

ISSN 1207-5126

香光莊嚴

50

民國86年6月出刊【季刊】
民國74年2月創刊



中觀佛教概說（上）

動態的智慧

香光莊雜誌社

Luminary Publishing Association

發行人兼總編輯：釋悟因

執行編輯：釋見微 釋見介

美術設計：唐亞陽

單元標誌設計：釋自顯

社址：嘉義縣竹崎鄉內埔村溪州49-1號

49-1, Hsiyehao, Nei-pu, Chu-chi,

Chia-I, 60406, Taiwan, R.O.C

電話：(05)2542134轉803 傳真：(05)2542977

郵政劃撥：03308694——香光寺

本刊流通處

香光寺／嘉義縣竹崎鄉內埔村溪州49-1號

電話：(05)2541267 傳真：(05)2542977

紫竹林精舍／鳳山市漢慶街60號

電話：(07)7133891~3 傳真：(07)7254950

安慧學苑／嘉義市文化路820號

電話：(05)2325165 傳真：(05)2326085

定慧學苑／苗栗市福星街74巷3號

電話：(037)272477 傳真：(037)272621

印傳學苑／台北市羅斯福路2段100號4樓

電話：(02)3641213 傳真：(02)3641993

製版印刷：台欣彩色製版有限公司

行政院新聞局局版台誌字第4548號

中華郵政台字第0343號登記為雜誌交寄

中華民國七十四年二月二十日創刊

中華民國八十六年六月二十日出版

◎讀者若有收到重複一份以上或需變更地址，

請來信各流通處，註明電報編號、

姓名、地址、電話，以便修改。

◎轉載文圖請先徵求同意。



一朵開敷的蓮華，表達香與光的意象。

有兩種意義：

- 一、華開蓮現，象徵佛性的開顯；
 - 二、香光莊嚴，象徵慧光照破無明晦暗。
- 香與光的結合蘊涵著香光尼僧團悲願、力行、和合的理念，

期望有志者一起同行，教育自己，覺悟他人，共同活出「香光莊嚴」的生命。

ISSN 1027-5126

【香光印象】——一棵黃昏鳴叫的樹

當黃昏來臨，從四面八方飛回來的麻雀在龍眼樹上開同樂會。有的唱歌，有的跳舞，有的到處串門子，把龍眼樹叫成了一座黃昏茶市場。當太陽公公的餘暉隱到山後，牠們也唱完了今天的最後一首歌之後，一切聲音戛然而止。



夜幕低垂，樹的身影像落入黑暗中，屬於黑夜的寧靜這時才剛剛開始。(82.10.28)

後記：82年10月28日的黃昏，於千山苑窗前展讀麻鞋回巢的叫聲打斷思緒。想到龍眼樹即將因香光寺擴建而消失，有感而發，畫下「一棵黃昏鳴叫的樹」，而有「香光印象」的系列創作。翌年9月29日上午，龍眼樹被怪手連根挖起，運送師到現場挖了一塊樹皮回來。裡面還有水份，摸起來是濕濕的，表示它在消失之前，仍有旺盛的生命力。樹若能說話，它一定會說：「是我先來的！」後到的我們當然無法決定它的生死，但為了「美好的未來」，我們只好忍痛犧牲這麼多年的老朋友，而它在那年夏天盡了最後朋友的義務——滿樹的龍眼，讓我們煥出了五個大麻袋好好吃的龍眼乾。

86年6月9日端午節重畫此圖，記憶中的龍眼樹叫喚終日。

這棵樹在夏天的時候給我們龍眼吃，在它的影子下，讓我們享受一季的清涼。樹下的石柱珠、石柱，是我們常至聊天的地方。自願。86.6.9。

目次



【封面繪圖：陳秋松】
【封面設計：唐亞陽】

【封面故事】

其實，無常的真理並不難被發現，外在的因緣與自己的身心都在訴說著——無常——：河流裡衝激而形成的泡沫，公園裡孩童吹著的泡泡，曠野下如水溶般的日光，它們都生起、消失，一閃即逝……還有，牆角隨風搖曳的芭蕉，碧綠的外表下原是脆弱不實……當你靜靜地觀察大自然，會發現：我們的色（身體）就如泡沫，我們的受（感受）就如浮泡，我們的想（概念）就如陽焰，我們的行（意欲）就如芭蕉，我們的識（判別）就如幻法，每一刻都在變化，沒有永恆不變的實體。

