

近代中國史料叢刊第十二輯
沈雲龍主編

枕廬所聞錄

瞿銖菴著

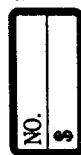
文海出版社印行

中華民國五十六年十月臺初版

近代中國史料叢刊

第十二輯

精裝十一
定價新台幣



主編者：沈雲龍

發行人：李振華

出版者：文海出版社
臺北縣永和鎮中興街99巷8號

郵政劃撥戶第二七八四號
電話九二一二六五九號

印刷者：美明美術印刷廠

臺北市康定路二〇二號

經銷者：全省各大書局

版權所有

內政部登記證內版臺業字第〇八〇〇號

钝
廬
所
聞
錄

10027

俞序

吾友銖庵以喬木世家，多聞故實，精諳史學，著述甚宏。涉筆所至，亦不落尋常窠臼。吾嘗索取其筆記，以實申報月刊，積兩年許，得數萬言。讀者每患不得窺其全豹，今彙印一冊，凡會嗜一樹者至此可大嚼矣。

申報之最初期，曾刊筆記若干種，頗爲三四十年前人所稱道。故申報月刊近亦常登筆記，以餉讀者。曩時坊間刊行之筆記，作者往往逞海市蜃樓之筆墨，作豆棚瓜架之談資，事既多涉鬼狐，文亦易墮魔障，未必皆合現時讀者之需求。今之此作，則有不然。事實則目見耳聞，議論亦和平中正，不許陰私，不徇好惡，凡有徵引，必舉原書，卽其行文，亦饒有自然不經意之趣。不獨爲筆記中之上品，抑可作史料觀。世有賞音，必知非阿其所好也。

銖庵撰述甚勤，續有所作，仍登申報月刊。更假數月，行當又出乙集，並舉以諗讀者。

民國二十四年五月十日

俞頌華

敘序

自序

四庫總目於子部雜家中復分六類：議論而兼敘述者謂之雜說，旁究物理臚陳纖瑣者謂之雜品，類輯舊文塗兼衆軌者謂之雜纂。此三者，宋以後之著述尤多兼而有之。蓋學者有事於博聞彊識，則意之所及，目之所涉，隨筆甄錄，初非有意於傳世。及乎越世之後，而政事典章民生風俗胥得於此考見焉。古人不居著作之名，而後人得其沾溉之益，雜記之功，於斯爲大。

余爲此錄，事起偶然。本不敢望古人，但取茶餘酒後之談助而已。積至百則，合而觀之，亦頗有似於沈氏夢溪筆談、王氏池北偶談諸作。未知他日視之，亦有當於徵文考獻否。或能如容齋隨筆之後，更以二筆三筆出而問世也。

民國二十有四年之春

銖庵居士自序

枕廬所聞錄

目錄

俞序

自序

佛學中之偵探術

裸女

元代燕京風俗

唐代之胡商勢力

湘綺樓佚事

包慎伯佚事

中爲象形字

新名詞

龔定庵佚事

洪氏故宮

謝摺

粵人重貞節

家族興衰之傳說

名劇

董其昌家被民抄

今世桃鏡

明末清初服制

荷花奇案

北都妖安

名士嗜好

槐廬所聞錄

乾嘉風俗	三	碩妃	四
衙署異聞	三	祥米	四
明賄物價	三	京師竹枝詞	四
宜兼	三	書賈	三
辨髮	三	阮孔婚禮	三
廣和居	三	官場形態	三
明人怪事	三	萬歷媽媽	三
高麗美人	四	義門	三
張獻忠遺事	二	攔眷之官	三
孫春陽	三	宋明娼寮之制	三
明代醫生價值	四	明代戲劇	三
救域	四	明代之秦淮河舫	三
惡疾	三	火藥	三

光宣朝政	六	明代外國輸入之礦產	三
光宣朝士風尚	七	軍機處	九
道光時洋盤	六	藏書	七
西洋建築	六	乾隆名士寫真	六
大紙	七	汪中與武億	一〇〇
彭玉麟佚事	六	白話對聯	一〇一
最古之報紙	六	曾文正讀詩	一〇一
龍樹寺雅集	六	跟辦	一〇三
信箋	六	高郵王氏	一〇四
麻雀牌	七	明代西藏致張江陵書	一〇五
土豪	八	鼻煙壺	一〇五
龍么妹	八	庫中老蜡	一〇六
裹足	八	張鵬	一〇六

地產所聞錄

杭華備佚事	二〇	日本木材	二六
戴東原與章實齋	二六	京曹	三〇
程錦莊與鄭板橋	二六	九陌	三三
督撫氣倣	二〇	光棍	三七
陶崗與丁寶楨	二〇	茶棚	三六
江春霖祝壽	二二	同仁堂	三三
劉長佑與潘鼎新	二二	古董	三五
公卿好士	二四	萬壽點景	三四
鴉片戰爭之阮文達	二四	崇文門	三六
畢秋帆之幕友	二五	市招	三七
讀史	二五	紙坊	三六
赫德整頓田賦條陳	二六	倉	三六
郭嵩燾論言官	二七	正陽門樓	三〇

枕廬所聞錄

佛學中之偵探術

法苑珠林引雜譬喻經有云：「昔有二人從師學道，俱到他國，路見象跡。一人言：『此是母象，雌子象一目盲，象上有一婦人懷女兒。』」一人言：「汝何以知之？」答曰：「以意思知，汝若不信，前到見之。」二人俱及象，悉如所言。一人自念我與汝俱從師學，我獨不見而汝獨知，復還白師，師爲重開。乃呼一人問曰：「何因知此？」答曰：「是師常所教導者。我見象小便地，知是雌象，見其右足踐地深，知懷雌也。見道邊右面草不動，知右目盲。見象所止有小便，知是女人。見右足踏地深，知懷女。我以纖密意思惟之耳。」夫以路旁小便痕而辨爲女子及雌象所遺，以右邊草不動而知象目盲，其推理積密曲折，可謂是近世偵探小說所由脫胎，不意於佛典中得之。

