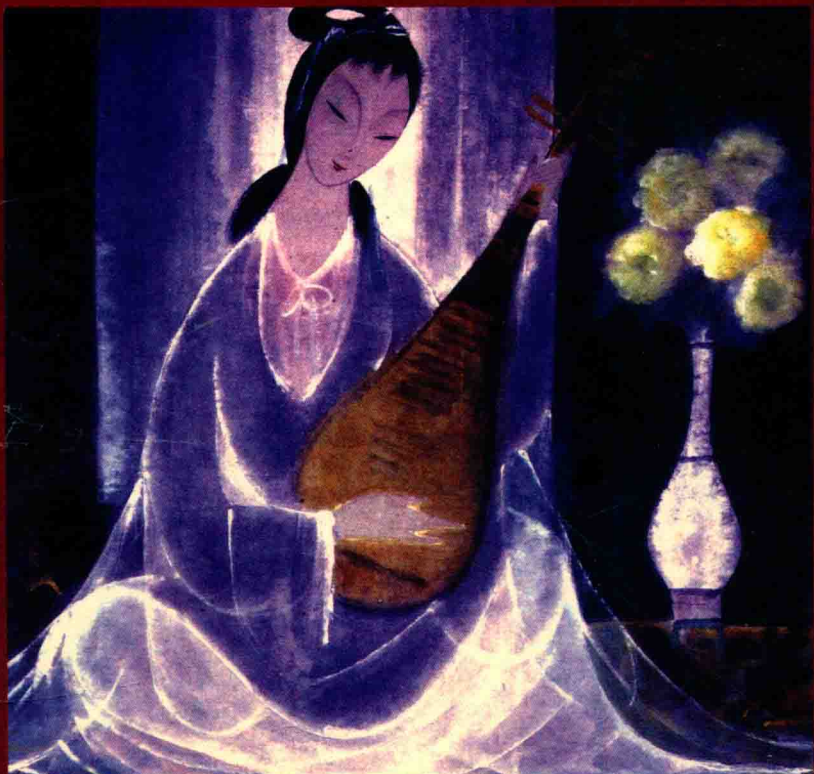


梅 县 美 术



作 品 集

广东梅县文学艺术界联合会
广东梅县美术家协会编
广东梅县林风眠画院

序

梅县，地处闽粤赣交界的偏僻山区。梅县，是知名的人文秀区，从这里走出了许许多多的知名人士。这其中，就有一位享誉世界的著名画家林风眠先生，他以毕生的精力，探索创造着一种中西融合的新的艺术境界，在艺术创新中体现着客家精神。这种精神必将激励后人！

如今，在梅县，有一批对美术充满热情的、自觉投身美术创作活动的业余画家，组合成一个充满创作活力，现已有省级美协会会员10多人的美术群体——梅县美协。他们频繁地组织下乡采风、去收集创作素材。他们孜孜不倦地在作品中倾注自己的激情，创造着各自心目中的理想作品。于是有了一幅又一幅的作品参加全国及省内外的各级各类画展，一次又一次地获得省市的多种奖项……终于积累起来一批比较满意的作品，集结成现在这样一本美术作品集。这是他们艺术智慧的结晶，是他们勤奋努力的成果！真不容易！值得庆贺！令人鼓舞！

翻开画册，扑面而来的是浓浓的客家山区的乡土气息。这种感觉是必然的，因为作者们都是土生土长的梅州人。他们把自己身边的山村、土围楼、人事风俗等都作为表现对象，灌注在作品中的是一种亲切的乡情，赞美激情。朴素无华、真情体现，这本身就使得作品具有了感人的力量。如风景画中的：国画《梦回客家寨》、水粉画《客家山村林更密》、油画《土楼人家》等作品，从大自然中突显客家民居的古朴的美。又如油画《山里人家》、水彩画《家》、水粉画《春晓》等，就从客家农舍的某一角落表达出农家生活一种温馨的宁静的美。再如风俗题材的国画《客家旧俗出嫁图》、油画《农家乐》等，更能勾起人们对过去乡村生活的美好回忆……

画册中，作者来自各行各业，年龄跨度也很大，从七、八十岁的老画家、老教师到中青年以及20多岁的年轻人。他们都是在乐此不疲地画着、创作着。我相信，再经过一段时间，一定会有更多、更好的作品被创作出来。

但愿这本画集的出版，也能为“四个梅州”中的“文化梅州”，添上一个注脚吧！

《梅县美术作品集》的出版尚属首次，所辑入的作品都是近、现代梅县籍人士及省、市、县美协会会员，特邀画家以及已故的名家作品。虽经认真征集，但刊登历代名家之作及梅县籍在外知名画家作品较少，有待再版续集时弥补充实。又因时间所限，编辑工作经验不足，难免出现一些错误，敬请专家、同道、读者批评指正。

