

1308

武平文史資料

第三輯

1308

武平文史资料

总第三辑

(内部发行)

2015.9.21

中国人民政治协商会议
福建省武平县委员会

文史资料工作组编

目 录	
文 教 专 辑 一 九 八 四 年 六 月	文 化 武平文化馆今昔谈……………石进福 (1) 忆“武平文工团”……………钟国梁 (4) 说“灯”……………钟国梁 (6)
	教 育 武平一中简史……………一中校史编写组 (15) 武平一中教学区一角照片……何安庆摄 (31) 武平一中教工住宅区 一角照片……………何安庆摄 (32) 从维扬中学到十方中学……………兰耀文 (33) 原维扬中学校舍一角照片……何安庆摄 (35) 十方中学校门照片……………何安庆摄 (36) 灵岩中学创办经过……………朱瑞清 (37) 私立灵岩中学校舍一角照片…何安庆摄 (39) 岩前中学教学区一角照片……何安庆摄 (40) 武平国民小学之创始……………钟福庭 (41) 私立均德初级小学简介……王豪立 王一坤 (42) 私立仕诚幼儿园概况……………李永荣 (44)
	体 育 武平县体育运动会及单项 运动概况……………钟肇东 李国光 (46) 武平县立初中创办初期体育运动 情况拾零……………李国光 (51)

文 教 专 辑	医药卫生	略谈解放前武平的医药卫生……………陈汉生 (54)
	人	李纲在武平……………王增能 (55)
	物	①武平名画家——李灿……………钟德盛 (57)
		林宝树和他的《元初一》……………林善珂 (60)
		县知事林邦绥及其遗诗一首……………李永荣 (65)
	文	东安桥旧貌……………李永荣 (66)
		东安桥正面图照片……………何安庆摄 (68)
		东安桥侧面图照片……………何安庆摄 (69)
		东安桥平面图照片……………何安庆摄 (70)
	物	《舒经墓志铭》出土情况追忆……………钟德盛 (71)

武平县文化馆今昔谈

·石进福·

解放前，武平没有文化馆，只有个小小的“武平县立图书馆”。它是民国十九年（1930年）六月成立的。馆址破旧、狭窄，设备简陋。县政府教育局的课长钟孔鹏先生兼任第一任馆长。图书经费全靠社会募集，教育局每月只拨十多块银元供订阅报刊杂志费用（一九四〇年前后，才固定每月拨纸币三百元）。当时用募捐款购有图书一千余册，大部份是《万有文库》丛书。拨款订阅的报刊杂志有《申报》、《新闻报》、《大公报》、《东方杂志》等十余种。图书馆内只有数平方米宽的阅览室，读者寥寥无几。馆址设在县城南门城内的昭忠祠和陈公祠（即文垣书院、属现在平川镇兴南大队范围内）。昭忠祠为图书阅览室，陈公祠为馆员宿寓处，两祠隔壁，有门相通。民国二十四年（一九三五年），馆的名称有更改，负责人也先后有调换。一九三五年至一九四〇年更名为“中心民校”，负责人为林衣冰（一九三五至一九三八年）、陈小甘（一九三八至一九四〇年）。一九四〇年起至解放，改由赖德明负责。赖接任二年后，又更名为“武平县民众教育馆”（与“武平县立体育场”合并）。这期间馆址也有变迁：一九三六年迁至县城西北文昌阁，一九三九年又迁回南门昭忠祠和陈公祠，直至解放。四十年代后期，民众教育馆的图书、报刊虽略有增加，但藏书数还不过二千余册，报刊不过二十余种，馆舍依然阴暗、简陋。活动项目增设有象棋、军棋，乒乓球等。由于劳动人民忙于谋生，加上馆址偏僻，缺椅少凳，顾客仍然不多。

