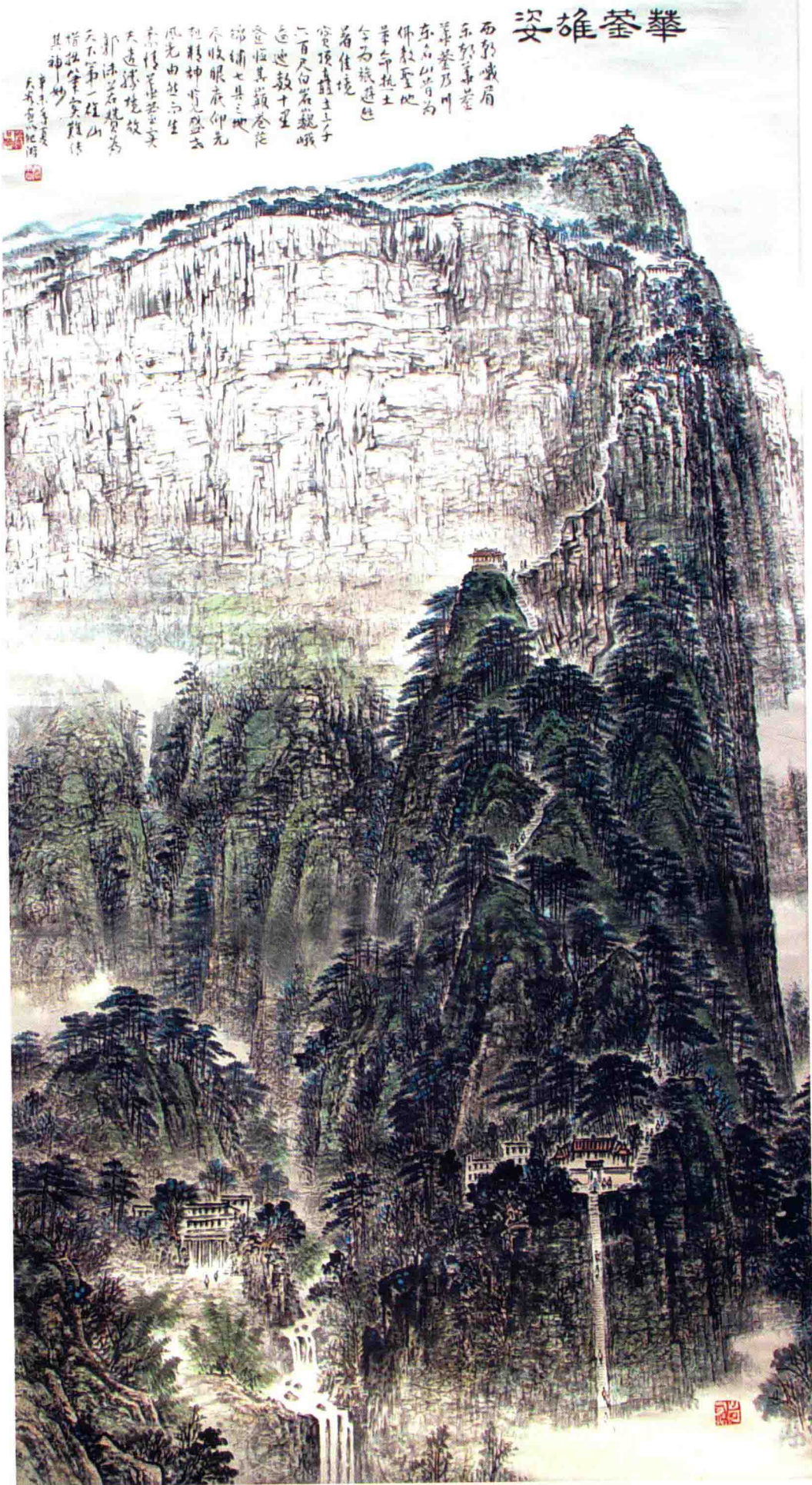


夕
阳
时

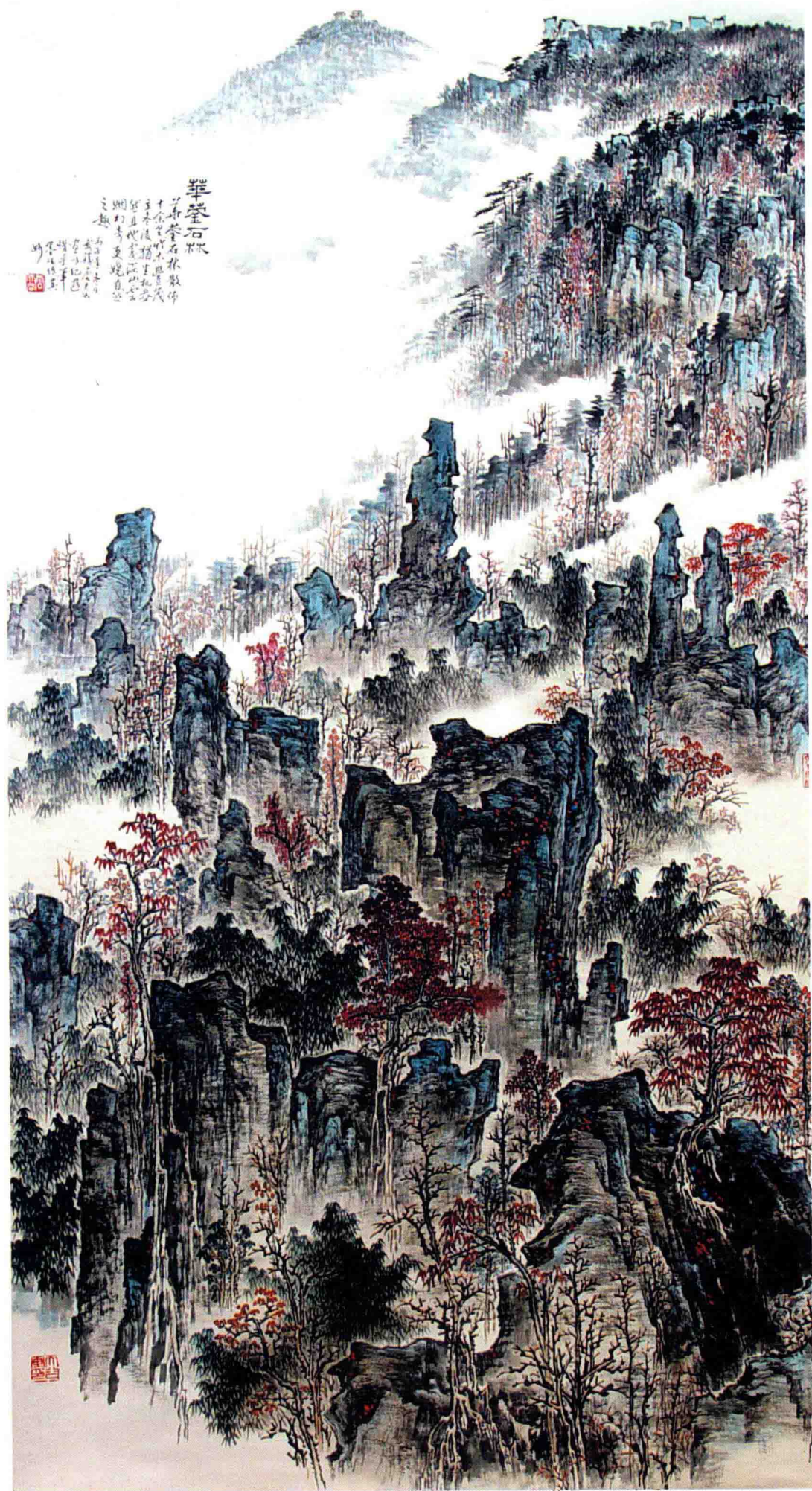


華蓋雄姿

華蓋雄姿



华莹石林





中國畫中
藝術性最
高者為小
景畫它是
對現實生
活的最高
概括與提
煉如果依
照色彩
描摹
景如
鎖匙
五色
點綴
於仿
品格
寫真
畫景
博得
寧波勿誤
丁丑年
六歲孫石畫
於書院裏
得畫為之要
特寫此圖以
致其素