本画册的顺利出版，得到了梅县热心人士、梅县县委、县委宣传部、县文联拨款资助及热心我县美术事业的企业家、港、澳、台热心人士的大力支持，谨此致谢！

熊启雄

2006年4月15日

梅县美术家协会





目 录

02-03	林风眠	37	刘锦涛
04	李金发	38	王宜军
05	黄心维	39	丘 俊
06-07	钟正山	40	陈 明
08	温 涛	41	黄浩华
09	叶向阳	41	刘依华
10	廖慧兰	42	侯秀峰
11	彭强华	43	黄廉昌
12	梁留生	44	黄家有
13	李大强	44	梁永中
14-15	熊启雄	45	房翠玉
16-17	侯文发	46	李清良
18-19	曾德新	47	杨仕广
20-21	叶 波	48	谢岳岭
22	张 杰	49	钟嘉波
23	徐建文	50	侯金发
24	叶迪沙	51	温华铮
25	曾洪坚	52	李志明
26	李志威	53	杨棣棠
27	侯文光	54	邓建宽
28	钟惠娟	55	余文祺
29	李 平	55	李海舒
30	张启邦	56	李 科
31	陈牧源	56	李益民
32	温华祥	57	廖孟志
33	廖子军	58	余洪涛
34	钟声远	59	肖思文
35	廉建中	60	李国淡
36	刘生生	60	钟满荣
		61	明华印务

序

梅县，地处闽粤赣交界的偏僻山区。梅县，是知名的人文秀区，从这里走出了许许多多的知名人士。这其中，就有一位享誉世界的著名画家林风眠先生，他以毕生的精力，探索创造着一种中西融合的新的艺术境界，在艺术创新中体现着客家精神。这种精神必将激励后人！

如今，在梅县，有一批对美术充满热情的、自觉投身美术创作活动的业余画家，组合成一个充满创作活力，现已有省级美协会会员10多人的美术群体——梅县美协。他们频繁地组织下乡采风、去收集创作素材。他们孜孜不倦地在作品中倾注自己的激情，创造着各自心目中的理想作品。于是有了一幅又一幅的作品参加全国及省内外的各级各类画展，一次又一次地获得省市的多种奖项……终于积累起来一批比较满意的作品，集结成现在这样一本美术作品集。这是他们艺术智慧的结晶，是他们勤奋努力的成果！真不容易！值得庆贺！令人鼓舞！

翻开画册，扑面而来的是浓浓的客家山区的乡土气息。这种感觉是必然的，因为作者们都是土生土长的梅州人。他们把自己身边的山村、土围楼、人事风俗等都作为表现对象，灌注在作品中的是一种亲切的乡情，赞美激情。朴素无华、真情体现，这本身就使得作品具有了感人的力量。如风景画中的：国画《梦回客家寨》、水粉画《客家山村林更密》、油画《土楼人家》等作品，从大自然中突显客家民居的古朴的美。又如油画《山里人家》、水彩画《家》、水粉画《春晓》等，就从客家农舍的某一角落表达出农家生活一种温馨的宁静的美。再如风俗题材的国画《客家旧俗出嫁图》、油画《农家乐》等，更能勾起人们对过去乡村生活的美好回忆……

画册中，作者来自各行各业，年龄跨度也很大，从七、八十岁的老画家、老教师到中青年以及20多岁的年轻人。他们都是在乐此不疲地画着、创作着。我相信，再经过一段时间，一定会有更多、更好的作品被创作出来。

但愿这本画集的出版，也能为“四个梅州”中的“文化梅州”，添上一个注脚吧！

《梅县美术作品集》的出版尚属首次，所辑入的作品都是近、现代梅县籍人士及省、市、县美协会会员，特邀画家以及已故的名家作品。虽经认真征集，但刊登历代名家之作及梅县籍在外知名画家作品较少，有待再版续集时弥补充实。又因时间所限，编辑工作经验不足，难免出现一些错误，敬请专家、同道、读者批评指正。

