

中国人民政治协商会议

河南省巩义市文史委员会

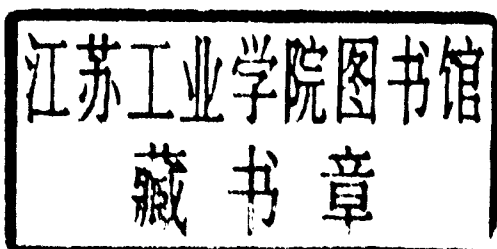
编 印

巩义民居



巩 义 民 居

(巩义文史资料 第三十辑)



中国人民政治协商会议
河南省巩义市文史委员会

编印

说明：本书属内部资料，严禁翻印，若需要或转摘时，请与市政协文史委联系。

巩义市文史资料
第三十辑

中国人民政治协商会议
河南省巩义市文史委
2008 年编印

巩义市印刷厂印刷

印张 13.125，16 开，字数 24 万
印数 2000 册 2008 年 12 月印制

目 录

民居纵论

- 巩义民居发展史概述 席彦昭 (1)
- 我所知道的巩义民居 王保仁 (15)
- 时讯一则
- 省政府公布第五批文物保护单位 玲 娜 (20)
- 巩义民居的变迁 于道昆 (21)
- 节能环保冬暖夏凉的生土建筑 崔泽义 (24)
- 独具特色的民居 孙宪周 (29)
- 天井院 康孝本 (33)
- 鲁庄民居 贺宝石 (37)
- 回郭镇民居的大门叠掇现象 王宏涛 (42)

村落

- 海上桥清代建筑群 王长征 (44)
- 时讯一则
- 我市发现清代建筑群 延利 玲娜 新月 (48)
- 小相李氏民居群 王保仁 张新月 赵向青 康孝本 (49)
- 南村寨杨家宅院 王保仁 张新月 赵向青 康孝本 (56)
- 薄沟民居 王保仁 张新月 赵向青 李志超 (59)

庄园

康百万庄园	孙宪周 (61)
康百万庄园建筑群	张鑫琦 (65)
“康百万庄园”建筑风格初探	贺孝居 (73)
康百万庄园与河洛文化	席彦昭 席云清 (75)
文化是生产力的重要组成部分	席彦昭 (78)
千万不要丢弃珍稀建筑	康素婵 (83)
时讯两则	

康百万庄园发现原始建筑遗址	焦吉红 (85)
康百万庄园改扩建工程进展顺利	杨迎利 (86)
牛状元府	李光亚 李志超 (87)
泰茂庄园	宋广州 (91)
张祜庄园	供稿 郑子杰 整理 宋广州 (103)
刘镇华庄园	王保仁 张新月 赵向青 李志超 (119)

大院

官庄刘家大院	康孝本 (124)
米河马氏宅院	王保仁 张新月 赵向青 (127)
礼泉张氏民居	李志超 王保仁 (128)
芝田赵家的方三丈大屋	康孝本 (130)
刘村刘氏宅院	王保仁 张新月 赵向青 康孝本 (133)
吴家山庄	杨成军 康孝本 (136)

时讯一则

“吴家山庄”揭牌迎宾	康孝本 韩金洁 (142)
北瑶湾张家院	李志超 李光亚 (143)
米河吴氏宅院	王保仁 张新月 赵向青 (145)
程家大院	王保仁 张新月 赵向青 (146)

米河张氏民居	王保仁 张新月 赵向青	(148)
富甲一方的张家大院	康孝本	(149)
王秀才的“三间一过道”	于道昆	(152)
兰钉宅院	王保仁 张新月	(154)

高楼

鲁庄望乡楼	康孝本	(155)
蔡庄赵家楼	康孝本	(158)
米河张家楼	王保仁 张新月 赵向青	(162)
柏林魁星楼	王保仁 张新月 赵向青	(164)

民居撷萃

狄坦故里	杨成军 康孝本	(166)
孙銛铎故居	李志超 李光亚	(169)
卢耀武故居	王长征	(171)
刘延涛故居	王长征	(173)
张静吾故居	王保仁 李光亚 李志超	(177)
张相周故居	王长征	(179)
常香玉故居	王保仁 李志超	(182)
王抔沙故居	吉文辉	(184)
王公寿旧居	宋广州	(185)
周氏窑洞——关帝庙初探	供稿 杨永顺 整理 宋广州	(187)

民居纵论

巩义民居发展史概述

席彦昭

遍布大江南北的各类古民居，是千百年来劳动人民在长期劳动中智慧的结晶，是中国古建筑的重要组成部分，是中华民族优秀文化中极其灿烂辉煌的一页。巩义市地处河、洛、嵩、邙等名山名水汇聚之处，是形成河洛文化与华夏民族的核心地区之一。十三万年以来，在这里生活、居住的先民们，凭藉这特殊的地理优势、四季分明的气候、物产丰富的条件与深厚的河洛文化，积极地发挥自己的创造力与想像力，适应大自然，改造大自然，因地制宜地建造出与全国各地既有相同风格、又有地方特色的民居，赋写出许多丰富多彩、千姿百态的建筑篇章。

