

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

演說大學網

楊炳乾著

商務印書館發行



演說大學綱

楊炳乾著

百科學叢書

編主五雲王

庫文有萬

種千一集一第

網大學說演

著乾炳楊

號一〇五路山寶海上

五雲王

人行發

路山寶海上
館書印務商

所刷印

演說學大綱

緒言

一、語言與人生 社會現象，千態萬殊。人生事業，至爲繁賾，而爲之消息於其間者，無非語言之作用而已。今夫人類所以靈長萬物，發達進化，以至於今日之文明者，非以其能羣耶？然他物非不能羣也，美洲之野馬，非洲之犀牛，其出也以千萬，蜂蟻之屬，尤以羣稱，則羣之生活，固非僅人類爲然也。而人類獨能因羣以成社會，演爲複雜特殊之文化，處世間最優越之地位者，無他，以其有思想，而又有表現思想之語言也。夫思想與語言之關係，至爲密切。蓋思想必須表現，而表現卽爲語言。（此指語言之廣義言，凡圖畫動作等一切內心之表象，均包括之。）西哲有言：「無言則無思，」以無言，則思想無由表現，無表現之思想，亦等於無思耳。故語言可謂爲思想之一部。思想者，

內心之語言，而語言者，表現之思想也。雖然，此乃就語言之廣義言之者。試就其普通之意義言之。思維作用，如推理等，非有代表觀念之語言，不能進行，是思想與語言，仍不可相離也。故人類之優於他物在思想，而思想之表現，實多恃語言。語言爲社會成立之一因，文化促進之要件，其與人生之關係，寧不深且切耶？

二、語言之起源 人類有共通之表現，因而能相互瞭解與同情，此自然之天性也。由此自然之天性，遂發生現時之語言。語言之起源，表情先於表意。如悲則啼，喜則笑，寒則戰慄，怒則筋脈憤張，其初僅爲受外界或內心之刺激而起適當之反應者，久則因此種反應而認識內心，於是見他人之啼哭，遂亦以其爲悲或喜矣。此語言之源於生理者也。人類適應環境以生存者也，宇宙萬殊，聲色之性，最爲顯著。水碧山青，鳥啼花落，初民生息於其間，感覺而摹擬之。如以潺潺而指流水，關關而指鳥鳴，是擬之於聲者也。以身作態，意在牛者擬牛形，意在馬者做馬狀，是擬之於形者也。此語言之源於自然者也。是種語言，其初不過一時情感之衝動，迫進而意識之，遂漸有一定之形式，含一定之內容，而形語生焉。形語者，以形爲主，以聲輔之。如言牛，則以手擬牛形，而間做牛聲以示

之是也。形語在現時野蠻民族，及聾啞人中，尙可見之，而在古代社會，則甚爲發展，其繁複微妙，遠勝於吾人今日所爲之姿勢矣。厥後人類交際漸繁，思想漸密，形語遂日趨於消滅，而現時之語言，所謂聲語者，乃代之而興。聲語所以代替形語之故，蓋由：

(一) 聲音之變化無窮，可以相應繁複之思想與情感，而形語則具體有限，不能表之。

(二) 形語之障礙甚多，如在昏夜，或有屏蔽，或在稍遠之距離，或處不同之方向，均失效能。而聲音則否。

因此，發聲之語言，遂成人類表現思想主要之工具，而發展進化以至於今也。

三、語言之進化 人類之語言，既由形語遞變爲聲語矣，而發聲之語言，今古亦不相同也。蓋語言密切人生，人生變遷，則語言隨之變遷。語言適應文化，文化日進，則語言與之俱進。語言發展思想，思想復發展語言。思維作用，因有豐富明確之語言而精深，逮思想精深，新觀念起，則又需新語言以表述之。故昔人云，覘一國之文化，可由其語言文字之數量與運用見之，信然。語言之進化，由簡單而複雜，由具體而抽象，其程序有四，茲依次述之。