一九四九年十月十七日，四野大军解放了武平。武平人民随着政治、经济的翻身，也做了文化的主人。县人民政府于一九五〇年接收了旧“民众教育馆”，一九五一年建立了“武平县人民文化馆”（五十年代末改为“武平县文化馆”）。当时仅接收到破旧、残缺图书二千余册。馆址设在县城“三官堂”顶上（现为武平县人民广播站址），一九五七年前后迁至县城河沟街东门大桥头西站横街的一间店房（现为河沟广场）。一九五八年后设在现在的东门河沟广场西北角（原东门鼓楼旧商会址）。第一任馆长为黎飘零（兼），尔后，依次为钟国梁、钟沁诚、练招武、罗绍贺、邱志良、朱仰辉、林宝山。共产党及人民政府极关心人民文化生活，重视文化馆工作，连年增拨文化经费，添置设备，完善机构，充实工作人员，大量订购图书、报刊等。文革期间文化馆正常秩序被打乱，与县广播站、电影站、新华书店等单位合并成“武平县毛泽东思想宣传站”。粉碎“四人帮”后，仍恢复为“武平县文化馆”。党的十一届三中全会后，文化馆面貌焕然一新。现有基地面积一千一百多平方米，分前后两幢楼房。内设：游娱厅、图书借阅处，阅览厅、少儿阅览室、办公室、工作室、保管室、馆藏图书资料室、《武平文艺》编辑室、冲洗暗室、电视厅、会议厅、宿舍、厨房、膳厅等。另外，距离不远的“梁山书院”（县政协大楼北面）为历史文物陈列室和革命史迹陈列室。

游娱厅有棋类康乐球等活动，逢节日或纪念日还增加汽枪、电子手枪、电视游戏机、猜灯谜、钓鱼、智力测验、象棋比赛等多种游艺项目。厅里还附设图书、杂志代销部。现有馆藏图书二万五千余册，订阅报纸、杂志一百四十七份（种），另有彩色电视机（二十吋）两台。

馆里现有工作人员（包括临时工）十二人。还有三个退休干部。

主要的馆办活动除图书阅览、电视开放、游艺活动外，还出宣传栏、编印《武平文艺》，举办书法、美术、摄影作品展览以及《梁野之春》曲艺、舞蹈、音乐会等等。

革命史迹陈列室和历史文物陈列室，既是革命旧址（一九三〇年六月红四军前敌委员会驻地），又是历史上的书院——“梁山书院”。基地面积为九百平方米。现已征集整理革命文物和历史文物共二千一百多件，及多种影印件、复制、绘制资料、图表等。其尤为珍贵者是春秋战国时期的一个青铜编钟和三把青铜剑。

目前，我县文化馆，在共产党领导下，正为“两个文明”建设，作出新的贡献。

（上接第14页）

渔农打扮，一人手拿镰刀，一人肩扛锄头，先行出场，边舞边唱，然后引鱼上场，边歌边舞。並采用龙灯和花鼓的鼓点，进行配乐。但是，这样的演出创新，有人认为不妥当，人鱼相处，不符合现实。所以，第二年县里会演时，他们又将这情节删掉了。其实，人鱼共舞是否真的不妥当呢？还是有争论的。究竟怎样才好，有待以后探讨，並望爱好民间歌舞的同志们大胆实践。

忆“武平文工团”

· 钟 国 梁 ·

武平文工团的前身是黎明政工队。这个队是一九四九年解放前夕成立的。但具体时间记不起来，因我当时是县委工作队员，虽有协助他们演出的任务，但主要工作是筹办钱粮支援部队。是年秋，我们已可在象洞公开活动了。领导上分配我白天搞征粮，晚上到政工队演出地点参加伴奏。不久，武平解放，政工队到县城去了，改为武平文工团。我留在象洞区政府工作，没多久组织上通知我到文工团去。

