

黃茶民書法選集

作者：黃茶民

排版印刷：匯豐

260 W. Clary Ave.
San Gabriel, CA 91776

Tel: (818) 287-0366

出版日期：1994年7月

未經許可・請勿翻印
非賣品

黃茶民書法選集目錄

楊序

黃序

代序

一、甲骨文七言對聯

二、甲骨文七言對聯

三、甲骨文五言律詩

四、鐘鼎文毛公鼎

五、鐘鼎文散盤

六、鐘鼎文禽敦·鼎

七、鐘鼎文秦公鐘

八、鐘鼎文師酉敦

九、鐘鼎文不期敦

十、鐘鼎文頌敦

十一、鐘鼎文師晨鼎

十二、鐘鼎文小臣靜敦

十三、鐘鼎文丑酉·尊

十四、鐘鼎文虢姜敦

十五、鐘鼎文師兑敦

十六、鐘鼎文伯晨鼎

十七、鐘鼎文賢敦

十八、鐘鼎文史頌敦

十九、鐘鼎文寅須

二十、鐘鼎文元敦

廿一、石鼓之一

廿二、石鼓之二

廿三、石鼓之三

廿四、石鼓之四

廿五、石鼓之五

廿六、石鼓之六

廿七、石鼓之七

廿八、石鼓之八

廿九、石鼓之九

三十、石鼓之十

卅一、大篆五言對聯

卅二、大篆七言對聯

卅三、大篆岳武穆滿江紅

卅四、大篆文信國公正氣歌

卅五、大篆禮運大同篇、

卅六、大篆岳武穆滿江紅

卅七、大篆 國父七言絕詩

卅八、大篆 國父輓劉道一詩

卅九、大篆呂坤語

四十、大篆仁者不憂智者不惑勇者不懼

四一、大篆節錄「雍也」

四二、大篆孟 郊遊子吟

四三、大篆李白關山月

四四、大篆陸放翁遊山西村

- 四五、大篆白居易草
四六、大篆還鄉即景
四七、大篆文信國公正氣歌
四八、大篆百福圖
四九、大篆百壽圖
五十、小篆節臨秦繹山刻石
五一、隸書七言對聯
五二、隸書節臨張遷碑
五三、楷書五字對聯
五四、楷書呂坤語
五五、楷書王維雜詩
五六、楷書杜甫春望
五七、楷書杜甫春天憶李白
五八、楷書岳武穆登黃鶴樓有感
五九、楷書九十初度
六十、楷書司馬光諫院題名記
六一、楷書木蘭辭
六二、楷書蘇軾前赤壁賦
六三、楷書李密陳情表
六四、楷書離騷經
六五、行書仁者壽
六六、行書四言對聯
六七、行書四言對聯
六八、行書五言對聯
六九、行書五言對聯

- 七十、行書白居易慈烏夜啼
七一、行書文徵明滿江紅詞
七二、行書于右任三十八年謁黃花岡二絕
七三、行書王之渙出塞
七四、行書杜甫客至
七五、行書節臨蘭亭序
七六、行書節臨聖教序
七七、行書蘭亭序
七八、行書波羅蜜多心經
七九、行書諸葛亮前出師表
八十、行書蘇東坡前赤壁賦
八一、行書節臨聖教序
八二、行書聖教序全文

編後記

楊序

黃茶民先生與我同爲廣東省大埔縣人，今年九十一歲長我一輪，生肖屬龍，我常以茶老之尊稱之。早年先生負笈赴福建求學，繼而任官，久居福建，我卻應羅卓美總司令電召赴江西任職軍旅，彼此未會晤。但久仰其名。以後，我奉派赴日本任職。民國六十年，台北市大埔同鄉會理事長藍萼洲先生，主持影印大埔縣志及編印附錄。刊載黃茶民先生事略，亦刊我的簡介，與先生之關係，由此可謂一個機緣。在大埔縣會刊閱讀先生詩詞，對黃茶老的學問之淵博更敬佩。

