

欽定古今圖書集成經濟彙編禮儀典

第四十一卷目錄

喪葬部彙考五

周五 葬具上葬禮

禮儀典第四十一卷

喪葬部彙考五

周五

按儀禮上喪禮死於適室帷用斂衣

適室正寢之室也死者葬故於止寢焉疾時處北牖下死而遷之南牖下有牀幃帷也斂衣大斂所幃用之衾衾被也小斂之衾常衾喪大記曰始死遷尸於牀幃用斂衣去死衣自此盡帷堂始死招魂綴足設棺槨之事

復者一人以爵弁服斂於衣左何之復須於帶

復者有司招魂復魄也天子則夏采祭復之屬

諸侯則小臣爲之爵弁服挽衣總裳也禮以冠官

服斂也言復者一人者諸侯之上命復不

命重告一人按雜記云復西上者都註云北面而

西上陽長左也復者多少各如其命之數若然按

典命諸侯卿大夫三命再命一命天子二公八命

其卿六命大夫四命士二命中士再命下士

命上公九命侯伯七命子男五命皆依命數九人



以下則天子宜十一爲制當有十一人也云招魂復魄也者出入之氣謂之魂耳目聰明謂之魄魂者魂神去無於魄今欲招魂取魄來復歸於魄故云招魂復魄也

升自前東榮中星北面招以太日魯某復三降未於前

北面招求諸幽之義也畢長韓也某死者之名也復反也降衣下之也喪大記曰凡復男子稱名婦人稱字案喪大記復有林鄭則成人設階無

林設階扶人設階鄭云階所乘以升厚者復聲必二者禮成於一

受用已升自降階以衣尸

受者受之於庭也復者其人招則受衣亦一人也人君則司服受之衣尸者薄之若得魂反之

云衣尸者覆之若得魂反之者此復衣浴而去之不用斂斂斂喪人記云始死遷尸於牀幃用斂

食衣死衣鄭注云死衣病時所加新衣及復衣也復又云復衣不以衣尸不以斂鄭注云不以衣尸

謂不以斂也斂謂小斂大斂而云覆之直取魂魄反而已

復者降自西榮

不由前降不以虛反也降因微西北畔若云此室因不可居然也自是行其事云不由前降不以虛反也者凡復者孝子之心望得魂氣復反

復而不熱則是虛反今降自後是不欲虛反也

復者用角柶

爲將合忌其口問忌也按此云柶視如柶上

兩木鄭云事便也此角柶其形與柶同柶制別故用之如柶中央入口柶未向上取事便也以其兩木向上出入易故也

綴足用無几

綴繫拘也爲將懸棺其辟展也今又綴爲對按記云綴足用几幾在南御者坐持之鄭注云校器也尸南首几懸在南以拘足則不得辟展矣以此言之几之兩頭皆有兩足今賢用之一頭以

夾兩足恐几側倒故使御者坐持之

斂棺醴酒升自降階於尸東

鬼神無象設奠以憑依之按檀弓曾子云始死之變其餘備也與鄭注云不容改新也則此奠

是開之餘奠也與鄭注云不斂一豆一饌大斂兩豆兩饌此始死供亦無過一豆一饌而已下注云若斂若酒鄭注云或卒無醴用新酒此禮酒雖供言亦升用其不適用以其小斂酒醴具有此則

未具是具差

惟堂

事小記也云事小記也者以其未斂故必惟之者鬼神尚幽闇故也

乃赴於君主人西階東面命赴者拜送

赴告也臣君之般般耳日赴者有恩此及下經論使人告君之事云臣君之般般耳日者案康

書云帝曰臣作朕股肱耳目之事云大體若身云死當有忌是以上有母及贈悽之事也按檀弓云父

兄命赴者鄭注云謂大夫以上也士人親命之是尊卑異其也

欽定古今圖書集成經濟彙編禮儀典

第四十一卷目錄

喪葬部彙考五

周五 葬具上 葬具下

禮儀典第四十一卷
喪葬部彙考五

周五

按儀禮士喪禮死於適室帷用斂衣

適室正寢之室也疾者有故於任寢焉疾時處北牕下死而遷之南牕下有牀杆帷覆也斂衣人斂所用之衣衾被也小斂之衾衾覆喪大記曰始死遷尸於牀帷用斂衣去死衣自此盡帷堂始死招魂綴足設奠帷堂之事

復者一人以爵弁服斂於衣左何之復須於帶

復者有司招魂復魄也天子則夏采祭復之屬

諸侯則小臣爲之爵弁服袍衣總裳也禮以冠官

服善運也言復者一人者諸侯之上命國五

命重告一人按推記云復西上者部註云北面而

西上陽長左也復者多少各如其守之數若然按

典命諸侯卿大夫三命再命一命長子二公八命

其卿六命大夫四命士七命中正再命上命

命上公九命侯伯七命子男五命皆依命數凡



以下則天子宜不爲時當有十二人也云招魂復魄也者出人之氣謂之魄耳目聰明謂之魄死者魂神去無於魄今欲招魂取魄來復魄於魄故云招魂復魄也

升自前東榮中星北面招以衣曰舉某復三降衣於前

北面招求諸幽之義也舉長緯也某死者之名也復反也降衣五也喪人記曰反復男子稱名婦人稱字案喪人記復有林鄭則成人設階無林從階伏人設階鄭云階所乘以升厚者復聲必二者禮成於一

受用已升自階階以衣尸

受者受之於庭也復者其天相則受人亦一人也人君則司服受之衣尸者薄若得魂反之云衣尸者覆之若得魂反之若此復衣浴而去之不用斂斂故喪人記云始死遷尸於牀帷用斂食士死衣衾注云衣衣病時所加新衣及復衣也復又云復衣不以衣尸小斂斂鄭注云不以衣尸謂不以舉也斂謂小斂大斂而云覆之直取魂魄反而已

復者降自前西榮

不由前降不以虛反也降因微西北辟若云此室因上可居然也自是行行事云不由前降不以虛反也者凡復者練孝不之心望得魂氣復反復而不熱則是虛反今降自後是下微虛反也

復者用角柶

爲將忌忌其口問忌也按記云柶如柶上

兩木鄭云事便也此角柶其形與柶同制別故周之知柶中央口附木向上取事便也以其兩木向上下出入易故也

綴足用無札

綴猶繫也爲將履忌其辟展也今又綴爲對按此云綴足用無札按在南御者坐持之鄭注云校屨也尸南首北履在南以指足則不得履屨矣以此言之之之兩頭皆有兩足不登用之一頭以來兩足忌耳側制故復御者坐持之

