

第二届国际茶文化研讨会

(1992年3月25~27日)

论文摘录



国际茶文化研讨会组织委员会

中国 常德

前 言

第二届国际茶文化研讨会于3月25~27日在湖南省常德市举行。本届研讨会以茶文化的传播及其社会影响为主题,受到海内外爱茶学者、专家的高度重视,收到的论文内容涉及到茶文化的内涵发展、社会功能、饮茶习俗与茶具茶艺等多方面,无论在深度和广度上都有了新的发展。现将论文摘录汇编成册,供会议代表交流参阅,并请提出意见。

国际茶文化研讨会组委会

1992.3.

目 次

茶文化的内涵与外延

论茶与中国传统文化·····	陈彬藩 (1)
中国茶文化史上的璀璨篇章——试论唐宋茶诗的特点和 地位·····	冯法德 (3)
茶与华夏宗教观·····	周启万 (7)
茶文化的概念、发展史略及其影响·····	王建国 王 淦 (10)
茶的诗韵——从咏茶诗看古代茶风茶德·····	祝毓枕 (12)
紫笋芬芳——唐代茶文化的奇葩·····	戴 盟 (14)
漫话茶名·····	叶正凡 钟世芳 (16)
中国茶文化结构体系初探·····	阮浩耕 (17)

茶文化的发展史

中国茶宴的渊源、发展及其对日本茶道的影响·····	张子华 (19)
中国佐茶食品发展史·····	关剑平 (20)
“茶”字源考·····	姚国坤 程启坤 (22)
茶文化史研究方法的思考·····	周启万 (24)
巴蜀茶文化史话·····	裘览耕 (27)
试论中国茶俗的传承、传播与新茶俗·····	吴尚平 (28)
乌龙茶的发展史与品饮艺术·····	庄 任 (29)

悠久灿烂的湖南茶文化·····	王融初等 (31)
天台山茶文化与佛道两教·····	许中益 (32)
关于中国茶文化发展史若干问题之我见·····	姜稼章 (34)
《禹贡》贡厥名的探讨——略论茶事起源和传播·····	王威廉 (37)
长沙马王堆1号汉墓古茶考证及其药用意义·····	曹 进 (40)
陆羽与茶文化·····	罗家庆 (41)
茶叶科学技术发展史略及其社会背景·····	林心炯 (41)
关于陆羽《茶经》·····	胡 坪 (42)
郑板桥——茶文化的积极传播者·····	马 舒 (44)
群策群力,促进茶文化高潮的到来·····	陈文华 (45)
茶文化的传播与茶商品生产贸易的发展·····	孙状云 (47)
紫阳茶文化的历史、现状与未来·····	梅紫青等 (48)

茶文化的社会功能

茶文化的传播及其社会影响·····	廖家明 (50)
茶文化的传播对现代台湾社会的影响·····	范增平 (52)
湖州的“陆羽之路”·····	蔡泉宝 (57)
中华茶疗文化渊源、发展和现状·····	王泽农 (60)
晚明文人群体旅游交往的饮茶生活·····	吴智和 (63)

饮茶习俗与茶艺、茶道

生活·艺术,艺术·生活——再论茶艺·····	吴雅真 庄 任 (65)
品茶与欣赏书法·····	周章生 (67)

法门寺出土唐代宫廷茶具赏析·····	王郁风 (69)
临湘茶文化·····	彭 高 (71)
成都的茶馆·····	章锦祥 (72)
趣谈饮茶·····	林睦芳 (72)
上海最古老的茶楼——湖心亭·····	刘钟瑞 (75)
高丽时代敬茶仪式研究——以韩中使臣来往时的礼仪为 中心·····	释云龙 (76)

中国茶文化在国外的传播

中国吃茶文化在日本的渗透与发展·····	小川後樂 (77)
韩国茶礼史的考察——第二步朝鲜时代·····	孙旻伶 (81)

其 他

神奇的福建乌龙茶·····	张育松 (83)
一九四〇年云南顺宁(现名凤庆)茶录·····	陈兴琰 (83)
茯砖茶史话·····	刘雪慧 (86)
韩国绿茶的化学成分含量·····	辛美庆 (87)
茶树叶片愈伤组织的细胞结构研究·····	严学成 (89)
生态条件对名茶品质的影响·····	黄镇海 (90)
防龋胶姆茶糖实验研究·····	庞桂英等 (91)
茶多酚预防动脉粥样硬化的研究·····	楼福庆 (93)