(一)原聲 語言之最初者爲原聲，卽由環境或內心刺激而成之語言也。例如「爸爸」(Papa)「媽媽」(Mama)，世界各民族之音均同。又如否定之「不」字，說者謂爲兒童閉口以拒食物所發之音，以及其他驚歎語等是。

(二)摹擬 其次者爲摹擬，卽摹擬自然而成之語言也。例如「竹」，說者謂爲摹擬擊竹之音等是。

(三)符記 人智大進，始有符記。符記者，卽與自然無關，而僅由人爲之語言也。例如「忠」「孝」「節」「義」「上」「下」等抽象名詞是。

(四)分合 分合者，卽由分析綜合而來之語言，乃最後之程序也。例如分析氣體而賦以「氫」「氮」「氫」諸名，綜合「物」「心」「體」「用」而名之曰「實有」等是。夫今日文明各國之語言，宏博精深，分析綜合之作用盛行，學術中所用代表類概念之詞與代表特殊觀念之詞，甚爲繁複，較之昔日含混單簡之語言，大相懸殊，蓋已入最後之程序矣。至語言進而生文字，是亦必然之事。因語言祇能及於一時，及於一地，而人類事業，有繼續性與延展性，非一時一地

所能完畢者，勢不能不爲符號以記之。此所以結繩爲文字之始也。我國文字，由蝌蚪而大篆，而小篆，而隸分，以至於今日之行草，字數則愈演愈繁，形式則愈趨愈簡。前之文字，十八九爲象形者，今俱成抽象之符記。惟其發生，以形爲主，故獨立自爲一類，與語言判分。文字愈進，則文言之差別愈顯。後之學者，專攻文字而忘語言，遂至文字雖發展變遷，而語言仍存於鄙俚粗疏之境，且受風俗環境之影響，而成各別之方言，音義懸殊，瞭解甚難。以是國人運用語言，每不能暢達其情意，此誤會所由生，而文化進步之障礙也。夫文字爲語言而生，語言乃文字之源。我國文字之畸形發展，誠爲一種病態。現時國語運動，欲使文言一致，語音統一，而促語言之發展，不可謂非文化史上一个重要事實也。

四、語言之藝術 前既示語言與人生之關係，證其爲發展社會文化之重要原因。人可不識字讀書，而語言則無有不習者。自童而用之，以迄於老死，其重要寧復有限。第常人之意，卽因語言與人生俱來之故，謂其發乎自然，無須訓練研究之。不知人類自出榛莽洪荒，以至於今之世界，所謂自然者，已無一不受藝術之陶冶。文野之差，卽在乎是。近代科學大昌，智識進步，前之視爲日常

瑣故，漫不加察者，今皆加以精密之研究，期於改善其內容，而更適人類之應用。語言既爲天賦人類之才能，又與人生有極密切之關係，則如何善用此才能，使達最完至美之域，以充分表現崇高之思想與情感，自屬吾人應有之責任。人之處世，其利用言語之能力，優劣迥殊。善言之人，退可以謀身家幸福，進可以致邦國安寧，片言解紛，單辭折獄，其效甚宏。而不善言之人，則非惟不能爲己爲人謀幸福，且時或不免爲己爲人買禍患。世間無數不幸之事，其因語言之不善而起者比比也。欲避免如斯之不幸，而完成美滿之人生，則非習語言之藝術不可。語言之藝術，雖有種種，而演說學者，其中之最高典型也。能善於演說，即能善於其他性質之語言，則演說學之研究，又安可忽乎？