那时的文工团属武平县军管会。团长余林怀，团员有四、五十人。如：温琪，丘其凯，钟加猷，杨庆球，廖珍，曾雪霞，徐萍，贺德英等人。

文工团的活动形式多种多样，除演戏、唱歌、跳舞外，还有曲艺，舞狮及写大幅标语，画墙头漫画，还有球类活动及配合第三野战军某部做群众工作等等。当时演的大型节目有新歌剧《白毛女》、《赤叶河》、《小二黑结婚》，小型节目有演唱《光荣夫妻》、《姐妹送粮》、《夸老公》，秧歌剧《兄妹开荒》等，舞蹈《五里亭》、《驼子回门》等等。演出场所条件很差，那时不要说公社大队（过去叫乡、村）没有戏院，连县城也没有戏院。所以每到一个地方都要搭台。演出时把要演的节目写在红绿纸条上，钉成一叠，往台前柱子上一挂，演完一个节目，撕掉一张纸条。灯光是用汽灯，台前二角亦配有侧灯。字幕不像现在这样科学用幻灯放映，而是用大张白纸写好卷成筒，中间有条轴，放在一个大木箱上，木箱里面放汽灯，木箱旁边专门一人操作，随着演员歌唱而转动。在演员方面，当时较突出的有：《小二黑

结婚》中扮演小芹的张姨芳、扮演三仙姑的李兰芳（男）、扮演恶霸的陈城枚，演《驼子回门》的女主角饶毓芳，演唱《跑马溜溜的上山》的叶国书，还有美工罗清的美术字也很突出，遍及闽粤赣边。

文工团的活动范围也不小，我们不但本县演，还从东留进入江西边境的筠门岭，直上会昌县城，再由会昌下广东平远，再从平远入我县下坝，到中山回县城。这次巡回演出还有一个特色是：文工团的球队，从东留开始，一路上同当地球队比赛直到下坝回来，场场获胜，这在当时也是众所传颂的一件事。文工团的生活是艰苦的，那时每月的生活费仅相当于现在人民币伍角钱，但大家非常乐观，工作主动积极，演出认真负责。

文工团的工作虽仅半年多时间，但给人们的印象是深的，演出的节目，非常适合当时社会实际情况，很受群众欢迎。因此，在动员群众、教育群众方面起了不小作用。文工团还很注意群众纪律和当地的风俗习惯。记得到武北永平时适逢春节将临，我们就在永平的天后宫里过年。那时，武北比较封建，夫权极重。结了婚的女子碰到男人就要低头，不得看男人，如果看了男人被她的丈夫知道后，就会被丈夫痛打一顿。故领导上交代我们要注意并要求上街不要男女同行嘻嘻哈哈，以免影响开展群众工作。春节期间，我们不但晚上演戏，白天还搞了一班狮，受到群众热烈欢迎。有个自然村演出后，他们送了个大红包——五十个光洋，我们没有收，婉言谢绝了，群众很感动，逐步消除了顾虑，敢同我们接近了。

文工团后期改名为武平文工队，配合解放军剿匪，做发动群众工作，发动退租、减息并取得一定成绩。至一九五〇年六月，文工团整编（实际是撤销），组织上介绍我到部队连队担任文教工作。其他同志亦先后分配到各个部门。

说“灯”

· 钟 国 梁 ·

武平之“灯”，名目甚多。大致可分两大类：一类是配有音乐、锣鼓、演员，边歌边舞用的，如船灯、龙灯、牛灯、鱼灯、竹马灯、茶花灯等，“灯”的内涵系指艺术表现形式。另一类是专供观赏用的，如花灯、走马灯、猜谜灯以及元宵赛灯的各种灯。现据本人所知将前一类“灯”的情况，概略介绍如下。