斂棺醢醢酒九日降而葬於尸東

鬼神無象設奠以憑依之按檀弓曾子云始死之變其體也與鄭注云不容改新也則此奠是隨之餘食焉之按小斂一豆一醢又斂兩豆兩醢此始死供亦無過一豆一醢而已上祀云若隨若酒鄭注云最善醢醢用新酒此醢酒雖俱言亦料用其一上並用以其小斂酒醢具有此則上具是共差

惟堂

主事小記云云事小記也看以其未斂故必惟之者鬼神尚幽闇故也

乃赴於君主人西階東有面命赴者拜送赴告也臣君之喪也耳日其有思此及不經論使人告君之事云君若之喪數日者案康書云帝曰臣休朕散敗身目注云大體若身云死當有思是日若身及贈恤之事也檀弓云父兄命赴者鄭注云謂大夫以上也士主人親命之是尊卑異其也

有賓則拜之

賓係友妻士也其位猶朝夕哭矣此謂出命赴者有賓則拜之若不因命赴者則不出是以下之權君命出鄭云始喪之日哀戚甚在官故不出是也

人坐於牀東哭主人在其後西面婦人使牀東面

衆主人庶昆弟也婦人謂妻妾子姪也亦適女在前自此盡北面論主人以下哭位之事云人坐者謂上文主人拜賓訖人坐於牀東是衆主人也言在其後不言坐則立可知婦人雖云言坐衆妻大記婦人皆坐無立法言使於者男子牀東婦人牀西面近而言也

親者在室
謂大功已下父兄姑姊妹子姪在此者知親者謂大功以上有同財之義相親親之理中有衆婦人戶外雖小功以下疏者故知此爲大功以未也父兄姑姊妹在此者言據死者妻妾子姪也其注據主人之兄弟姊妹姊妹子姪而言

衆婦人戶外而衆兄弟堂下北面
衆婦人衆兄弟弟小功以下據喪服記云兄弟皆在他鄉加一等傳曰小功以下爲兄弟是謂知此婦人在戶外小功以下可知若然同是兄弟以下人在堂下小功已下其婦人有事自堂及房不合在下故男子在堂下婦人戶外堂上

君使人弔微惟士人迎於閭門外見賓不哭先入門右北面

使人士也禮使人必以其爵使者至使人人將

命乃出迎之新門內門也微惟單之事畢則下之

日此禮不辭人論君使人弔低之事

少者人自西階東面主人進中庭弔者致命

主人升階也致命曰君聞之喪使某如阿

不淑主人升階大迎於牀門外其云者入謂入

竊問以其死在過喪主人升階也者對大夫

之喪其子得乎受命知者按喪大記大夫於君

命迎於牀門外使君升堂以此言之主受君命不

得升堂以其賤明人云云子得君受命乃降拜可

知是以大報稱云云子於君命升堂命降拜是也

主人哭升階成踊

棺頭頭觸地成踊者云云棺頭頭觸地者

案禮記檀弓云棺頭而食升踊乎其上也爲棺首

之拜田觸地無容即言棺頭云成踊者三案會

千問君若見士三日告殯云衆主人辭大夫工

哭踊者三九踊也

賓出主人升送於外門外

若使人弔微惟士人如初親者人執領右執要人升

致命

禮之言還也也彼曰曰致命曰君使某禮云

主人如初者知士弔時迎於牀門外以下之事也

云禮之言還也者弔時迎於牀門外以下之事也

主人拜如初親者人執領右執要人升送如初惟君命

出升降自西階送拜賓有人人則時拜之即位如西

階下東面不踊人雖不辭人也

惟君命出以明人入以下時來弔禮不出也始

喪之日哀戚甚若室故不出拜賓也大夫則辟拜

別於士族拜也即位西階下人忍在主人位也不

踊但哭拜前已不辭而主人入明水不爲賓出

不成禮也云主人拜如初者亦知主人進中

庭哭拜棺頭成踊云禮者人亦出有衆喪大記

經君衣衣於牀不舉策從者於牀上不舉則此

禮者人執領右執要以水尸亦下生

親者不皆命以即陳

人功以上有同財之義也不將命不使人將之

致於主人也即陳陳在房中自此盡房舍命

功兄弟及朋友弔禮之事云云大功以上兩拜異門

舍衆故云云云即陳陳在房中者士云即親以

適房故知此陳陳在房中也

庶兄弟即衆兄弟也變喪言庶同姓兄弟命

口某使某禮拜於位室主不也知庶兄弟即衆

兄弟者見上文云親者在室又云衆兄弟室上北

面注云是小功以下又云親者從此云庶兄弟禮

曰文大而言故知庶兄弟即衆兄弟也

朋友親親以進主人拜矣人如初迎哭哭踊

不踊以進親之恩也退下堂及賓位也主人徒哭

不踊別於君禮也云於此於君禮也者主人君親

之時主人哭拜棺頭成踊此朋友親主人徒哭不

踊故云別於君禮

衆不者執不知禮以適房

此於禮者出有司使人云執不知禮者文

弁之履者月其色白即所以冠結口素接白履者為素是也引繩約絕純者欲解士冠履絕約純同用繩此絕繩雖在繩上明亦用繩可知禮謂係在牙底相接之縫中約在履鼻純為緣口皆以條為之但易則對方為縹大履則北方為縹次為異耳

庶幾陳陳不用

庶幾陳陳不用不用樂也多陳之為樂少納之為貴直云庶幾則已經親者慈庶兄弟延朋友極皆是故云庶幾云繼陳謂繼樂谷之下陳之云不用明樂也者以其變襲衣而言不用明下用襲至小敘則陳而用之唯君綏至大敘乃用也云多陳之為樂者庶幾皆陳是也少納之為貴者樂時唯用二陳是也