演說學大綱目錄

緒言

一	語言與人生	一
二	語言之起源	二
三	語言之進化	三
四	語言之藝術	五

第一編 概念與學理

第一章 演說學之概念

第一節	演說學之意義	一
-----	--------	---

第二節	演說學之重要	九
-----	--------	---

第三節	演說學之淵源	一二
-----	--------	----

第四節	名演說家之略記	一八
-----	---------	----

第五節	演說學與其他學術之關係	三一
-----	-------------	----

第二章 演說學之原理

第一節	智與情	三五
-----	-----	----

第二節	羣衆心理	三七
-----	------	----

第三節	演說之原則	四〇
-----	-------	----

第三章 演說家之修養

第一節	修養之重要	四四
-----	-------	----

第二節	知識才能之修養	四五
-----	---------	----

第三節	情感氣概之修養	五〇
-----	---------	----

第二編 組織與修辭

第四章 組織概論

第一節 演說中之精神作用	五三
--------------	----

第二節 組織與風格	五六
-----------	----

第三節 組織之要素	五八
-----------	----

第五章 修辭概論

第一節 修辭之研究	六一
-----------	----

第二節 語字之性質	六五
-----------	----

第三節 詞語之作用	六八
-----------	----

第六章 編辭之研究

第一節 材料來源	八四
----------	----

第二節 編辭設計	九一
----------	----

第三節 發端之研究	九五
-----------	----

第四節 敘述與描寫	九九
-----------	----

第五節 分析與推辯	一〇三
-----------	-----

第六節 結尾之研究	一〇九
-----------	-----

第三編 陳述與姿態

第七章 陳述之研究

第一節 陳述之訓練	一一三
-----------	-----

第二節 辭令之原則	一一五
-----------	-----

第三節 陳述之方法	一二八
-----------	-----

第八章 聲音之研究

第一節	聲音之性質	一二三
第二節	發音之原則	一二一
第三節	發音之訓練	一三四
第九章 姿態之研究		

第一節	姿態之表情	一四〇
第二節	姿態之原則	一四六
第三節	姿態之來源	一五〇
第四節	姿態之訓練	一五一
第十章 外物之表情作用		

第一節	表情之原則	一五四
第二節	藉於音之表情	一五五
第三節	藉於色之表情	一五七

第四編 分類演說辭

一	卽時演說	一六三
二	普通演說	一六四
三	正式演說	一六五
四	筵宴演說	一六七

演說學大綱

第一編 概念與學理

第一章 演說學之概念

第一節 演說學之意義

一、演說之定義 夫社會者，人與人之組合也。人生者，繁複言行之總和也。個人既不能遺世獨立，則有時自不能不表述其思想於世人。演說者，即個人發表其思想於公衆，而欲得其信服與同情之語言也。試一研究其字義，可得數種重要性質。演者推演，含系統之意，如天演演繹等是，可知演說有系統組織之性質。又演者表演，含動作之意，如演劇是，可知演說有應用姿態之性質。再

說者說明，說明則使人知，使人信。說亦作說動解，說動則使人感服，使人贊同。故演說不僅使人知，使人信而已，尚須使人感動，使人贊同。今試總括諸義為演說立一簡單之定義曰：

演說者，運用姿態聲音，以感動羣衆之有組織之陳述也。

由斯定義，可知其與談話報告辯論講授等之區別。蓋談話為私人交換思想之語言，演說為對公衆之陳述。講授報告，雖當羣衆，但其目的，僅為使人知，並不欲使人動；而辯論者相互之討論，其目的為使人信服，與演說為一方之陳述，使人感動者不同。且講授報告辯論等，均可謂為演說之一部，以演說欲得人之信服與贊同，自必先將事實報告於聽衆，而後加以事理之說明，並反覆推論其要旨，以釋人之疑，方可達其目的也。因此演說之成功最難，而演說之藝術，乃有最高之價值。

二、演說學之性質 演說學者，研究演說原理與方法之學也。由其原理之研究方面觀之，則演說學為一種科學；由其方法之研究方面觀之，則演說學為一種藝術。故演說學實兼含科學藝術二性質。第有否認其為科學，亦有否認其為藝術者。茲分別言之。