本画册的顺利出版，得到了梅县热心人士、梅县县委、县委宣传部、县文联拨款资助及热心我县美术事业的企业家、港、澳、台热心人士的大力支持，谨此致谢！

熊启雄

2006年4月15日

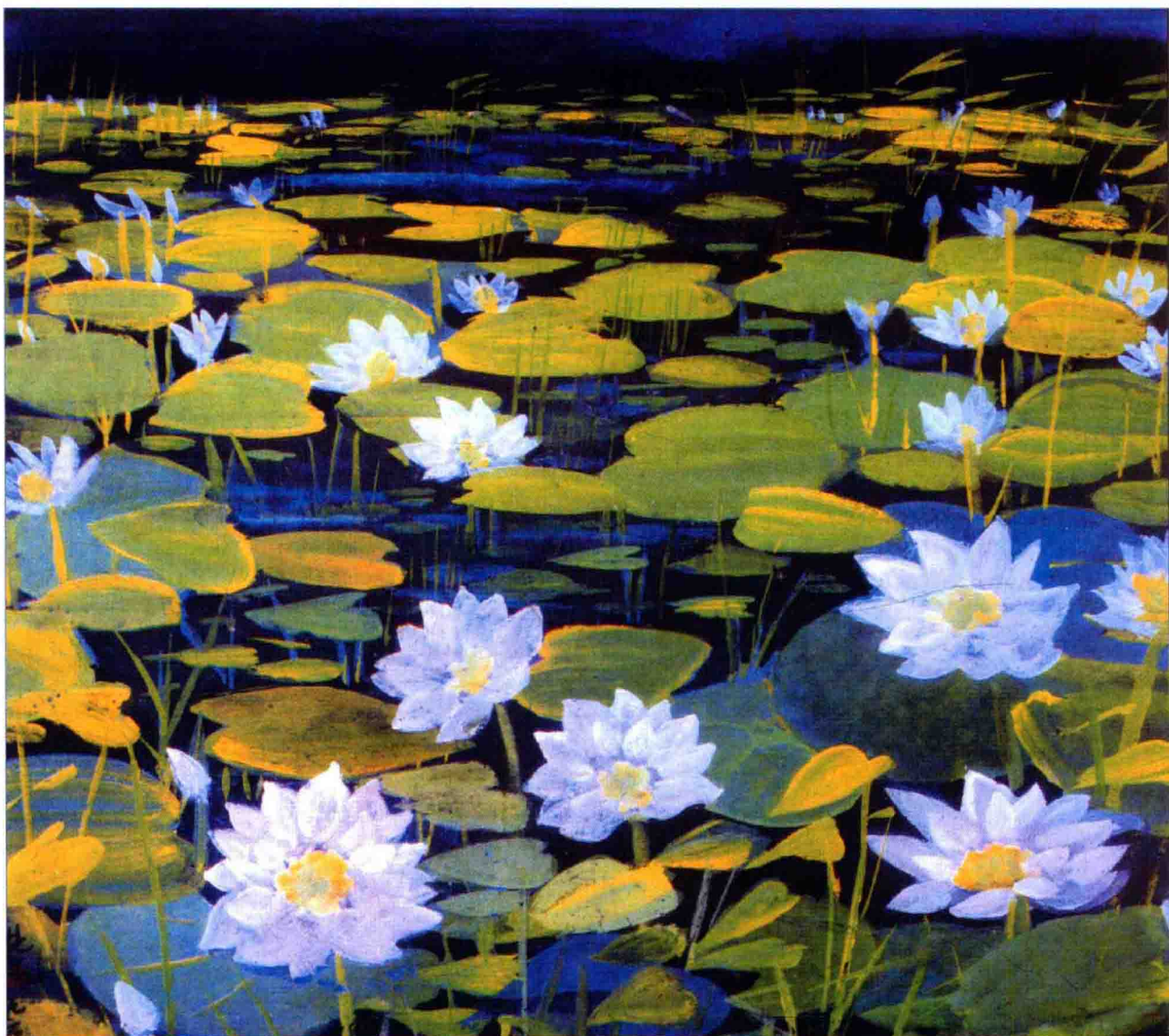




林风眠 (1900年—1991年)。又名凤鸣，家名绍琼。广

东省梅县西阳阁公岭村人。父亲林雨农是个农民出身的画家和石雕艺术家。1918年赴法勤工俭学，进迪戎美术学校、巴黎美术学校、柏林美术学院学习。1925年回国，先后任国立北平艺专校长、大学院艺术教育委员会主任、国立杭州艺专校长、中央美术学院华东分院教授、上海画院画师，并任中国美术家协会上海分会副主席、市政协委员、中国美术家协会顾问等。他主张东西方艺术要互相沟通，取长补短，以自己民族文化为基础，吸取西方艺术之长，发展新的中国艺术。他的作品不论是花鸟、虫鱼、人物、风景等等，每个画面就像用色笔吟出一首抒情的诗篇，既有独树一帜的风格，又有变幻多姿的神韵。他的绘画艺术对现代中国画界影响巨大，蜚声国际画坛。他先后在日本、巴黎、台湾以及故乡梅县等地举办个人画展，获得崇高声誉。

1991年8月12日，病逝于香港，享年91岁。



荷花

中国画 68X68cm



紫藤花

中国画 68X68cm



樱花小鸟

中国画 68X68cm



秋林

中国画





李金发 (1900-1976), 广东省梅县人, 教授、著名艺术家。

李金发在家乡读完小学后, 即赴香港攻读英文、后至法国国立艺术学院学习四年, 再往德国深造四年, 获得博士学位。1925年回国后, 他曾先后任上海美术专门学校、武汉中山大学、国立中央大学、杭州国立艺术学院教授, 1932年任广东美术学院院长, 1941年任广东博物馆馆长。抗战胜利后, 先后担任驻伊朗大使馆一等秘书、驻伊拉克公使馆代办等职。1951年迁居美国, 从事文字工作和开办小农场。1976年12月25日病逝于美国长岛寓所, 终年77岁。