中道的智慧也就是動態的智慧，它要我們看清流動的世界與流動的自己，以無執著的立場，創造更美好的生活。

2 你有沒有看到那朵落下來的花？——編輯組

6 「動態的智慧——中觀佛教機說（上）」——萬金川

18 「俗有真空」中觀學派——萬金川

32 第二佛陀——龍樹——萬金川

42 中觀學派的變與不變——萬金川

62 無始無明住地煩惱力量最大（下）——謝大寧

70 舍利弗的一生（上）——向智尊者

86 台灣比丘尼的天空——編輯組

92 台灣比丘尼僧團的成立與運作——釋悟因

102 台灣比丘尼在學術文化領域中的傑出成就——釋恆清

112 台灣佛教的比丘尼整體表現及其原委——江燦騰

116 對藏系佛教成立比丘尼的建言——釋悟因

123 四分律——香光書鄉出版社

126 高齡化社會中的死亡教育（下）——鄭書芳

138 那段難忘的記憶——釋見侃

142 我們那最動人的平凡母親——盧淦金

144 留一隻眼睛看自己——91自體愛的展現

150 缺陷也是一種美——111珍惜生命的每一刻

169 如實觀察身心——137探索自我

174 活到老，學到老

156 設立戒壇——釋白鑰

169 台中佛學書院——釋見重

174 教訊采摭

讀者來函



動態的智慧

無執著的智慧
是一種動態的智慧，
面對流動的世界與自己時，
能深切觀照無常，
就能看到那朵落下來的花，
聽到它落在心版上的聲音……

台灣朱白士贈

二〇〇一年五月



【編輯手札】

你有沒有看到那朵落下來的花？

編輯組

一位連續喪子的悲傷母親，到印度靈性導師克里希那穆提的面前，她不斷敘述失去孩子的悲傷，以及生存奮鬥中的殘忍與無情，克里希那穆提只是靜靜地聽著。當那悲傷的母親說到痛心處而大聲哭喊時，克里希那穆提突然輕聲地開口對她說：「你有沒有看到那朵落下來的花？」

一朵謝了的花，它無聲無息地掉落，幾片花瓣述說著世間的真理——無常，巨大的聲響響在心版上，那母親開始尋找她自己的生命。

人類的痛苦並不屬於西方或東方，執取的內容或許有所不同，但根本的苦因——執著自我——卻人人相同，會執著自我是因為看不到無常，或刻意逃避無常，就像人避談死亡卻喜悅於誕生一樣，人在自己構築的幻相中生活，但痛苦並沒有稍加遠離。

索甲仁波切說：「我們的生活似乎在代替我們過日子，生活本身具有的奇異衝力，把我們帶得暈頭轉向；到最後，我們會感覺對生命一點選擇也沒有，絲毫無法作主。」一種來自社會、家庭、教育背景的力量，推得我們不得不隨著外在的變化翩然起舞，

只是在起舞的當下，我們是否已然看清這整體的變化與旋轉的方向？

如果一個人能仔細地觀察自己，就只是觀照，而不帶有任何的偏見和逃避，就能看到真相。接近死亡，不是要我們去害怕或避免死亡，而是要我們調整對生活的態度，由死亡的逼近看到無常的現實——一切事物無常變異，沒有任何事物，包括自己，可以被執取為「我」或「我所有」，就像那朵綻開卻又落下來的花，一切只是自然法則。

當人真正深切觀照無常，就能透視快樂經驗及情緒來去的無常性，透視自我並不存在，它只是幻相，便能減少執著與痛苦，淨化生活與思想，產生無我的智慧。體驗無常絕不是消極的，而是幫助人以寧靜、慈悲而開放的心去面對生活的挑戰，以寬廣的心看待自己生存的世界。了解無我才是真正健康的自我態度，這是佛陀說的「中道」的生活態度。

