

## 叙

针灸之法，捷于用药，夫人而知之矣。于医乎，《针灸大全》、《针灸大成》遍行于世，而不知其皆本于《琼瑶》乎。《琼瑶》一书备注三百六十余穴，其神针手法深明乎腹部盘盘、搓、循逆顺之法，所谓刮、战、摇、按、撮、弹、搓、搜者，无不明白分晓，令医者一目瞭然，先明乎此，然后习气上升阳、气下降阴，热中取凉、凉中取热，温多取冷、冷多取温，及左补右泻，穴道远近，呼吸度数，浅深分寸，可次第而降矣。吾愿世之医病者取此书而立复之。按针中浮沉迟数之法，斟酌左病取右、右病取左、病上取下、病下取上之妙而消息之，庶不失活人之志云尔，是所望于世之行针者。是为序。

时维 道光丙申桃月下浣吉旦

古扈吉詹景炎氏八十二岁灯下书

---

注：①瞭：原作“了”，据文义改。

## 卷一 琼瑶神书天部

### 宋徽宗皇帝崇宁五年琼瑶真人

#### 一书手法序一<sup>①</sup>

论医人针灸，不识何经受病，妄行取穴，又不知伐上升阳之法，又不知气下升阴之法，令患人病疾，楚楚之苦不得愈者，何也？

答曰：一则，不中穴，不知气行。二则，不知左补右泻，更不知其分寸。三则，不知气下升阴之法，难受其分。四则，虽知气至，不明气上、气下，或随其针而萃者。五则，不知汗、吐、下三法。六则，又不知腹部盘盘针法，专行补泻，令<sup>②</sup>人气血不散。七则，不知移疼注痛，又不知热中取凉、凉中取热，温多取冷、冷多取温，又不知左瘫而取右，右瘫而取左，又不知上部有病而下部取，下部有病而上部取也。八则，不明针中浮沉迟数紧涩，不知病者何生，又不知补生泻成之息数，左补右泻，何能治之。先须审其八般手法治之，明其刺禁，辨经络穴道远近<sup>③</sup>、各人呼吸度数、浅深分寸，用之无不愈矣。不可补泻而取出针，又不可一律<sup>④</sup>而推之，务在调匀。家明其真师口诀，手法秘要亲传，不得错矣。

注：①一：原无此字，按上下文例补。

②令：原作“冷”，据文义改。

③辨经络穴道远近：道光本作“辨其络穴道远近”，同治本作“经络穴道远近”，据文义改。

④律：原作“埋”，据文义改。

## 琼瑶真人用升阳升阴气上气下 之手法讲论歌二

太阳膀胱及小肠，升阳气上三经当。胃经阳明二证取，气下热甚按前行。少阳胆与三焦证，气上气下分阴阳。太阴脾胃实调气，多取升阳效非常。少阴心肾搓摩法，更须取下要升阳。厥阴升阳为上用，四逆搓搓要热强。若是老师行此法，免使患者受其殃<sup>①</sup>。

## 琼瑶标本运气歌三

少阳从本为相火，太阴从本湿上坐，厥阴从中火是家，阳明从中湿是我，太阳少阴标本从，阴阳二气相包裹。风从火断汗之宜，燥与湿兼下之可，万病能将火湿分，彻开轩岐无缝钻。

## 琼瑶辨十二经水火分治法四

胆与三焦寻火治，肝与包络都无异，脾肺常将湿处求，胃与大肠同湿治，恶寒表热小肠湿，恶热表寒心肾炽。十二经中最端的，四经属火四经湿，四经有热有寒时，攻里解表细消息。湿同寒兮火同热，寒热到头无两说。六经<sup>②</sup>分来分热寒，寒热中停真浪舌。休治风时休治燥，治得火时风燥了。当解表时休攻里，当攻里时莫解表。表里如或两可攻，后先内外分多少。敢谢轩岐万世恩，争奈醢鸡笑天小。

