

珙县“焚人悬棺”简介

谁家棺木挂悬崖，
善良姐妹痛人怀。
雪霏茆草山山孝，
风吼松柏哭哀哀。
白日花开陈祭礼，
夜间星斗照灵台。

.....

在珙县麻坑坝悬棺集中的邓家岩石壁上，早年就有人写下这首诗，提出了悬棺之谜。

焚人，是我国古代西南的少数民族。“焚人悬棺”，民间俗称“挂岩子”，是焚人的一种特殊葬俗。这个民族的人死后，不用埋葬，而是把棺材悬于岩壁之上。其置棺方法有三：一是凿孔安桩，一是利用天然岩龕，一是人工钻石成墓。悬棺的棺盖和棺身全系整木挖凿而成，质地十分坚硬。至今，部分棺材仍然完整无损。

珙县“焚人悬棺”，分布面较广，而以县南洛表的麻坑坝最为集中。麻坑坝又名“焚川沟”，整个坝子呈长条形，纵深约五千公尺左右，周围奇峰挺拔，竹木葱茏，风景非常秀丽。坝的东西两侧，鳞次栉比地排列着三十多座陡峭的石灰岩，存留下了不少悬棺遗迹。

一九七四年，四川省博物馆派出工作组来珙县，在各有关单位和群众的大力支持下，对麻坑坝的悬棺进行了首次清理、发掘。在取下的十具棺材中，发现其尸体有男有女，有老有少，个别尸体骨架尚较完整。服饰因人而异，有的工艺水平很高。如邓家岩六号悬棺中，是一具高达一点六七米的男尸，上身包裹各式丝绸、麻织衣着二十余件，下穿齐膝马裤十一条，内层衣服尚称完好，其装束俨然是一彪悍的古代骑士。

悬棺中还清理出大量随葬器物，如刻花竹筒、木漆碗、铁刀、串珠、瓷碗等。为研究焚人提供了重要的资料。

在焚人悬棺的岩壁上，还有许多红色彩绘壁画。内容丰富，线条粗犷，构图简练，形体动人，有舞蹈、体操、杂技、赛骑和各种动物、武器等，和古代其他民族的壁画可媲美。

珙县“焚人悬棺”，省里早在一九五六年就已列为重点文物保护单位。近年来，通过报刊、广播报道和电影、电视放映，已引起了国内外专家、学者们的普遍关注。加之悬棺所在地风光迷人，前往考察、游览者日增，人们面对垒叠峭壁上的悬棺，无不叹为观止。

“焚人为何悬棺高岩？”“这种葬制究竟是怎样形成的？”“他们是用什么方法把几百斤重的棺材置于峭壁上的？”……这些围绕着悬棺之“谜”，正是今天有关专家、学者们在潜心研究的一个重要课题。今年春天，中国悬棺葬学术讨论会在珙县举行，对其文化内涵及族属问题进行了初步探索。