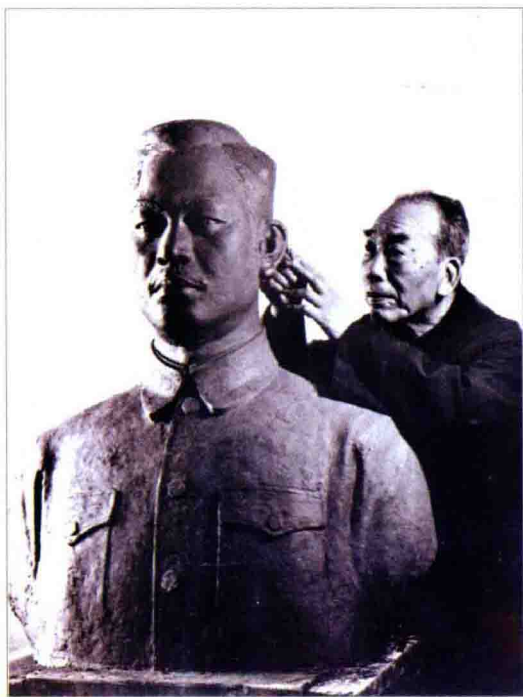
李金发22岁时即有诗作, 是把法国“象征派”诗介绍到我国的第一人, 并以“象征派”诗人闻名于世, 对“五四”以后的现代诗歌有很大影响。

李金发的雕塑艺术亦著称于世。他早期的作品有1925年创作的蔡元培头像及上海南京戏院墙上大型浮雕群像。尔后, 创作了不少纪念性雕塑作品, 较著者有竖立于黄花岗七十二烈士墓旁的邓仲元铜像等。他的雕塑作品具有布局严谨, 刻工精细, 形神兼美, 整体感强等特点, 是现代雕塑艺术的杰作。



孙中山雕像

雕塑



黄心维在塑邓演达像

黄心维 (1907年6月7日—1987

年9月29日)。广东省梅县水车镇灯塔人。著名雕塑家、教育家、中国农工民主党沈阳市委员会顾问、中国美术家协会会员，原鲁迅美术学院雕塑系教授。自幼家世务农，衣食不足，自学画像，弱冠始进初中学习，1929年春借资负笈上海，插班考入上海中华艺术大学，同年秋考入杭州国立艺术院（后改为国立艺专）雕塑系，并加入进步组织“一八艺社”，师承前辈雕塑家李金发、王静远，苏联教授卡姆斯基、英国教授魏达等。曾在全校雕塑比赛获首奖。先后参加了辽宁交际处装饰浮雕、四平解放战争纪念碑、哈尔滨防汛纪念碑雕塑和全国农业展览馆门厅大浮雕的创作，并在1957年建军30周年美展创作了《朱德总司令骑马像》，艺术风格重写实、手法流畅洗练，富于韵味。尤精铸造技艺，五十年代连续主持铸造了四平解放战争纪念碑、大连苏军纪念碑、锦州辽沈战役纪念碑等大型雕像和铸铜工程，并亲自整理出可贵的详尽资料。由此被认为国内少有的雕塑铸造专家。



朱德总司令骑马像

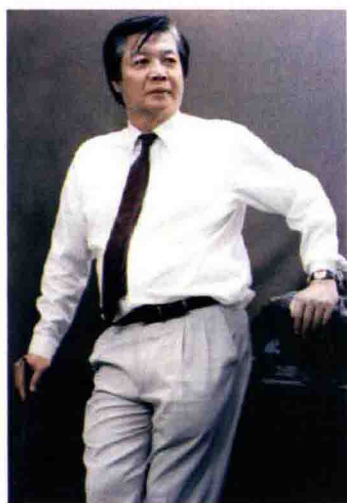
雕塑



四平战役纪念碑

雕塑





钟正山 先生及享誉国际的画家，艺术教育家。1935年出生于马来西亚，祖籍广东梅县。从事艺术创作和艺术教育五十余年。先后在马来西亚和中国创办五所艺术与设计学院，包括马来西亚艺术学院、MSC国际资讯艺术学院、中国云南大学国际现代设计艺术学院、内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院及湖南株洲正山国际现代设计艺术学院。在教学上，担任过讲师、教授和研究生导师。行政上，曾担任马来西亚艺术学院院长32年，出任过亚洲太平洋地区艺术教育会议主席，连任马来西亚华人文化协会总会长12年。1983年发起国际现代水墨画联盟，任会长8年，对推动国际水墨画现代化作出了杰出贡献。