一、一方“水土”养一方人

天地玄黄，宇宙洪荒，十三万年前，洪沟及周边一带，我们的祖先们就居住下来。那时候的黄河还不是这个样子，但洛河已初步形成，但是，也是一个又一个湖泊像串珠一样往下泄，从茫茫的丘原并入那一浩渺的巨湖，任其肆意飘流……洪沟人从峻山走向平原，在这一片从林荒草覆盖的山丘上觅求野生的瓜果、鹿、猪，在水中捕捉那稍小一些的鱼、蛇、虾、龟，并用木器在那些自然冲涮的黄土崖下，挖出无数个大小不等的原始窑洞，就是这些土窑洞，已比同时期的北京山顶洞人、陕西大荔人、山西丁村人等等，进步了许多，因为他们还默守着更老的祖先们的旧规，在浅山区的天然岩洞中生活；即是比洪沟人晚的郑州织机洞人，也先进了许多。洪沟人用木器挖土窑洞，开劈了人类自造房屋的先驱，以至到后来的皇帝宫殿，都叫“土木工程”，现在“大兴土木”还是大搞建设的专用术语。

原始先民们住在这些土窑洞中，冬暖夏凉，温度适中，又能防野兽、防雨

雪，最适宜人们繁衍生息和迁徙。洪沟人还能利用自然惯性力量征服巨兽，他们利用自然沟崖，或用木器把崖修的更陡、更深，然后举着火把，共同从丘陵高处呼赶大兽，顺着下坡猛追，当体型巨大的大兽冲到崖边的时候，惯性使它停不下脚来，就栽入沟坑之中，洪沟人搬运乱石，由高处向下砸去，那些大兽也就失去了与人搏斗的嘴脚，然后被聪明的洪沟人，用打制锋利的石刀片，一点一点割下肉来，围在一起烧着吃。洪沟人以其聪明智慧与大自然相适应，向大自然猎取食物，一代又一代地繁衍发展，创造出最原始的河洛文化。这些土窑洞，作为河洛文化的重要一部分，千万年来，一步一步发展，开辟了人类造房的先驱。

二、浅说“土木”之功

时间到了七八千年前的裴李岗文化时期，河洛人继承洪沟先族们的智慧，率先进入固定居住的原始农业部落。在涉村居住的原始人群，率先把野生的谷类（即“汪汪狗”草）用人工培育成比野生的“汪汪狗”产量高的多、半野生的谷子，即是今天的中外考古专家们，也为此而惊叹不已。他们还会造原始的房屋，制造火候低、器物厚笨的陶器。住在洛水边的“瓦窑嘴”人（在孝义二十里西）还能做精致的薄胎的灰陶，今天的考古学家们都颇为震惊，因为几千年后，居住在山东的“龙山”人，才会做这样的“黑陶”。从河洛及周边同时期的人类遗址看，精致的石磨盘、石磨棒已成了共同的加工食物设备与式样；或者是他们已有了分工，有人掌握专业的制造石磨盘技术，有人掌握了制陶技术，各部落之间互相“推销”，以物易物，和谐共存，便有了原始的商品交换。他们还率先创造了用符号表达意思的原始“河图”、“洛书”，使从大西北迁移来的原始伏羲部落亦兴奋不已，在这里学习、吸收、消化，再进一步研究，把这里发明的“河图”、“洛书”发展成先天八卦，也就是伏羲八卦。还有女娲部落也迁到这片沃土，部落之间互相交流，闪烁出原始的文明之光。

从他们居住的情况看，仍是在洪沟人创造的“土木工程”中缓慢发展成原始的半地穴式：有一座房基和三个窑穴。房基圆形半地穴式，直径2.9米，门向北通道口有石阶三级，旁有柱洞两个，地面正中有灶迹。窑穴多为圆形，坑壁斜直，底部略小而平坦，出土石斧、石锄、石铲、石镰、石磨盘和石磨棒，尤其长条形的石锄，刃部有使用痕迹，是同时期裴李岗文化中少见的农耕用具。中、澳、美三国联合在巩义作部落调查时，还在涉村、夹津口一带发现了古人类培植的半野生谷子。这一切说明，铁生沟人不仅已完成“土木工程”的居住雏形，并开始了安定的农业生产。洪沟人的“土木工程”是用木掘洞或挖地穴，真正在建筑中使用土、木材料的就在距今七八千年的铁生沟文化中已经完成。