在党的“双百”方针指引下，随着学术研究工作的不断深入，我们深信：珙县“焚人悬棺”这一国家珍贵文物，将更加显示出它的艺术价值、历史价值和科学价值。

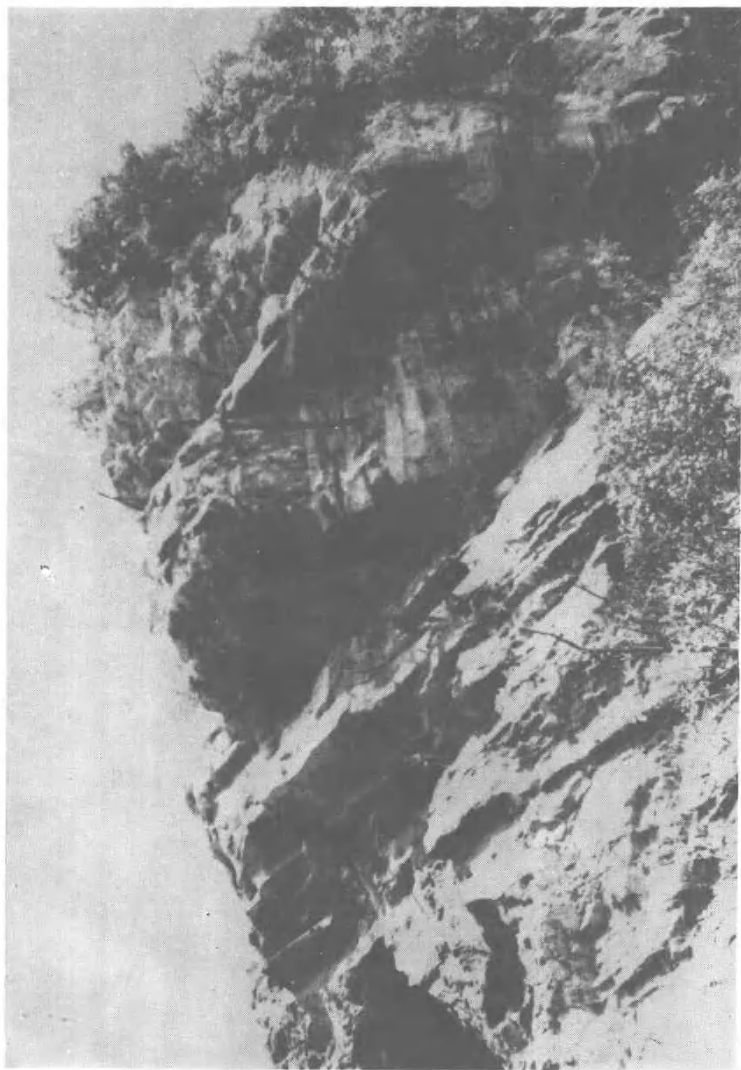
珙县人民政府办公室