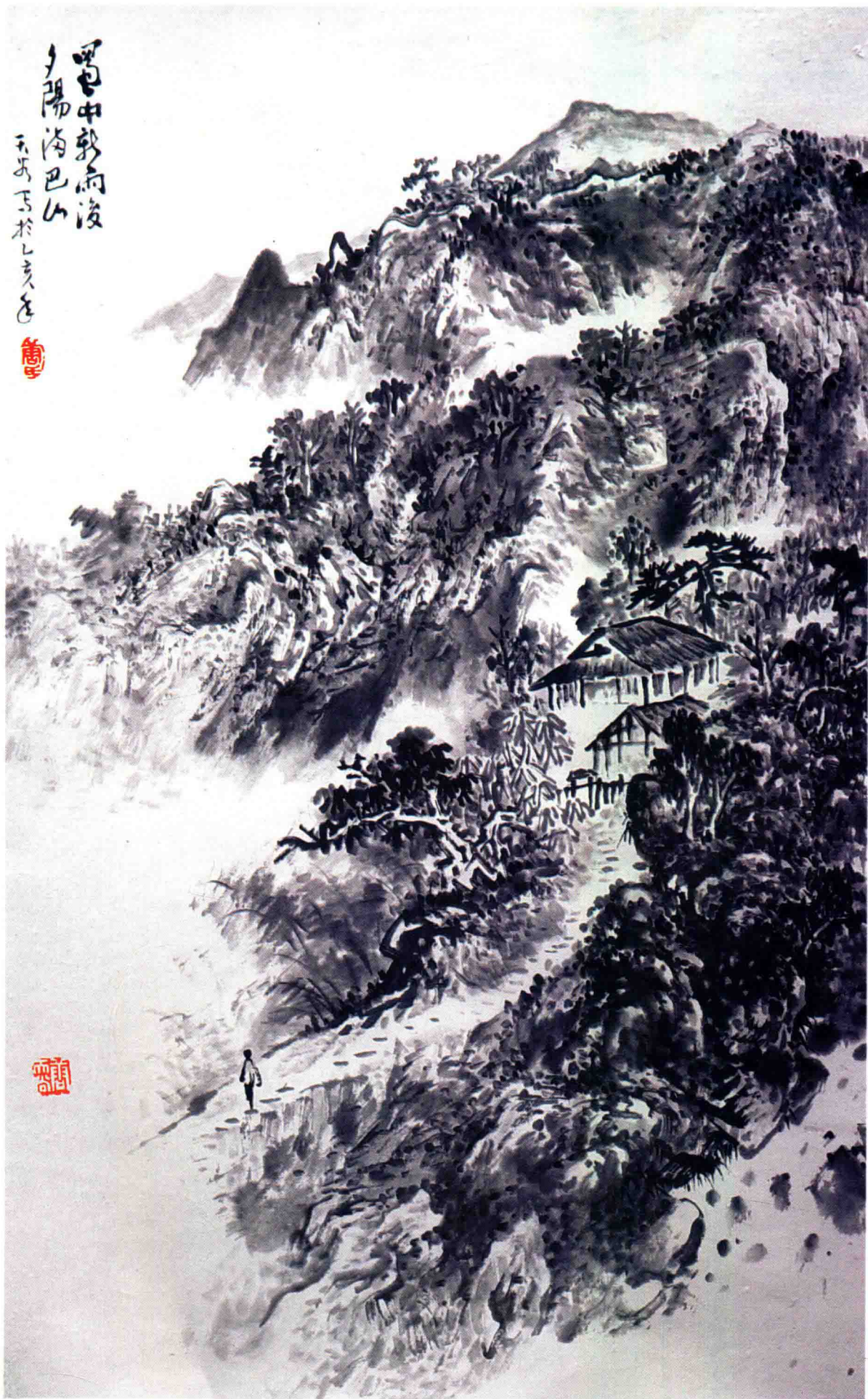


蜀山云
天不丁丑
年秋海

天不丁丑

天不丁丑

蜀中新雨后