以三寶十尊

貝水物古者以為貨玉田馬奔行器名此畫美樂司也論陳飯合沐浴器物之事稍米一豆實于匱

井豆四升 昭公三年晏子辭

沐巾一浴巾二皆用絳於齊

巾所以拭汗施浴巾二者上簪下體異也絳為云浴巾二者也體下體異此巾上不用用絳案玉藻云浴用一巾上絳中絳彼大夫以上分別上下為貴故上用細下用麤也

櫛用別

櫛簪何按曲禮云凡以弓劍苞苴簪問人者註云圓以簪方曰問是簪則別此註蓋非

者舉其類

浴衣於簪

浴衣已浴所衣之不以布為之其制如今通裁知浴衣已浴所衣之木者下經云浴用巾挹用浴衣是既浴所著之木用之以綈身明以和身之云如今通裁者以其無紋印布單衣漢時名為通裁故舉漢法為况

皆歸於西序下南上

皆者皆以下下東西牆謂之序中以兩謂之堂

管人遂不說掃地

管人有司不惟舍者不說掃地以說視濯米屈管也自此盡明衣裳論沐浴及棄尸之事三不說掃地之者以其喪事遠則知吉尚安舒汲說之矣管人有司主館舍者士既無臣所行事者是府史故知管人是有司也禮記云管人為客三日具沐五日具浴是為死者故亦使之汲水也云不說掃地以說視濯米者以不經云視濯水明此管人打以就堂授視濯水可知

視濯水於堂南面用盆

視濯水於堂南面用盆也知是夏祀者見上祀云夏祀濯水於堂之足也

管人遂將不升堂受濯於堂用車馬

禮記等之十喪人記曰管大受沐乃養之句大取所衛前之西北扉掃之云云蓋隨者二階上也云用車馬者以其先養後受沐為驚驚於車故養用車馬也云取沐後前之西北扉掃用養之者此皆即復人降自西北梁所徵者也

視盆七於教養於貝北

便於教養也教即十教數也云便於教養者向未漸實於臣今漸說於教所應之處遠於庭所以擬教之所用也

不有冰用兩案可也

謂夏月而加勝水也為案承口之案長大記曰君設大案造水馬大設案造水馬士供其案無冰設林樽有枕喪人設士七無冰用士此云有冰明練士得賜者曰云喪案承口之案者案喪人設注禮曰君之役尸既便於飯先內水案中乃設練於其上不能摩而適尸焉故練而止是也第為貴謂無席如浴時狀也特飲過木之寒氣

外御受沐人

外御小臣侍從者沐管人所養浴也此云外御者對內衛為名故下記云其母之喪則內御者浴則此外御是士之侍御僕從者

也人皆出戶外北而

象不生沐浴程士孫不在旁出入出而禮第浴戶裸袒無太故不張不在旁王人也

乃沐櫛用巾

沐櫛也清也方文提皆曰櫛提謂拭也而云櫛也清也者以其櫛拭又以巾拭髮又提謂淨無濡櫛拭之仍未作粉下文行重櫛拭又用細是式也

沐浴水用拭之也喪大記曰御者二入浴浴水用盆沃水用科料酌水器受五升亦有柄今用大甕不用用器盆中水以沃尸又喪大記浴水用盆沃水用科沐浴用瓦盆明沐浴俱有甕及料此沐浴整料亦皆有也司喪大記者證人之數及浴之器物也

濯濯棄于坎

沐浴飲潘水中櫛浴衣交并棄之古文漢作錄荆河之間謂潘水既濯潘水棄於坎以知巾櫛浴浴謂之爲濯已沐浴訖飲潘水棄於坎以知巾櫛浴人亦棄之者以其已歸尸用恐人驚之若棄杖者棄於坎者故知亦棄生坎

桑柘如他日

平生時

警用紐乃詳說明衣裳

用組束髮也古文皆爲括審於乃可證明衣以被體是其大也

主人入即位

已設明衣可以入也自此蓋反位論布髮太裳有飯舍之事

商祝饗服祿衣

商祝祝司商禮者商人教之以敬於神宜饗布衣祿上祭服齊弁服皮弁服皆從司助祭之服

大端有皮弁素服而祭送終之禮也饗衣於祿林

次舍祿之東征如初也喪大記曰含一牀一牀

遷尸於堂又一牀

主人出南面左袒扱清面之右屬於盆于洗洗執口入宰洗執於米執以從

俱入尸西鄉也今文字不言洗云扱清面之

右者面前也謂祖左袖扱於右腋之上帶之內取便也云洗具執以入者洗還於簀內執以入云

李注謂建於米者亦於殿殿之內建之鄭知俱入尸西鄉者以日晏始云主人俱安於西面而故知

此時西鄉也

前視執巾從入當偏北而微執巾微度受買於尸西

當偏北而偏尸南也設巾禮面爲飯之遺落木

也如前視之方位則尸南首明矣

主人由足西林北坐東面

不敢從前也親受貝米饗之口實不由足也

云親受貝米饗之口實不由足也者前受親入

當偏北面由尸前故受主人貝實之并受米饗

於尸西故主人空才由足過以其口實不可由足

受饗之故也

祝又受米饗於貝北坐從立於林西亦右

米仁具北便扱者也幸立於林西亦右

佐飯事云末在貝北便扱者以其祝先受貝於

尸西又受米從首西過於貝南便入今不於貝

南饗之而饗於貝北故云便才人之取也

主人左袒而饗於三簀一以左中亦如之又買水

唯盈

於右尸口之右唯盈取滿而已云於右尸口

之右者尸南首云謂口東邊也云唯盈取滿而

已者以經左右及中各一扱者也云實米唯盈則人扱恐不滿足耳爭云唯盈也

主人饗反位

饗復反也僕在尸東云饗復反也者以其鄉

則則舊形今云饗復反復者云復人知位在其

東者以其鄉者皆尸西也適尸東而面位也

商祝掩席視目乃饗祭於前進爵

掩者先結席下既席視目乃進結項也則足生

也拘繩繩如刀衣舞在繩頭予以餘繩連之在足

拆也自此蓋於坎端簀之事

乃獲三冊

遷尸於襲上而水之元末死者左肩不健襲不

設於林上以居常無入異

遷尸於襲上而水之者以其主衣已布衣於舍

中舉上而水舍已飯舍乾乃遷尸以衣其於尸

故云遷尸於襲上而水之也

明衣不在算

算數也不在數明衣雖衣不成稱也云不在

數明衣雖衣不成稱也者喪人視云雖必有表下

禪衣必有衾謂之一稱其祿衣雖禪以袍爲裏故

云稱明衣禪而無衾不成稱故不數也

說於帶指帶

帶帶絲於帶帶不絲絲者省文亦欲見絲自

右帶絲於帶帶指帶也插於帶之右旁又云絲爲

合也

說決脫於身曰飯者之謂乃遷畢

禮施也擊手後節中也飯大體指本也決以奉

爲之稍有惡露內端爲絨外端有橫帶設之以緇
探大率也。因許其繩乃橫帶貫通結於之末
也。欲探者以爲繫銅中結由手與決帶之條連
結之此謂有手也。古文應亦爲通字作也。
說目繫之難用矣。
○繫銅爲物者取事名爲案者始死時數金今文
繫爲案。云取事名爲者此本名目而云繫是
繫墓之名。今目正目繫墓戶故名爲案是取墓物
之事名焉。