钟正山先生从事艺术创作五十余年。勤研中西美学，不断创新开拓，作品形式造型新颖丰富，传统文化内涵深厚，有当代水墨画大师之誉。作品先后在欧、美、亚二十余个国家和地区的国际大展中展出，国内外举办过二十余次个人画展。其精品被世界各大美术馆、博物馆、政府机构、企业和私人收藏家所藏，不下五百余件。



沐浴

中国画 67X67cm



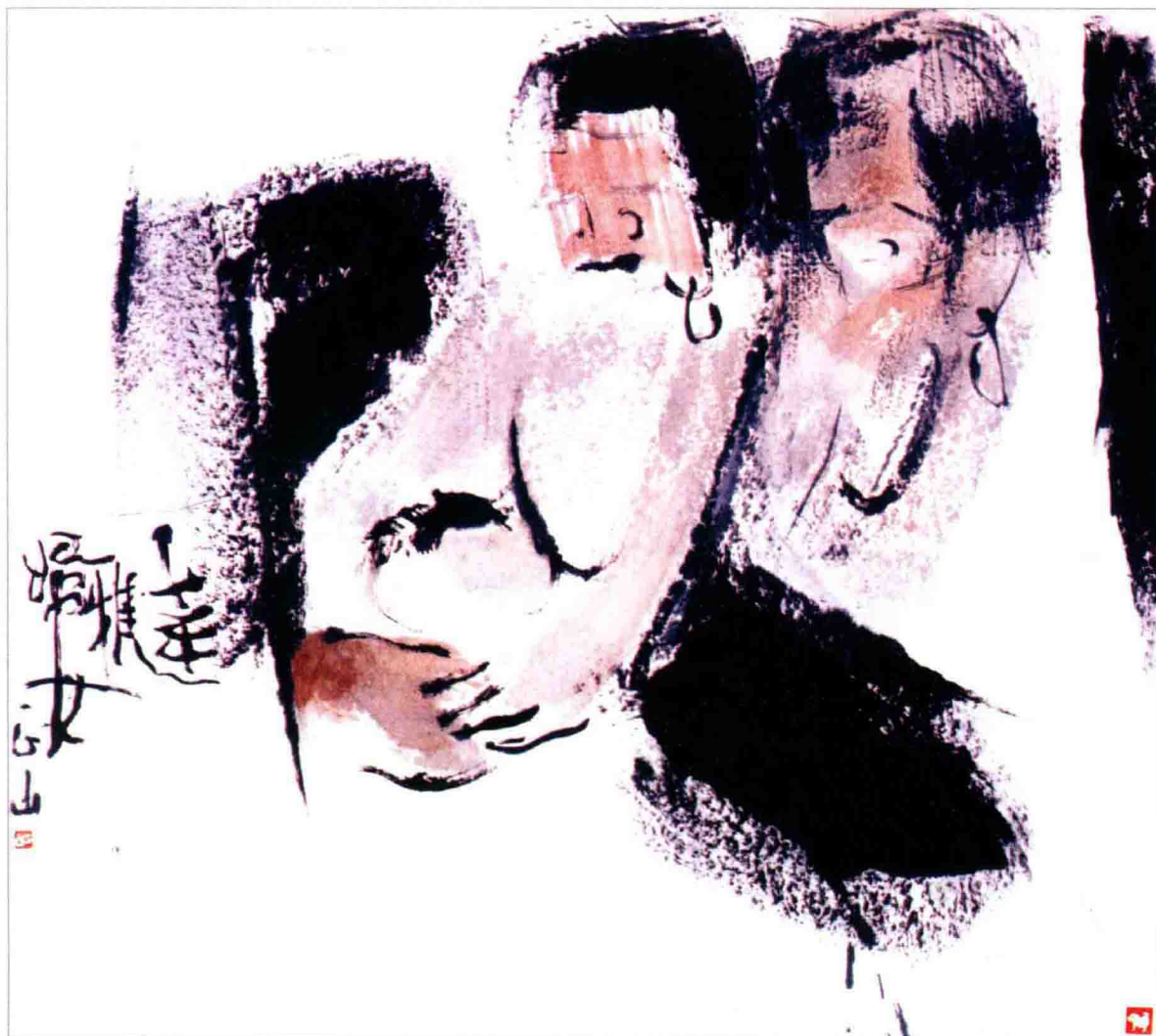
草泽世界

中国画 180X95cm



伏虎

中国画 179X86cm



达雅妇女

中国画 90X102cm



双驹

中国画 46X92cm



咆哮

版画

温涛 (1907-1950) 生于广东省梅县。

1923年曾投入粤军，一年后到新加坡谋生，并开始学画。1930年回到上海，先就读于画家关良门下，后转入上海艺术大学图画音乐系。“九·一八”事变后，加入左翼美术家联盟。1932年，“一·二八”事变爆发，因受追捕去香港，担任过美术和音乐教师。1933年，他完成一部描写贫苦农民悲惨遭遇的木刻连环画《五叔之死》。1935年春，在香港组织“深刻木刻研究会”创作木刻连环画《毁灭》。同年初夏，回到上海，参加筹办木刻期刊《铁马版画》，并加入上海反帝大同盟。1936年3月，创作了木刻连环画《她的觉醒》。同年夏到达武汉，在《大光报》参加副刊的编辑。同年秋，到北平，在《北平新报》协助副刊工作。1936年冬到延安，在延