（一） 船 灯

船灯是我我广大人民群众喜闻乐见的一种民间歌舞形式。有人问我，武平没有大江大河，又不临海，怎么会有船灯呢？中赤、桃溪虽有小河，但当地船灯又恰恰是从别处传去的。这个问题，过去我曾作过一些调查。根据城关公社城北大队的一些老人说，以前城关有个秀才喜爱文艺，上京落考，便学了个船灯回来传开了。有人则说从上杭传来。都缺乏根据。最近我去访问了六十四岁的城北李昌兴师傅，他说：上杭、平远的船灯那是我们这里传去的。他十来岁就在上杭，从未看到过船灯，但我们这里的老一辈，当他们还在孩提时代就看到船灯了。至于广东平远的船灯，那是解放后才派人来我们这里学习的。我们的船灯究竟源于何时何地，谁也说不清楚。不过船灯在我们县里至少已有三百年以上的历史，这一点是确定无疑的。

船灯是由艄公艄婆表演的。船心是个不出面的演员，也叫“观音子”。他的任务是挑船，也兼帮唱，由艄公指挥行动——走、停、摇、

靠。艂婆用男扮女妆，大多数出在武东、中堡一带，欲出船灯而又无艂婆者就到那边去请。经费自筹，或募捐，或合股经营，成立一个临时组织，设头家、财务、联络、音乐（包括演员）等负责人。船灯的活动一般在春节。船灯未动，联络先行，提前一两天或三五天往人家里送帖子。帖子的主要内容是说某月某日有船灯前来庆贺。如果主人接受了帖子，就说明同意了，到时就要前往演出。演出之前，联络人（群众叫“提灯笼者”）手提灯笼，领着艂公、艂婆、锣鼓、乐队去主家拜年。主家以鞭炮、茶、果迎接。走进厅堂如有祖宗像，艂公艂婆则须鞠躬行礼，如无则向主人鞠躬表示拜年。主人亦以礼相还。这套礼节，叫做“拜灯”。礼毕，或坐下喝茶吃糖果，稍等休息，或即回身到表演场地演出。演出之间，主家一般都会放一二次鞭炮，并把两个小红包，分别挂在艂公艂婆的颈项上，表示奖励。演完，由联络员提着灯笼领艂公艂婆一行到主家告别。这时，主家则将大红包交给联络员。然后再到第二家演出。一般一天只能演出二三场，最迟零点结束。

船灯有常用曲调二十余首（包括行曲，但不包括小节目和室内弹唱的曲目）。演出时，锣鼓开场，笛子起调，艂公喊话，艂婆答腔，船心挪步走，乐奏《八板头》（也有奏“摇船曲”的）。人动船摇，花花绿绿。艂公艂婆划桨起舞。奏完《八板头》，开唱《渔家乐》，边歌边舞。艂公艂婆眉来眼去，相互照应。花船时而左侧斜靠，时而右侧斜靠，时快走，时慢行。唱完《渔家乐》，再唱三五首小调，最后音乐串调“到滩”，就算这一场结束。如果主家要求加演小节目，那么艂公艂婆下船后紧接着表演“落地花鼓”或《良女告状》、《十八摸》等。这是一般船灯的表演程式。此外，还有“船上花鼓”、“三十六哭”、“单拖船”、“双拖船”等节目，表演又不一样，船灯

乐队，除伴奏外，还有室内演奏及弹唱的节目，如《天官赐福》、《湘子化斋》、《宋江杀媳》、《活捉三郎》等等。

人民群众为什么这样喜爱船灯呢？我的分析，原因有三：一是船灯的音乐曲调悠扬动听，使人有种娱乐升平安定快活之感，所以吸引着很多观众特别是小孩一直跟在船灯乐队后面，演到哪里跟到哪里，即使同样的歌，同样的曲，同样的表演手法，他们也爱看爱听。二是艄公艄婆的装扮特殊，艄公化作丑角，艄婆化作少女，男扮女妆，楚楚动人，于是好奇者跟之不绝。三是船灯本身花花绿绿，是个耐人欣赏的艺术品。较高级的船灯，无论船头、船尾、船的左右二侧，都布置得不但鲜艳夺目，而且还装饰有传说故事的人物场面。过去以岩前练毓山、练超淦扎的船灯最为精美。他们花样多，工作精细，质量好，从不落套，一栏一栏如《渭水访贤》、《水漫金山》、《三元及第》等等，一眼看上去胜过浮雕木刻，美不胜收。

