

七言律上

七言律中

唐詩合解

卷九
卷十

一先

古唐詩合解卷九

茂苑王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

同校

七言律詩上

奉和春日幸望春宮應制

蘇頲

東望

先望後幸

望春

宮在東

春可憐

可憐因望中

更逢

晴日

喜

望柳

含烟

從望中寫最易見者惟

宮

補宮

中下

見

宮高

故下

故下

見南山

盡

見承望

城上

平臨

宮近城

北斗

懸

斗在地

地上

若空懸者

斗斗

城也

此句以

細草

宮中之

偏承

承草意

迴輦

處

若空懸者

若空懸者

臨承

望以

北承

東

細草

宮中之

偏承

承草意

迴輦

處

若空懸者

路曲

故輦迴

且

飛花

飛字應

故落

故意

舞觴

前

舞字

舞字

出下

歡無極

宸遊

幸字

對此

城花

歡無

極

中可憐

中可憐

中可憐

十四寒

鑰

弄歌聲將鳥來陪花草歌雜管絃管絃應歌聲一層雜
帝幸笙歌嘈雜舞觴流麗俱於此
句映出而歡無極之意乃足也

前解寫望春宮望春而先之以望望春宮後解寫幸

聞隣家理箏理字文深

徐安貞

北斗橫天先看星是夜欲闌以斗橫故知愁人惟愁故

有所倚月又看月月低思無端起是對格思愁人思忽

聞忽字妙從沒頭緒中但見斗畫閣裴此二字於秦箏

秦箏秦聲為逸知是門後徐隣家又近却趙女

燕趙有佳人彈此是流走對法曲成是所彈之曲虛

借以對秦箏彈字煞前解轉後解曲成成不易成虛

故遙憐玉指寒寒字映銀鑰重關聞之不已乃想到見

一東

關閑聽聞筆住乃未聞門未開如何不如於心上打
者聽去聽開門得見好虛想夢必看然夜欲闌矣夢將
眠去而醒今真箇去眠夢中有夢看然夜欲闌矣夢將
不成殊悔此一聞也

前解寫聞筆而先叙聞筆之由後解將聞字力
描癡想而以聽字陪結聞出意外聽屬有心

奉和春日幸望春宮應制

張說

別館從宮起芳菲點春上苑東在御園飛花澹蕩飛從花
見春光之澹御筵紅御筵起幸字城長安斗臨渭水在

蕩應芳菲字御筵紅御筵起幸字城長安斗臨渭水在

渭水以河尊君也天靜威嚴肅穆闕宮闕也對南山

終南雨露以君恩比通此字內見遶殿流鶯字應流字

山也雨露以君恩比通此字內見遶殿流鶯字應流字

與幾凡幾樹多比承合之人忙雜當蹊亂蝶蹊路也
字應凡幾樹多比承合之人忙雜當蹊亂蝶蹊路也
多則亂許多葉亂蝶比扈從之人衆多春園鶯蝶既醉
不成對許多葉亂蝶比扈從之人衆多春園鶯蝶既醉

十
灰

應上心和樂對此山水鶯共識皇恩凡從遊者如鶯蝶
御筵花如何不樂
同造化同君恩造化如春光之動
字前解寫望春宮後解寫春日幸與前作略同但此首於第二句即點春幸意故合句一直接上

