

學
讀
書
記



醫學讀書記卷下

古吳尤怡在涇著

後學

程梅齡雪門

校刊

張雲溯南

制方用藥必本升降浮沉之理

易曰天道下濟而光明地道卑而上行故上下升降而氣乃和古人制方用藥一本升降浮沉之理不拘寒熱補瀉之迹者宋元以來東垣一人而已蓋四時之氣春升夏浮秋降冬沉而人身之氣莫不由之然升降浮沉者氣也其所以升降浮沉者人之中猶天之樞也今人飢飽勞役損傷中氣於是常升者不得

升當降者不得降而發熱困倦喘促痞塞等症見矣
夫內傷之熱非寒可清氣陷之痞非攻可去惟陰陽
一通而寒熱自己上下一交而痞隔都損此東垣之
學所以能爲舉其大歟李頻湖曰升降浮沉則順之
寒熱溫涼則逆之故春宜辛溫夏宜辛熱長夏宜甘
苦辛溫秋宜酸溫冬宜苦寒愚謂升降浮沉則順之
者所以順天時之氣也寒熱溫涼則逆之者所以救
氣化之過也李氏辛甘酸苦之用是已若春宜溫夏
宜熱冬宜寒之謂是助之也豈逆之謂哉

五行問答

客曰五行生尅之說非聖人之言也秦漢術士之所
僞撰也余曰於何據也曰易言八卦而未及五行洪
範言五行而未及生尅是以知其爲無據之言也曰
予曷不觀諸河圖洛書乎河圖之數一六居下水也
二七居上火也三八居左木也四九居右金也五十
居中土也洛書之數戴九履一一水生之數也一之
右爲七七火之成數也七之右爲九九金之成數也
九之右爲三三木之成數也五居於中五土之成數
也夫河圖逆而左旋以次相生洛書順而右轉以次
相尅尅者反順生者反逆此造化之妙也且河圖左

旋相生而其對待則皆相尅洛書右轉相尅而其對
待則皆相生是以生机恒寓於消落之中而生氣每
藏於盛長之內生而無尅則有進無退而氣易盡尅
而無生則消者不長而机以窮生也尅也天地自然
之理莫知其然而不得不然者也子又何疑焉曰河
圖洛書古未必有此亦秦漢人所撰以神其說者乎
曰易不云乎河出圖洛出書聖人則之何子之不察
也且五行生尅天地之數也河圖洛書亦天地之數
也未有圖書以前天地之數昭然已備卽圖書至今
不出而圖書之象昭然亦備圖書可假天地之數不

可假也夏之暑肇于春之溫冬之寒始于秋之涼氣
之默運然也一陽轉而上膏僭動天氣肅而海水西
盛杲日出而霜露立清涼風至而萬木凋落象之顯
呈者也而又何疑于圖焉曰水生於天者也豈生於
金乎方諸取水月爲水母月亦生于金乎水生木未
有木生于江湖波濤者水輔木以生土而專歸之水
可乎曰天者乾之體也月者金之精也坤也者萬物
皆致養焉五行皆不能離土而生獨木然也哉曰岱
石出火漢井出烟是土生火也海中陰晦波如火燃
是水生火也火熱而水乾是火反尅水也水冲而土

潰是水反尅土也叢竈燎原火亦尅木鋤圃耜田金亦尅土生尅之道不亦亂而無序乎曰河圖洛書水上火下木東金西天地之位前南後北左東右西其序秩然而不可紊亂者也其序秩然不可紊亂則其生其尅亦循序旋轉而不可紊亂者也若深井有火高原出泉則二氣相更之妙耳火燃水乾水衝土潰則盛衰勝復之常耳是以窮五行之變則可以爲是卽五行之事則不可也且所謂相尅者不過制其太過而使歸于平非斬絕滅竭之謂也又以抑其浮盛而使還于根以爲生發之兆雖相尅而實相成也若

金斲土掩火燃水衝此立盡之數豈足語造化生成之妙哉

通一子雜論辨

君火凝命于心爲十二官稟命之主相火一位於命門一寄於三焦爲十二經生氣之原由是神机不息而造化成焉此千古不易之道也而通一子之言總言大體則相火寄在命門折言職守則藏府各有君相若然則十二官有十二君相矣五藏六府將亂而自用心君不其守府乎口凡以心之神肺之氣脾胃之倉廩肝膽之謀勇腎之伎巧變化皆發見之神奇

醫學言言卷下
使無君相何以能此不知心肺脾肝胃膽腎之能變化出入者皆稟心之君火以爲主命門三焦之相火以爲用猶庶司百職共稟火君之命而效成於下豈一藏有一君相之謂哉卽爾謂藏府各有相可矣而謂藏府各有君可乎夫立言所以明道若此者求之太深出之反晦亦賢知之過也