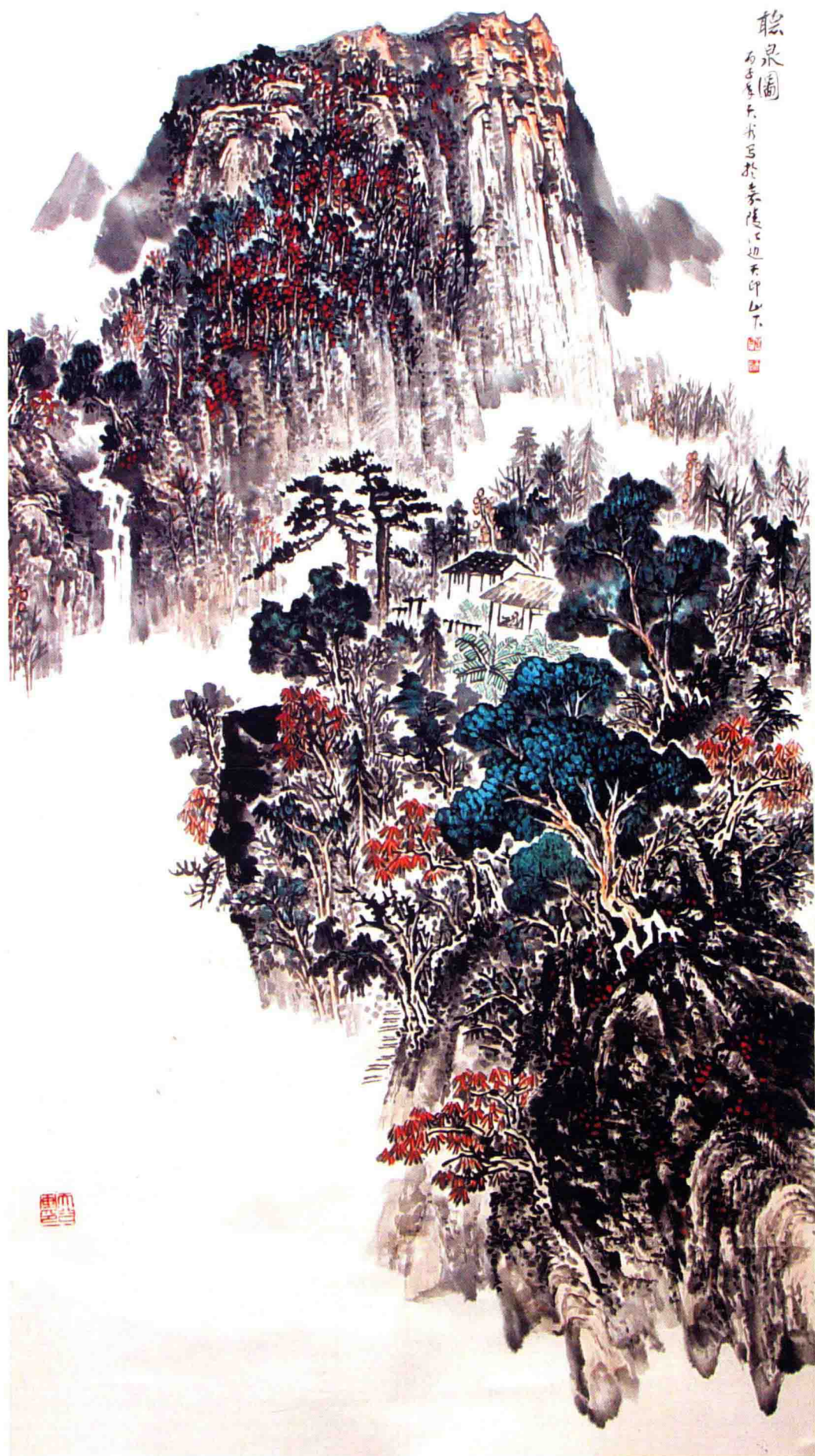


蜀中新雨後
夕陽過巴山

天長子於壬午年



听泉



听泉图
丙子年秋月
书于金陵
边天印