幽州新歲作時為都督

去歲荆南先為岳梅似雪多梅今年薊北州即幽雪如梅

北方多雪雪梅共知人事何嘗定
二字交互生趣
合兩年觀之故曰共

之無且喜年華去復來上句中有感慨此用且字轉出

邊鎮幽州為戍歌守邊戰連日非一動動此聲一動京城

唐時京城燎火燎火庭燎大燭也徹明自五更開開天明不用

京城遙遙西向長安日從邊鎮而至長安甚為杳遠故

願上南山壽一不長安有南山未知何日得上

八庚

前解因在幽州而

感時序之變後解因在幽州而想京城之樂且不忘君也

漣湖山寺

空山寂歷

山空故寂

道心生

慕道之心從空寂之所而生寫山寺

虛谷超遙

山空則谷亦虛超然塵外

野鳥聲

空虛山谷只聞野鳥之聲無非真境

禪室

以此山谷而安禪室

從來

此二字因漣湖山寺而見從來禪室俱然

雲外賞

超出於雲霞之外而為人歎賞

佛寺

豈是世中情

佛已出世則此佛地豈是世中凡情人可到

重出

此句寫山寺外之山中者千重

樹裏南湖一片明

此句寫山寺外之湖

明於樹裏者一片合兩句看雲裏山光林中水色何等幽勝并前解空谷鳥聲幾成極樂國矣

若使巢

由同此意

同此意直承道心生以下境界巢父許由堯

法不將蘿薜

易簪纓不將與若使應蘿薜勝於簪纓故

結不易也此極形山寺之幽

古詩寺合

卷七

三

前解寫山寺之山與寺現前描摹後解寫山寺

外之山與湖虛空著色道心生三字起下最重

奉和春日出苑矚目應令太子之命日令矚目猶寓目也

賈會

銅龍太子門樓上有銅龍曉闕早開此門問安迴問安用文王朝

迴開遊春之端金輅乘此春遊始出博望開漢戾太子

望苑使通賓客以廣渭水晴光於水先搖貼光草樹與

聞見今亦猶是也終南佳氣於山氣八貼氣樓臺樓與臺俱浸

於波光終南佳氣見其佳字樓臺淫乎山氣此

山水俱出苑所矚目招賢臣獨留滯二句已從已有

而與賓客所同遊者臣獨留滯二句已從已有

商山老

等也從太子者非平人乃商山四老託乘託附也

之車者還徵還字與已字應言已有鄴下才鄴下乃曹

出楚辭還徵還字與已字應言已有鄴下才鄴下乃曹

睿

七陽

代與璩同

學與天子曹丕游臣在東周獨留滯史記太史公留滯周南忻

逢睿藻帝制作曰睿藻是時太子日邊來出晉書言

前解寫太子出苑矚目與賓客同遊後解寫太

子求賢而臣獨嗟於留滯博望開三字先伏後

古意此成婦之詞

沈佺期

盧家少婦以少婦起興盧家少婦鬱金香河中歌盧家

中有鬱金蘇合香此海燕雙棲少婦既富貴又如海

瑁梁又寫他九月寒砧九月乃授衣時候而聞寒砧之

遠催木葉因寒則十年征戍夫婿遠成乃至十年之久

曹植詩君行踰十憶遼陽此句是倒裝文法此白狼河

年孤妾常獨棲北此便從遼陽落想白狼河音書此根憶字憶其人而

不遠加一北字便遠矣

一東

小口

斷斷字可憐夫之丹鳳城南成婦不必都住長安城秋
 夜正是懷人時候此長離情更甚誰為含愁音書日斷
 此含愁也此果為誰而然獨不見獨此所憶之更教更
 平含愁而得見幸甚矣
 二字加一倍惜恨正明月合秋照流黃顏色月色照之
 與誰為字獨字緊對
 更為淒絕

前解以盧家少婦起興形已之獨處淒涼後解
 從憶遼陽憶字作轉而以含愁不得見為合

興慶池侍宴應制

興慶池即龍池

碧水澄潭

從池寫起澄清也水澄故色碧

映遠空

水光接天其廣可知

紫雲香駕

次寫帝幸

御微風

帝車如御風而來言漢家城闕疑天

之車駕

上從池而望宮闕恍疑天上

秦地山川似鏡中

從池而想山川如在

比塵寰上承上映遠空御微風而言也

向浦

水濱為浦又大迴舟向浦而轉

十
庚

苑是池
中萍已綠
季春之月
分林蔽殿
池中有林
木有宮殿
於殿檜
初紅水
檜花亦開
於三月
故微
此一聯
言時物
之美
古來
幸者
徒羨
橫
汾賞
從美中
有不足
羨意
照下
宸遊
橫汾
漢武帝
濟
日宸遊
點出池
聖藻雄
聖藻帝
原唱之
作也
聖藻
雄於
上侍宴
聖藻雄
秋風詞
則汾河
之幸不
足羨矣
合到
應制