但是，过去的船灯，糟粕也不少，低级庸俗和色情的东西每每夹杂其中。例如内容上的《十八摸》、《洒金扇》、《大小争风》等，表演上的扭屁股花、打眼拐、卖噱头等。所以解放前的船灯被一些人认为是不正派的东西，是邪气。特别是“打花鼓”和演《十八摸》，一般男人都不让女人看。

前面说的是解放前我县船灯的一般情况。解放后，我县对船灯做了大量的改革创新工作。

解放初期，船灯虽大多仍是老腔老调老唱词，但艄婆已大多数改由女的扮演，均在当地物色，不要聘金了。同时也删掉了一些不健康的动作和小节目。例如：屁股花不扭了，《十八摸》不演了，代之以《兄妹开荒》或《姐妹送粮》等；花鼓还有演，但较文明了。

一九五四年县举办文艺会演，节目中数船灯最多。旧词填新调，

取得初步成绩。一九五五年，我县船灯参加了地区举办的首届民间歌舞会演。船灯的内容、人物、音乐、表演以及船灯的制作等等都进行了新的探索。时值各地宣传“三支援”——支援国家建设、支援灾区人民、支援人民解放军，多售爱国粮，故以送粮为内容，命名《送粮船》。通过送粮宣传“三支援”以及解放后家乡变化等等。过去的艍公艍婆二人改为一家四口。演出时老伯和他的媳妇在船内摇桨，老伯的儿子、女儿在船边撑篙。曲调基本照旧，歌词创新，如《白牡丹》调填《家乡面貌大不同》，《瓜子仁》调填《沿河两岸好风光》的词等，《八板头》、《渔家乐》保留不动。船灯是由著名民间艺人练毓山（已故）、练超淦设计制作，不但非常精美，而且还可全部拆卸放在车顶上。在龙岩演出，博得好评，获演出奖和三个演员奖，并定为赴省会演节目。省城演出，效果亦佳。

第二次较大的革新是一九七四年，也是地区举办会演。因我县船灯赴省回来后未再加工提高，所以上级要求我们把它改好，并指定县文艺宣传队来搞。文宣队接受任务后，立即进行全面研究，具体分工负责，内容还是送粮，但送粮途中加进了过险滩、战恶浪、同风雨搏斗场面。这次的音乐仍以船灯曲调的基本旋律为主体，以常用曲调为架子进行编写创作。锣鼓亦进行整理加工，分起鼓、行锣、出滩、搁浅、拖船、到滩。表演方面亦增加很多花样，不但吸收了一些戏曲上的程式动作，如鹞子翻身、碎步等，并且还创作了一些新的表演手法。角色按老船灯的规矩，一男一女，但人物关系不同，是爷爷和孙女。爷爷由莫遵龙扮演，孙女由林玉珍扮演，二人都是专业演员，加上船心陈潘安又下了一番苦功，三人配合得相当紧凑。尤其是过险滩、战恶浪及雨过天晴等场面，配上灯光效果，情景逼真，更为观众赞赏。到地区会演评价甚高。这次革新虽有较大成绩，但也有一些问

题，特别是船的制作，改动过大，失去了原有的传统艺术风味。

总之，解放以来，由于党和政府的重视及有关部门的支持，广大专业、业余文艺工作者的努力，我县船灯较之过去有了一定的发展和提高，在为人民服务，为社会主义服务方面起了积极的作用。