到了距今五六千年的仰韶文化时期，河洛人把原始的穴居改进的更完美：

从休水上游的赵城仰韶文化遗址看，他们的房屋已有大、中、小三种类型。在背风向阳的休水北土坡二级台地上，分布着比较密集的原始土木建筑：较小的遗址是未做专门防潮处理的地坑和杂乱的遗物、石器、陶器及烧过的残骨；中等的土木建筑房子的顶部已无迹可寻，但地穴挖的比较规矩、平整，四周有排柱并列，充以落叶杂草，外部抹泥，地坪好像用当地的烈姜细粒粉与黄土混拌、夯实并经过烧烤除湿，后来的人喜欢称它是最原始的“水泥”，至今仍非常结实，有的中间还有“火坑”。另外，在这些木骨泥痕建筑比较集中的地方，有一个直径十多米的圆形房屋遗址，可惜被破坏严重，仅从中拣出一些彩陶片和残石器等。在遗址西部发现有“城墙”遗址，有人说赵城村名就是根据这些城墙而来，七十年代以前尚有二三尺高，后来当地种烟叶、建烟炕时地表城墙已全部被扒掉。赵城遗址较大，当时出土的并排人骨有几十米长，还有大量的彩陶、红陶、夹砂陶及石器半成品、成品等等，受到国内外专家重视。显然赵城遗址已超出了《易经》所记载的“上古穴居而野处”的情况，已有了较为先进的居住环境，“土木”之功已经开始向全新的阶段迈进。夯土墙的出现，说明人们居住环境已开始由地下向地上发展，从穴居到木构，先祖们经过了漫长的时期与不懈的努力。

三、本区的“秦砖汉瓦”

《史记》记载“昔三代之居，皆在河洛之间”，《逸周书》更精确地记载“自洛汭延于伊汭，居易无固，其有夏之居。”可见以巩义为核心的河洛地区，自夏、商、周以来，一直是政治、经济、文化中心，并且是以“居”为标志，即以房屋为代表，足见当时巩义一带古建筑之兴隆，这在文史古籍中也多有记载。另外民居也很发达，当时在这里居住的部落为有洛氏，据《汲冢·周书》记载：“有洛氏宫室尤长，地圃广大，工功日进，”一直至夏末，“成汤伐之，有洛以亡。”最近在巩义河洛交汇处的“花地嘴”发现的夏初遗址，不仅有房屋遗址，还在环绕居住地区的四周，发现大小不同的“护城河”，以及大型祭祀坑和神秘的古陶器、玉器等，被列入国家的探源工程之一。但该遗址尚未出土砖瓦，可能仍处于殷商以前的“茅茨土阶”时期。

屋瓦大约应用于西周时期，东周时期是个社会大变革时期，建筑发展很快，屋瓦大量使用，巩义西南部的鲁庄镇桑家沟及滑城河一带，出现大量的大板瓦，并从地下发现大量的空心砖。巩义地区在周时为“巩伯国”，春秋战国时期为“东周国”，城池建设自不必说，省级文保单位“东周古城”遗址尚在，其房屋的形状，我们只能从芝田采集出土的一件铜彝（应是铜楼）上来分析：呈三层楼式结构，底层封闭，二层有窗，顶层无窗，楼顶中上加有一层一脊四重脊式过洞通风建筑，三层楼顶四重脊及戗兽明显，重脊檐下甚至有墀头外挑斗拱状建筑构件，高约16公分，长方形，宽约10公分，底层、二层高，三层及顶上

局部建筑较低，可以说是周代巩义地区建筑的生动模型。

无独有偶，上世纪90年代在市区电业局出土的汉代三层陶楼，可以说与周代铜楼异曲同工：该陶楼长49公分，宽17.5公分，高39.5公分。底层就是封闭状，但外部有方形支柱8根：前后各三柱，两山各一柱，并有原始斗拱状支垫柱头（栌斗）于房檐之间。一二层均为外廊式，前后各有3根立柱与垫石和原始斗拱（栌斗），二层前后还开有十个窗户，且两山西侧有人字形踏步胡梯可上三层；三层是亮式大厅，前后左右都有大窗户，前后窗户稍间大，明间小，两山一侧有大窗，而另一侧二层胡梯对应之上层则有一方形三出形大门，门上印有五个“五铢钱”印痕，可能象征富贵或者金库。上中两层房顶是典型的汉代建筑，筒瓦下覆，顶层一正脊四戢脊，无兽与其它饰物。十分清楚地体现出巩义市汉代建筑的模型。另外，在其它许多乡镇，都出土有汉代陶屋、陶灶、陶井及陶厕与猪舍的相合陶器。

扎峪还出土一件圆形绿袖陶仓，高约20公分，顶呈伞形，仓呈筒形，直径约12公分，顶层大瓦数层，由中向外呈放射状分布18陇筒瓦行，周边出沿各有约二公分，圆形建筑下有三个大形支点，将仓平地托起，可能是为了防潮，顶部有一圆洞天窗，可能是为了通风透气，是巩义地区别致的建筑模式，造型上与近代客家族土楼非常相似。那些原斗拱——栌头，后来逐渐发展成一斗二升、一斗三升等更多复杂的官式斗拱。