「中道」教導我們站在觀照全體的角度來看待世界與生命，觀照全局變化而不產生執著。這種無執著的智慧是一種動態的智慧，一種不斷向上的活力，觀照無常生滅，嘗試從不滿意或痛苦中超脫出來，拋開已逝的過去和難以斷定的未來，在每個「當下」如實經歷，那麼你就是已活在「中道」了。

你有沒有看見那朵落下來的花？在面對流動的世界、流動的自己時，常如是觀照，你將能從外在世界的落花，聽聞到自己心版上那朵落下來的花，那震天動地的巨響。

【專輯】

中觀佛教概說（上）

動態的智慧

西元前五世紀，

佛陀曾是個養尊處優的王子，

在經歷極樂的宮中生活

與禁欲的苦行生活後，他發現

惟有持「中」而行的中道生活，

才能使心靈獲得解脫。

西元二、三世紀，

龍樹曾是一位昂揚狂飆的婆羅門，

在入宮調戲宮女，險些被捕時，

獨自面對死亡恐懼，

他體悟到「欲為苦本」，

往後他終其一生闡揚中觀哲理。



在印度佛教史上，
中觀思想是具劃時代意義的嶄新哲學，
龍樹也被視為第二佛陀，
他的著作言簡意賅，具強烈的批判色彩，
其根本立場是「空」，
否定「自性」的存在，
教導人離一切邊見，而追求中道。

直到今天，中道的生活方式
仍是人們最好的歸趣，
這是一種活動的智慧，
是生命的源頭活水，
在觀照無常中，
清晰地映照著萬物的本然，
努力向上，展現生機。

無執著的動態智慧

中道與中觀

萬金川 主講

編輯組 整理

「中」是無執著的立場，「中」必含攝著「觀」。

它是一種通觀全體、富於批判精神的動態智慧，

人在生活裡不斷地努力向上，而趨近完美、幸福，這就是所謂的「中道」。

阿含經裡的中道思想

阿含經是佛法的根本。在漢地的佛教傳統裡，自來對阿含經的研究，一向都不太重視，總認為它們是小乘的經典，這是中國佛教很大的遺憾。其實，印度佛教的發展始終都是以阿含經為根本，不論是中觀或唯識，都必須在佛陀金口之下的阿含經裡，去闡發佛陀之教的義理。正



如印順法師所說的，龍樹這一系的中觀思想，乃是阿含經的通論，中觀哲學正是要把阿含經的深意給發掘出來。

在阿含經裡所說的「中道」，基本上可看出有兩種類型：（一）倫理實踐的中道；（二）如實智觀的中道。

〔倫理實踐的中道〕

依說法的先後順序而言，佛陀是先宣說倫理實踐的中道，然後才宣說如實智觀的中道。所謂「倫理實踐的中道」，其中最著名的是於《初轉法輪經》中的記載。佛陀在菩提樹下證道之後，猶豫著到底要不要說法，最後是在梵天的勸請之下才決定要說法的。然而，要先向誰宣說他所證悟的法呢？在考慮了一段時間之後，他決定先向五個同修說法。這五個同修原是佛陀的父親派來伺候他的，原先他們一起過著苦修的生活，後來佛陀接受了一個牧羊女的供養，五個同修認為他這樣做破壞了苦行，便不再理會佛陀了。