注：①殃：道光本作“死”，从同治本改。

②六经：原作“六分”，据文理改。

## 宋徽宗崇宁皇帝论五<sup>①</sup>

朕自今日早朝，会集文武公卿。宣问大臣：“自从寡人即位以来，闻得在京人死大半，莫不是寡人无德，致得万民有愆。”班中有一大臣，出班奏曰：“陛下，为今时人死因，今时之医医人多死。”皇帝龙颜不悦，又云：“寡人曾闻先皇帝太宗立医人为长，命斯为贵，而今时之医医人多死。”故大臣端简，再奏：

“陛下为甚。今时之医，学不从师，针不按穴，药不依方，虚而不补，实而不泻。针能主表，药能主里，针药并行，方可为医，倚功全济。凡医人一要识字，二要晓阴阳，三通运气，谓之明医。医不识字，不晓阴阳，不通阴阳，谓之盲医。药不别认新陈，亦不知反。误治男子如治妇人，治妇人如治小儿。医不三世，不服其药。更<sup>②</sup>兼世人有药，预先不肯求医，及致病根源深，方才出手求医；倘又不遇良医，病家不舍资财，医家坚执古方，或云出于远方而难求索，人命已失，永无再生之理。所谓差之毫厘，谬以千里，不诚然。”奏奉圣旨，天下寻访明医，钦选擢官前查<sup>③</sup>。钦奉太祖高皇帝

圣旨：差令御史申贵，前往虎口龙潭洞，访见《琼瑶真人神书》三卷。令侍郎张忠学习，神书三卷千金不传。

圣旨：若有军民曾习琼瑶真人气上、气下、盘盘针法

注：①道光本作“崇宁论五”，从同治本改。

②更：原作“吏”，从同治本改。

③道光本作“钦选擢”，从同治改。前查，同本治原作“查前”，据文义改。

者，许令太医院，免其本家差役二丁，免习《铜人》。

圣旨：差令丞相同太医院官，考注三百六十余穴。又差尚书况青，同考气上、气下手指之法。

圣旨：又令都御史杨林给事中，同考神针手法。不许循私，务在精选。

圣旨：差令主事刘斌，同考汗、吐、下三法。既明，以凭擢用①。

圣旨：差令丞相胡智兼太医院，考腹盘盘、搓、循逆顺法。

圣旨：差令太医院官刘瑄，同考刮、战、提、按合同四法，精通。

圣旨：差令太医院官黄□，侍郎张忠，同考撮、弹、搓、搜合宜四法。

华盖殿门外左都御史刘子和钦奉圣旨，即说于太师刘大本，遵守琼瑶心传口授秘法神言，不得循私妄传于世，以备擢用。

## 论手足阴阳流注篇六

凡人两手两足，各有三阴脉、三阳脉，以合为十二经也。三阴为太阴、少阴、厥阴，三阳为太阳、阳明、少阳也。人两手足各有三阴三阳脉，相合为十二经也。谓之经者，以气血流行经常不息而言；谓之脉者，以血理分袂②行体而言也。

注：①用：原作“同”，从同治本改。

②袂：原作“衰”，从同治本改。

手之三阴，从脏走至手；手之三阳，从手走至头。足之三阳，从手下走至足；足之三阴，从足上走至腹。

手三阴从脏走至手。谓手太阴起中焦，至出大指之端；手少阴起心中，至出小指之端；手厥阴起胸中，至出中指之端。

三阳从手走至头。谓手阳明起大指次指之端，至上挟鼻孔；手太阳起小指之端，至目内眦；手少阳起小指次指之端，至目锐眦。

足三阴从足走入腹。谓足太阴起大指之端，至属脾络胃；足少阴起足心<sup>①</sup>，至属肾络膀胱；足厥阴起大指聚毛，至属肝络胆。足三阴虽曰从足入腹，然太阴乃复<sup>②</sup>上膈挟咽，散舌本下；少阴乃复从肾上挟舌本；厥阴乃复上出额，与督脉<sup>③</sup>会于巅。