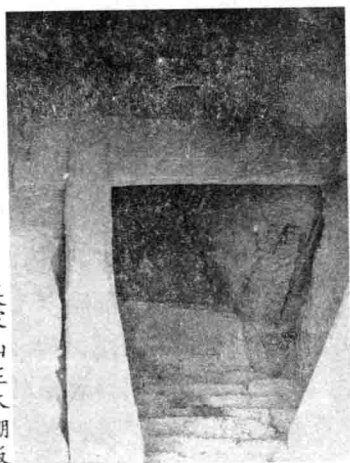
巩义地区发现的春秋战国时期的砖瓦要比常说的“秦砖汉瓦”早；实物铜楼、陶楼、陶仓等的出土，也说明河洛地区的高等级古建筑也率先发展起来。

四、再说“石打石来”

常言说“靠山吃山，靠水吃水”，巩义地区的先民们，不仅在十多万年前已能熟练的打制石器，而且八千年前已能精致制作石磨盘和石磨棒，后来的磨制石器做的越来越精致、美观，更重要的，他们能用自然山体和大块的石头，垒砌居住的家园。最突出的是巩义的先民们由住天然山洞到人工打土窑洞，进而发展到凿石为洞，典型的杰作是北魏的巩县石窟，依当时的科学、技术，能在这种二叠纪坚硬的黄沙岩上凿造这样高大气派精美的石窟，即是今人也不敢奢想，当然这是官方利用百姓所建筑。附近平原丘陵区先民，利用河里的卵石砌地基，上面覆上数层砖，砖上再用草泥、土坯或夹板夯土，将四周的墙垒起来，再覆以草棚或木瓦；山区内有的全部用当地的自然石片、石块进行垒砌。随着时代的发展，到了明、清时期，山区农村对这些天然石头的利用发展为多种式样，形成了巩义民居的另一种工艺。如夹津口镇卧龙村吴家庄，几个院落五十多孔窑洞，不用灰沙粘料，几乎全是用自然石块“干摆”出来的，包括近四米高的“大门楼”，也全用石头垒成，房顶全用石片，连“厢房屋”的“二层楼”中的棚板，也是只用几根当地的树干作“棚条”，上面铺上当时野生

荆条编成的荆篾，抹上一层泥后，以当地山上的石片铺满，形成“石板棚”。

吴家山
庄木棚板



吴家山
庄木棚条

清代中期以后，用打制的石块垒墙逐渐增多，砌起来分层出线，也较自然石块平整、美观；再后来，用钢钎雕琢青石（石灰岩）的建筑材料出现，石匠们可任意按建筑的需要，把这些自然石头打、琢、雕成各种形状的建筑材料，砌成更加美观的房屋或窑洞，经久耐用，不怕风雨火灾，一劳永逸，非常实惠。平原或丘陵地区的富户们，也喜欢这种高规格的石材，不远百里，从坎坷的小土路上往家里运石材，垒砌高大的庄园，如康百万庄园的楼、房、窑的基础以至出地表一、二米，全是用这些经过打制的砂岩垒砌。再后来的刘镇华庄园中的“仿重庆大厦”，更是用雕琢细致的石灰岩方块作第一层楼的外墙面，往上洋砖到顶，一直垒到四层，雄伟壮观，别具一格。

五、闲谈“砖木结构”

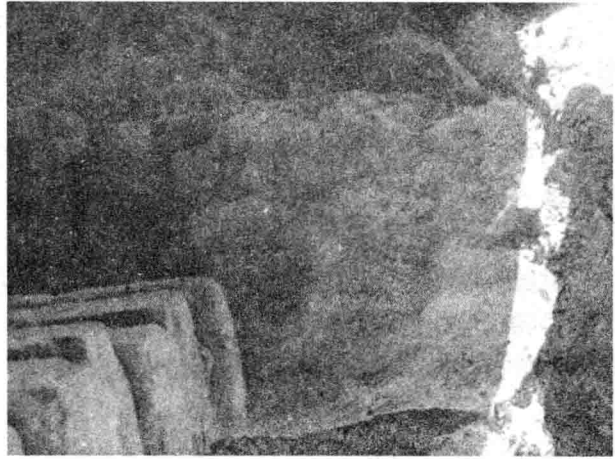
砖木结构是土木结构的升级，但是作为民居，真正的砖木结构很少。在巩义，尽管记载上不乏资料，如慈云寺即建于汉永平七年，唐代还有杜甫故里等等，但保存下来的原建筑几乎没有，只能从福昌寺的一个石经幢下部的石刻上还能看到唐代的房屋形象。该寺原后殿俗称“东荆西枣”的宋代建筑亦多次翻修，仅保存了一些原始物件，民居性质的建筑仍未见到，唐砖宋瓦还能在慈云寺及宋陵上看到。这些用土烧成的砖，已成为农村过去衡量贫富的一种标志，甚至到解放初，农民还风趣的说：“一进村就知道谁家穷、谁家富。墙上不用砖或仅用一层砖的，不用说，就知道这家是贫下中农；用三层砖的就是中农了；浑砖到顶肯定是地主或破产地主。”巩义保存下来的“浑砖到顶”的已经很少，比较突出的是鲁庄村的明代“望乡楼”、蔡庄村明代的“赵家楼”和官庄村清代早期的“王家楼”，康店村砖木结构的明代四层楼已于最近塌毁。这几座民间砖木结构的建筑皆为四层高、砖墙厚达一米以上，层设木棚，各层木胡梯相