巾棺解金埋於坎

正坎至此案之也將葬辭說既則反之。云坎至
此案之也者上文直云漢澤案於坎不言埋以其
未築故也。至此言埋者事說當築之故也。必至此
乃築之者以其故事連無綴即埋又虞更有須埋
者故至此覆戶此乃埋之。
重木則繫之。甸人重重於中庭三分庭一在南

正木也。縣物焉。曰重刊動治繫之爲縣。縣花也。士
重木長二尺。自此至於重論設重之事云木也
縣物焉。曰重者。縣名木爲重之意。以其木有物縣
於下相重累故得重名。云繫之爲縣。縣孔也者下
云繫用幹用幹內此正中云繫者若冠之葬謂之
繫。係冠連屬於結正繫亦相連屬於木之名也。云
士重木長二尺者。鄭言士重木長二尺則大夫以
上各有等。鈞鐘旒之柱士二尺大夫一尺。漢侯
七尺士九尺。漢侯之者。橫者宜半之。鄭不言大
夫以上無正文故也。
夏視露棺飯用一隔於西牆外

夏視露棺飯用也。夏尺教以忠其於養宜驚
懼。飯曰飯戶。餘木爲飯也。直主道也。士一宿則大
九四者。飯戶天子八與露同差。
幕用繩加久之繫用幹懸于車郭用單席北面左袒
常用幹實之。結上後。
正久謂爲矣。謂以者。墓腐口也。幹竹簾也。以席籠
重。詳屈反。席端交於後左初兩端在上。加也。
古文郭皆有荷。

視取銘置於車

正視習周禮者也。以銘未用待殯訖乃置於建
今且置於車。必比置於車者。重與主皆是錄神之
物故也。
歌明陳衣。衣房南領西正。綰絞橫一縮。廣終幅析
其末。

正綰屈也。絞所以收束衣服爲緊急者也。以布爲
之。縮從也。橫者三幅從者一幅。橫其上者。令再結
也。喪人記曰。絞一幅爲三。自此盡喪。稱論陳小
飯。衣物之事云。麻明者。對昨日已死之。以爲既明
此陳衣將陳。并取以飯。皆用簪是以喪大記云。正
陳衣者。實之。簪說衣者。亦以簪月。盛者自西階是
也。

緇衣橫裏無純

正統被議也。飯衣或倒被無別於前後也。卽金制
同皆五幅也。云飯衣或倒者。接下文云。祭服不
倒側。餘服有側者。皆有側可記也。云被無別於前
後也。也者。或本無首尾。手時有就爲記。識前後恐
於後正。提死者一定下須別其前後可也。

祭服衣

○爵弁服及弁服。凡陳衣先陳紵於左。次
陳祭服於下。故云。祭服衣。至大飯陳衣。亦先陳紵
於左。云至。是禮祭服所以然者。以紵爲最末末
故皆紵於左。先但小飯者。在內十級。衣者在外
故小飯先布。飯大後布。祭服人飯則先布。祭服後
布。飯大更小飯。美者在內。飯美者在內。也。疑時
美者有對是二者相親也。
散衣久

散衣之屬也

凡十有九解
○祭服與散衣。士之服。唯有爵弁皮弁。緣衣而
已。云十人稱。謂士之便衣。于九必七。九者。主天地
之終數也。大地之初數。一也。一終數則云。凡
地十人。在天地之間。而終成。故終數爲散衣。病數
終畢。共爲一節也。
陳衣纁之

纁

○庶議。知庶議者。以其繫時。陳衣之。云庶議
纁。陳不用此布。陳衣。云。陳衣。纁之。明亦是庶
議。
下必盡用
○取稱而已。不稱多。云。取稱而已。不稱多者。衣
服雖多。不得過十。九。
○功布。銀。銀。灰。治之。布也。凡在東西。至。者。南齊
站。古文。纁。爲。尊。云。凡在東西。至。者。南齊。站。知

者既夕記云歲終於東堂下南順齊於姑饋於其上南觀醴酒若祭凡諸物於東白堂下者皆南與姑齊北陳之堂備有姑以上焉之或謂堂兩爲姑設盆置於帳東有巾

爲髮設盤也喪事略故無洗也云爲髮設盤也者謂爲設盆人設盥洗入巾云喪事略故無洗也直以盆爲盥器也下云夏祝及執事盥執禮先酒即是於此處也

其經人局下本在左髮經小焉散帶垂長二尺杜麻經石本在上亦散帶垂皆候於東方

其經斬衰之經也其麻者其說以爲經服重者尚應惡寬之言實也隨禮也中之十指闊九寸經帶之差自此出焉下本在左重服於內而本陽也要窄小焉五分去一杜麻經者齊衰以下之經也杜麻經者其說易服輕者宜差好也石本在上服經本於陰而說於外散帶之垂者男子之道文多變也僂於東方束姑之南其經局上此