一九八三年十二月一日



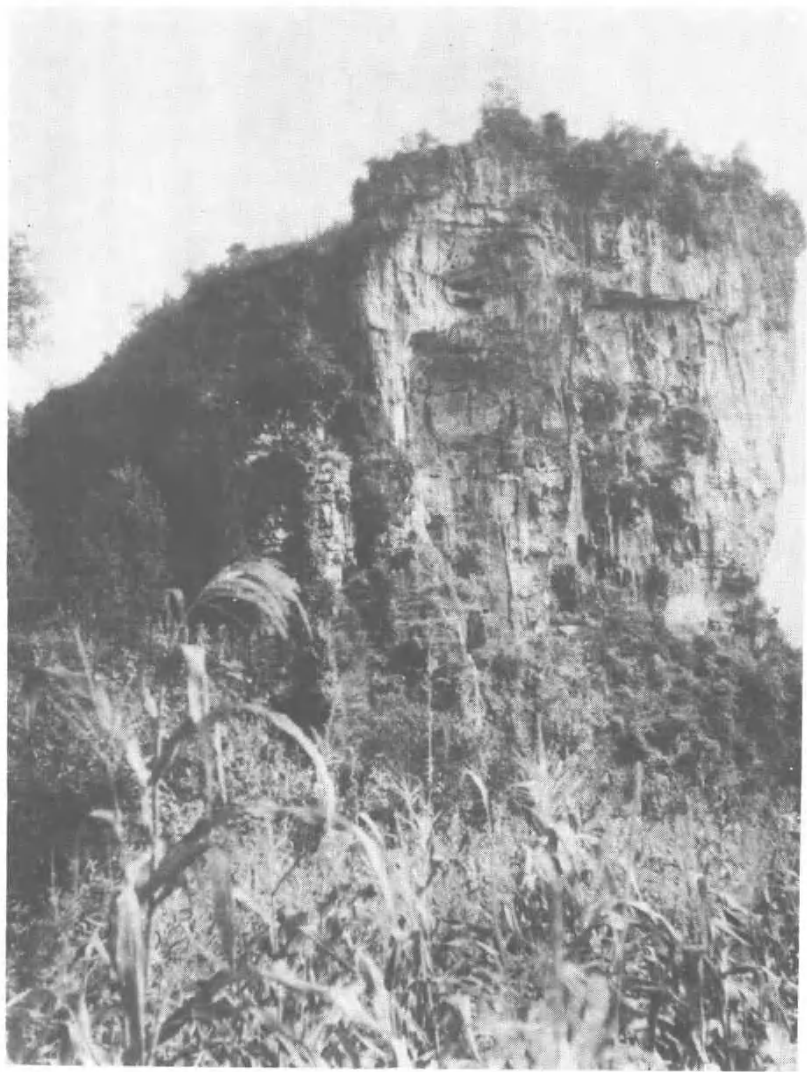
焚人“亲死不葬，悬棺高岩，垒垒峭壁间”。

曾水向摄



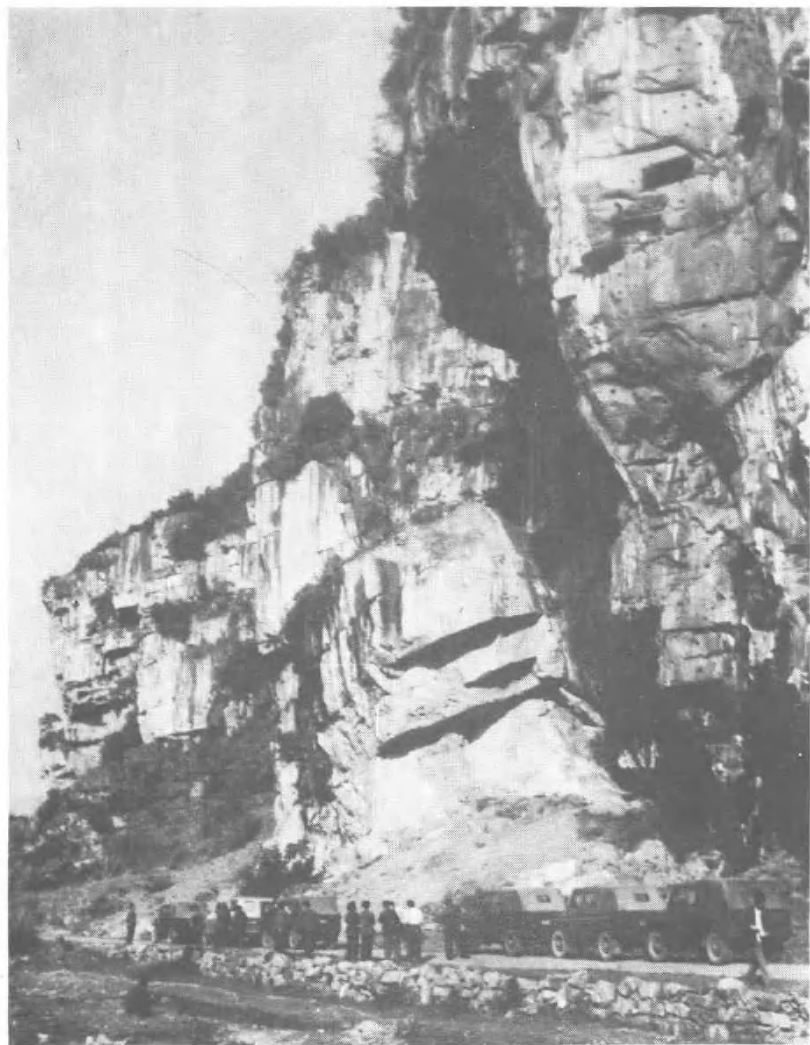