盖手太阴从肺系<sup>④</sup>横出腋下，手少阴从心系上肺出腋下，手厥阴循胁上抵腋下。此秦越人所谓诸阴脉皆至颈胸而还者也，而厥阴则又上出于巅。盖厥阴，阴之尽也。所以然者，示阴无可尽之理，亦从《易》之硕果不食，示阳无可尽之理义也。然《易》之阴阳以气言，人身之阴阳以脏象言。言气则无形，而脏象有质，气阳而质阴也。然则无形者贵乎阳，有质者贵乎阴欤！

注：①起足心：原作“足至心”，从同治本改。“至”当连下读。

②复：原作“腹”，据文义改，下同。

③督脉：道光本、同治本均作“肾脉”，据文义改。

④肺系：原作“脉丝”，从同治本改。

## 络<sup>①</sup>脉传注周流不息七

络脉，本经之旁支，而别出以联络于十二经者也。本经之脉由络脉而交他脉，他脉之交亦由是焉，传注周流无有定息也。是以手太阴之支者，从腕<sup>②</sup>后出次指之端，而交于手阳明。手阳明<sup>③</sup>之支者，从缺盆上挟口鼻，而交于足阳明。足阳明之支者，别跗上，出大指之端，而交于足太阴。足太阴之支，从胃别上膈注心中，而交于手少阴。手少阴则直自本经少冲穴，而交于手太阳，不假支授，盖君者出令者也。手太阳之支者，别颊上，至目内眦而交于足太阳。足太阳之支者，从睛<sup>④</sup>内左右，别下合睛<sup>⑤</sup>中，下至小指外侧端，而交于足少阴。足少阴之支者，从肺出注胸中，而交于手厥阴。手厥阴之支者，从掌中循小指次指，出其端，而交于足少阳。足少阳之支者，从跗上，入大指爪甲聚毛，出<sup>⑥</sup>而交于足厥阴。足厥阴之支者，从肝别贯膈，上注肺，而交于手太阴也。

故经脉者，行血气、通阴阳以荣于身也。通结上文以起下之义<sup>⑦</sup>：经脉之流行不息，所以运行血气、流通阴阳，以荣养于身者也。不言络脉者，举经以赅<sup>⑧</sup>之。其始从中焦，注手太阴、阳明，阳明注足阳明、太阴，太阴注手少阴、太阳，太阳注足太阳、少阴，少阴注手心主、少阳，少阳注足少

注：①络：原作“络”，据目录改。

②腕：原作“腕”，据文义改。

③明：原脱，据同治本补。

④睛：原作“睛”，据《灵枢·经脉》改。

⑤睛：原作“睛”，据《灵枢·经脉》改。

⑥毛出：原作“出毛”，从同治本改。

⑦同治本无此句，疑脱。

⑧赅：原作“该”，据文义改。

阳、厥阴，厥阴复还注太阴。始于中焦注手太阴，终于注足厥阴，是经脉之行一周身也。

其气常以平旦为纪，以漏水下百刻，昼夜流行，与天同度，终而复始者也。气，荣气，统纪承上文经脉之行。其始则自起中焦，其气别常以平旦为纪也，荣常以平旦之寅时为纪，由中焦而始注手太阴，以次流行也。不言血者，气行则血可知也。漏水下百刻，昼夜流行，与天同度者，言昼夜漏水下百刻之内，人身之经脉流行无有穷止，与天同一运行也。盖天以三百六十五度四分度之一，为一周天而终一昼夜，人之荣卫则以五十度，周为一身。气行一万三千五百息，脉行八百一十丈而终一昼夜，适当明日之寅时，而复会于手太阴。是与天同度数，周而复始也。或云昼漏有长短，其荣气盈缩何如？然，漏刻虽有长短之殊，而五十度周身者均至其中，不因漏刻而盈缩也。

## 医学源流八(略)

### 琼瑶真人避瘟毒传染法九

凡医家至人家看病，恐有瘟疫潦劳传染之疾，其法：

凡人未至其病家，先须浣口、洗手，望空祝白。方至其家，且要至诚，立不中门，坐不靠壁，卧不解衣，盖被不可近口。凡有饮食，务自己气吹过，方可吃。不对日月星辰下小遗，亡起淫念，休起贪心，勿生嫉妒，专要行方便心。此是阴阳邪气，先不敢进矣。凡接病家所谢之物，务要先举手