裸女

曾見一英文小本書曰摩吞小傳（Memoirs of Dolly Morton）述一八六六年一北美女子親見解奴之戰者，據其親歷目觀，南美人虐待黑奴婦女，有在常人意境以外者。其監奴之豪橫奢淫，殆小國君主所不逮。此女身被監奴所寵，嘗開盛會，令女奴裸露行酒炙，宴畢令賓客各攜所悅入房幃。又述監奴之私罰，以革鞭鞭婦女臀，或裸縛籬尖，使之痛不可忍。按漢書江都易王傳，宮人姬八子有過者，輒令裸立擊鼓，或置樹上，久者三十日，乃得衣。或髡鉗以鉛杵舂，不中程輒掠，或縱狼令齧殺之，建觀而大笑。正此類也。變態之性心理，事固有之。

元代燕京風俗

元歐陽元圭齋集有漁家傲南詞十二首。其序略云：『余讀歐公李太尉席上作十二月漁家傲鼓子詞，王荊公亟稱賞之。近年竊官於朝，久客輦下，每欲仿此以道京師兩城人物之富，四時節。

令之華。至順壬申二月，屬春雪連日，無事出門，晚寒附火，私念及此，夜漏數刻，腹稿具成，枕上不寐，明日筆之於簡。至於國家之典故，乘輿之興居，與夫盛代之服食器用，神京之風俗方言，以及四方賓客宦游之况味，山林之士未嘗至京師者欲有所考焉，此亦可見其大略。」其詞僅有四月一首見於諸書所引，餘頗罕見。茲錄之於左，讀之如親見六百年前景物也。

正月都城寒料峭，除非上苑春光到；元日班行相見了，朝回早，闕前襯帕歡相抱，漢女姝娥金搭溜，國人姬侍金貂帽，繡轂雕鞍來往鬧。閒馳驟，拜年直過燒燈後。

按此言都城氣候至正月仍寒冽也。襯帕未詳。相抱爲蒙古相見禮。金搭溜二句見漢蒙婦女妝飾之異。都中婦女元旦後五日不出門，故燈節後數日尙拜年，今廠肆廟會尙至十六日閉會，可見其來舊矣。驟後韻與峭到不合，蓋歐陽氏以其鄉音入詞。

二月都城春動野，引龍灰向銀床畫，士女城西爭買架，看馳馬，官家迎佛喧蘭若，水暖天鵝紛欲下，鷹房奏獵催車駕，却道海青逢燕怕。繞過社，柳林飛放相將罷。

銀床畫灰未詳。元代以南苑爲飛放泊，育鳧雁，爲射獵之所。海青鷹名也，社後罷獵，所以順

天時育生物也。

三月都城游賞競，宮牆官柳青相映，十一門頭車馬並；清明近，豪家寒具金盤飮，播祭流連芳草逕，歸來風送梨花信，向晚輕寒添酒病。春煙暝，深深院落秋千逕。

十一門者，每面三門，北面獨二門，與今制相同。惟齊化平則二門，居人尙用舊稱。

四月都城冰盃凍，含桃初薦瑛盤貢，南寺新開羅漢洞；伊蒲供，楊花滿院鶯聲啁，歲幸上京車駕動，近臣準備鑾輿從，建德門前飛玉輦，爭持送，蒲桃馬乳歸銀甕。

四月始賣冰，以盃相擊作聲，至今如此。建德門卽今德勝門。

五月都城猶衣袂，端陽蒲酒新開臘，月傍西山青一掐，荷花夾，西湖近歲過苕霅，血色金羅輕汗浹，宮中畫扇傳油法，雪腕綵絲紅玉甲。添香鴨，涼糕時候秋生榻。

五月衣袂，正是北都氣候，涼糕亦肆中應時食品也。

六月都城偏晝永，輓轡聲動浮瓜井，海上紅樓欹扇影，河朔飲，碧蓮花肺槐芽瀹，綠鬢親王初守省，乘輿去後嚴巡警，太液池心波萬頃，聞芳景，埽宮人戶撈漁艇。

元制都城有警巡院。至飲食之俗，今已不可得考矣。

七月都城爭乞巧，荷花旖旎新棚架，籠袖嬌民兒女狡，偏相攪，穿針月下濃粧佼，碧玉蓮房和柄拗，哺時飲酒醒時卯，淋罷麻稽秋雨飽，新涼稍，夜燈叫賣鷄頭炒。

箴爲竹器，其用未詳，嬌民亦未詳。淋麻稽爲製灰也。炒鷄頭今猶有賣者，但不多。

八月都城新過雁，西風偏解驚游官，十載辭家衣線綻，清宵半，家家擣練砧聲亂，等待中秋明月阮，客中只作家中看，秋草牆頭螢火爛，疎鐘斷，中心臺畔流河漢。

中心臺卽鼓樓，在元時當都城之中心也。

九月都城秋日冗，馬頭白露迎朝爽，曾向西山觀蒼莽，川原廣，千林紅葉同春賞，一本黃花金十鏹，富家菊譜籤銀榜，龍虎臺前鼙鼓響，擎仙掌，千官瓜果迎蠻仗。

龍虎臺在德勝門外，迎蠻處也。西山觀紅葉至今爲勝事。

十月都人家百蓄，霜蕊雪韭冰蘆葢，暖炕煤爐香豆熟，燂獐鹿，高昌家賽羊頭福，貂袖豹襖銀鼠褭，美人來往氈車續，花戶油窗通曉旭，回寒燠，梅花一夜開金屋。