

湄潭縣文藝界人物傳

湄潭縣文學藝術界聯合會 編

前 言

湄潭县文艺界人物传

湄潭县文学艺术界联合会 编

二 000 年十二月

顾 问： 黄天俊 何仁生 罗章伦
杨昌华 张朗义 鞠 洪
刘远桂 郑 方 姜荣福
陈佐前 李家齐

封面题字： 黄天俊
封面设计： 郑棣荣

主 编： 张正谊 王朝裕
副主 编： 郑棣荣 何家权
编 委： (以姓氏笔画为序)
王朝裕 王世宽 吴元喜
何家权 周开迅 周访华
郑棣荣 张正谊 唐官镛
韩志强 董年才

编辑出版： 贵州省湄潭县文学艺术界联合会
电 话： (0852)4221528
邮 编： 564100
印 刷： 湄潭县彩色印务有限责任公司
电 话： (0852) 4221935

前 言

明万历二十九年(1601年)建置湄潭县时,贵州巡按御使宋兴祖曾赋诗云:“长龙远远旋复盘,脱支卸干落平川。水流玉带环为结,苦竹林中第一天。”奇特美妙的地理环境和优美的自然风光,养育出多少文人墨客、学者英才,诚所谓“地灵人杰”。且不说明、清、民国期间,就是解放后50余年,湄潭也涌现了大批的文人学者和艺术英才。

县邑代有才人出,各领风骚数十年。解放50年来,我县文艺界涌现了许多人才,有的是国内和省內知名的作家、诗人、剧作家、画家、书法家、摄影家,他们虽有不同的人生经历,备尝人世沧桑的艰辛,但都在自己的苦难的辙痕上,用文艺的画笔描绘出自己的人生轨迹;也都在宽广的心胸里,用文艺的彩笔挥洒出壮丽的诗篇。编辑这部我县文艺界人士的传略,一方面是对他们表示的崇高的敬意和永恒的纪念,另一方面是展示湄潭丰厚的文化底蕴,让世人了解湄潭。更希望能作为对后来人的一种激励,继承湄潭的文化传统,并使之发扬光大。

如果说湄潭历史上曾经历了明末清初的民族的激昂悲愤文化,清咸、同战乱后重庆升平的状况抒怀文化,20世纪三、四十年代的长征文化和浙大文化,那末,解放后50余年湄潭则形成了富有时代气息和地方色彩的群众文化,收入本书的文艺界人士,则是这种群众文化的创造者。

本书收入作者为市级会员,及少数县的重点作者。

本书在编辑过程中难免疏漏之处,尚请同仁诸君不吝赐教。

湄 潭 县 文 联

二〇〇〇年十二月三十日

目 录

特 邀

石 果	1
吴雪俦	3
苟中一	5
邹卓群	7
杨世操	9
高天才	11
宋培伦	13
蒋人初	15
杨绍林	17
孔祥云	18
张人均	20
伍成铭	21
吴泰华	23
关伯鏞	25
张大愚	26
胡 颖	28

文 学

胡顺猷	30
黄振霞	32
周开迅	34
曹前军	36
卢仰柱	38

目 录

肖 齐	40
金钟阳	42
陈学书	43
傅治淮	45
李连荣	47
敖成勇	49
萧 勤	51
曹裕强	53
刘仲举	55
李 强	57
石与刚	59
戏 剧	
王朝裕	61
彭旭中	63
美 术	
叶景文	65
唐官鏞	67
郑棣荣	69
何家权	71
湛世华	73
谢昭绪	75
袁瑜华	77
李传强	79
胡乾正	81
徐永禄	83
朱友强	85
周正道	87

罗会生	89
于绘晴	91
唐朝元	93
罗孟亨	95
关国权	97
曲 艺	
吴元喜	98
书 法	
何其荣	100
邹正和	102
吴廷柱	104
韩忠鳌	106
卓艺文	108
张顺禄	110
王嘉有	112
郭福豪	114
陈金石	116
刘兴盛	118
何长云	120
郭建军	122
王世福	124
朱俊泽	126
刘家骐	128
文宗全	130
音 乐	
张正谊	132

黄明曲.....134

张跃华.....136

摄 影

周访华.....138

罗功华.....140

彭高恩.....142

喻朝璧.....144

石万福.....146

丁开良.....148

杨 波.....150

章 琴.....152

杨成玉.....154

民间文艺

韩志强.....156

朱孝慈.....158

廖天永.....160

郭永其.....161

张宪忠.....163



石果(何恩余)简历

何恩余,字绮波,笔名石果,1917年8月,出生在湄潭德隆乡何家营。1934年在遵义读贵州第三中学时,受地下工作人员曾慕琴、周鹤群和进步教师余正邦的启迪,参加“反日反帝大同盟(后改名红军之友社)”。1935年1月,随红军长征并参加中国共产党,红军长征回师遵义时,被拨到遵、湄、绥游击队,后游击队受国民党部队的四面围剿,得突围出去,辗转于遵义、重庆等地活动。