棺材铺——麻坑坝“焚人悬棺”的第一个集中点。

何政军摄

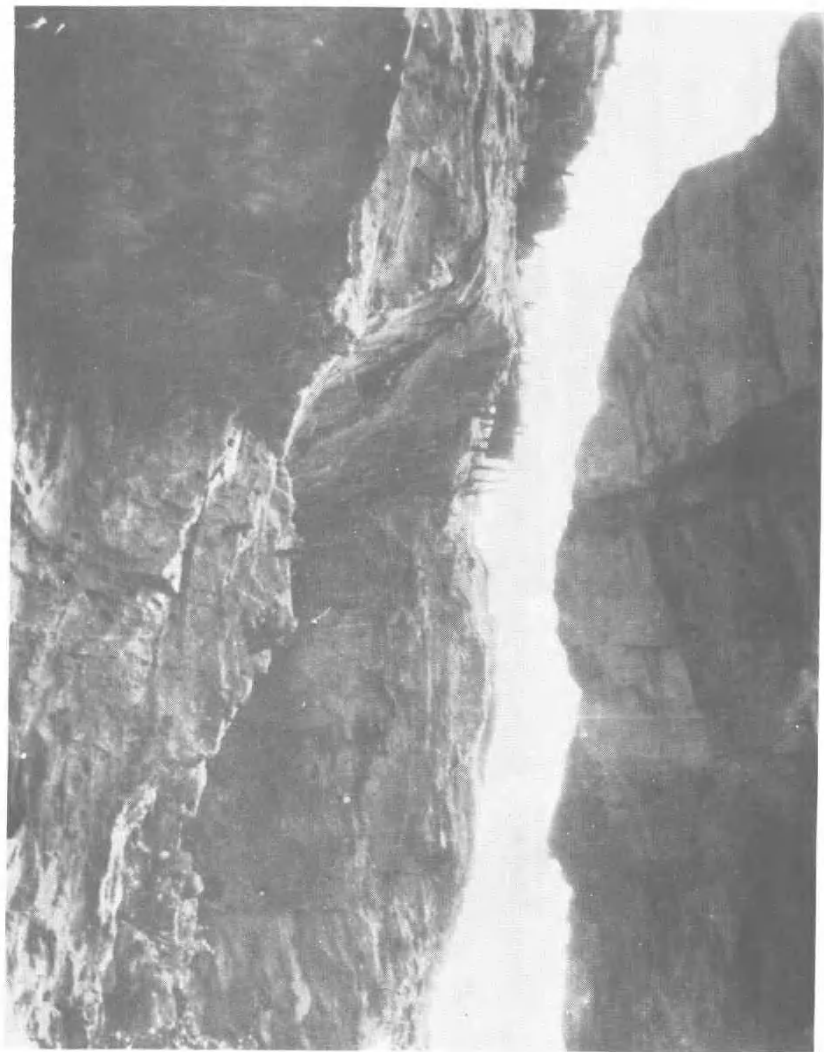


狮子岩——巍然屹立，岩壁两侧尚存悬棺十五具。

曾水向摄