接，顶部木梁、檩、椽覆以灰瓦，是巩义保存下来的砖木结构的代表作。

还有些看起来的“砖木结构”墙不是全用砖，老百姓称为“假墙”。这些假墙大部分主体以土坯垫泥垒起，墙外人看到的地方“裱砖”，一般是“一顺砖”，屋内全是土坯垒砌，以泥糊墙，有些再溥以薄石灰，使人看不到砖。即是康百万，有许多房屋都是用这种办法，可见“砖木结构”在民居中属于高档建筑。

当然，这些“砖木结构”的建筑在民居中也属泛指。除上述看起来名符其实的“砖木结构”外，还有多种形式：1. “无梁殿”，有砖无木。如现存的七里铺兴佛寺明代大殿，即是全部用砖垒墙，顶部以券代木，在拱顶外部施以砖、泥、灰造成“房顶”状，再按传统正规方法铺装灰瓦、脊、吻，五脊六兽，外看起来，全是“砖木结构”的高规格殿宇，实际上一根檩椽也不用，规格高，又防火，即保暖又实用，一直保存到今天，依然屹立在河上山巅——这是巩义民居中的精明创举。大峪沟镇张相周故居下院三孔石券窑高达七、八米，竟无梁支撑，更是无梁殿的杰出代表。2. 大量的“砖木结构”民居，属于综合性建筑，大部分采用因地制宜的方式，主要表现在墙体上。如泥加草调拌后修造的“挑土墙”：有的基础砌石，上边用麦秸杂粘泥，人工反复拍打，逐块向上堆砌，然后高匠用钢叉顺墙依线刷去线外部分，再作精致修复，层层上履、修整，待干后再施以房顶木瓦部分。这种墙比土坯及夹板墙还要结实，相对还怕雨水，但费工费时，半个世纪以来，基本淘汰。3. 板筑墙。纯用夹板土墙，充分利用巩义黄土的粘结性，先选土、配土，有的利用自然湿度，有的人工洒水，将纯净的黄土用水渗合到适当深度，然后把专制的夹板坐在石头或砖基础上，由墙两边人同时用铁锨向夹板内装土，“掂板”的必须是“高手”，一切听他指挥，他将装进板内的湿土摊平，脚踩后，再由专门的“掂杵儿”手用特制的“石杵儿”分层、分次一排一排的“夯”，用力适当，左右均匀，否则一疏忽，就会墙歪或塌落。这样一层一层向上赶，还得有两位“掂钢锨”的高手，顺墙面一点一点拍打，缺土的地方补上土再拍打，多余的或歪斜的墙体，则用这种特制的钢锨削去后再拍打平整。这样一层一层向上加高、拍打、渐干，单墙可到一二十米高，然后在上部施以椽瓦等，有的还在屋内这种土墙上，加上棚条，铺上木板，成为“两层楼”。这种建筑方法费时、费力，又要有较高的技术和几个人的相互配合，近几十年来，在农村已没有这种民居了。4. 土坯墙。过去本地民居中，以土坯建房的较普遍，因它方便易行。平时闲暇时，需要建房的人即可用较简单的土制木模具，自己上土，自己“掂框”，自己“搬坯”，架成透空气的“坯墙”，让它自己晾干。日积月累，将木、瓦组织好后即可盖房。垒墙时，一个人也可，人多也可，将干了的土坯“横三竖一”的摆上去，横三层用泥铺垫，竖一的土坯“干摆”，这样一层复一层地向上垒，坯墙

就成了，一层楼高可以，二层楼高也可以，上覆椽瓦，房屋即成，墙内外再抹以泥、灰，或中间加层木棚，既保温又易行，很不错也很适用，有些富裕户也用这种方法。5. 为了防雨固墙，许多“泥水匠”或农民，还在易淋的硬山式墙的上部砌上当地废弃的烈姜、残瓦等等，有的还摆出多种图案，远