陳經帶者以其小敘記當服未成服之麻故也婦人之帶杜麻結本在房

婦人亦有其經但言帶者此其異此齊衰婦人斬衰婦人亦其經也此帶杜麻掌男子小功以下陳之則別處以其男子陳之於姑南此經云在房明知其處也

第黃也喪食覆尸之食喪人記曰自小敘以住用喪食食資殺之儀猶目也

西方照如東方

爲舉者設盤也如東方者亦用盆布巾饋於西堂下云爲舉者謂將舉尸者則下經士饋二人是也

陳一鼎於牀門外當東墊少南西面其實特豚四觔去蹄兩胎春肺設兩肫兩西人素在鼎西西胎覆七東兩

爲解也四解之珠屑解而已喪事略去婦去其甲爲不潔清也胎骨也素組喪尚質既饌將小敘則得饗餐今文爲爲剝爲爲追古文謂爲密

丁盤二九以進東而立西階下亦俛事尸也本文並爲供舉尸謂小敘從饗牀爲還尸於尸內服上卽上文士舉遷尸反位是也

布席上尸內下莞上簟

有司布敘席也

高視布校食散衣祭服祭服不側美者在中

敘者趨方或僕倒衣裳祭服尊不側之也美善也善衣後布於敘則在中也既後布祭服而又言善者在在中明每服亦一稱也

士舉遷尸及信

遷尸於服上

設牀於南牆之間經如初有枕

經經臥之席也亦不莞上單

叙敘惟

主人西面焉尸端無算主婦東面焉亦如之

爲服膺之

主人髻髮袒棄上人免士房

始死將斬髮者雖斯將齊衰者若冠至今小敘髮又將初喪服也髻髮者其髻纏而髻髮才人免者齊衰將袒以冠代冠冠服之人尊不以和也免之稱未聞齊衰以爲如冠狀廣一寸衣服小記曰斬衰髻髮以麻免而巾布此用麻爲之狀如今之著髻頭矣白頭中而前交於額上卻絕髮也才