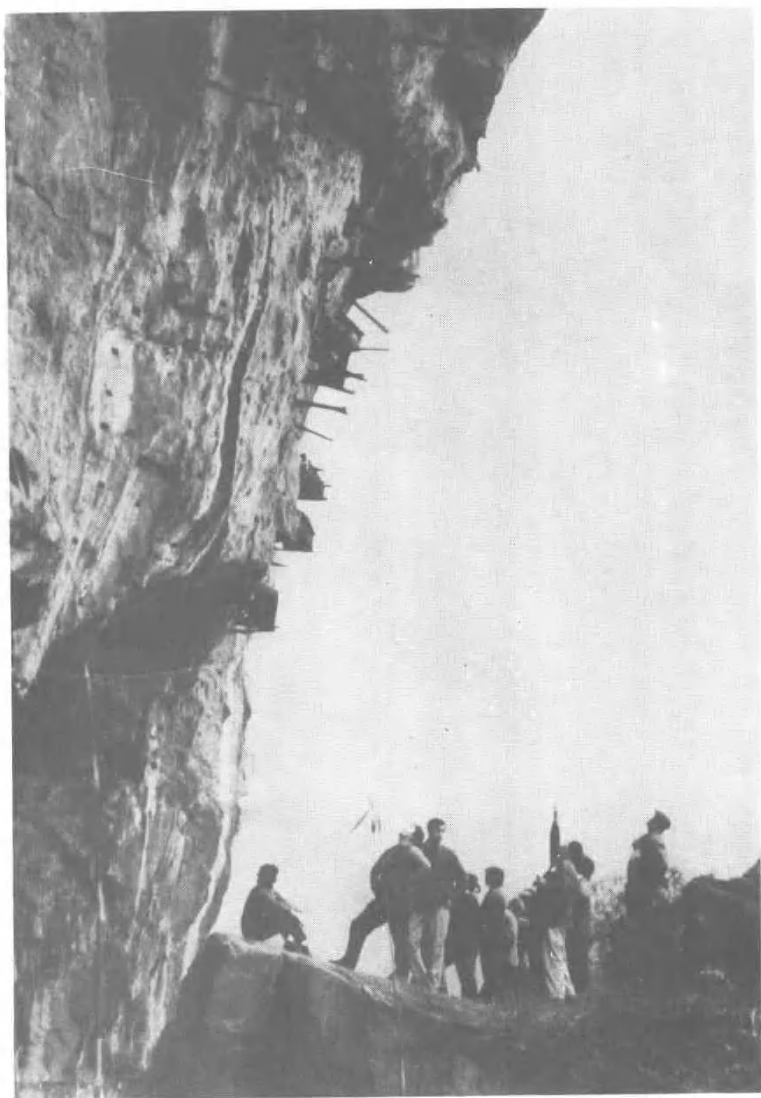


九盏灯——悬棺的又一个集中点。峭壁上棺木，残桩和
桩孔历历可数。 曾水向摄



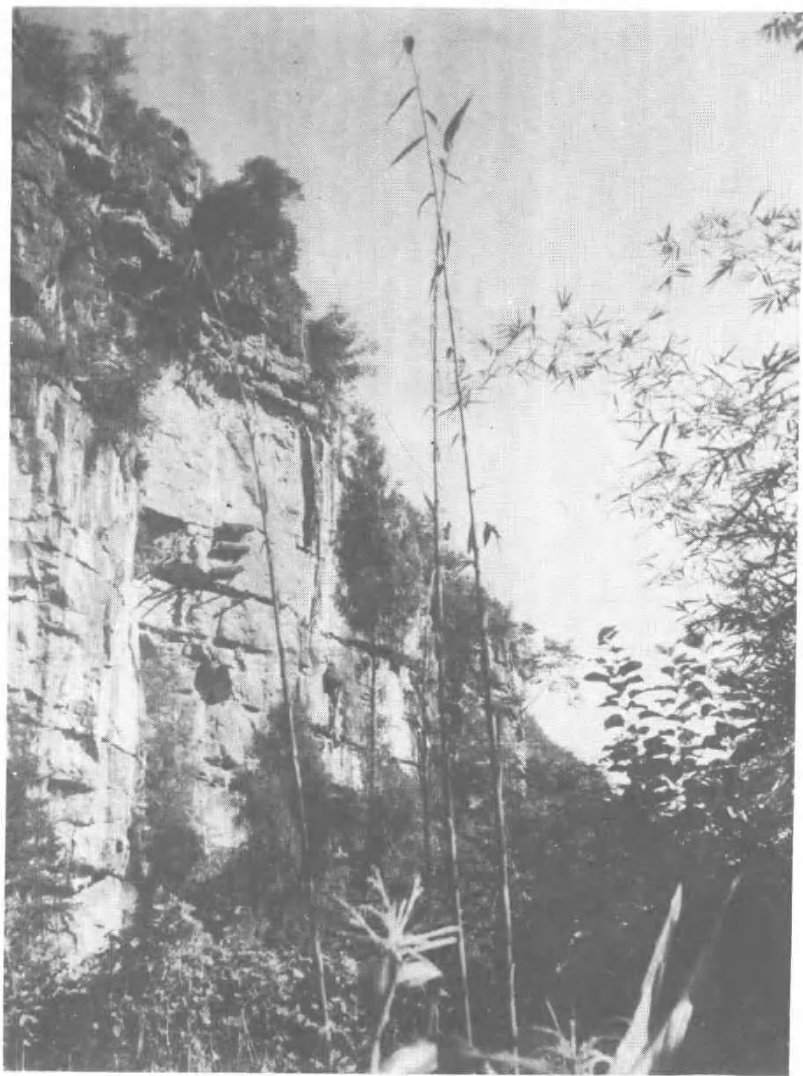
棺木高悬“一线天”