(二) 龙 灯

龙灯是一种民间舞蹈，很受群众欢迎。据初步了解，它在我县已有300年以上的历史，相传有五节、七节，九节之分。听老人们说，在旧社会要出了皇帝的地方才可组织出演九节龙灯，也有的说只要出了状元、榜眼、探花或翰林就可以。七节龙灯要出过举人的地方才能组织出演。一般乡、村只能组织出演五节龙灯。而五节龙灯的局限性大，艺术性也较差，人们不太喜爱。所以，解放前，可以出龙灯的地方往往只有二、三班，有些地方则一班也没有。

龙灯的制作是木条作架，竹蔑作扎框，色纸（包括金纸、银纸、绉纹纸）盖面，精致美观。它不论五节、七节、九节都是第一节为龙头、最后一节为龙尾，中间各节为龙身。龙头龙尾均镶（也有画的）有鳞片，龙身一般镶天鳞，另加各种花朵或人物图画，引人观看。龙头、龙尾及龙身各节里面都有插蜡烛或放油纸条的装置，以供晚间点火（解放后，也有改用电珠的）。龙的各节之间大部用布连着，黄龙用黄布，青龙用青布。头尾的鳞片上也有黄青镶边之分。用布连着比较难舞，弄不好会打结闹笑话，技巧要求较高；无布连着的比较灵活，但较简单粗糙不耐看，有经验的师傅导演有布连着的龙灯时，特意设计使人看去即将打结的样子，但经龙尾跳跃几下，穿几个圈又是一条活跃的长龙。此外还有一个珠灯，它的作用是引龙起舞，也是竹木制成，形同如珠，也有色纸盖面，里头也有点火装置，由专人执掌表演。

龙灯锣鼓和船灯锣鼓相似，有人说船灯采用龙灯的，也有人说龙灯利用船灯的，究竟谁先谁后目前还无确凿证据。总的二种灯都有堂鼓、大钹、小钹、沙锣，丁锣（俗称狗吠锣）、铜公。船灯多一个碗锣，但龙灯锣鼓的打法比船灯多，过去的船灯锣鼓仅作进出村和过点时用，而龙灯锣鼓则不仅用于进出村，更重要的是用鼓点指挥珠灯、龙灯起舞。它有走园，穿太极圈、织字等各种锣鼓经。

龙灯一般都在春节期间表演，其表演特点以织字为中心，辅以各种花样场面。一般织完“天下太平”或“平天一字王”为一场。过去龙灯，不论在本村还是别村，都要先到祠堂里演，叫做“拜祠堂”，祠堂面前有桅杆，龙灯则要先缠桅杆后进祠堂，祠堂里面很多柱子，龙灯则要有规则地绕着柱子走，叫做“龙缠柱”，然后出来表演。龙灯落户表演同船灯差不多，也要先送帖子。不过龙灯的要求较低，帖子也发得较普遍，一般都不退帖子。龙灯大多在晚间活动，其礼节与船灯相似，不同的是船灯不入屋，龙灯不但入屋，还要拜灶君菩萨，拜完到广场或门坪表演。出演时，由司鼓者指挥，锣鼓起，鞭炮响，珠灯出，先行表演。珠灯本身可转动，又有火光，通过舞珠者扒弄，花花绿绿，闪闪烁烁，忽空中飞舞，忽地上滚行，真如明珠耀眼，惹人喜爱。特别是锣鼓转板引龙上场后，进行“走园”、“穿太极圈”、“织字”等等时，更加好看。珠起龙跃，珠落龙伏，珠滚龙追，珠跳龙舞，作出各种美丽的场面，如“黄龙出洞”“雪花盖顶”“鲤鱼跳龙门”“青龙下山”……这时，主家以鞭炮鼓励。演完，龙灯到主家“回拜”，像开始一样入屋、拜灶君。据说过去群众很喜欢龙灯入屋，说什么“龙入屋、牲口好畜（好养）”。当然这是迷信。回拜完毕，主家把“红包”交给“提灯笼者”表示奖励。