安中国人民抗日剧社艺术学校任主任兼儿童剧队编导，并从事木刻创作，作品发表在《新中华报》和《解放》杂志。1938年，由延安转到湖南衡阳主编《新阶段》杂志，曾发表连环画《季秃子》。后转到茶陵任《开明日报》副刊编辑。1939年曾与李桦共同在《开明日报》社出版了《抗战木刻》和《诗与木刻》副刊，与人合作了一套《抗战门神》年画。1940年春，赴桂林在文化供应社任编辑，并参加主编《新道理》杂志工作。1943年创作了木刻连环画《香港之劫》，茅盾先生曾为画册作序。抗战胜利后，他在桂林、柳州等地任教，1947年到香港，参加了黄新波领导的人间画会。1948年冬回到闽粤赣游击区，筹建了边区纵队文工团，并任团长。1950年病逝，终年43岁。



叶向阳，原名富师。1946年5月生，广东省梅县人。1960年至今一直从事美术专业。天津美术学院毕业，专业画家，现为一级美术师，中国美术家协会会员、中国国画家协会副主席，全国卫生书画协会副主席、北京湖社画会秘书长，北京客家海外联谊会书画分会副会长兼秘书长。作品曾多次参加国内外各项艺术大展，并获多项各级奖。其中国画作品《漓江胜境》《高原秋色》分别在天安门城楼、上海美术馆收藏，并有38幅中国画作品分别被世界卫生组织官员及泰国、美国、瑞典、芬兰、澳大利亚等国家和国际友人收藏。作品传略辑入《中国美术家协会会员辞典》、《中国当代美术家人名录》、《中国专家大辞典》等多部。



天立地

中国画 136X68cm



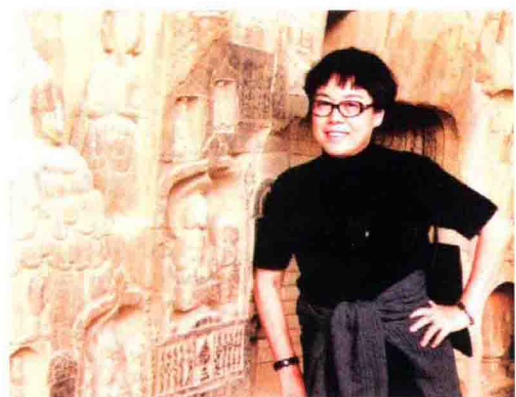
春晖

中国画





廖慧兰，笔名廖哲，女，1938年生，汉族，广东梅县人。1965年毕业于广州美术学院版画系，擅长版画雕塑。广州美术学院教授，中国致公党广东省委委员，广东省美术家协会会员。主要作品有《黄遵宪》（石刻：梅县黄遵宪纪念馆藏），《陈树人》（石刻：陈树人纪念馆藏），《孙中山铜像》、《孙中山少年》（中山县翠享村孙中山陈列馆藏），《吉祥》（群像铜铸，立于普宁县城）。《过去·现在·未来》大型花岗岩高浮雕，立于梅州市威华集团广场。

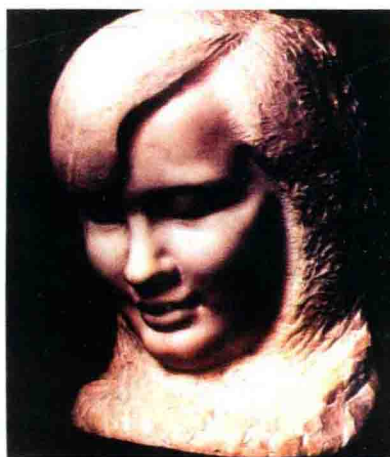


黄遵宪（铜）



过去·现在·未来

雕塑



北方少女(汉白玉石雕)

彭强华，广东梅县人，毕业于广州美术学院，

毕业后在广州军区搞专业创作十余年，转业后曾在广州美术学院任教，系中国美术家协会会员、广东省美协会员、广州市美协理事、广东嘉应学院聘任教授、梅州画院顾问、香港——海峡两岸文化艺术交流协会顾问。