在《初轉法輪經》裡，大體上可以看到三個重點：

- （一）實踐的中道；
- （二）實踐的中道之具體內容——八正道；
- （三）四聖諦。

四諦之說當然是佛法的根本所在，但

佛陀並未一開始就宣說四聖諦，而是先講了著名的「中道宣言」。

◎持「中」而行的

中道生活

「中道宣言」並非

佛陀關在書房杜撰出來的

東西，而是他一生的實際經

歷。首先，佛陀談到世間有兩種生

活的方式：一是只要我喜歡有什麼不

可以，一切只為追求快樂，不計任何

後果，極盡享樂之能事，這乃是凡夫愚人所採

取的生活方式。二是但以自辛自苦為能事，完全的

禁欲與苦行，這種生活方式並非賢聖之道，根本追求不到任何有意義的目標。

對照佛陀的一生，我們可以看到這兩種生活方式——佛陀前期的生活正是養尊處優、以快



（繪圖：陳秋松）



樂為導向的生活；而在他出家之後、悟道以前，則採行了印度傳統修道人的生活方式，即自辛自苦的禁欲與苦行。

在印度的佛教美術裡，出家之後，悟道之前的佛陀，其形象往往是一副骨瘦如柴的樣子，這便是實行苦行主義者的寫照。佛陀發現這樣的禁欲生活，根本無法使自己的心靈平和，更無法覺悟到什麼有意義的真理。在阿含經中所用的原文是「無義相應」，這裡我們或許可把它解釋為追求不到任何有意義的目標。佛陀經歷了世間兩種極端的生活方式後，徹底體會到什麼是生話上的「中道」，這在阿含經裡，所使用的原文是「現等覺」，這就是著名的「中道宣言」。

在這宣言之中，佛陀並未從抽象的理論考察，而是很具體地在自家的生活上深切反省。生活原本就是非常具體而真實的，生活得好不好，騙得了別人，卻騙不了自己。佛陀所描述的兩種生活方式，他都親身經歷過，並且也發現它們都無法使內心獲得平和，追求到所謂的「道」，於是他揚棄了這兩種生活方式，由「中」而行。

◎中道的具體內容——八正道

《初轉法輪經》的第二個重點是敘述中道的具體內容，也就是八正道——正見、正思、正語、正業、正命、正精進、正念與正定。不論出家或在家，這都是活生生的現實生活經驗。什麼是「正確的」呢？張三認為正確的，李四不見得認為是正確的；李四認為不正確的，也許張

三卻認為是正確的。中道的學問就是展現在正確與不正確，或恰當與不恰當的拿捏上。

「覺今是而昨非」、「希望明天會更好」，這種一直努力向上的精神，一定要經過生活的歷練，才能掌握到什麼是更好、更恰當的，這就是中道。中道並不是那麼抽象的，它原來是非常具體，針對我們實際生活而發的。從八正道的具體內容來看，它要求我們過一個更為恰當、更為適宜，或是說更為幸福的生活。至於幸福或不幸福，那是必須歷經生活的洗禮之後，方能真切體會到的。

在《初轉法輪經》中，我們可以看到中道的基本精神所在。那種生活好？那種生活不好？那種生活會產生煩惱？那種生活會導向寂靜？在親身經歷了鮮活的現實生活之後，我們是無法欺騙自己的。覺得以前過的生活不好，是因為現在的生活不會產生如過去一般的種種苦惱，但現在的生活是否就是最幸福、完美的呢？人總是期待著明天會更好，在生活裡不斷地努力向上，朝向於完美、幸福，這就是所謂的「中道」。這是我們所談的第一種中道，也是佛陀開始說法的「破題之作」，我們或可稱之為是「倫理實踐的中道」。

佛陀在宣說八正道的內容之後，接著又說「中道」可以讓人開法眼，產生如實觀的智慧，導向寂靜，有助於趨入涅槃——幸福的境地。開了法眼之後，我們才能看到世間的真實樣相，產生如實觀的智慧而獲得解脫，使內心處在不受煩惱干擾的狀態。在印度傳統裡不論是佛教或非佛教，解脫的先決條件是「觀見真實」，因此解脫一定和智慧有關。佛教是最講求智慧的宗



教，一切的教義與修行，就是要我們產生智慧，有了智慧，才能看到世間的如實樣相，解脫才有可能。

〔如實智觀的中道〕

「倫理實踐的中道」是針對現實生活方式能否讓人得到幸福、究竟解脫而說的；「如實智觀的中道」則是就人對世間的看法而說的。第二種類型的中道也是散見在阿含經裡，在龍樹的《中論》裡，全書幾乎都看不到他引經據典，唯一例外的是在第十五品〈觀有無品〉中，他明文引用了《迦旃延經》，所以，談龍樹思想幾乎都會提到《迦旃延經》。在此且讓我們舉出一段《迦旃延經》裡的著名經文，來看一看這第二種的中道。

在《迦旃延經》中，佛陀對迦旃延說，世間人多半執「有見」，要不然就執「無見」。「見」即理論、看法；「有」、「無」即是指「存在」與「不存在」，世間的一切現象只是存在或不存在。存在的永遠存在，這就是「有見」；不存在的永遠不存在，這就是「無見」。世間人多執這兩種觀點，如果認為花一旦開了就會永遠開著；一旦謝了，就永遠沒有再開的時候，這就是所謂的「有見」與「無見」。