1938年4月,参与组建湄潭地下党,后又辗转于贵阳、仁怀等地活动,1944年,因缘在遵义民释日报作编辑。1948年回到湄潭活动,筹建一支开闢武装队伍,以迎接湄潭解放。

解放初期任湄潭县委副书记,1952年调《新遵义报》作主编,后调贵州省文联搞专业创作,《喜期》、《石土地》、《官福店》、《风波》……等中短篇小说,就是这一时期写成的,后收入《喜风集》、《风波》被中国电影影片厂改拍为电影《一场风波》在全国上映。后因受极左思潮的影响,停止写作。1988年,几经折磨的一百二十万字的《苍桑曲》,才以出版问世。90年代,又写了几篇中短篇小说,由重庆出版社搜编为《浪花集》于1997年出版,长篇小说《山国春秋》已成稿。代表作《风波》被评为二十世纪贵州省最佳文学作品奖。

特邀

附作品：



《沧桑三部曲之一》 石果 著



吴雪俦 简历

吴雪俦，男，贵州省湄潭县永兴人，（1907—1991）解放前曾任中小学教员，贵州省财政厅主任科员，《贵州新黔日报》、《黔风报社》编辑，盘县县长等职。1949年10月加入中国民主同盟，曾任明盟贵州支部筹委会负责人，为迎接贵州解放和帮助党同政府在贵阳的接管工作，起了积极的作用。1950年10月至1952年曾任贵州省教育厅副厅长，1954年被聘为贵州省人民政府文史馆馆员，1983年任副馆长，贵州省第六届政协委员。

一生勤奋好学，对古典文学、哲学、历史、书法及中医学均有较深的研究和造诣，为贵州文史研究工作作出了积极的贡献。

一生治学，成果颇丰。其《周易新考》、《贵州苗族史略》、《西南军阀史》、《贵州红岩文考》，先后获省社科一等奖，国家社科二等奖，晚年还带病主编了《贵州历代诗词选》，一生文稿，诗词收编为《天为庐诗集》出版发行。

附 作 品：

《夜思》

吴雪俦

鼓角城头传暮更，

乱山扶月挂前楹。

不禁风落叶千树，

尚剩蛰残虫几声。

极浦渐消欲冻水，

边城犹戍未旭营。

无端此夜思多少，

才逐铜壶滴又生。



苟 中 一 简 历

苟中一(1899—1971)名世瑚,湄潭县官堰人。1921年参加贵州省高等文官考试,入正选送黔军,未及委出,留任省署供职。1923年任靖国联军二军部秘书,随军入川。1925年任下江县县长。后随军北伐,给国民党元老于右任当秘书,继随至中央监察院供职。1936年出任滇黔监察使署主任秘书。1940年任新宁县县长。后回乡家居。学识渊博,尤长于诗。国内报章多见其诗作。1942年曾刊印《天风海雨楼吟稿》二卷。解放初的贵州省政府副主席周素园曾跋其诗云:“中一之诗,寝馈于六朝,出入于四唐,故竟卷不作一宋人语”,可见其诗功力匪浅。贵州省文史馆副馆长吴雪俦誉称其为“湄江诗人”。

附作品：

城南晚归

苟中一

江空入帐望，

幂幂暮烟横。

明月忽在地，

滩声送屐声。



邹卓群简历

邹卓群,字人俊,(1896—1984),湄潭县梭塘头河人。1919年毕业于贵州省立师范。北伐时,曾任部队秘书。继任湄潭督学,并执教于湄中,后弃教从医。解放后,曾任湄潭县联合医院主任,县人民医院副院长,遵义地区医院中医科主任,乃贵州省名老中医之一,曾任贵州省政协委员。一生精岐黄,善词章,均有名于时。

附作品：

《湄潭县城》

邹卓群

一片山城枕碧流，

江干垂柳弄轻柔。

斜阳倒映双桥影，

恰似江南景色幽。



杨世操简历

杨世操(1887—1971),湄潭县永兴镇人。精于岐黄,尤善研治伤寒。生前为县医院中医师、县人民代表大会代表、县人民委员会委员,为贵州省名老中医。常以诗章抒怀,且多以医论道之诗,言情言志,意趣无穷。