茶文化的内涵与外延

论茶与中国传统文化

陈 彬 藩

(湖南省茶叶学会, 长沙, 中国)

茶原生于中国, 它的开发利用, 远远早于我们历来引以自豪的“四大发明”。几千年来, 茶叶伴随着华夏文明的历史进程, 从药用发展为饮用, 从上层社会的“雅玩”发展为寻常百姓家的开门七件事“柴米油盐酱醋茶”之一, 渗透到我国各族人民日常生活的每一个角落。全国不分南北东西都有饮茶习惯, 社会上以茶待客、以茶会友、以茶为礼品蔚为风气, 许多社交场合, 人们面前无不伴有清茶一杯, 人们对茶的喜爱, 几乎到了“须臾不可离”的程度。可以说茶是中国的“国饮”, 茶文化是中国传统文化的一个重要组成部分。

近几年来, 咖啡、可可、可乐、汽水、果汁等等, 充斥市场, 然而广大人民群众依然把茶当成最优美、最廉价、最普及的饮料。这与茶叶本身具有其它饮料无法比拟的优美品质有着密切的关系, 也与中国传统文化的熏陶和影响, 有着密切的关系。

几千年前, 我国人民就知道茶能解毒治病, 增进身心健康, 现代科学进一步证明了茶的药用价值。所以茶在很早以前就成了人们日常生活的必需品。

饮茶不仅是人们物质生活上的需要, 而且还作用于人们的精神世界。古今文苑中流传的大量茶书、茶诗以及有关品茶的书法、绘画

等，充分说明了饮茶与文化艺术的关系。

历代名流的诗文著作中，不乏有以茶喻人、以茶状物的抒怀内容。

在人际交往中，茶与酒都被当成款待宾客的饮料。但茶价比酒低廉，所以自古以来就把以茶代酒视为一种节俭的美德。人们认为以茶待客、以茶会友，既有高雅情趣，又符合“勤俭治国”、“勤俭持家”的传统精神。全国政协副主席方毅同志曾为“《茶经新编》”题词云：“美酒千杯难成知己，清茶一盏也能醉人”。说明“君子之交淡如水”。这种清廉的人际关系，是我们民族的一种优良传统。

茶叶还被当作一种高尚的礼品。在古代婚俗中，男方必定以茶叶为聘礼，称为“下茶”；女方许婚接受茶礼，称为“受茶”。古人认为“茶性不移”，用茶叶作为聘礼，象征男女双方爱情的专一和坚贞。聘礼以茶代币，既含有严肃认真的象征意义，又摒弃了买卖婚姻的陋习。这在今天也值得大力提倡。

古代文人之间也常常寄赠茶叶，相互唱和诗词，借以表达友谊或抒发当时的情怀，留传下许多佳作。

历史上，茶叶在经济、政治、军事上都曾起过重要作用。唐代中期开始征收茶税和实行“榷茶制”。唐以后各朝代都设官专司茶政，制定茶法，茶叶税、利成为国库收入的重要来源。同时，还采取“以茶治边”政策，巩固对边疆少数民族的统治。

茶与佛教也结下了不解之缘，饮茶是僧侣们不可缺少的生活大事。佛教不仅提倡饮茶，而且在南方有条件种植茶的寺院，大都自己培植茶园，焙制茶叶，逐渐积累了丰富的经验，创制出不少品质优异的名茶。如四川的蒙顶茶、福建的武夷岩茶等，最初都是由佛教寺院

栽种的。

在中国有饮茶与品茶之分。品茶是带有品评欣赏之意，是把饮茶方式艺术化了，使之既能给人以物质上的享受，又能给人以精神上的愉悦，二者高度统一，形成了一种具有独特魅力的中国茶道——品茶艺术。中国茶道不仅对茶叶本身的色、香、味、形和泡饮方式方法有严格的要求，而且非常讲究泡茶的水质、使用的茶具，品茶的环境乃至品茶者的品格与情操。