曾水向摄



昂首仰望，伟哉悬棺！

何政军摄



白马洞上“三”字棺

曾水向摄



珍珠伞——峭壁上一簇美丽的钟乳石组成伞状，故名。
伞下存棺三具。 曾水向摄

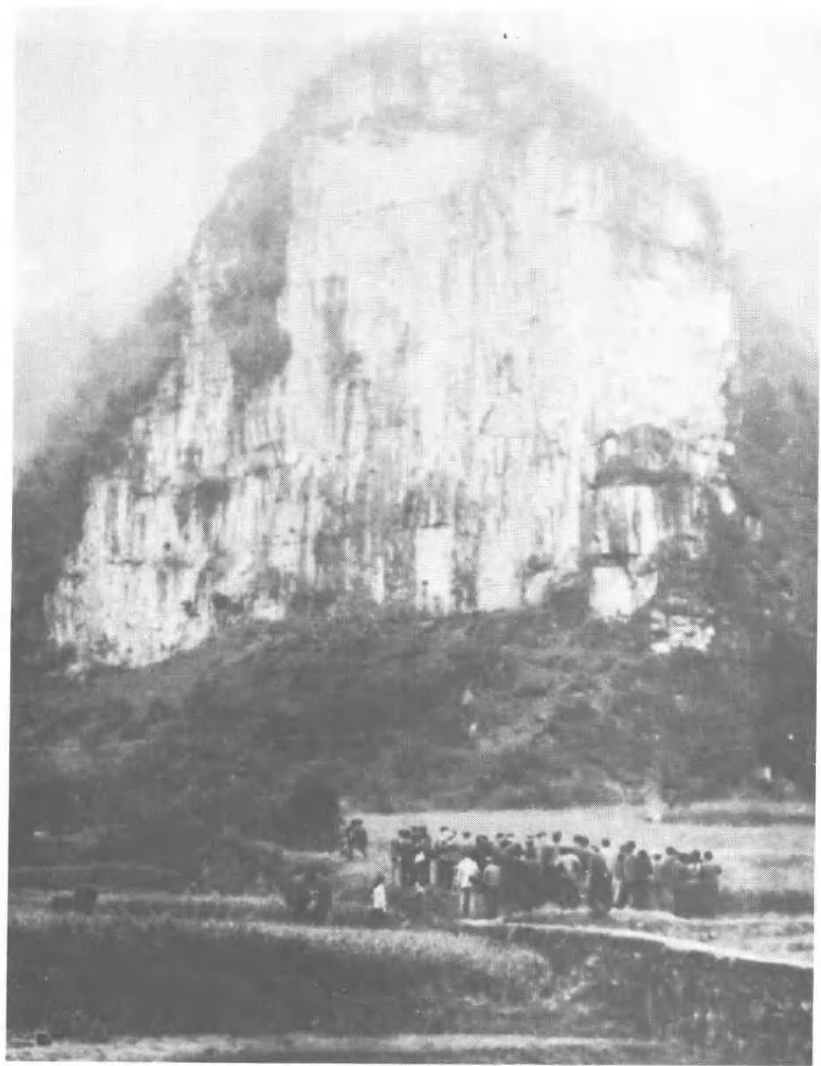


邓家岩——原有悬棺较多，遗迹至今仍历历在目。

何政军摄



地公庙——利用天然岩框置棺，一连四具，保存完好。
曾水向摄

