

关于参评全国文化工作先进集体的材料简介

吴川市粤剧团

吴川市粤剧团成立于一九五四年，由著名粤剧表演艺术家老天寿、张瑞棠等发起，后又得到朱伟雄、周少佳等著名演员加盟演出，成为粤西地区较完整地保留“下四府”“南派”粤剧传统艺术表演特色的专业剧团。

~~我~~该团在粤剧“南派”艺术传人林国光的带领下，继承传统、博取众长，革新创造，形成了粗犷豪放、古朴刚劲，又有温婉柔情的艺术表演风格，剧团拥有一批丰富舞台表演经验的功底扎实的年青演员，排练了一批具有“南派”艺术特色的传统剧目，演出行当齐全、阵容整齐、深受观众欢迎。

~~我~~该团应邀先后三次参加羊城国际粤剧节和广东省第三届艺术节的演出，并应香港特区政府邀请赴香港作艺术研讨演出，备受省、港、澳专家赞誉，名扬海内外。

~~我~~该团坚定拥护党的改革开放政策，坚定执行党的路线、方针政策，严守国家各项法律、法规，合法经营，忠诚于党的文艺事业，坚持“两为”方向，领导班子求真务实，完善各种机制，内部设立了一套切合实际有利剧团发展的规章制度。

关于参评全国文化工作先进集体的材料简介

吴川市粤剧团

吴川市粤剧团成立于一九五四年，由著名粤剧表演艺术家老天寿、张瑞棠等发起，后又得到朱伟雄、周少佳等著名演员加盟演出，成为粤西地区较完整地保留“下四府”、“南派”粤剧传统艺术表演特色的专业剧团。

该团在粤剧“南派”艺术传人林国光的带领下，继承传统、博取众长，革新创造，形成了粗犷豪放、古朴刚劲，又有温婉柔情的艺术表演风格，剧团拥有一批丰富舞台表演经验的功底扎实的年青演员，排练了一批具有“南派”艺术特色的传统剧目，演出行当齐全、阵容整齐、深受观众欢迎。

该团应邀先后三次参加羊城国际粤剧节和广东省第三届艺术节的演出，并应香港特区政府邀请赴香港作艺术研讨演出，备受省、港、澳专家赞誉，名扬海内外。

该团坚定拥护党的改革开放政策，坚定执行党的路线、方针政策，严守国家各项法律、法规，合法经营，忠诚于党的文艺事业，坚持“两为”方向，领导班子求真务实，完善各种机制，内部设立了一套切合实际有利剧团发展的规章制度。

该团在吴川市委、市府的正确领导下，在上级有关部门和吴川市委宣传部、文化局的直接领导下，在党的十六大精神和“三个代表”的重要思想指引下，高举邓小平理论的伟大旗帜，深化剧团改革、端正服务方向、坚持面向农村，送戏上山下乡，注重演出质量，讲究艺术演出效果，广开门路，增收节支，在地方财政极有限的差额补贴中，保证全团人员的经济收入和退休人员的工资发放，稳定民心，队伍安定，并取得较好的成绩。

一、加强政治思想教育，狠抓精神文明、物质文明两个建设，充分发挥党、团员的带头作用。

该团认真抓好党的十六大文件学习，把十六大精神和十六届三中、四中全会精神贯彻到实际工作中去，以“三个代表”重要思想教育人、武装人。以“三个代表”重要思想统揽全局。加强党风廉政建设。剧团建立了党支部、团支部、职工代表会议、团长负责制。领导班子坚持为群众办好事、办实事，全团人员坚持先进文化方向，坚持文艺服务大众的前进方向，坚持“两为”方向。剧团大胆进行演出、分配体制改革。经请示文化局同意，于2002年底、2003年初开始实行改革。取消剧团过去实行的基本工资，演出工分补贴的僵死分配方式，不利于

