
民國叢書

第二編

· 67 ·

美學・藝術類

東洋美術史

史
岩著

西洋美術史

豐
子愷著

上海書店

史
岩著

東洋美術史
上卷

本書據商務印書館1935年版影印

瑪芝多與昂姐伯



新洲特色勒發兒

桃鳩圖



宋徽宗筆（日本井上候府藏）

女史箴圖卷之一部分

畫之自印不鮮或無或印不鮮或印不鮮
月滿則依索頭甚猶此三紙機



御世之章 (大英博物館藏)

山水圖

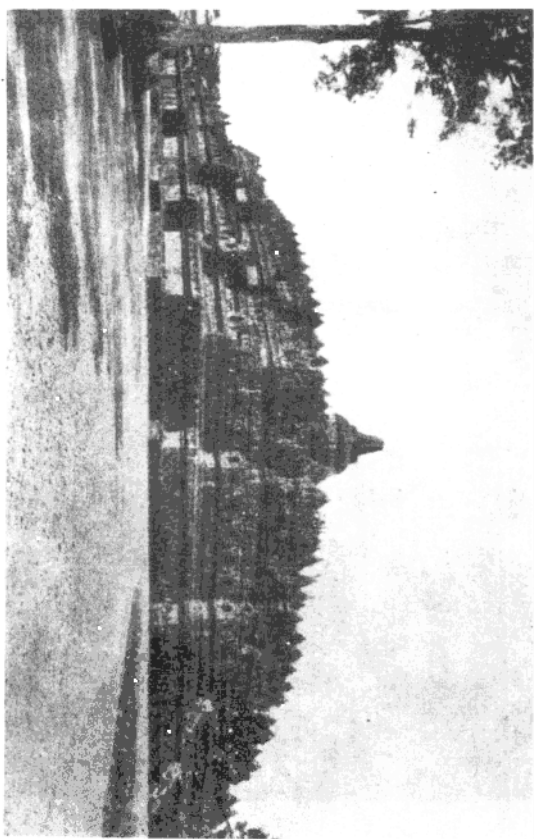


荆浩筆（董伯雨藏）

增長天像



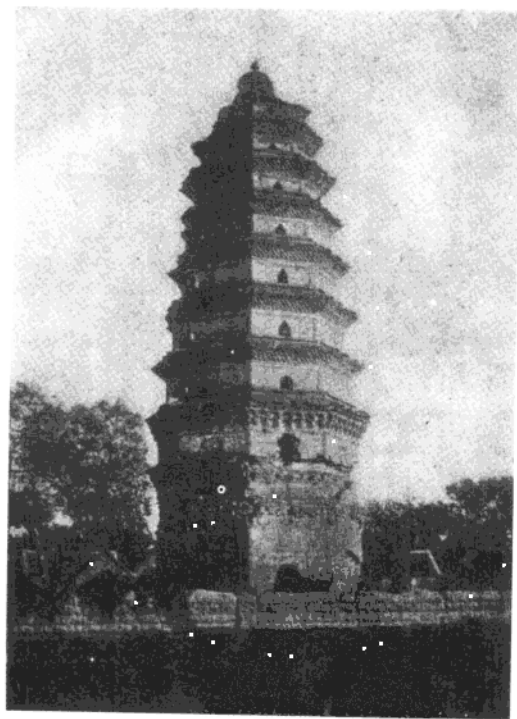
日本奈良興福寺



蘇萊曼清真寺石境

佐爪哇

重興寺九層碑塔



山東鄒縣

天龍山第十四窟西壁菩薩



序

不問洋之東西，時之古今，凡人類棲息之處，必留有何種藝術上的表現。而其藝術，多經其國之風土及民族性的潤色，遂發揮出一種特殊的特質，宛如百花的豔容各不類同一般。藝術基於生活上美慾的衝動而發生，初則單純粗野，繼則漸次進化而為精巧優美。當一國文化達於最高潮的時代，藝術亦必郁郁乎造於優美卓越的絕頂。但這優美卓絕的藝術，決非突然超昇的，由萌芽而發育而成長而成熟，這其間必經過相當長的年代，當其成熟達於極度之後，又必逐漸萎靡衰退。這情形，各國如出一轍，中國如是，印度亦如是，埃及、波斯、阿西里亞（Assyrian）亦莫不如是。這萌芽、成長、成熟，終而至於老衰，是一個自然原則，有生物是如此，文化藝術亦逃不出這原則的圈外去。

吾人考察各國藝術發達之徑路，有因戰爭或通商的關係接觸了他國的文化，遂促成藝術急速的進步者；有因其國新興一種宗教或受了外國傳來的宗教之感化，遂使固有的藝術的特質發生變化者；有因時代思潮之急變，而使藝術思想及技法均感受至大之影響者；有因藝術陷於非常衰滅的地步，忽受他種衝動而更生者。此類事例，古今東西均是屢見不鮮的。要而言之：各國的藝術，單獨發生於其國中而以獨力成長着絲毫不受外來的影響的，過去事實告訴我們，殊為稀有；探索其根原及發達之途徑，必可發見與他國密接的相互關係。

世界現代之藝術，決非偶然發生的，所以能達今日之地步者，其背後是有着從古至今的複雜的變遷的經過在。故要研究現代之藝術，必先「溫故而知新」的追溯古代，推尋各民族間藝術發生之原委及其變遷發達之過程與乎相互間之關係，始有理解現代實況並預測將來歸趨之可能。