叩齿谢天，然后以左手接之。如出门回家，便在地下拾一叶或草，绝做两段，分丢两处。至长流水边，浣口、洗手。望太阳，默祝云：至某家治病回得，何物并无惹带。转身便行，不可回头，即无传染矣。

## 琼瑶真人针灸神针礼斗神咒十(略)

### 天皇神咒十一(略)

### 后咒针法揉搓十二(略)

### 生成数十三

生一加五，补生泻成。男子左补右泻，女子右补左泻。

水一 火二 木三 金四 土五

《易》曰：

天一生水壬与子，地六成之癸与亥。肾应之水，吹气出于肺，属阴，故寒。

地二生火丁与巳，天七成之丙与午。心应之火，呵者贺也，怨也。

天三生木甲与寅，地八成之乙与卯。肝应之木，嘘气出丹田，属阳，故温。

地四生金辛与酉，天九成之庚与申。肺应之金，咽，鼻中出气。

天五生土戊与辰，地十成之己与未。脾应之土，呼，外息也，一呼一吸为一息。

又曰：

三焦相火取嘻，此应五脏六腑，呼吸出入门户也。嘻者，噫嘻，嗟也。嘻，声恨也。冷补之时，使气至病所，更用生成之息，故令病人鼻中吸气天气入，口中出气地气出，自觉热矣。热泻之时，使气至病所，以更用生成之息数，令病人鼻中气法天气出，口中吸地气入，按所病在脏腑之数，自觉清凉矣。

法曰：补冷，天先吸，鼻中先吸气，口中出气。热泻，地先行，口内先吸气，鼻中出气。两窍互换，取天气出、地气入，地气出、天气入。生成至数，推按病所脏腑虚实之数呼吸。

急提慢按逆吸气，慢提急按随呼吸。随补迎泻为呼吸，此理呼吸至精微。

## 千金不传之秘十四

神针曰：气浮皮起多少，不可上，用升阳法。如有浮无滑可提，急弹数次可升阳。气滑针出多少，可用升阳法。有滑无浮，先按提搓之，战，出针。气涩，捻针。

气来、又不来、又来，针上有粘皮，出针。在上气沉，针皮起有窠无窠，此法用搓按。气紧，补、泻、提、按、刮、搜俱紧，可用升阳法。气细微，气细微中紧边松，可以又用气上、气

下。来气、不来<sup>①</sup>，用一遭补泻。或来，或不来，用弹，弹加搓撮。气两边行，可按。气逆之，伸提有力。

气上下，用挫数次，按一次，提搓次按一次，提一次，又搓数次，战、按、微补一次，按定出针，搓搓刮七次，循三次。战、提气行，按、泻得<sup>②</sup>吸呼。海底发火烧天急，天边水火就中温，轻轻拨动此而筒，却似船家把舵执。