前解寫帝幸池上後解因池上宸遊之盛事而
奉和春初幸太平公主南莊應制 宋之問

青門路長安東門接此字聯下鳳凰臺秦穆公女弄玉吹

臺後與蕭史夫婦皆隨鳳凰飛素湓湓水在長安

去今言帝出東門至公主莊也素湓城南其色白宸遊

帝幸主宅歷龍騎來龍鳳字潤草是南莊潤自迎妙有

不令而過也香輦帝駕合字應巖花是南莊巖應待應字妙

行之意香輦也合字應巖花上春花應待有理所

八庚

當然之意那時是春御筵此是公開與待字應文第之主
初花尚少故用待字御筵主所設開對合字工成象今
彩移北斗長安城形如北斗而來成天象在北斗在天成象今
之酒言御筵之酒近南山御筵正作壽杯詩云如南山
捧觴上帝願此日是此帝幸主侍臣駕之日扈將石去臣
壽如南山也此日第一日共歡明主賜金廻侍臣因
到南莊如到天河逢織女將共歡明主賜金廻侍臣因
了支機石去引張騫乘槎事共歡明主賜金廻侍臣因
歡又願如漢高帝賜叔孫通金從南莊而回也

前解寫帝幸主莊春

初花草之有清後駢寫主

行經華陰

縣名在華山之陰

崔顯

崑崙

高也

太華

太華山如削成其

俯咸京

咸京咸陽也秦漢建都於

此華山爲之

天外三峯

芙蓉明星玉女三

削不成

形如其

削非人工所能

武帝祠前

漢武帝立巨

雲欲散

此寫望

爲故曰削不成

既高欲雲散
而始得見
仙人掌上
華山上有
雨初晴
必晴霽而山

峩峩河山
秦有河山之固
枕秦關
潼關在其北
險此

轉出名驛
馬路行路所經之驛
西連漢
年漢有五帝時
平

利客
馬路點題行經二字
西連漢
年漢有五帝時
平

此字轉出
借問
誰肯超然物外
故此借問
路旁名利客

學長生
此皆不憚開
無如此處
如去險就平
來到此處
學長生

山險阻者
學道棲遲不作
風塵碌碌是
從行

經華陰時對
景生情處也
故為合

前解寫華山之高峻後解寫行經二字內神情

寄崔侍御
崔宗之在金陵李太白時
李白

宛溪
宿在寧國府東太白
霜夜
正是詩別之
李
白

生去國長如不繫舟
既去國後踪跡長長
獨憐一雁
獨

只自憐也一雁
飛南渡
南時將
却羨雙溪
府城下
角會意

形單以自比也
飛南渡
南時將
却羨雙溪
府城下
角會意

五微

也北流入雖南去心不忘高人謂崔公屢解陳蕃榻懸一

榻以待徐穉今崔公過客太白難登謝眺樓昔謝為寧

常解榻以待高人此處別離謂與崔同落葉難聚朝朝

登樓吟詠今太白已去難以登樓

已去難以登樓敬亭山亦在寧國葉已落去

分散敬亭秋則秋已分散寧有會合時乎

前解寫已之南去後解纔寫寄意

送賀監歸四明應制

賀知章官秘書監號四明狂客天寶初請為道士還鄉詔許之既行帝賜詩太子百官餞送百

官和

久辭榮祿賀監還鄉辭榮祿也其志已久遂初衣今始得遂初衣之願

初服久字會向長生其辭祿也心欲學長生也昔茅初

應遂字華山後仙去賀監曾慕說息機人世機巧都息方可真

之而一心之向往已久以學長生賀曾說來

十四鹽

訣自從茅氏得

真訣學長生訣也昔曾慕之今已得傳之茅君矣自從字與下應許二字應

恩波應許洞庭歸

恩波帝之恩澤也與洞庭字相映帶生巧言賀監已得仙道帝應許之涉

洞庭瑤臺含霧

瑤臺在雲霧中仙境也星長嶺但見星言賀監歸已登仙境矣星長嶺但見星