土坯

看近瞧还有点艺术效果，不失农民的聪明。另外在山区或偏僻贫穷交通不便的地方，买不起瓦的百姓，就用自然石块垒墙，架上梁椽之后，覆以野草，形成草屋；有的顶部再加上石片防雨、透气，形成“石屋”，但外形都仿照“砖木结构”，或许是穷人的无奈与追求吧。

六、难忘的“土窑洞”

从黄河、黄土中走出来的人总忘不了土窑洞。别小看了这些简单易行的土洞，不仅从这里孕育出华夏民族，也形成了中国民居的主流。

原始社会的主要居住形式是巢居与穴居，后来逐渐发展成土木结合的“土木工程”，前面已经讲过，巩义地区早在五六千年前的赵城人，已把这种土木工程作的很不错，后来逐渐发展成本地的硬山式为主的民居，成为我国民居的主流。但是巢居与穴居同样被保留下来。巢居发展成后来南方少数民族现在还居住着的干栏式住宅，以土为主的穴居则发展成北方现在窑洞民居的始祖。

建窑洞采用的材质与形式很多，在本区大约分为两类：巩义自然地势东南为山区与沟壑，西北为丘陵与河滩，先民们因地制宜，在东南部多以当地的天然石材为主砌窑洞，如新中的泰茂庄园，除临街和最上层局部采用砖、瓦、石、木混合材料筑硬山式房屋外，其它皆以当地石块、石片砌成，一排十孔，上下六排，并设有许多传话筒与暗道，大院内还有两条由男女分别使用的人行道，上下沟通，依山就势，非常有个性。夹津口卧龙村的吴家山庄现保存下来的四个院落和 57 孔窑洞，也是全用当地采集的自然石块砌成。巩义西北部丘陵地区的窑洞，多以土为主，少数以砖为主或砖、土、石结合建成。以土建窑除少数贫穷人家采用坯券或麻杂泥垛券外，多为利用天然土地或沟崖，选址挖洞。条件差的挖个简单土洞，用草或秸秆冬天将门挡住就可以居住了，虽简陋而冬暖

夏凉。条件略好的家庭，除崖上边用石片连起来充当房檐排水护崖外，还将院四周土墙体表面施单层青砖。再好一点的农户将土窑内部“偷券”成一层砖结构，像康百万庄园的窑洞，内外装饰，气派大方，既防雨挡风，又冬暖夏凉，既湿度温度适当，又隔音便藏。一年四季，除秋季较潮湿外，都适宜人的居住，尤其是老、幼、体弱者更宜，所以当地人称这些窑为“神仙洞”。

因为巩义地处嵩山北部及黄土高原东南末稍，又受季风、黄河影响，地质复杂，即是黄土也是有些能挖窑，有些不能挖窑，但是百姓要生活，贫富又不一，挑选余地受限制，有些不宜于挖窑的地方，就用多种方法来弥补、支撑。如南河渡一带的土崖，比较靠上的部分多为马兰黄土，老百姓叫“立批子土”挖成的窑顶易塌落，挖成后窑内就采用局部支撑的办法，有的“打砖券拱”，有的用“木梁撑”。如焦湾村著名画家谢瑞阶家的土窑洞，内部横有大梁，上有脊檩、腰檩，然后用椽子斜撑两边，这样窑顶大块土就被这大型木架“撑住”，以保居住安全。



木梁撑顶

巩义地形，沟壑纵横，河洛冲涮，居民多依崖就势，挖“靠山窑”较多，最多的是河洛镇及沿河沟两边的居民，他们采用多种形式，建造各类窑洞，有的一层，有的两层，还有多层，辅助材质砖、石、木，有大有小，有深有浅，富贵贫贱各不相同。官方也利用这种形式作其它用：如隋唐著名的“洛口仓”，穿三千窑，藏粮无数；接待慈禧、光绪的五孔“龙窑”，大的惊人；兄弟两省长的刘镇华住宅窑洞，红砂岩贴面数十米高，森严壁垒；新中张枯庄园则拱顶平阔，上下多层，外部殿式风格，窑中窑、窑套窑，窑与窑暗地沟通，内部神秘莫测。建国后，国家又依

据巩义的地理特色，在这里设立了几座大型地下窑洞式国库，有的深达数里，宽可并列数量汽车，内藏无数备战物资及生产生活物资。

巩义的各类窑洞是中国几千年来穴居形式的高峰，形成了一道亮丽风景线。浙江省电视台把它评为经典民居向世界播放；北瑶湾的靠山窑被列入《中国居住建筑简史》；西村的下沉式窑院被日本书籍转载；康百万的窑洞被外国专家测绘分析、绘图，向全世界介绍，日本、瑞典、马来西亚等国的专家专程来此考察，给予了极高评价。日本专家根据日本国情，以“天井院”窑院为思路，大胆提出解决通风照明后，日本的居住将来向地下发展要比向上发展科学的多；

