

禮記章句卷九

船山遺書十三

衡陽王夫之譔

禮運

運者載而行之之意此篇言禮所以運天下而使之各得其宜而其所自運行者爲二氣五行三才之德所發揮以見諸事業故洋溢周流於人情事理之間而莫不順也蓋惟禮有所自運故可以運天下而無不行焉本之大故用之廣其理一也故張子曰禮運云者語其達也禮器云者語其成也達與成體與用合體與用大人之事備矣第一章皆夫子之言第二章記者引夫子之

言而推論之後二章則記者之所述撰其中錯簡相仍
復多淆謗竊附朱子序定大學之義爲別次之至於石
梁王氏疑篇內大同太一之說與老莊之言相似則抑
不知其辭同而理異而其言禮也亦褊矣凡四章

書者仲尼與於蜡賓事畢出遊於觀之上喟然而歎仲尼

之歎蓋歎魯也言偃在側曰君子何歎

與羊湖反
觀古亂反

稱昔者明此一篇皆記者之辭引夫子之言爲發端也
蜡周正十二月國索神鬼而祭之因以屬民而飲酒飲
酒之禮有賓有介有眾賓與者爲眾賓也事畢者其明
日也遊遊目而望觀闕也天子有兩觀魯僭設之在雉

門開上者門觀有臺仰視之也歎魯者歎其徒具禮文而昧其實

孔子曰大道之行也與三代之英丘未之逮也而有志焉行流行於天下也英華也精也謂飾之以文而精意寓焉也未之逮謂道不行無繇見之大道之行民陷則政可簡爲之上者恭己無爲而忠信親睦之道自孚於下土三代以降時移俗異民流於薄而精意不足以喻故王者敷至道之精華制爲典禮使人得釋回增美而與於道蓋其術之不同繇世之升降而非帝王之有隆汙也能逮夫三代之英則大道之行不遠矣故夫子之志

之一也

大道之行也天下爲公選賢與能講信修睦

天下爲公謂五帝官天下不授其子選擇與授也謂擇
賢能而禪之講信者講說期約而自踐之不待盟誓修
睦者修明和睦之教而人自親不待兵刑也凡此皆人
道之固然堯舜因之以行於天下與賢而百姓安之講
信修睦而天下固無疑叛則禮意自達無假修爲矣
故人不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼
有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸貨惡
其棄於地也不必藏於己力惡其不出於身也不必爲己

長丁丈反矜古頑反養余
亮反惡烏路反爲于僞反

不獨親其親老其老以及人之老也不獨子其子幼其
幼以及人之幼也終生養而死葬也用各得其職業也
有分謂分田制產無侵并之者也有歸室家不相棄也
貨惡其棄於地不欲以有用置無用而已力惡其不出
於身可以有爲而不偷也此皆民俗之厚不待教治而
無非禮意之流行也

是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂
大同

謀相傾詐之術閉塞絕也盜竊盜之小者亂賊賊之大

者外戶戶樞在外而反揜之足以蔽風雨禦猛獸而已
閉鍵籥也大同上下同於禮之意也

今大道既隱天下爲家各親其親各子其子貨力爲己
隱昧也謂流俗蔽錮人不能著明之也天下爲家傳子
也大道不著明則好惡私而風俗薄故禹欲授益而百
姓不歸周公總己而四國流言雖欲公天下不可得己
大人世及以爲禮城郭溝池以爲固

禮常也三代之王知民情之若此故制世及之法以止
亂不足又爲之城郭溝池以守之

以賢勇知以功爲己故謀用是作而兵由此起

知珍義反
爲于僞反

此節舊在以立田里之
下蓋錯簡今定之於此

以賢勇知疑有關誤舊說謂以勇知爲賢義亦畧通以
功爲己謂居功自伐而望其報也

禮義以爲紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦以

設制度以立田里

此節舊在以賢勇
之上今定之於此

義者禮之質禮者義之實也制度宮室車服上下之等
田里井疆之制也君臣父子兄弟夫婦制度井疆皆待
禮義以行於天下謀作兵起疆者干犯之而弱者不能
自盡故聖人爲修明之

禹湯文武成王周公由此其選也此六君子者未有不謹

於禮者也以著其義以考其信著有過刑仁講讓示民有

常

選須
絹反

言成王者周公制周禮而成王行之也選最也謂德最
優也義者禮之精意著謂表著其所以然之理而顯之
於事使民喻之也考驗也信果能之也謂驗其有禮則
知其果有德行著表暴之也立禮爲則有失自見不能
繇禮者則知其不肖也刑則也謂仁藏於中而禮顯其
型則也講發揮之意仁讓有常者大道之歸而禮之本
也以禮體之使民有所率循而行於大道也

如有不由此者在執者去眾以爲殃

執古
勢字

繇此謂用禮也在執言居尊位去貶削之也眾以爲殃者疾惡而放逐之也謂出乎禮則入乎刑以整齊天下是謂小康

康安也小康者民不能康而上康之異於大同此上十節皆言大道之行三代之英相爲表裏所以齊天下而其繇於道其繼世爲功而不可廢者有如此禮衰而亂文具徒設則大道之精意盡泯聖人之所繇歎也