◎如實智觀不墮有、無二偏見

我們應持正確的智慧而如實觀照世間事

物的生滅，這是阿含經中非常強調的重點。人常常帶著偏見看世界，所以所見到的往往並不是世界的原貌。人因著貪瞋痴等等的煩惱而形成偏見，終而障害慧眼，唯有去除煩惱，才能開法眼，智慧之眼一開，就可依事物的原樣去看待事物。若用如實觀的正智，仔細去洞察事物生滅的實際樣貌，我們就不會有「有見」與「無見」之類的偏見。

譬如佛經裡常見的例子，芽本來並不存在，但當

種子、陽光、水等因緣具足之後，便由種而生芽；在種子逐漸消失的同時，芽也慢慢地長成。如果我們仔細去看待人間事物生起的現象，我們就會否定「無見」；東西並不是現在不存在就永不存在，當因緣具足時，事物就會出現。若用正智如實地觀照世間事物的消失，我們就會否定所謂的「有見」；當因緣條件產生變化時，事物也跟著產生變化，當因緣條件消滅時，事物也跟著消滅。



（圖案取材自泰國解脫自在園心靈樂園雕塑）



「有見」——存在的永遠存在；「無見」——不存在的永遠不存在，佛陀認為世間的這兩種看法，都是偏見，只看到世界的一部分，另一部分完全看不到。我們了解世間事物生起、消滅的原因，就不會站在極端的立場，抱持著「有見」及「無見」這兩種偏見。

◎順緣起如實觀世間

接下來佛陀談到為何世間人會有此類偏見。「有見」及「無見」的背後，其實是我執在作祟。例如秦始皇無所不用其極地希望其帝業常在，可永遠伴隨他和他的後人，這就是典型的「有見」。中國人本無輪迴的觀念，這個觀念是在佛教傳入中國之後才有的，中國人的自我觀念，乃是透過子孫萬萬年不斷地延續下去而來的。

其實當因緣具足時，東西便屬於你；因緣條件一變，東西就不屬於你了。中國人也說：「人算不如天算，處心積慮有何用？」畢竟，會離開你的，終究會離開你，不是可以由人們的主觀意識來加以控制的。世人多半為執著所束縛，喜歡的東西就希望永遠屬於我，不喜歡的就希望永遠不要發生在自己身上。若我們不執不取，不認為某個東西是「自我」，某個東西是屬於「自我」所有，對於正在生的苦之發生，正在滅的苦之消滅，皆能如實觀之而不疑，則便能不待其他因緣而能產生親證的智慧，這就是正見、正觀、如實智觀。

認為「一切皆有」是一種極端的立場，認為「一切皆無」則是為另一種極端的立場，佛陀

說如來捨離這兩種極端的立場，持「中」而說法。此處的「中」即是阿含經裡描述生命輪迴與解脫的十二支緣起。順著緣起來看這世間，才能看到世間如實生、如實滅的樣子；順「有見」與「無見」所看到的世界，並非世界的原樣。

「中」的智慧與中觀

〔「中」必含攝著「觀」〕

不論在倫理實踐或如實智觀的中道上，「中」的獲得，都預設了對全體的觀察與把握。例如求學過程中，小學時期最好的讀書方法持續至中學時，它是否仍然有效呢？中學的讀書方法到了大學時，是否仍然有效？從小學而至大學，知識領域不斷擴充，顯然不是以不變應萬變地只靠一套學習方式，便可奏效的，隨時都要通觀全體的變化，才能斟酌出較為恰當的學習方式。

全局不斷地在變化，「中」也是不斷地在變化，因此「中」一方面是預設了一種對全體的掌握與了解，一方面也表示了它本身的不可執著性。佛陀若非經歷過兩種極端的生活方式，對生活形式有著通盤的了解與掌握，或許也無法開展出中道生活。

「中」是藉通觀全體，而透顯出來的一種智慧，「中」必含攝著「觀」（觀察全體）來說明，