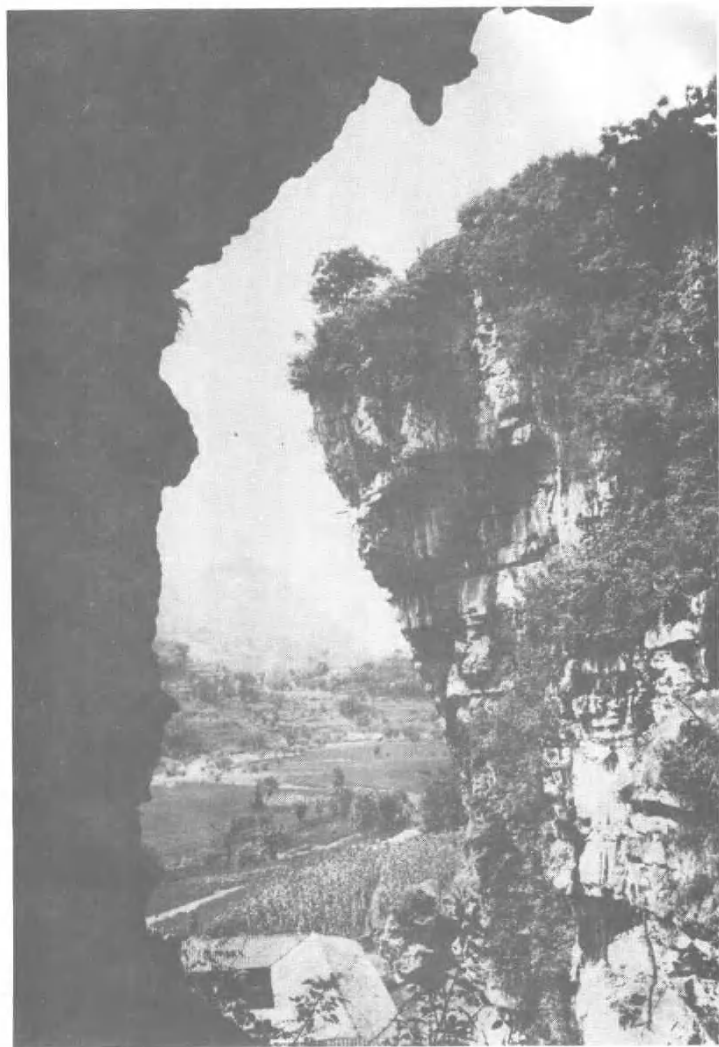


老鹰岩——被人们誉为悬棺之精华，它以峥嵘突兀的雄姿，吸引着众多游客。 曾水向摄

别有洞天——风光秀丽的二娘人迹罕至所在地脉扩坝。

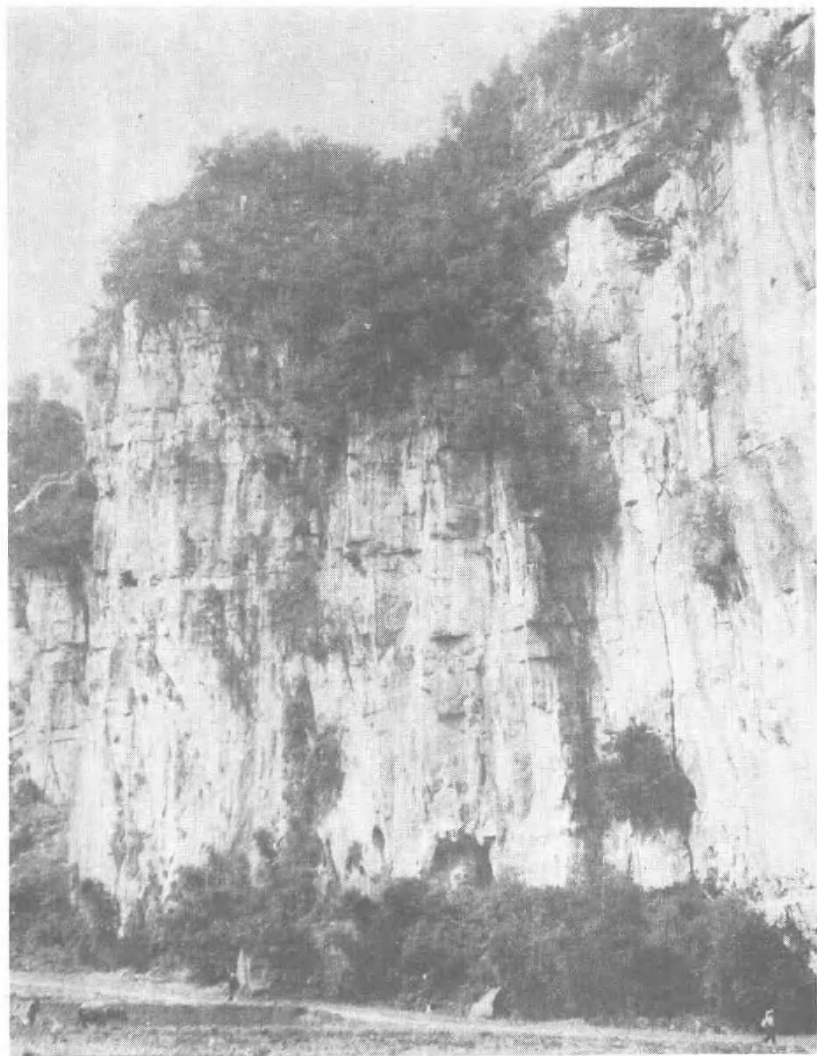


曾水向摄



山峦叠翠，沃野千畴的麻坑坝。

何政军摄



猫儿坑——奇峰挺秀，壁顶现存悬棺十六具。

曾水向摄