元氣是生來便有此氣漸長漸消爲一生盛衰之本元精者與氣俱來亦漸長漸消而爲元氣之偶元神者元氣元精之靈者也能變化往來而爲精氣之主也景岳謂無形之火神机是也亦曰元氣無形之水

天癸是也又曰元精元精元氣卽化生精氣之元神也
以神爲火以氣爲神以精爲無形以精氣爲神所
化語殊未瑩

丹溪之治吞酸必以黃連爲君而以吳茱萸佐之治
心腹痛症謂宜倍用山梔而以炒干薑佐之夫旣謂
其熱寒之可也何又並用如此余謂丹溪所治吞酸
心腹痛並皆火熱鬱結之病火熱則宜清鬱結則宜
散吳萸干薑蓋資其散不資其熱也且旣曰佐矣則
所用無多自無掣肘矛盾之虞而有相助爲理之益
屢試屢驗不可廢也

曰頭目口齒咽喉等症方書悉云風熱多以升降而
用逆從兼施獨不慮升者碍降降者碍升乎從者碍
逆逆者碍從乎以愚所見風熱交熾之症多有挾身
中之陰火上從而爲面赤足冷者古方之升降並用
者所以散其外且以安其內也若升而無降則有躁
煩厥逆之變降而無升則有脅悶喘逆之憂不可不
知也

丹溪之所謂陽有餘陰不足者就血與氣言之也景
岳之所謂陽不足陰有餘者就神與形言之也形神
切于攝養氣血切於治要各成一說而已矣

痢之爲病氣閉于下而火復迫之是以腹痛裏急糟粕不出而使腸垢也其源皆由于暑濕與瘧病俱發于夏秋蓋傷于經絡則成瘧而入于腸臟則爲痢也經絡之邪可散而愈故治宜辛苦溫之藥腸臟之熱非清不愈故治宜辛苦寒之藥亦發表不遠熬攻裏不遠寒之意河澗之主用清寒蓋亦有見于此景岳不審痢病之所從來而以五臟六行爲說謂惟心可言火其餘則均不可言火此但足資辨論而已豈足補于治要哉

脈來動而中止更來小數中有還者反動名曰結陰

也脈來動而中止不能自還因而復動名曰代陰也
得此脈者必難治蓋結脈止而卽還不失至數但少
差池耳代脈止而不還越期乃還有此絕而彼來代
之意此余之所親歷有如是者也而景岳云凡見忽
大忽小乍遲乍數更變不常者均謂之代似此燭亂
舊法未足多也

上下來去至止六字景岳因滑氏之言而復傳其蘊
而來去二義尤爲精切

曰風之與寒本爲同氣但風邪淺而寒邪深洩屬陽
而深屬陰耳此言最爲明了

今時皆合併病之名語詳而理確

曰氣虛于中不能達表非補其氣肌能解乎血虛于裏不能化液非補其血汗能生乎又有火盛而水涸于經者譬如乾鍋赤裂潤自何來但加以水則鬱蒸沛然而氣化四達又曰或發表或微解或溫散或涼散或補中托裏而為不散之散或補陰助陰而為雲蒸雨化之散此公于發表一法獨能得其精奧故其言之盡而無蔽確而可守如此

目眼歪斜之病按仲景云絡脈空虛賊邪不瀉或左以石邪氣反緩止氣即急正氣引邪喎僻不遂及前

賢針灸膏摩之法俱云左歪治右右歪治左以余所
見凡手廢在左者則口眼歪于右廢在右者則口眼
歪于左大法散邪養血往往獲愈若純施補則留連
轉劇而景岳乃云以藥治者左右皆宜從補以艾治
者當從其急處而灸之余常謂景岳之學得于推測
者此類是也

中風者風從外入天地之邪氣也類中風者風自內
生肝臟之厥氣也肝之生氣暴而病速肝氣既厥諸
氣從之諸液又從之諸氣化火諸液化痰輻湊上焦
流溢經絡如風雨之驟至如潮汐之乍湧而不可當

也豈特如景岳所謂氣血虛敗而已哉昔賢于此症或云火或云痰或云氣虛三者誠俱有之余惜其終屬模糊而未中肯綮也

補下治下制以急大承氣之無甘草腎氣丸之有苓澤葢謂此也左歸右歸二飲亦倣腎氣之意乃去澤瀉之鹹而加甘草之甘既減下趨之勢更與緩中之權雖與之歸其可得乎哉
補中益氣用芪朮其意在求陽也故加升柴以引之補陰益氣用地藥其意在求陰也而亦用升柴是將之燕而越是指也若曰陰氣必資陽氣而後升則是

附子桂心之任而非升柴之輕脫所得而與者已若
謂陰虛而邪留者設則是古方柴胡四物之例以爲
補陰散邪則可以爲補陰益氣則不可也

柴胡等飲六方分溫涼脾胃血氣邪氣六法頗盡表
法之變但不得以柴胡一味印定眼目學者善師其
意可也

景岳五福飲于八物湯中去茯苓川芎之通芍藥之
攝僅參朮歸地草五味則呆鈍不靈矣而云五臟俱
補旣無向導又失統御未足法也

土具沖和之德而爲生物之本沖和者不燥不失不