中国茶叶文化源远流长。当它传播到日本，才有了今天的日本茶道；传播到英国，才有了伦敦的“午后茶”。当今世界产茶国家已发展到四五十个，许多国家的茶叶生产和贸易已成为关系国计民生和国际经济文化交流的大事。可以说茶叶文化是我们中华民族对世界文明的一大贡献。

中国茶文化史上的璀璨篇章

——试论唐宋茶诗的特点和地位

冯 法 德

（《中国食品报》社，北京，中国）

茶居当今世界上三大无酒精饮料（茶叶、咖啡、可可）之首，以其独特的风采和迷人的魅力，博得世人的青睐。君子之交，清茶一杯。崇茶的时尚正在风靡世界，席卷全球。茶文化的前景灿烂辉煌，令人神往。

(一)

举世公认，华夏茶史悠久，迄今至少已有5000多年了，这是古往今来任何一个国家都望尘莫及的。用茶、烹饪、酿酒、餐(饮)具并列为中国饮食文化的“四大天使”，而茶又是其中最为典雅的杰出代表。约自西汉以来，中国茶开始从蜀陆腹地逐渐传至外域，范围不断扩大。据不完全的统计表明，目前全世界五大洲已有50多个国家学会了种茶和制茶，至于饮用茶叶的国家那就更多了。这一盛况，同中国茶文化的兴起、传播、推动是分不开的。换言之，这正是中国茶文化对整个人类文明史的杰出贡献。我们有充分的理由在这里自豪地说：中国既是茶叶的故乡，更是茶文化的发祥地，此乃举世无双，无与伦比。

通常人们都称诗为文化的精华。茶诗作为茶文化中的佼佼者，源远流长，名作纷呈，繁花似锦，昌盛不衰，成为茶文化史卷中的璀璨篇章，永放光芒。有人说中国是举世闻名的茶诗的王国，这是当之无愧的。如果把中国茶文化的史迹比作满天的繁星，那么，唐宋茶诗就是群星中的“北斗”了。唐宋茶诗，不仅以其数量众多，体裁广泛而闻名中外，尤以形象思维性强、艺术造诣精深而著称于世，满载华夏文化史册，光芒普照全球。这既是我们每一个在世炎黄子孙的骄傲，也足可使先祖的在天之灵得以欣慰。

(二)

天公地道地说，提起唐宋茶诗，就不能不说到茶文化的拓荒者和奠基人陆羽的贡献。陆羽被尊为“茶圣”，他的不朽专著《茶经》被誉为茶文化史上的一颗启明星。无论中国或世界茶史的发展都已经并将进

一步证明,《茶经》不愧为茶文化史上的一块里程碑,它标志着我国的茶文化早在公元七世纪末期就已在世界上遥遥领先,迄今虽越千年,仍在熠熠生辉。自此之后,诵颂“茶圣”和《茶经》的诗篇应运而生,犹如烂漫的山花,为我国茶文化史增添了光辉的一页。其实,陆羽自赋之《六羡歌》本身就是一篇难得的佳作:“不羡黄金罍,不羡白玉杯,不羡朝入省,不羡暮入台,惟羡西江水,曾向竟陵城下来”。透过此诗,那不图荣华富贵,不贪高官厚禄,但愿保持淡泊志趣和高风亮节的“茶圣”形象,仿佛就站在我们的面前,令人肃然起敬。此后追怀陆羽的名诗佳句犹如雨后春笋,争奇斗艳,绚丽多彩,脍炙人口。这就说明,“茶圣”的贡献,揭开了茶文化畅盛的帷幕,为唐宋茶诗的繁荣奠定了基础。

(三)

唐宋茶诗的显著特点之一,就是体裁的广泛性。既有五古、七古,也有五律、七律,还有五绝、七绝、七绝乃至排句、联句等等,可谓异彩纷呈,不拘一格,八仙过海,各显神通。就其所涉及的内容而言,大都为描述茶事活动为主。如唐诗僧齐己的《咏茶十二韵》云:“百草让为灵,功先百草成。甘传天下口,贵占火前名。出处春天雁,收时谷有莺……”。其构思奇特,独具匠心,先声夺人,不同凡响,对茶的身价、产地、产期、煎饮、功效的描绘淋漓尽致,活灵活现,实属难能可贵。又如号称唐宋八大家之一的曾巩所赋《尝新茶》云:“麦粒收来品绝伦,葵花制出样争新。一杯永日醒双目,草木英华信有神”。薛能的《谢刘相公寄天柱茶》云:“两串春团敌夜光,名题天柱印维杨。偷嫌曼倩桃无味,捣搅嫦娥药不香。惜恐被分缘利市,尽应难觅为供