迥非仙嶠浮空

山銳而高曰嶠仙山與微島海中洲在空虛中若隱若現島嶼微島海中洲

人裏仙嶠浮空

夫賀監得仙豈長往而欲棲珠樹不返乎故借問之於雀欲棲珠樹

若無亦非塵境

借問之於雀欲棲珠樹不返乎故借問之於雀欲棲珠樹

崑崙中有增城九重珠樹玉樹鶴若棲止則賀監不復

今雖棲止而却向帝城飛不輕飛

向帝城矣故不復飛矣故問之雀若棲止則賀監不復

復飛者何年却向帝城飛不輕飛

問賀監而問鶴何年復飛者何年却向帝城飛

不輕飛

之意太白諷其戀闕而無忘君心眷戀也

前解從賀監歸鄉詔已許之寫其辭祿告歸之由後解冀其成仙以後勿忘君恩之隆重應制得體

題東溪公幽居

杜陵賢人

東溪公寫起杜清且廉所以能卜幽居也

祇音支與
祇同。

十灰

溪卜築次寫東溪幽居歲時淹淹留也將留宅近青山承東溪

山在太平府東南謝眺嘗築室於此同謝眺承賢門垂碧柳承東溪

宅邊有似陶潛承賢好鳥迎春鳥亦知為賢歌後院識

歡心飛花送酒花亦知為賢舞前簷花迎喜客到賢主

人之樂此幽居只但知留一醉但知妙是不問有無盤

中試看有祇有水精鹽祇有只有也其外並無他物其

浩縹醪酒十斛水精戎鹽一

兩日味喇之言若此鹽酒

九日登仙臺呈劉明府仙臺在河南崔署

河上翁授文帝老子而去失所在帝築臺望之

漢文皇帝有高臺先寫臺用直此日也登臨曙色開

登臺時適當天曉而曙景始開三晉雲山皆北向韓趙魏為三晉從臺上望之雲山北向

二陵風雨自東來轍行二陵其南陵夏后皋之墓也其北陵文王之所避風雨也今從臺上

望之正當九日多關門令尹河南靈寶縣有函谷關關風雨故風雨東來

老子授道德經俱誰能識念無合尹誰見紫氣東來而遊流沙莫知所終誰能識念無合尹誰能

文所立去不同仙翁不逼出又無可見之人乎河上仙翁

仙臺者去不同仙翁不逼出又無可見之人乎河上仙翁

外指望意欲者近尋惟近故可尋然必待尋友彭澤宰

有躊躇不前意近尋惟近故可尋然必待尋友彭澤宰

陶淵明為彭澤宰嘗於九日出宅坐菊邊忽值白衣陶

然共醉菊花杯此即用淵明醉菊事切九日得劉明府

要如令尹仙翁杳然而難遇也此為合

前解寫九日登仙臺後解寫呈劉明府

五日觀妓

萬楚

西施先舉從古來漫道猶言不足道也便浣春紗施盛

年時事本極可道今碧玉宋汝南王所寵愛之妾今時

觀于妓而不必道矣碧玉宋汝南王所寵愛之妾今時

鬪麗華又是一箇美人然碧玉賤而麗華貴今却與之

漢光武之后光武聞其美悅之因眉黛承上云歌妓之

歎曰娶妻當得陰麗華遂納為后眉黛承上云歌妓之

華矣今先奪將萱草色五日萱草色甚綠今妓之蛾眉

觀其眉黛奪將萱草色五日萱草色甚綠今妓之蛾眉

被他奪紅裙又試觀妒殺石榴花五日石榴花甚紅今

將去矣紅裙又試觀妒殺石榴花五日石榴花甚紅今

無有紅似他者新歌一曲前已觀其容飾今試聽其聲

所以外殺也新歌一曲前已觀其容飾今試聽其聲

令人艷聽其歌喉宛轉便令人慕其醉舞又觀其既雙

眸歛眉斜醉態全在雙眸舞容必傾兩鬢今見誰道然

又合到五日來却又不開一筆曰五絲能續命五日以五

誰道與漫道意同而不覺其複五絲能續命五日以五

謂之長命縵今却為妓而魂銷誰道五却字存意

絲果能續命乎與下死君家緊相呼應却令外遭逢非