房人室釋髮髮宜於離者今文免皆作脫古文髻作括

婦人髮于室

始死婦人將斬髮者去其巾而髻髮齊衰者其髻髮而纓今言髻者亦去其纓而髻也齊衰以上至齊皆髻髮之異士髻髮者既去纓即以髮爲大髻如

辛婦人高髻其髻也禮曰南宮縚之妻之姑之喪夫子滿之經曰衛母縚縚則衛母縚其髻其髻亦如著髻頭然經云婦人髮于室者男子

髻髮與免在東房右伯對婦人宜髻于西房人人士無房所放于室內西皆不隨處爲之也

士東男女尸僕于堂雖用女金男女如室位則無算

僕之尸也也美金覆尸也之金也堂謂棺間牀第是也本文僕作夷云僕之言尸也者尸之妾曰夷金尸之正曰夷牀並此經僕尸未作移尸者

非僕者僕人傍侍之故鄭注喪人記皆足依尸爲言也云雖用美金名初死葬用太敘之金以小敘之金當陳小敘後人敘之金當據大敘用覆棺之夷金以覆尸也

居之夷金以覆尸也

居之夷金以覆尸也

居之夷金以覆尸也

等云庶幾者謂朋友兄弟之等來禭者也云於不在算者某喪人記給五福無就那云今之單被也以其不成稱故不在數內

東方之儀兩凡範其實體酒角解不酒龍豆兩其實

琴瑟笙簧兩邊懸布巾其實不擇陳西殿此禮但言左則交在東堂下也既白也香人

或各全置為字懸陳也高云竹筴掛懸布巾蓬巾也蓬豆具而有巾蓋之也特牲饋食禮有蓬巾今

文獻為朝古文獻為句食席在饌北飯席在其東

大飯羹而有所備神之云備神者以其小飯羹無巾大飯羹有巾已是神之於人飯羹又有席是備神之也

掘建見注葬埋棺之坎也掘之於西階主杆小要也喪大記曰君殯用輿覆至於上畢塗屋大人殯以輿覆

至於西序塗不飾於棺士殯兒杆塗上棺之又曰君蓋用漆三衽三人夫蓋用漆二衽二束于蓋

不用漆一衽一家棺人主人不哭升棺用軸蓋在下

軸輻輳也輻輳如絲軸其輪輻而行終乘輿各二簋有魚脂饌于西玷南

於西終所以饌饌好令不至棺旁也局舉者設盆盥

陳三鼎于門外北上豚合寸魚饌九簋左胖饌不升其他皆如初

正合升合左右體升於顯其他皆如初謂服體及

匕俎之陳如小飯時合升四簋在相互耳云其

他皆如初謂肺臠及匕俎之陳如小飯時有明肺

燭俎于饌東燭俎也饌東方之饌有燭者堂雖明室俯闇失

在地曰燭之曰燭祝饌與有司當微小飯之饌者小飯設饌於

饌東有巾大飯設饌於門外偏有風儀祝饌中授執事者以待

又授執事者於尸東使先待於阼階下為大飯羹

微饌先取饌酒北面北面向立相持俱降

其餘取先說者出于足降自西階婦人歸設于序西

南當西梁如設于室為求神於庭孝子不忍使其親須臾無所憑依

也當謂尸東也凡饌設於序西南者畢事而去之

醴酒位如初執事豆北南向東主醴酒位如初執事豆北南向東主

乃設饌乃設饌乃設饌乃設饌乃設饌乃設饌乃設饌乃設饌

乃設饌乃設饌乃設饌乃設饌乃設饌乃設饌乃設饌乃設饌

得祖大飯羹也不言鬯冕髻髮小飯以朱白若矣

知祖為大飯羹者明謂小飯但今言母下文即

行大飯事故知為大飯羹也云不言鬯冕髻髮小

飯以朱白若矣者決謂小飯祖明有鬯冕髻髮人

有鬯小飯祖不言者曰小飯以朱白至此成服

乃改若如也曰知常有故小之也上聖位如初

亦既聖並立西階下言亦者亦如小飯時升

闕大並立於西階下以待還尸也布席如初

亦不若上簋輔於阼階上於饌間為少南

商祝布設於衣衣美者在外君饌不倒至此乃用君饌主人先白晝

有大夫則告後來者則告尸乃飯非飯時則當降坪之

士舉還尸復位主人歸饌畢卒飲徹惟主人焉如初

士饌亦如初士舉還尸謂從尸外夷牀上還尸於飯上

以木覆棺上面塗之爲火備

卒陰祿取置於肆主人復位獨葬

爲銘設附樹之碑東

上文始死則作銘置

於重棺前取置於肆上墓所以表祔故也

乃窆燭升自阼階視就中席從設於奧東面

執燭者九升堂照至自是不復焚於尸視就市

與執燭者從人爲安神位室中西面隅謂之奧執

燭南面中於席右云執燭者九升堂照至者

以其設席於奧當先照之爲明也云自是不復焚

於尸者鄭氏解自始死以來饗饗小飲饗皆在尸

旁今大斂奠下在西階上就柩所故於室內設之

自此已下朝夕奠朔月萬新嘗皆不於尸所總解

之如執燭南面者以其燭先入室南面照之便故

也云中於席右者以中爲神故知委於席右也

燭反降及執事執饌

東方之饌

士庶畢舉入西面北人如初載畢本首進餐三列膳

進飯

如初如小飲畢則執匕俎屬陳比較之儀魚左

首設而在南簪尊也左首通簪亦未異於生也人

未異於生者下致死也古文百爲千簪爲者

祝統體如初酒豆薦從升自阼階丈夫歸何人徹

鼎

如初祝先升以其小飲祝執體在先此云

如初故初升也

奠由櫛內入于室醴酒北面

亦如初以其小飲之醴酒先升北面西上此

經亦言北面明與小飲同故云亦如初

設豆右豆菹南果東脯豚當豆角大肔特丁俎北

醴酒在饌南中如初

右執豆在饌南上此左右異於賓者載者經於

執設者經於席醴當果而酒當脯南

饌載者出尸西上祝後闔戶先由櫛西降自

西階婦人歸饗者由重南東次大婦

爲神憑依之也鄭解大夫負饗者至重即踊

者重上道爲神憑依之故于夫取以爲歸節也

賓出婦人踊生大拜送于門外及兄弟北而哭殯

兄弟出主人拜送于門外

小功已下至此可以歸異門大功亦存焉

衆生入出門哭止皆西面丁東方闔門

生入揖就次

大謂斬衰倚廬齊衰室室也大功有帷帳小功

經麻有練第可也凡言大者屬室室以下練名

是賓客所在亦名大也

君若有歸焉則說飯布衣君至

勝思惠也飯大飯君視大飯皮弁服襲裘主人

成服之後伴則錦就

上入出進丁外門外見馬首下哭還入門右北面及

衆生入祖

不哭厭於君下歆神其私恩

至止于廟門外祝代之小臣二執戈九一後

至至掌招撫以除疾病人臣室且君之法儀者周

禮男生王弼則與祝祝祝祝王弼則與至前禮

曰君臨臣喪以至祝祝執執戈以惡之所以異於

生也皆天丁才之禮諸侯臨臣之喪則使成代執

狗居兩才才也小臣君官則在鉤後君升則俛

降階北面凡宮有鬼神曰廟

君釋大門人拜

釋木者祝爲君臨門神也必釋門神者明君無

故不來也禮運曰諸侯非問及君喪而入有臣之