## 琼瑶神针书定生死之法千金不传十五

人皮老硬属木，沉涩细微属阳，西方金也。

针滑，气不至，属太阴，北方水也。

不紧不慢，气即至，属太阳，南方火也。

气实涩，属少阳，东方木也。

皮硬肉稀，气微不至，金能克木也，水能克火，必是死症也。

肉紧硬，属脾土，乃五行相生也。

但有相克，便定生死，余月日时大凶也。

皮浮肉紧，气即至，重针宝休也。

女人皮肉俱紧，必当双产也，即是男儿也。皮浮肉紧，定当单产也。皮肉俱稀<sup>③</sup>，是女儿之形也。

## 琼瑶真人秘传神针手法心授口诀二十四字十六

气上 左气上，右气上，中气上，上气上，下气上。虚实。

气下 左气下，右气下，中气下，上气下，下气下。虚

注：①不来：原作“下来”，据文理改。

②得：原作“德”，从同治本改。

③稀：原作“希”，据文理改。

实。

升阳 左升阳，右升阳，中升阳，上升阳，下降阳。虚

实。

升阴 左升阴，右升阴，中升阴，上升阴，下降阴。虚

实。

循循 左循循，右循循，中循循，上循循，下循循。虚

实。

提提 左提提，右提提，中提提，上提提，下提提。虚

实。

按按 左按按，右按按，中按按，上按按，下按按。虚

实。

弹弹 左弹弹，右弹弹，中弹弹，上弹弹，下弹弹。虚

实。

撞搓 左撞搓，右撞搓，中撞搓，上撞搓，下撞搓。虚

实。

捻捻 左捻捻，右捻捻，中捻捻，上捻捻，下捻捻。虚

实。

进进 左进进，右进进，中进进，上进进，下进进。虚

实。

退退 左退退，右退退，中退退，上退退，下退退。虚

实。

搜搜 左搜搜，右搜搜，中搜搜，上搜搜，下搜搜。虚

实。

摄摄 左摄摄，右摄摄，中摄摄，上摄摄，下摄摄。虚

实。

逆逆 左逆逆，右逆逆，中逆逆，上逆逆，下逆逆。虚

实。

摇摇 左摇摇，右摇摇，中摇摇，上摇摇，下摇摇。虚实。

横横 左横横，右横横，中横横，上横横，下横横。虚实。

顺顺 左顺顺，右顺顺，中顺顺，上顺顺，下顺顺。虚实。

摩摩 左摩摩，右摩摩，中摩摩，上摩摩，下摩摩。虚实。

刮刮 左刮刮，右刮刮，中刮刮，上刮刮，下刮刮。虚实。

切切 左切切，右切切，中切切，上切切，下切切。虚实。

前前 左前前，右前前，中前前，上前前，下前前。虚实。

后后 左后后，右后后，中后后，上后后，下后后。虚实。

伸伸 左伸伸，右伸伸，中伸伸，上伸伸，下伸伸。虚实。

走走 左走走，右走走，中走走，上走走，下走走。虚实。

盘盘 左盘盘，右盘盘，中盘盘，上盘盘，下盘盘。虚实。

战战 左战战，右战战，中战战，上战战，下战战。虚实。

动动 左动动，右动动，中动动，上动动，下动动。虚实。

扞扞 左扞扞，右扞扞，中扞扞，上扞扞，下扞扞。虚

实。

## 赤凤摇头十七

凡下针得气，针头、针尖不动者，用撻、循、盘、按、推、战、搜、摩、摄、提、横、顺、逆、摇。气上下，看虚实。要上行，闭其气下行；要下行，闭其气上行。若要进针，从辰时至巳时；退针，从巳时至辰时。进则左捻针，退则右捻针，左右动也。

## 苍龙摆尾十八

凡下针，飞至关，针头不动，针尖动，左右用撻、循、盘、按、推、战、搜、摩、横、顺、逆、摇、气上、气下。患处回拨者，将针散慢服之，如舡中把舵<sup>①</sup>，左右随其气轻轻而拨，其气自交。或周身遍体，夺流不出，其所法。如气不行，将舒伸、提而已。

## 搓法（三阳经外络内搓、三阴经内络外搓）十九

凡下针寒热者，以为搓之。或内，或外，如搓线之貌，勿使大转大紧，令人肉紧<sup>②</sup>。已针，准以进退。左转则热，热则天气<sup>③</sup>入，鼻吸口呼出也；右转则寒，口中吸气，地气入，鼻中出气，天气出。亦有出入之理。慢说之，再用脏腑