言偃復問曰如此乎禮之急也孔子曰夫禮先王以承天

之道以治人之情故失之者死得之者生

復如字扶又反夫防無反

天之道順也人之情和也理順則氣亦順情和則體亦

和失之而生幸而免爾此甚言禮之爲急也按天道人情乃一篇之大指蓋所謂大道者卽天道之流行而人情之治忽則同異康危之所自分斯以爲禮之所自運而運行於天下者也

詩曰相鼠有體人而無禮人而無禮胡不遄死

相息亮反

相視也體形具也遄速也人所惡而欲死之則生非生矣引詩以證得生失死之意

是故夫禮必本於天殽於地列於鬼神達於喪祭射御冠昏朝聘故聖人以禮示之故天下國家可得而正也

夫防無反

冠古亂反
朝直遙反

本者原其禮之所自出也般設也地載萬物各得其所
禮之所取則也易曰禮卑卑法地列猶參偶也謂此理
之屈伸變化體物不遺明則爲禮樂幽則爲鬼神參偶
竝建而成用也達者有本而推行皆通之謂示之謂教
民也此上三節推上文之意而言三代聖人所以必謹
於禮非徒恃爲撥亂反治之權實以天道人情中和化
育之德皆於禮顯之故與生死之故鬼神之情狀合其
體撰所以措之無不宜施之無不正雖當大道旣隱之
世而天理不忘於人者藉此也夫旣合撰天地而爲生
死與俱之禮則自有生民以來洋溢充滿於兩間而爲

生人之紀大同之世未之有滅而三代亦莫之增也則
三代之英與大道之公又豈容軒輊於其間哉

言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞與

復如字與以諸反

極言謂盛稱其爲天道人情之至可得聞者欲詳問其
所自始終

孔子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也吾得夏時焉
我欲觀殷道是故之宋而不足徵也吾得坤乾焉

之往也夏時夏治麻以授民時之書坤乾殷易歸藏首

坤次乾今其書皆亡世傳有夏小正者乃戰國時人所
爲非孔子所得之舊文也於夏時坤乾而得禮意者所

謂承天道以治人情也韓起見易象與春秋而曰周禮在魯亦此意與天之時地之義爲先王制禮之本原則三代之英載大道之公以行益可見矣

坤乾之義夏時之等吾以是觀之

義精意等秩序也觀之者觀其承天治人通大道爲公之意而建之爲禮如下文所云

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢未有火化食草木之實鳥獸之肉飲其血茹其毛未有麻絲衣其羽皮後聖有作然後修火之利范金合土以爲臺榭宮室牖戶以炮以燔以亨以炙以爲醴酪治其麻絲以爲布帛以

養生送死以事鬼神上帝皆從其朔

衣於既反合古畜反
亨普庚反養餘亮反

此節舊在皆從其初之下
故元酒之上今定之於此

先王上古君天下者營窟穴土爲窟而壘其外以瀉水
潦備蟲獸檜與層通層累架木若鳥巢也茹者不擇而
吞謂去毛不淨而食之范金爲型範以鑄金合土搏埴
爲甓墜也合土爲牆墜范金爲斧斤斲削木以爲榱棟
炮苴裹而燒之去皽燔灼亨煑炙火逼焙之也酪酸漿
朔初也此言上古五行之用未修天之道未顯人之情
未得至於後聖之作因天之化盡人之能宮室衣食各
創其制人乃別於禽獸而報本反始之情自油然而生

而各有所致此禮之所自始非三代之增加實制於大同之世也

及其死也升屋而號告曰臯某復然後飯腥而苴孰故天望而地藏也體魄則降知氣在上故死者北首生者南鄉皆從其初

號臯俱胡刀反飯扶晚反苴子餘反首舒救反知如字鄉許亮反此節舊在敬於鬼神之下昔

者先王之上今定之於此

臯呼聲某死者名復稱名者古禮質無爵與字之別也飯實尸口腥生米也苴包也謂包祖奠置壙中以送死不言遣車者亦古禮質也孰與熟通謂烹牲體也天望謂望天而復地藏謂藏苴以送之魄耳目口鼻含識之

質知知覺運動之靈也魄著於體知憑於氣人死則魄
降故養道藏之於地知氣升故望天而求其神之復北
首葬也南鄉鄉明而治其理亦生陽死陰望天藏地之
義也初本始之理所謂天之道而人之情也此節就喪
禮而言禮之始制其道雖質而原於本始之理則自然
有其秩序而不妄三代之英亦循是而修飾之爾觀此
所言陰陽生死之義則夏時坤乾爲二代禮意之所存
亦可思矣

夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而抔飲蕢桴而土
鼓猶若可以致其敬於鬼神

夫防無反捭卜麥反汙烏瓜反蕢本出字之誤苦對反桴