堂。粗官寄与真抛却，赖有诗文合得尝”。所有这些，都充分体现了诗人以形象的思维和夸张的手法，把茶描述得维妙维肖，艺术造诣达到了炉火纯青的地步，令人赞叹不已。

唐宋茶诗的另一大特点是风格各异。如果说李白的《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶》一诗充分显示了诗魁的浪漫主义风范的话，那么，杜甫的《重过何氏五首之一》则生动地展现了诗圣注重现实主义的特征。白居易的《晚春闲居，杨工部寄诗，杨常州寄茶同到，因以长句答之》一诗，触景生情，委婉曲折，抑扬顿挫，迭荡起伏，表达了这位诗坛泰斗仕途不运，老有失落之感的惆怅心境。一代风流文豪苏轼的《次韵曹辅寄壑源试焙新茶》，赋茗以人格化，大胆地咏出了“从来佳茗似佳人”的名句绝唱，每每使人联想起他的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的生辉妙笔，真是珠连璧合，引人入胜，世代传诵，久吟不衰。

(四)

从唐宋茶诗所吟咏的茶事来看，内容十分丰富。它涉及到植茶、采茶、制茶、煎茶、饮茶以及名茶、名泉、茶功乃至茶灶、茶具等有关茶事活动的方方面面，从而构成了一幅斑斓多彩的茶诗画卷，酷似镶钳在光彩夺目的茶文化史册上的璀璨明珠。无论韦处厚的《茶岭》、李郢的《茶山贡焙歌》、白居易的《琴茶》、卢仝的《走笔孟谏议寄新茶》，或是王禹偁的《龙凤茶》、陆游的《试茶》、陆龟蒙的《薄鼎》等等，都从不同角度道出了唐宋历代诗人骚客对煎茶品茗的环境、氛围和心情的咏叹。他们善于触景生情，借物抒怀，情景交融，各具风采。无论从文学造谐或艺术手法的角度来鉴赏，都是值得继承和宏扬的。

(五)

假如我们把丰富多彩的茶文化比作一座富丽堂皇的宏伟殿堂，那么，缤纷多彩的唐宋茶诗就是支撑这一殿堂的梁柱。它全方位、多层次、多角度、多形式的充分展现了茶文化的基本功能和特征，也显示了它作为茶文化的最精采、最突出、最典型的特色。如何对这份宝贵的文化遗产加以挖掘整理和继承宏扬，这是历史赋予当代人的一项光荣而又艰巨的使命。我们有理由期望着在这方面有所突破。也只有如此，方能上不负古人，下对得起后代。正是：“炎黄历史数千年，饮食文化犹璀璨。我辈尤当齐奋力，华夏瑰宝世代传”。

茶 与 华 夏 宗 教 观

周 启 万

(天津电视台，天津，中国)

儒、释、道诸教对中华茶文化观念有着巨大的影响，透彻认识历史上华夏宗教观与茶之间的关系，对正确判定中华茶文化的本质内涵非常重要。

一、早期宗教与茶

古代民族对不能认识的自然、社会力量的敬畏心理是原始宗教产生的基础。宗教观念经由自然崇拜、图腾崇拜、偶像崇拜等阶段发展而来。许多对人们生活重要的植物也被作为自然崇拜物，进而成为部落的图腾，又变为姓氏。云南省泸水县今日还有以茶为姓的，古印中也