家是謂君臣爲

君升自阼階西鄉祝祝南面主人中庭

北

祝南面房中東鄉君執謂之壻主大中庭進登

君哭主大哭拜稽顙成踊出

出出不敢必君上卒敬事

君命反行事上大夫復位

君命反行事上大夫復位

君升主人入西堂東北面

命左入之升

婦公卿大夫婦士入東上乃敬

公人國之孤四命也

卒公卿大夫巡降復位生入降

逆降者後升者九降後知婦哭哭甲之代卒

者謂卒飯也

君及主人入中庭君平據當心上入拜稽顙成踊

出

撫手接之人進戶與必踊

君反之後初位衆主人辭于東壁南面

止以君降也重面則當於之東

君降西鄉命主人馮戶主人升自西階由足西面馮

尸不當君所歸主婦東面焉亦如之

君必降者欲孝子盡其情

奉尸飯于棺乃蓋主人降出君反之入門左視堂

君升即位衆主人復位坐堂主人出君命之反斂人

門右

亦復中庭位經云入門右注復中庭持諸在門右南北當中處也

乃奠升自西階

以君在阼以其凡奠皆升自阼階是爲君在阼故降之而升西階也

君要節而踊主人從踊

節謂執紼始升階人既奠由東南東時也

不奠主人出哭者止

以君將出不敢遽驚尊者也

君出門廟中哭主人不哭辟君式之

辟遠避辟位也古者立乘式謂小僮以禮主人也曲禮曰立視五衡式視馬尾

貳車畢乘主人入拜送

貳車副車也其數各視其命之等君出使異姓之車不取之在後君弔蓋來象轎曲禮曰乘君之乘

車不取轎左必式

入即位衆主人變拜大之後至者成踊

後主布衣而後來者衆知布衣而後來者若來布衣時來即人前卿大夫從君之內今承主君大夫之下別言拜大夫之後至者明布衣後來下待

與南卿大夫同時從君人者故以布衣之後來之

賓出主人拜送

自賓出以卜如君不住之儀

三日成服杖拜君命及葬卒不拜棺中之賜

既殯之明日全三日始歡弔喪禮尊者加惠明日必往拜滿之棺中之賜不施己也曲禮曰生與來日

朝夕哭不辟于卿

既殯之後朝夕及奠至乃哭不代哭也于卯築紼亡日凶事不辟吉事闕焉

婦人即位于堂南主哭主大即位于門外西面北上外兄弟在其南南主賓繼之北大門東北而西主門西北面東上西方乘面北上主人即位辟門

外兄弟異姓有服者也辟門也門有車則開無事則閉

婦人沿心才哭

方右事止謹

云方有事者謂下經徹大斂食設朝奠之事也

主人拜賓旁三石還入門哭婦人踊

先西面而拜乃南面拜東面拜也

主人堂平直東序西面兄弟皆即位如外他卿大夫在主人之南階公門東不進他國之異爵者門西少

進敵則先拜他國之賓凡異爵者拜諸其位

賓皆如此位乃哭盡哀止士人乃右還拜之如外位矣兄弟爵貴大功者主大哭則大小功總麻亦即位主人主言此言卿大夫明其在賓賓少

進而子弟列異爵卿大夫也他國卿大夫布前士列

尊之拜諸其位就其位特升

徹者置于門外獨大入升自阼階升于闕

徹者徹大斂之指

祝取隨北而取酒立乎其東取豆遵俎南而西主祝

先出酒豆遵俎俎從降自西婦人踊

序大也序大者才猶人使相當此經所言大後則祝跪隨在左先大酒豆豆遵俎俎從降也

式序西南而進西祭饌饌北而西上豆西而錯立干豆北而進豆饌錯立于饌豆之西東主酒錯復位

饌錯于西遂先由主人之北適饌

逐大者明祝不復位也適饌適新饌將復奠

乃奠饌酒饌降升主人如初設不巾

人入於室也如初設者豆先大進次酒大體也

不巾無蓋也蓋果也蓋果具則有俎有俎乃由之

錯者出立于西而西主祝闕出祝闕戶先降自西階

婦人踊賓者由東南東主大踊賓出婦人踊主人拜

送

哭止乃奠奠則禮畢人今文無拜

衆主人出婦人踊出門哭止皆復位闕門主人空拜

送賓揖衆主人乃就大

朝月祭時特祫祫祫祫三鼎如初東方之饌亦如之

朝月月初日也自大夫已下月半又饌如初者

謂大饌特

無進有黍稷用凡祭有黍稷進位

黍稷餅於甌也於始有黍稷死者之期

月月半饌半之朝夕大葬之後則四時祭焉

士大夫拜賓知卿大夫哭卒徹

士大夫哭也

舉鼎人升棺初奠之儀此祥于鼎舉行柩者
逆出向人微鼎其序禮道隆隆提退
鼎行者須後執執鼎者行鼎可以出其序升人
之次

其設于室豆錯鼎錯鼎特黍稷當位設席會卻諸
其南禮酒位如初

當處位祖而黍稷東陳會蓋也此文無敦
與饌豆者中乃出

其爲之也

主人委節而歸皆如朝夕哭之儀月半不廢奠
殷盛也十月半不復如朔盛衰于尊者

有屬新如朔奠

爲五穀若時果物新出者
微朔奠先取醴酒其餘取先設者致啓會而足序出
如入

啓會微時不復蓋也面足就之令足間鄉前也
敦有足則敦之形如今酒敦
其設于外如于室

外序西南

室宅家人營之

宅葬居也家人有司掌葬地兆域者營猶度也
詩云經之營之與國體有家人奉公墓之地辨
其兆域此于亦有家人奉葬地兆域故云家人營
之也

掘四隅外其壤掘中兩其壤
爲葬將北首故也
既朝哭主人皆往兆南北面免經

兆域也新營之處免經者求吉不敢疑凶
命尊者宜由右出也少儀曰贊幣自左昭辭自
有

尊者東而抽上饌饗執之南面受命
命曰哀士某爲其父某南婦某度氏南宅兆某無有
後艱

某南且字也若言山南孔甫矣宅居也度謀也
持此也基始也言爲其父某葬居今謀此以爲幽
冥居兆域之始得無後將有艱艱士艱難謂有非
常若願懷也孝經曰其宅兆而安厝之字又無
兆基升期

墓人許諾不違命左還北面借中封而殯葬者在左
其還循也既受命面申言之曰述下述者于禮略
凡墓因命命墓爲述命中封中央壤也封者識又
封畫地者古文述皆作術

卒蓋執封曰不命墓者命墓者受視反之東面旅占
卒進告于命墓者與主人占之曰從

卒蓋封者爲封主主人乃受而執之旅無也反
與其屬共占之謂軍連山歸誠周易者從猶吉也
主人新哭下歸者不從蓋擇如初儀

更得地面築之
歸殯而北面哭不踊

易位而面哭引常
既并殯土西面拜丁左還穆反位哭不歸婦人哭
于堂

既已也位人爲梓引其梓以并柩於殯門外
也及位拜位也既奠之則往施之適中矣主人還
梓亦以既朝哭矣自訃訃知如之論將葬須親
知梓材與明器之材葬器之事
獻材于殯門外西面北士稱主人備親之如哭梓獻
素獻成在如之