鼓励出人才，多劳多得的分配原则，不利竞争上岗。现在剧团采用聘任制，与每晚演出、担任的角色、出场的场次，演出的份量、艺术的工分值挂钩，鼓励多劳多得，人人争着上场，一年多的实际运行、进展顺利，同志们满意，主要演员觉得有奔头。现在吴川剧团体制改革后，全部靠演出收入维持剧团的发展。地方财政每年补贴的几万元只维持全团退休人员的工资和一些杂费的开支。体制改革后，剧团也不是分光吃光，每年还略有积蓄，用于发展剧团的生产。现在剧团队伍稳定，人心安定，蒸蒸日上。根据市领导意见，正筹划向股份制过渡，把剧团办得更好。

二、送戏上山下乡，便民利民。艺术质量是剧团的头等大事。林国光团长视艺术质量是剧团的^一生命线，特别在我们吴川，每年春班、秋班到吴川演出的团体，包括粤剧、歌舞、杂技等有 100 多个，我们吴川剧团处于劣势，别人称我团为本地羌，在本地演出多，因而我团林国光同志集团长、导演、编剧于一身，每年要花大力气，抓剧本、抓艺术、抓年青演员培训上岗，还要突出我团的杀手锏——传统南派艺术。他与我团老编剧许绍钦同志合作先后创作、移植、改编了传统南派艺术的传

统戏《草莽英风》、《双雄闹殿》、《包公文主》、《搜宝镜》、
《双驸马》、《巾帼奇英》、《绮云仙侣》《李槐卖箭》、《火
烧竹林》、《陈世美祝寿》及现代戏《向秀丽》、《马口英
雄赞》、《粉碎繁华梦》、《社长女儿》、《万家红遍》、《青
春风韵》等 100 多本，深受观众欢迎、行家赞赏。先后
于 1990 年、2000 年、2004 年三次参加羊城国际粤剧节
和广东省第三届艺术节、湛江市历届艺术节的演出。2002
年又应香港特区政府邀请赴港作研讨性演出，轰动羊城、
誉满省港、艺醉香江。香港《大公报》、《文汇报》、《明
报》、《星岛日报》均作专题报道，给予极高评价。特别
是作为一个县级市剧团三次参加羊城国际粤剧节是全省
唯一的。1963 年，全国著名戏剧评论家、戏剧协会主席
田汉老先生亲自到广西北海观看我团演出的《搜宝镜》，
盛赞我团演出行当齐全，艺术性高。省对我团长期坚持
送戏上山下乡和坚持南派艺术非常重视和支持，省文化
厅于去年以粤文艺[2003]43 号文批复，正式确立我团南
派艺术的地位。更可喜的是，原中共广东省委副书记、
现广东省政协主席陈绍基同志批示从省特别经费中批拨
一百万元给我团作扶持经费。在各级领导的支持下，今
年 5 月 25 日至 27 日，以吴川市人民政府主办，吴川市
文化局和吴川剧团承办的南派艺术研讨会暨吴川剧团成

立 50 周年团庆庆典在吴川隆重举行，中央文化部艺术局、中央戏剧研究学院、中国民间文艺家协会、省文化厅领导、省文联、广东粤剧院、省港澳专家、学者亲到吴川。还有著名粤剧表演艺术家罗品超、彭炽权、丁凡、郑培英、倪惠英、蒋文端、麦玉清等前来祝贺和献演，谱写了一曲政府搭台，剧团唱戏，演出掌声陈陈，万众欢乐的热烈场面。在研讨会期间《南方日报》、《羊城晚报》《广州日报》、《湛江日报》、《湛江晚报》、《南方网》、《吴川新闻》都作了大篇幅报导介绍，推介吴川剧团盛况空前、广东电视珠江台《粤韵风华组》专程来吴川实况拍摄，连续两个星期在珠江台播出，自改革开放 20 多年来，我团长期坚持送戏上山下乡、下海岛，一年四季不分风霜雨雪、严寒酷暑，始终活跃在粤西大地，除了我们湛江市、湛江郊区、坡头、南三岛外，还经常在茂名、高州、电白、阳西等农村演出，每年演出都保持在 260 场以上，多的达到 296 场，去年受“非典”影响也演出 291 场，今年演出达到 300 场，总收入可达到 75 万元，现在我团全部靠演出收入维持剧团的正常运作，以演戏促进收入，以演戏促剧团发展。我团每年演出场次是全省专业剧团演出最多的，因而年年被评为省市送戏上山下乡先进集体。