瑞典科学家依据窑洞的优点，用人工制造材料建造未来的窑洞住宅，十分引人注目。

保护好巩义的各类窑洞，可谓历史价值、艺术价值、科学价值俱全，有十分重要的意义。

七、巩义民居的组合形式

（一）从四合院说起

本地不简称四合院，而自称“四个头院”，包括巩义所在地的嵩山，古代也称“太室山”和“少室山”，这都与巩义率先发展起来的居住模式有关。据《周礼》及《孝工记》记载，当时的明堂制度为“东西九筵，南北七筵，王室、凡室二筵”，咱现在常说的“席地而坐”就是那时待客的形式。那时无桌子，在室外脱掉鞋袜入门即坐在地下，占地不大，其大小略相当于近代的五开间的四合头房子，古代也称“一颗印式”，正中间是一间特大的屋室，就叫“太室”，亦称“太室之廷”。这与嵩山下的鲁庄赵城遗址的仰韶文化村落部局有点类似，与天下之中的“太室山”（嵩山）也有意会之处。若将前面三室去掉即是《仪礼》上所记的贵族住宅制度，沿变到近代即农村的“三合院”；再将侧面房屋去掉一面，便是《尔雅》所述的制度，即汉代所称之“一堂二内”，近代农村这种布局自然不少；再小即单开间或两开间，这是经济力量不足的一种住宅形式。如果将周代明堂制度中“太室”的屋顶去掉，即是后来的“四合头房”或“四合院”。巩义地处“东都门户”、“两京锁钥”，南往北来的人多，民族迁徙频繁，地形变化也多，各种人“依山就势”、“因地制宜”，在这里建起了各种档次、各种类型的民居，但大体上仍没有脱离古代的传统。

源于商周时期的四合院，经过历代的沿变发展传播，在全国各地形成了不同类型的合院。元代在北京大规模建造，明清两朝，合院式民居作为中国民居中最为理想的营造模式进一步普遍，形成了有明显地方特色的北京四合院、皖南天井院、晋中合院和河洛一代的“四合头院”等主要形式。又因为明清两代北京是首都，北京四合院这种模式又成了官方在家乡建宅的追求模式。如康百万庄园中的南大院及东西福禄堂等、有些村中举人以上官员的“方三丈院”等，普通民居亦多之。不过由于封建社会礼制与经济条件的限制，大部分民居仍是因地制宜建造各种形式的“合院”，从如今保存下来的院子布局即可看出。不过，在使用功能上仍依照四合院的礼制：坐北向南，最前排的称“倒座”，巩义民俗中称“临街房”，大都是“三间一过道”，即房门朝北，大门向南，建在倒座房的东南位置，进去大门后的倒座内是前院，有的设东西小花厅，主要是接待客人的地方。再向北是垂花门，垂花门内是正院，是院主全家日常生活之地，东西设厢房，巩义百姓称“两厦子”，是子媳们居住的地方，子媳多了，两厢房可以延长。正院北为正房三间，一门两窗，比倒座房略高大，是家中长

辈住的地方，逢年过节也是挂祖先牌位的地方；正房后是后院，后院北的院落一般是主人女儿所居，有的也兼作别用。这是典型的三进式四合院。巩义民居中，档次高的院落也有将上房改为过厅或建成高楼的，二进院居多。一般中档民居多为前临街“三间一过道”（倒座兼大门）；进门“两对厢儿”各三间左右，比倒座略低、进深略浅；后上房比家中房都高一些兼设一个小夹道儿，即在上房的西北侧单留一个一米宽左右的通道，主家大人小孩子经过这一小夹道往后院，后院多为厕所与堆放杂物的地方。整个院子长方形，但院落内要“前窄后宽”，这叫“聚财”；下面的房檐滴水与地面流水也甚为讲究，一般不能滴入别宅，流水经大门左侧地下流出后向右流，民间以水为财，这叫“肥水不流外人田，财富绕着院子转”。

从科学方面讲，巩义地处黄土高原的东南边沿，是华东大平原的内侧，虽然四季分明，但冬季寒冷，气流强烈，中原战乱又多，所以民居既要防寒、防风，又要结实、安全；加上河洛文化的万年薰陶，在选择、建造、装饰房屋等方面，都格外讲究。

（二）从“三大庄园工农兵”说起

巩义民居的最大特点是：地形不同，布局不同；材质不同，效果不同；贫富不同，院落有别；爱好不同，装饰不同等。近百年来，群众在评价巩义有代表性的民居时，常概括地称“三大庄园工、农、兵”，这主要指康店镇的康百万庄园、河洛镇的刘镇华庄园、新中镇的张祜庄园。常言“字如其人”或“画如其人”，其实民居也如其人，它与时代背景、地理条件、宅主性格甚至职业类别、文化高低、审美不同等都有关。这三座庄园虽然都是本地大户，院落都是砖瓦、石、木，建筑面积都是规模很大，但让人一看有明显区别，甚至有点神秘：如刘镇华庄园不生蜘蛛，康百万庄园木料不生虫，张祜庄园窖内神秘莫测等……