現代我國因西洋文化之傳入，國民生活上激起從來未有之一大變革，於是西洋藝術亦大見流行。這展開的新局勢，遂形成一味摹學西風，而廢棄——或竟忘掉了自身根源的東洋固有文化的一種傾向，試觀中國一般美術學校單講授西洋及中國之美術史，而不講授東洋史即一大明證。這現象，決非正當。著者之管見，以為生活於東洋的我們，今後應先明瞭東洋美術之動向，站立於東洋的民族立場上，確定東洋美術之精進大計已為必要。而欲企圖精進與發達，則首先應檢討過去東洋美術演進之蹟，悟得了美術史上一貫的理論，再把握現在，使之適應環境，然後確定將來，以圖進化，始有所憑藉。

我國普通一般人之美術常識，可以說微薄之極，與歐美人相較，真有霄壤之別。考其故，各地缺少美術館固為最大原因，而關於啓蒙的著作之少一事，實亦為一大原因。故在今日民衆的美術教育方面，急待普及這高尚雅潔的美術趣味，俾得認識民族的藝術而展開其鑑賞的視野。這不僅在提高人民文化生活水準，革除那下級的趣味與卑劣的思慾而已，實含有比宗教還要適切的涵養德性的意義在。

專門的藝術教育方面，既有彌補一向來忽視東洋美術研究之缺陷的必要；社會藝術教育方面，亦有灌輸東洋民族的藝術知識之必要，著者之起草本書，即是供應這雙重急切要求的。

本書是東洋美術之通史，用了系統的簡潔的具體的藝術史的體系，將東洋方面中國、印度、日本、朝鮮、安南、爪哇、錫蘭以及中亞細亞等各時代之各種美術的作風、傾向、特徵等作一概觀，次明瞭的描出各民族，各地域，各時代主要的各作家，各作品，各遺構及其他種種之大輪廓，有時於其間或加入些插話（Episode），以挽救普通一般人對於美術史發生味同嚼蠟之感的厄運，並於其末附舉出代表作之目錄。本書的構成，是以中、印、日三國為經，各時代為緯。內容方面則注意各民族各時代各種美術的相互間的關係，故對於佛教藝術流布之迹，樣式系統以及交替盛衰的現象，尤為重視。

惟著者學淺才非，是故內容之杜撰，引用之淺薄，繁簡之失當，與乎取材之掛一漏萬，所在皆是。當擱筆之際，翻閱一過，自覺冷汗三斗。深盼世之有識之士，痛加指摘，俾於再版時更正，以臻完善，著者在此願以深厚的敬意，拜受此種熱忱的教導。

中華民國二十四年二月十九日

史岩

又本書之出版，適值經濟界十分不景氣及出版界異常消沉的艱難時代，而商務印書館卻將著者任性奢侈

之計畫，全部欣然接受，這是應該深謝蔡子民、王雲五兩先生之盡力，關於插圖之採擇與製版，則出於宗亮、賓兄之幫助，在此謹表謝意。

凡例

(一)本書編纂趣旨爲發揚東洋固有藝術，激發藝術學者鑒殖東洋文化，普及民衆藝術趣味，灌輸民族藝術常識。故其性質爲專門的，同時又是一般的，堪充美術專門學校及同等程度諸學校美術教育方面之讀本或參考，亦可充一般人士之賞鑑與閱讀，同時並足資學者、美術家、考古家們之參考。

(二)本書除固有的歷史的使命外，尙可視之爲東洋的美術小辭典、美術家傳、美術遺品圖集及目錄。

(三)插畫的選擇，是依遺品的輕重，材料的種類及年代的前後而定取捨。研究各民族各時代之美術發展盛衰現象及其價值，全賴美術遺品以資考證，故遺品之鑑賞，在研究上殊爲重要；又爲努力喚起讀者之興味，並使其易於記憶計，所以圖版插入極多。凡一題目或一重要作家必選代表名作一二附入，近代部分較之古代，其密度稍濃。又凡本國度藏之遺物，參觀機會較多；其亡失於異域者，親接較難，故插畫儘量揭載外人所有者，國內之物，收錄較少。

(四)朝鮮、爪哇、安南、錫蘭、及南方印度、中央亞細亞等地之古代藝術，均不過是中國或印度之餘波，故其一點半滴均於中印、日各時代中附述之，無另立專章之必要。

(五)時代爲藝術之背景，故欲講述每一時代之藝術，必先將政治、外交、文化、宗教、風俗以及一般思想等大

勢，加以闡明。我國人對於印度、日本普通歷史知識尙未普及，故本書對於其時代大勢之解說，特稍詳細，本國部分則從簡略。

(六) 印度古代無正確紀年，關於其歷史上重要事件發生時期，雖經英之學者苦心考究，依然不能十分確定者尙多，即釋迦、阿育王、迦膩色迦王之年代，亦祇能大略的加以記述。

(七) 凡人名、物名、術語等，爲本書所未詳詳釋者，可參考余所編著之美術大辭典，此書不久將刊行。

(八) 爲便於讀者考查計，凡本書所收錄之人名、遺物、術語及其他美術的事項，均一一列入索引，附於下卷之末，以醒眉目。

(九) 各作家之後，類多附有贈炙人口之名作目錄，並註明所藏者姓名，其不可考者則不錄。各部門，各時代之遺物，亦於其末附加重要遺品目錄，以供考察研究。