1990年6月《客家山村》入选在台湾举办的《中国书画家作品展》获二等奖。《仕女图》入选《炎黄子孙与各国友好书画展》获一等奖。1990年10月在广州举办个人画展。广东电视台拍专题片在《万紫千红》节目中播出。



1991年7月《墟日》入选在广州举办的《中国共产党成立七十周年诗书画展》获荣誉奖。1991年11月在香港世界画廊举办个人画展。1991年12月《乡情》入选在台湾举办的《华夏艺术国际展》获银奖。

1993年《炊烟缭绕客家村》入选由江苏省文化厅、江苏博物馆举办的《93中国画大展》获入选奖。

1994年8月《炊烟缭绕客家村》入选在台湾举办的《华夏艺术国际展》获一等奖。1994年11月在香港世界画廊举办第二回个人画展。

1995年《战友》入选广东省《纪念抗日战争胜利五十周年美展》获优秀奖（此展不设一、二、三等奖），被广东省美术馆收藏。

1996年6月《景幽人增寿》入选在中国美术馆举办的《第四届全国卫生美术作品展》获铜奖。1996年11月《客家风情》入选在香港、台湾举办的《海峡两岸书画名家作品联展》获一等奖。

1997年7月《家乡的小河》入选在新西兰举办的《新西兰首届中国书画名家作品展》。

1998年12月参加广州国际艺术博览会。

2000年4月应台湾中央大学客家研究中心邀请，赴台湾参加海峡两岸客籍画家画展。4月在香港世界画廊举办第三回个人画展。

2001年5月在广东顺德天任美术馆举办个人画展。7月在香港世界画廊举办第四回个人画展。

2003年2月在香港世界画廊举办第五回个人画展。



红林

中国画



水乡

中国画



小巷

中国画



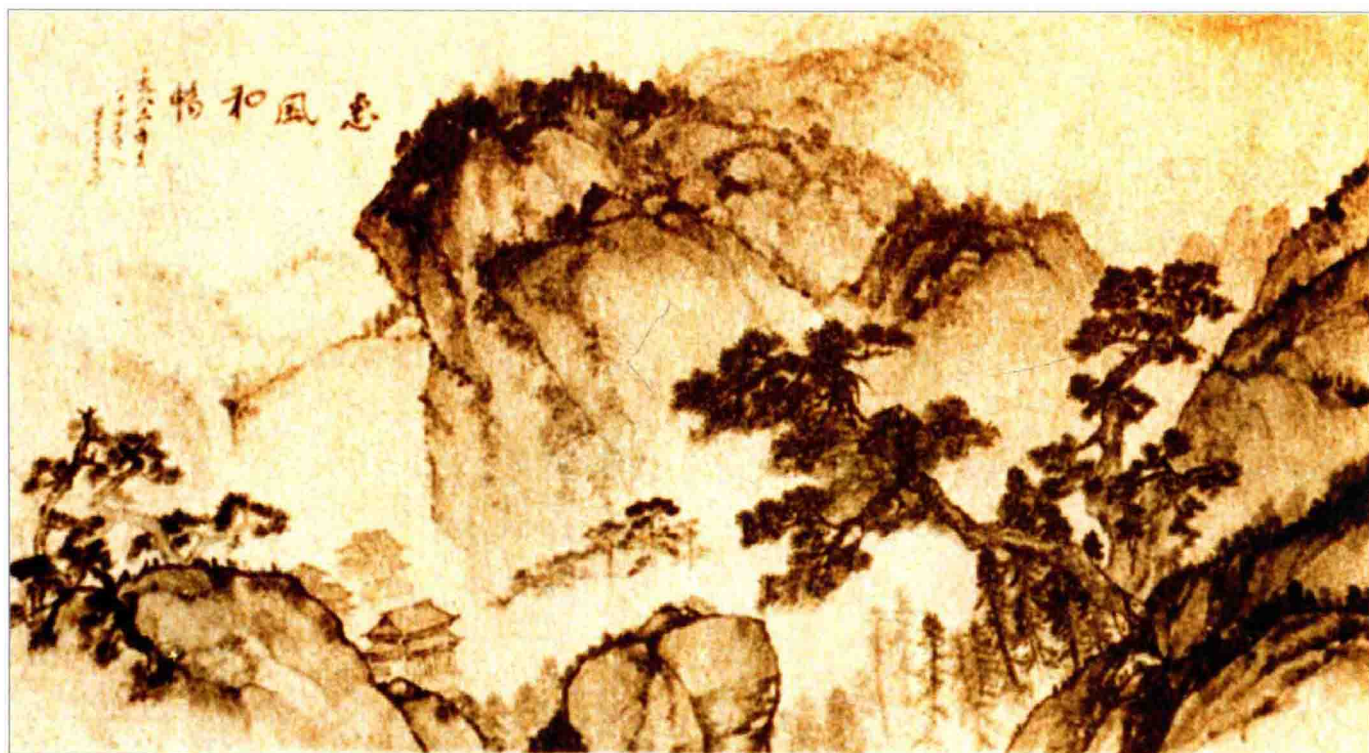
农贸一条街

中国画



梁留生（1903—1990年）。广东省梅县松

口镇大塘唇人。久居汕头，擅长山水、花鸟、梅竹、人物画。他出自“书香门第”，自曾祖辈起几代都是丹青好手。少年即从父学画，曾负笈北京，拜山水画家胡佩衡为师。他数十年如一日，刻苦钻研，“在深厚的传统技法的基础上，专心着意追求技法上的进一步发展，形成为自己的风格”（黄笃维）。