注：①舵：原作“拖”，从同治本改。

②紧：原作“经”据文理改。

③气：原作“鼻”，据文理改。

生成之数足，自有在前。

## 琼瑶真人三百六十号总括二十

人之一身具二五，血气周流类天地，奈何失养有不调，  
痿瘳是生仰医济。至哉琼瑶真人心，能为医理穷究深，大经小  
络分造化，妙推十法施金针。

循则气来弗停歇，弹后手扞闭其穴，提按气能上下行，  
刮者取为时顷刻。缘气不行搜则奇，气如蚁走战取时，气涩  
皆赖摩之效，欲和欲绝搓捻之。

随迎补泻真粗细，世人传用皆如此。如吾十法迥难同，  
良玉砭砭焉可比。此法济人有奇效，扶生益寿无穷，传之  
同志广阴德，杏林春雨枝枝红。

## 琼瑶真人十段锦周流气上气下秘诀二十一

琼瑶提按最玄妙，气上周流十二支，六十六穴并经络，  
一日时辰此刺知。

冷痹肾俞三里提，阴陵脐腹痛相宜，肩井只针手三里，颈  
项之疾手后溪。夹脊后心中渚刮，阴陵肋肋应无疑，大陵能主  
心胸痛，委中腰脚要须知。

先要已口温针暖，得其呼吸运气随。毒掐穴而凭指甲，此  
是进针不痛机。痛疼即泻痒麻刮，弹每先呼后吸之。提按须要  
分在此，认取经络有功奇。春夏瘦而宜浅刺，秋冬肥人深刺  
之。搓进盘摇分子午，腹部盘盘要君知。

冷即要热热宜冷，三提三按别有机，紧提慢按如冰冷，  
慢提紧按似火池。要识进搓分提按，随济左而补暖宜，能别

动静如按歌，迎夺右而寒泻之。得气至如舡扶舵，应如弦弩始发机，气至如鱼吞钓饵，未至闭处邃幽闾。指扞塞闭候其气，手如握虎敬宾时。气至速而亦速效，气至迟而效亦迟。琼瑶提按留真诀，方知速效有神机。《素问》《难经》分补泻，此法提按少人知。年中四季人感灾，迎随诀移源问之。观形察色分深浅，要在徐徐用针施。合进三分提按可，五分用者自详推。世间妙诀少人知，荣卫先留后用之。

春夏秋冬要提按，左右见效在心持。神人先用气上下，坐地须来遍所宜。针至皮肤分深浅，须知先后莫妄施。或捻或弹搓时用，更须仔<sup>①</sup>细用意推。合先呼而依法补，合泻依法不用疑。补时大指向前是，泻是大指望后移。阳人大指推前甲，阴人推后亦如之。补泻之时已此定，男左女右古今知。要得气上知提按，针后须臾效自奇，提针气来能战刮，顿起沉痾即此机。出阳入阴应呼吸，出入阴阳不可违。此是琼瑶十段锦，提按千金不换之。

## 琼瑶真人治病手法歌

### 气上一法

气上之法补三次，即提七次在针头，若行气血加循理，麻痛消除不用忧。

### 气下二法

气下泻四即按七，针头气下在循行，痛麻自愈同前理，荣卫冲原气自平。

### 气上不行加三法

---

注<sup>①</sup>仔：原作“子”，据文理改。



气上不行左转三，循循七次撮急弹，再加提撮专撮上，气自流行病自安。

#### **气下不行加四法**

气下不行右转三，循循七次不撮弹，再加七按撮七次，战战按三气下安。

#### **升阳法**

升阳即便搓数遭，搓加循理数回饶，急提三次须加补，加用伸提阳自交。

#### **升阴法**

升阴即按要加伸，提连搓搓急按之，更使针头频下战，搓摩泻使疾如飞。

#### **虚循五法**

虚循十次买不来，三寸七捻又七循，再加三捻循七次，病者难医必丧身。

#### **实循六法**

实循不用要循循，即补三次气在针，一补即紧为邪气，三补七循是为饮。

#### **虚提七法**

补七循环气多虚，微微轻手取轻提，轻提一补多按战，再用按战气行施。

#### **实提八法**

即补七次七循环，取为正气要伸提，一补即紧为邪气，搜刮泻弹去其非。

#### **虚按九法**

补十循十气不来，按按不摩取气开，三四十人要提按，五十人人针按裁。男人出血按者少，女人行阴按多循。记得虚按真奇妙，气上升阳一理回。