1. 康百万庄园建于明清，保存下来的主要是清代中后期院落，康家世代以经营土地为主，兼做商业。又通过捐纳、考试得官，常以河洛从商自居，又因面临洛河，是铁路未通时之中原要道，又距黑石关很近，所以在居住上也十分讲究：主宅选在三级台地，切山挖崖，坐北向南，以房为主，皆有窑洞，这样防洛河涨水、排大雨降水，十分有利，所以几百年来，尽管当地多次猛雨肆虐、洛河暴涨，但主宅区巍然屹立于邙岭半腰；且冬夏人住窑、春秋住房，背西北强风，向东南艳阳，生活环境安宁舒适；西切邙岭，陡崖壁立，北临龙窝沟，自然天险，东垒高墙，俯瞰巩洛，东南留洞门，地势险要，易守难攻。同时可以居高临下，看到周边各个分院，名符其实的“高屋建瓴、独点鳌头”。而其它各院则依寨上主宅区为核心，依其功能而又各具特色：如南大院属官式建筑，面向主宅区建成“一主宅两侧院”，并附设花园、菜园，上房中为“方五丈”，

两侧为“方三丈”，各设走廊，明柱中六边四，气势恢弘；东院为学堂，设施齐全；西院为书房，建筑别致，并有罕见的“丁字窑”（俗称“枕头窑”）；中院西厢房，外设明柱走廊，各有六柱五间，民间少有；前院有旗杆、秀石，是社会地位相征；后院月亮门东西相应，三个院落互相沟通。这是一座当时在中原地区极少见的布局形式和大形宅院。主宅下的栈房区共七个院：由西向东，坐北向南，顺路一直排到洛河码头，魁记、顺记、崇义德三个主院，配有三个车马院，靠近河处又设一高脚队饲养院与溜马场，一看布局即可看到当年的商业气魄。主宅东边高墙下及北墙连接处建有作坊区共六个院，有窑有房，院虽不大，但功能齐全，有油房、磨坊、粉坊、木工坊、蜜房及杂坊等，这些作坊建筑与在各坊工作的长工，既供应着整个大庄园的生活所需，也兼有外围保护主宅区的作用。主宅门洞大门正东面是“轿车院”，设有轿车房、专用骡马房、车夫住房，四海春饭店，还有井与菜园，一看就知道它的作用，可惜大部倒塌破坏。紧邻主宅区的还有北边的龙窝沟，这里窑洞多、房屋少，有“居严永康窑”、“仿杜甫草堂窑”、“光明洞”、“通德洞”等，有的窑内有陷阱，有的窑内设械栏、有的窑窑相通神秘莫测，其建筑对主宅区的安全保障作用显而易见，但功能却让人猜疑。

其它还有明代的寺沟、张沟居住院落及高楼，有东西福禄堂两座三进院；还有分布各处的祠堂、关帝庙、观音堂以及金谷寨、收租院、守坟院、砖碑楼、石牌坊、砖瓦场、造船厂、集贤阁等等。这个集农、官、商为一体的大庄园，几百年来，一直被人们所注视，被誉为十七、十八世纪黄土高原寨堡式建筑的典范，受到国内外专家青睐，多次载入中国古建筑史册，现为国家级重点文物保护单位和4A级旅游景区。

2. 在河洛交汇处西侧的邙岭东部的神尾山腰，有一座刘镇华庄园。主要建筑为清末到民国年间，可与山西阎锡山庄园相媲美。刘镇华是清末秀才，早年思想还算进步，参加过反清活动，但后来军阀混战自己也独立山头，拉起镇嵩军，势力发展很快，后被国民政府任命为安徽省长及豫、晋、边区靖督办等职，其弟刘茂恩也先后任河南省长、及第十一集团军司令等要职，子弟从事军政要职者颇多。这时庄园附近的陇海铁路已通，门前又有河洛航运大渡口，本人又系军人家庭，所以在庄园的建筑风格上，既有森严壁垒的气氛，又有“引领潮流”的气魄，依山就势，分为三层，包括附属建筑共占五层台地。主宅有六个院落、楼房二百一十间，砖石砌窑洞三十多孔，还有附属的祠堂、炮楼、饲养院、住房院及带有防御设施的东侧门与西侧门等。主宅的北面切邙山为悬崖，挖砌窑洞十多孔，崖面全以红砂岩垒砌，崖前分建两座大院，现东边已大部分倒塌，仅留西边大院。倒座为传统的砖木结构的“三间一过道”大屋及大门，进门后的东西厢房则独出心裁：皆上下两层，上下走廊，不设明柱，而设