三、自力更生、艰苦办团、艰苦创业。吴川剧团成立 50 年来，经历了风风雨雨，从小到大，从弱到强，成为粤西地区一支重要演出团体。剧团有一个坚强的领导班子，一个务实的班子，一个为群众办好事办实事的班子。班子成员全部在剧团长大，自始至终，有二、三十年的领导经历和经验，十分熟悉剧团生活，善于使用人才。从计划经济转上市场经济后，文艺市场竞争激烈，挖角风比比皆是。但我团立足自力更生，除了每年从艺术学校毕业分配来的学生外，全部由我团林国光同志培养成熟一批使用一批，如陆廷伟、郑永他、林田勇、黄志云、何美珍、陈诗敏、简敏玲等已挑起我团演出的大梁，作梯队式渐进，从开放改革到现在我团还未请过一个高价演员，从剧团成立到现在排出 100 多个戏全部自己导演，演出始终立于不败之地。剧团过去没有一间象样的宿舍和排练场、寄人篱下，每户只住一间单元宿舍，二十二平方没有卫生间，排练没有一个固定场所，东奔西走，严重制约了剧团的发展。尽管市委、市府把建设吴川剧团办公、排练、宿舍楼列入市政建设规划，但地方财政困难迟迟不能动工，演职员工思想浮动，要求调动人员与日俱增。领导班子审时度势，果断决策，自筹

资金、自己动手，于 97 年建起了吴川剧团综合大楼，建大楼共 6 层，总建筑面积 3300 平方，包括排练场办公室，职工套间住房 21 套，总造价 232 万元（除省文化厅拨款 2 万元）全部自筹资金解决，大楼建成入住后，安定全团人心，保证了剧团持续发展。该大楼参加了 98 年全省文化设施展，也是全省唯一一个专业剧团自筹资金建大楼，受到各级领导瞩目和赞扬，湛江市文化局要总结吴川剧团的自力更生、艰苦创业的发展模式向各剧团推广，各地文化局、剧团前来我团取经，要学习我团。地方财政每年补贴 8 万元，剧团能正常运作，演出场次多、收入好，艺术有质量，观众评价高，是两广最受欢迎的剧团。市里没给一分钱能建起 200 多万元大楼，真是奇迹。剧团领导班子廉洁奉公，精打细算，每年节余一些钱都用在再生物资上。如每年的戏服更新、导具、头饰、头盔添置，自己能制作的都自己制作，舞台画景除了特殊外都自己画。十多年来戏服更新等全部自己添置。一年演出 300 场，剩下的时间不多，每年还要编排 3 至 4 个新戏，我们剧团长年落农村演出，每晚演完戏回到县城已经夜晚 2 点多钟，第二天上午又要集中排戏，同志们是很辛苦的，如今年赶排《巾帼奇英》一剧参加第四届羊

城国际粤剧节和湛江市第六届艺术节，就仅用 15 天（共 60 个小时）排练出来，通过几场演出不断提高，因而收到较好的艺术效果，参加湛江市第六届艺术节一共获得 8 个奖项，是湛江市专业剧团获奖最多的。省有关专家称我团是“宝地钢团”，省领导称我团坚持的南派艺术是“粤剧瑰宝”，香港专家称我团的路子走对了，要我团继续扬南派艺术，多排几个有南派艺术特色，精彩传统排场戏，再到香港演出。

在狠抓精神文明、物质文明两个建设中，我团上下团结一心，取得丰硕的成果，在市场经济冲击下，很多专业剧团被冲得支离破碎，大部分被私人承包或转租营业执照，但我团巍然不动，始终发展艺术，培养新人，使南派艺术后继有人，一代一代传下去，始终带领全团人员走集体富裕道路，因而被市授予文明单位、优秀党、团支部、市先进劳模、市先进单位等多项荣誉。新的一年，我们决心继续努力，勇于开拓，争取演出，艺术再上新台阶。