“他对新题材、新事物的描绘，既有传统、又不泥古，在继承传统的基础上有自己的追求”（郑餐霞语）。“在五十年代，作者的作品已有很高水平，传统功力相当深厚，无论山水、花鸟、人物都很精炼、生动。尤其是人物画《山神》、《宝宝为什么还没回来》两幅作品，乡土气息浓厚、刻划深入朴实，是不可多得的佳作”（王立语）。他先后多次在香港、汕头等地举办过画展，均获好评。



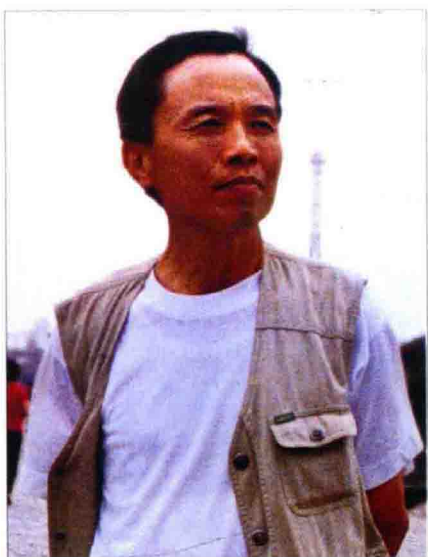
惠风和畅

中国画



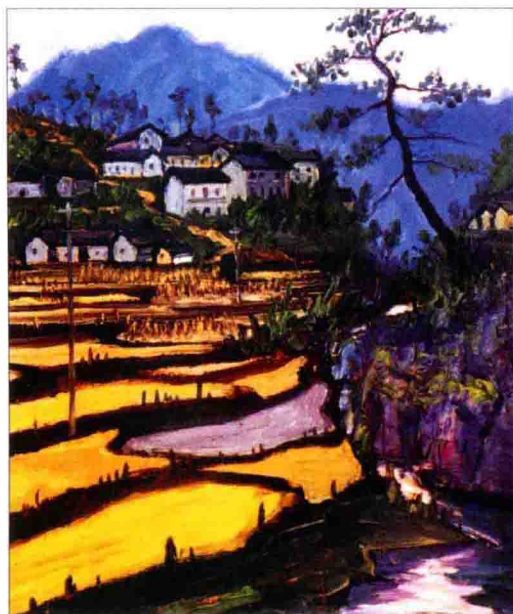
李大强

广东梅县人。1976年毕业于广州美术学院油画系。先后在梅县南口小学（今安仁学校）、梅州师范学校（及其大专班）、深圳中学任教。长期从事书法、篆刻以及中西绘画的创作与教学，主张尊重传统，注重文学与美学的自学研究。对中学美术教学则力求在有限的课时内，将自己的一点本事毫不保留地传授给学生。



红麻

油画 37X34cm



仁居·早晨

油画 41X34cm



秋晨

油画 40X28cm



熊启雄 1942年3月生于广东省梅县。初中毕业后就读于中南美专附中，1966年毕业于广州美术学院中国画系。有幸接受关山月、黎雄才以及杨之光等当代名师的教育培养。毕业后分配到新疆工作，1980年起，历任石河子市文化馆群众美术辅导、副馆长、代馆长。倾情于发展群众文化事业，卓有成效，被自治区人事厅、文化厅评为文化工作先进个人。

新疆生产建设兵团文联委员、兵团美术家协会副主席、石河子美协主席，副研究馆员。

1992年冬调回梅州市，就教于原广东嘉应教育学院，任美术系主任，潜心于高师美术教育的教学研究与实践。撰写的论文曾获得由国家教委主办的1994全国美术教育优秀论文评选三等奖，获得曾宪梓教育基金会1997年高等师范教师奖三等奖。

所创作的美术作品，参加过全国、全军、省（区）联展、省以上美展和出国展出、发展。作品《我骑着马儿过草原》被中国美术馆收藏。

现为中国美术家协会会员，广东省美术家协会会员，新疆美术家协会会员，嘉应学院美术系副教授、梅州市美协副主席、梅县美术家协会艺术总顾问。



客乡健妇最纯情

中国画 136X6



晨曲