有“茶宣私印”等，由此可看出这种原始崇拜的痕迹。神农发现茶的传说可能告诉我们，茶是“神农”民族中参与早期宗教崇拜的重要事物。人类学会农耕只有几千年的历史，在漫长的100多万年的采集生活中，人类不得不将周围所有可食植物吃完才移居。茶进入人们的生活应有很久远的历史了，在原始宗教出现后，茶即与之发生了联系，从《尚书》中“三咤”的记载可看到，西周初就有用茶做祭品。直到现代，一些民族的原始宗教巫祝习俗中，许多地方仍用到茶。茶的愉悦功能使它在华夏宗教意识中被认为是现世的享受，凡是以驱、送为目的的宗教活动中不出现茶。茶与早期宗教的联系虽是浅层次的，但由于历史久远，对后世茶文化的发展仍有着相当的潜在影响。

二、观察传统中华茶文化的总线索——老子思想

老子思想是悠久华夏农耕文明的产物，较优裕的自然生活条件使华夏部族产生出重土、崇拜自然、乐天知足的心理。由此出发，老子用综合对立的方法思索宇宙、自然、人生的根本问题，他的思想奠定了中华文化的综合型的特征，涵盖了先秦诸子百家。儒、法、墨、农各家都是取老子思想的一部分，发展成自己的学说。

慈、俭、守中被称为老子三宝，老子的思想是一种有辩证光芒的积极生活观。“无为而无不为”中是重在“无不为”。他勾画的理想生活画卷是一幅民风浑朴、自然、安享现世的田园农耕图，形象化的例子就是桃花源。他这种崇尚自然的思想在两千多年中被中国人视为最高理想境界，深刻影响着生活与艺术，是中国文化东方韵味的本质，这在茶艺术中体现得最为鲜明，茶成了老子思想的最好载体。由于茶具有的性俭、自然、中正平和、纯朴、令人感到亲切、超然空灵，饮用

时需要有一定“静待”过程等中性色彩很浓的特性，使它处处与崇尚虚静自然的老子思想显出了最大程度的契合。“宾朋来煮嫩茶，富贵休夸”代表了许多中国人的理想生活。

老子思想本身并不是宗教，但必然会被宗教所用。东汉时，道教定型化，老子思想成为道教观念的主体。同时，茶也被宗教所用，老子思想与茶发生了更直接的紧密联系。

三、三教合一影响华夏茶艺术

儒教作为庙堂之教，对社会生活影响之大自不待言。但中华茶艺术并不是儒教思想发展的最佳土壤。魏晋时，茶助清淡；自陆羽著《茶经》以后，一大批对茶文化发展有贡献的人物都是隐逸之士；自元及后，茶文化、行教化、正人伦的作用更趋淡薄。茶史中的许多资料反映出这种情况。

佛教传入中国后，存在着与中华本土文化特别是老子学说相适应的问题。东汉有牟子作《牟子理惑论》，意在把老子学说、孔子学说沟通，融为一体。以后，这种沟通的工作一直在继续。东晋时，有佛教用茶的较早记载。禅宗为适应中国本土文化，宗教观作的改变最多，中唐以后，禅宗最盛。禅宗的短诗式的偈语、有哲理味的“公案”、“话头”吸引了受老、庄思想影响、不时游戏于玄学之间的文士诗人。他们在寺院茶文化与世俗茶文化之间搭起了桥梁，他们以“守中”的老子思想为本位，站在出世、入世的交叉路口上，徘徊摇摆于儒、释、道之间，在茶道中寻找暂时的安慰。他们对华夏茶文化体系的形成影响最大。唐有李白、白居易、陆羽、卢仝等人，宋有陆游、苏轼等人。许多人是三教并行，行儒教时，茶是匡世正心的教科书；谈佛

时，茶是他们以达涅槃彼岸的渡船；悟道时，茶是他们与自然合一的触媒。

四、综合型文化与和、怡、自然的中华茶道

唐、宋的大型茶会、茶宴中断不传有内在的必然原因。老子对宇宙本源的深奥思索将中国文化引向了注重象征、写意、感情、精神与内向静观默省，重整体与综合的道路。与“斗茶”密切相关的唐、宋茶宴，对茶的品质进行求“真”的分析比较，与中国固有的善与美相结合的审美观有一定的距离。不能使人产生那种近似于“净化作用”的感受，阻碍了它发展成为一种成熟的艺术而流传下来。白族“三道茶”有持久的魅力就在于它与中华传统审美观的充分契合上。