材明器之材陳之亦拜于左還形法生爲素飾
治畢爲成

卜日既朝哭首復外位主人先實龜于西塾上南首
有席地得置土塹在龜東

楚朝也龜所以鑿灼龜者燭炬也所以燭火
者也則謂楚氏掌其燭擊以特卜事凡卜明矣
祇燭燭灼其燭以授卜師遂以殺之

旅長前于及宗人主服又于門西東面南土占者三
人在其北土占人執燭燭者在堂西

旅長有司掌旅人親疏者也禮也古服脫元
端也占者三人掌主兆人兆原兆者也兆西者
南面東主

闕東扉主獨立于其內
辟門扉也

辟於闕西闕外
爲上者也

宗人告事具主人北面免經左陳之設卜即位于門
東西面

設卜旅長也史西面當代主人命卜
卜人抱龜燭先食龜西首燭在北

既食燭又執龜以時之

宗人受卜人龜示高

言以龜腹甲高起所當灼處示龜卜也

最卜受視反之宗人還少退受命

受還卜命授龜宜近受命宜卻也

命曰哀子某來日卜葬其父某南考降無有近悔

正考登也降不也言卜此日葬魂神不得無近

於咎悔者下

許諾不違命還即廟西面坐命龜與授卜人龜負東

屏

正宗人不違命亦于禮略凡卜違命命龜異龜重

成儀多也負東屏侯龜之兆也

卜人坐作龜典

正作猶灼也周禮卜人凡卜事示高揚火灼作龜

致其聲與起也

宗人受龜示還卜還卜受視反之宗人退東面乃於

占卒不釋龜告于還卜與主人占曰某日從

正不釋龜復執之也古文曰爲日

授卜人龜告主主婦主婦哭

正不執龜者不主人也

告于異爵者使人告于衆賓

正衆賓僚友不來者也通上云既嗣哭皆復外石

外位中有異爵卿大夫等故就位告之云使人告

于衆賓者既言使人告明不在此故歸云不來者

也

卜人微龜宗人告事畢主人經人哭如室宅黃出拜

送若不從卜擇如初儀

欽定古今圖書集成經濟彙編禮儀典

第四十二卷目錄

喪葬部彙考六

周六 葬禮

禮儀典第四十二卷

喪葬部彙考六

周六

按儀禮士喪禮既夕哭

既已也謂出門哭止復外位時此經論既夕

哭諸啓期之事夕哭者是主人朝夕哭在殯宮降

階之下禮將諸啓殯之期止入於夕哭說出殯門

復外位故鄭云謂出門哭止復外位時也鄭却復

外位時者見卜篇卜日禮云既朝哭皆復外位朝

夕之哭其禮雖同明如此諸啓期亦在復外位時

若然上篇卜日禮云既朝哭皆復外位此下於既

朝哭而待既夕哭者謂明日之朝始啓殯又不可

隔夕哭故於既夕請也但復外位之時必有弔賓

來亦在外位故諸期因告賓也

諸啓期至於外

註將葬當遷柩於祖有司於是乃諸啓殯之期於

主人以告賓賓宜知其時也今文啓爲開

風與設置於祖廟門外

註祖丁又也下土祖謂共廟日此是陪間論澤

於祖廟陳衛之事

降階皆如婦更片之儀亦如之

皆皆三鼎也如環如大飯饋饗之奠

喪牀徹於階間

喪之三尸也朝正柩用此牀

獨於殯門外

早聞以爲明也獨用蓋自此盡喪七論啓殯

及變服之事一獨者以其發殯宮一者下云婦人

註云棺徹與喪葬者故於此豫備之云獨用蓋者

案周禮甸師氏云以新幕役外內簣註大曰薪小

曰蓋又案少儀云主者具燭抱燭鄭云下薪曰燭

燭即薪故云燭用薪也

丈夫髮散帶垂卽卽如朝

爲將啓殯也此方又以相見其髮婦人髮覆

眼小記曰男正免而婦人髮男丁冠而婦人拜如

初朝夕哭門外位

婦人不哭主人拜賓人卽位祖

此不哭如初者以男丁入門不哭也不哭者將

有事止執紼也

前親免祖執功布人升自西階盡階不升堂聲三啓

三合哭

功布灰治之布也親之以接神爲有所拂仿也

聲三三有聲存神也聲三三啓告神也舊說以

爲聲與也今文聲仕饗

婦人

註婦人啓殯者上三三此鄭云始徹與啓

殯則一婦人室中始徹與一屬於堂始開殯殯也

祝降與夏祝交於階不取銘置於堂

註祝降者祝復宿復降也夏祝交於堂相接也夏

祝取銘置於堂爲殯殯之吉事相名凶事事交

相右今文銘皆位名此說不啻前文則司記也

揭臥入室時用此祝而人主無宿祝降時夏祝

自下升取銘降置於堂爲殯殯故也

踊無算

主人也謂上文云商祝拂柩則踊無算當早聞

棺柩之時以其踊乃哀聲之已甚故早主人也

商祝拂柩用功布撫用免矣

拂去塵也覆之爲其形露謂柩已出特是棺

有有免矣本經覆也故數辭不用今楊氏棺於後

朝廟及人殯雖不言用喪表又無徹文以覆棺言

之當隨柩人填矣

遷於祖廟

遷徙也徙於祖廟祖廟也禮曰曰祔而殯於

祖廟朝而遷葬蓋葬下且時將出必祔葬者祖廟

軸也軸狀如轉輪刻兩頭爲軛狀如長林穿程

前後者全而兩軸爲大諸侯以下有四兩謂之

斷大才盡之以訖自此當由西面論以柩朝

廟之事

重先聲發柩從柩從柩主人從

行之序也主人從者又由右婦人由左以服

之親族爲先後各從其親族男賓在前女賓在後

此論發殯宮祖廟之大序

升自西階

正極也猶用才道不由時也云猶用子道不由
時也者案曲禮云為人子者升降不由階今門
極極猶用子道不由時也
案依於上東面北首

正極也既升階當正之於東正極也
既正乃設筵故云正極也

主人從升婦人升東面衆人東面位
正東方之位

正極於兩階間用東牀
正兩階間東牀戶牖也是時極北首

主人極東西面說重如初
如賓宮時也主人主婦從極升即當西面東
面都極上婦上文即言東面至此乃言主人西面
者以其主婦東面位不改故從極升因言東面男
子在極東西面既改西面位故止極說乃言西
面也其重依上文序次之時重先不先重者以其
上待正極說乃應之云如初者亦如上篇二分庭
一在南一在北面置之故耶云如賓宮時也

席升設於極西說如初中之升降自西階
席設於極之西面極之西當西階也從筵設如
初東面也不設於極西不西面也不設於東東非
神位也中之者為當風塵此論設筵筵於極

西
主人臨無算拜拜即位臨階上婦及親者由西
面

正設筵時婦人皆室戶西南面婦人乃得東面視
者西面堂上道者可以居房中

萬車直東榮北轉

正萬車也進車者衆生時將行陳爲也今特謂之
魂車轉轅也車當東榮陳西上於中庭自此
盡退出輪萬車馬設還祖之事萬車者以明旦
將行故豫陳車

賓財滅燭
正賓正也自啓墻至此時在墻宮在道及祖廟
皆有一燭爲明以尚早故也分至正明故滅燭也

正徹者皆皆堂不設序西南已再設爲象
乃筵如初升降自西階

正爲還祖也堂升不由階階極北首辟其足
上人聖節而歸

正節升降云節升降者筵升時主人臨降時婦
人歸由東南主人歸此不言婦人文不具也

正駕車之馬每車一王纁今馬轅也就成也諸侯
之臣備纁以三邑而三成此三邑者蓋條絲也其
著之如屬然人于之臣如其命數主之章條絲條

圍人駕馬者在主右曰夾既筵乃駕馬者爲具踐
汚廟中也凡入門者分庭一在南

御者執策立於馬後吳成庭右還出
主人於是乃哭哭者萬車之禮成於萬馬云

主人於是乃哭哭者萬車之禮成於萬馬者以其
車得馬而成故前萬車時主人哭哭至萬馬乃
哭哭由車成於萬馬故也主人哭哭說馬則右還
而出右者亦取便故也

賓出主人入於門外

有司謂祖期
亦因在外位期之當以告賓每畢畢輒出將行
而飲酒曰祖期始也主人主此禮因論祖時修德
車之事此賓即上賓也主人修德者新廟事畢而
出主人送之

日側
正側也謂將過中之時也此上人辭以上文有
司請主人祖期主人答之曰日側者於是修側亦
爲得義轉名是者取義之義故從吳也

主人祖乃獻歸無算卒東榮
正祖爲載也來極卻下而載之東東榮於極東
賓出遂隨車於階間謂此車云祖爲載也
者將載上人先祖乃載故云爲載也云乃乘極
卻下而載之者卻猶却也鄭極在堂北首今卻下
以足鄉載不堂載於車故謂之爲卻也云東榮
於極東者案禮記喪人記云君室用漆三杆三東
檀弓曰棺束縮三縮三荷是棺才此經先云載下
乃云卒東則車非棺束是載極說乃以物束棺使
與棺事相持不動也

降筵當南東
正王還祖之筵也當南東當于廟也亦在極東
西東有前後也

商祝極也池筵前後後齊三入無貝
極極爲設機池也中筵乃歸謂此也極有布帷
初有布帛池者掌宮室之承當以竹爲之狀如小
車各不以青白一色繫於柳而士不掩紐紐所以