解放后，龙灯仍然在各乡、村流行，但已不受几节几节的限制

了。其他方面极少创新。唯“织字”时，有的地方改织“共产党万岁”。及至1979年象洞钟其智、钟休祥等人，在党的领导下得到有关部门支持，以及民间老艺人冯通州先生等人的帮助，对过去的龙灯进行改革创新，组织“双龙抢珠”。双龙是由一队黄龙一队青龙组成，珠灯还是一颗。黄、青龙均为七节，由男女演员分别执掌。出场鼓点、举珠亮相走园、抢珠等方面的锣鼓，都有所创新。织字改织“大干四化”，其他传统场面给予保留。演出时，珠先登场，表演后，引“青龙出水”。青龙接演“作浪”、“跃水”、“寻珠”、“入水”。然后，珠引“黄龙出水”。黄龙亦演“作浪”、“跃水”、“寻珠”、“入水”。紧接珠引双龙出水，同时起舞，“走太极圈”、“跳龙门”等。你追我赶，争夺明珠，锣鼓配合，相当好看。加上现代电光能够控制，时隐时显，活象真龙，观者皆为之赞赏。最后表演“雪花盖顶”，珠滚台中，双龙口向珠灯，造型结束。经县里选拔赴地区会演，博得观众好评，荣获一等奖。

(三) 马 灯

马灯是我县民间歌舞之一。灯用竹篾扎架，色纸盖面。白马用白纸糊盖全身，杂以其他色纸。赤马、青马用红纸、青纸糊盖全身，杂以其他色纸。整个马灯由二节合成，从马头至马鞍的前半段为第一节，从马鞍的后半段至马尾为第二节。前后两节都不装马脚，而是把前节挂在舞灯者面前，马鞍前半段齐腹部，后节挂在舞灯者后面，马鞍后半段齐腰椎，下面用布或纸围起来，这样，连起来看好像人骑在马上。通过舞灯者的腰、身、手、脚的动作，使马活灵活现，有如真马一样。表演时配上锣鼓音乐，边歌边舞，非常耐看，有着浓郁的民间风味。

我县马灯据说出自中堡公社新潮大队，后到曹岭等地。二百年前

林宝树编写的《一年使用杂字文》(即《元初一》),也曾提到马灯,但只说新春佳节期间有这个文艺节目,并未说明来历及其他。据当地舞过马灯的人说,最早的马灯只有二只,一边一只为一队,各有牵马人,牧马人和拾马粪者(丑角)。骑在马上的人也有扮关公或张飞等人物形像。这样,一队就有四人,二队共八人,加上锣鼓、音乐等人员,总计十来个人。一般是二张桌(十六人)。

我县马灯无固定音乐曲调,它不像船灯有《八板头》、《渔家乐》、《摇船》、《到滩》等。马灯大都采用民间小调,如《十二月古人》、《十月怀胎》等等。表演时,锣鼓起板,舞灯者按鼓点踏步、起舞,步伐以小跑步为主。两队各站一边,同时上场,穿花、造型,边歌边舞,场面亦不复杂。此灯还是在五十年代我县举办民间歌舞会演时,中堡代表队带了这个节目,以后,似乎一直未再看过这个节目。但我在别的县还看过,他们的不同点是没有牵马人、牧马人和拾马粪者,而是都骑着马,有四匹的,八匹的,表演及队形与我们相似,也是先起锣鼓后出场,穿花、造型、边走边唱,唱完下场。

这样的民间歌舞,群众喜爱,特别在新春佳节,村里组织一班,走家穿户,不但增添了节日气氛,而且配以新词,还可起到宣传党的方针、政策的作用。

(四) 鱼 灯

这里说的鱼灯是指有歌有舞的一种艺术形式。解放前,鱼灯仅在中堡朝岭一带流行。一九五四年,县里举办民间歌舞会演,鱼灯参加了表演。当时,它只有歌唱和简单的穿花舞蹈,没有锣鼓,也没有音乐伴奏。

鱼灯的制作,甚为简单,基本上同过去元宵闹灯的鱼灯相似,不