综上所述，可以看出和、怡、自然是今日中华各族茶道共同审美指向的最佳组合。

茶文化的概念、发展史略及其影响

王建国 王 淦

（湖南农学院，长沙，中国）

“文化”一词，在我国西汉时期就已出现。时下的“文化”概念与前不同，其来源于拉丁文Cultura，意为耕作、培养、教育、发展出来的事物。各门学科也从不同角度给“文化”下了三四百种之多的定义，其中广义的文化“是指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和”。基于大文化的概念与茶的特殊性，茶文化可以说“是整个茶业发展历程中有关其物质与精神两大财富的总和”。

茶叶从发现、利用、生产、享受直至成为当今这种融物质与精神于一体的高度，前后经历几个阶段、几千年的历程。

中华民族是一个具有悠久历史文化的优秀民族。茶是文化的载体，茶文化的内涵注入了祛病延年，修身养性和生活情趣的享受；其外延则有种类繁多的种质资源、茶类、名茶及与茶有关的文学艺术、人物和事件等一系列文化思想。

茶文化的形成与演变、经历了一个漫长的岁月，“有了人类就有了文化。中国是世界上……人类文化的发祥地之一。”鉴于人类与文化的关系，茶文化应从其有名而萌芽。茶在古代称“荼、檟、菝、……”，至陆羽《茶经》才称茶，其中经历几千年，尚属当今学术界争论的问题。《尔雅》中所载“檟、苦荼”。乃国内茶学界公认的史实，此乃茶文化的形成。魏晋南北朝以来，“以茶代酒”与“代三牲为祭”，以及《萍赋》等出现，是为茶文化的发展。唐代陆羽《茶经》问世，贵族、王室、僧侣、文人饮茶之风盛行，并将茶由中原传到边疆各地，当时讲究饮茶、选茶、用水、煮茶、茶具等，形成一整套艺术形式，为茶文化的升华阶段。

“茶道”始见于唐代，茶道思想是中华茶文化的基本思想，兴于唐而盛于宋。历代许多名人都有品茶、咏茶的作品流传于世。

茶文化伴随茶种、茶叶乃至茶业经济而形成而发展而传播，迄今已遍及全球。茶与陶瓷、丝绸为中国打开东西方门户的钥匙，成为东西两种文化、两个世界的接合剂。

世界产茶国家的茶种、栽制技术和饮用方法都源于中国，尽管各国语言文字不同，茶名都是由中国厦门语音或华北语音发展而来。

今日，茶文化已发展成为人们友好往来的桥梁和纽带。

茶的诗韵

——从咏茶诗看古代茶风茶德

祝 毓 枕

(杭州大学, 杭州, 中国)

茶诗是中华诗苑里的鲜花, 也是茶文化生动而形象的重要组成部分。

1. 茶诗反映了古代饮茶风尚的方方面面

茶与佛教有很深的渊源。一些僧诗人常以诗形象地揭示了茶与禅融为一体时的心灵境界。不少诗生动地再现了具有东方色彩的饮茶风俗习惯, 抒情写意都显得美妙动人。

如范仲淹的《和章岷从事斗茶歌》、杨万里的《澹庵坐上观显上人分茶》等, 都是描写宋代斗茶、分茶娱乐的绝妙诗, 犹如一幅饮茶娱乐的风俗画。斗茶娱乐传到日本后, 日本中上层曾掀起过“十服茶”、“百服茶”的鉴别茶品的赌赛热潮, 赌资惊人。

茶, 被视为“高洁”的灵草, 自唐以来, 以茶会友联谊成为诗歌的一个重要主题。国际交往常以茶作为珍贵的礼品。古代日本僧人来华朝山敬佛, 所到处, 主人常用名茶待客, 宋神宗皇帝还特赐名茶给来华的日本僧侣。

2. 茶品与人品相得益彰

古人认为, 茶有冲淡闲洁、韵高至静之性、灵品独标之格, 因此诗人常把饮茶与修身养性结合起来, “要须其人与茶品相得”。杨万里的“故人气味茶样清, 故人风骨茶样明”, 正是文人雅士这种意趣的概括。茶诗跟其它咏物诗一样, 也有托物言志、寓情于物的旨趣。浏览