我自日本退休來美定居，初晤先生，談及鄉梓事，其愛國愛鄉，令人感佩。爲聯絡旅美鄉親，共同發起籌組大埔縣旅美同鄉聯誼會，被聘爲最高顧問。先生愛好書法，參加華人美術學會，當選常務監事。洛杉磯粥會成立，先生被推選爲會長。從此，我與黃茶民先生關係更深，交往日增，請益之處更多，互相研究中國書畫藝術。得悉先生曾任職監察院，朝夕與于右任院長相聚，受于院長影響，對中國書法發生興趣。日課書法，勤而練習，數十年如一日。當心中有某種意念，要表達時，便提筆揮灑爲快，茶老除勤書法之外，又喜愛詩詞吟詠。

當代書法大家于右任先生認爲建設文化的力量，來自知識，知識來源自讀書，他舉出書法成就爲喻。他說：「書法寫得好，必然書讀得通了的，決沒有書未讀通而能寫好字的。」這是文化現象必然的過程，讀書的成果，可以驗之書法作品，因讀書寫字二者，使人心智成長，這道理很清楚，很明白。先生博學與其書法的成就可謂關連至深。中國書法具有特徵，中文書體具有教育與藝術雙重目的。拼音文字則不然。即使同樣使用毛筆，寫拼音文字無法完成藝術目的。我旅居日本三十五年，與日本書法界人士來往交談，亦曾赴韓國訪問，舉行畫展，曾談及書法藝術。他們認爲唯有寫中國象形文字時，才能充分表現出書法藝術的美。

書法是我國特具的藝術，中國文字集形、聲、義三者於一體，對構成形體美的追求，歷代書法均不遺餘力。朔自甲骨、而篆、隸、楷書及行、草以降，歷三千餘年演進遞變，燦爛多姿，在世界藝壇獨樹一幟。

黃茶民先生今年九一十高齡，仍能執筆，揮寫自如，不論正、草、隸、篆、甲骨、石鼓、鐘鼎，樣樣皆能，他持之有恆，臨寫書法，從無雜念，只要有意義，他總是埋頭書寫。例如他八十三歲寫離騷經，四屏二四九〇

字，一氣呵成，無一脫字及誤筆。還以楷書寫木蘭辭、赤壁賦、陳情表，均是四條幅，用筆純正，豈非一日之功，能有如此之成就。

茶老以篆書寫「聖人心日月，人者壽山河」，大篆書正氣歌、大同篇、滿江紅、國父詩，筆力雄健，蒼老有力。

隸書寫張遷碑，楷書寫王維雜詩、杜甫春天憶李白、岳武穆登黃鶴樓有感。行書節錄聖教序全文四幅條屏，節錄蘭亭序二幅、及多心經、赤壁賦、前出師表。

甲骨文的「觀史自知千載事爲文宜立一家言」等對聯，有如董作賓筆法。鐘鼎文有十八幅、石鼓文十幅，均是極有功力的作品。

我與茶老交往多年，從他幾次參加各書畫團體展出作品，及個展作品中，可看出茶老研究精神可敬可佩。先生雖達耄耋之年，仍體力不衰，筆力雄健。此次選出百件作品，印成書法選集，將能傳諸千秋，光耀書壇。

有人說書畫名家多長壽，例如近代名書畫家黃君璧、張大千，乃至現在趙少昂、郎靜山諸先生均在九十歲以上乃至一百零四歲仍健在。黃茶民先生屆九十一高齡，健步如飛，真有龍馬精神。他如此長壽，是他修身治學的健康之道，書法家沈尙賢曾說：「寫字就是有氣運動，即「氣功」者是也。人的健康在血液流暢，血液流暢的原動力在呼吸，寫字之功在調節呼吸氣息。呼吸短促必是劣字，氣息深厚暢達必是好字。整幅的字行氣壯盛，每筆墨色飽滿，這是行氣與呼吸暢通之功。氣功運動達成書法之美，同時也完成健康教育，二者並行不悞互相調濟。書法家能享受健康生活，合情而合理，書法可延年益壽，這是事實。黃茶民的書法選集問世，謹以數言爲序，並祝長壽。

中華民國八十三年五月

南加州華人美術學會會長
大埔縣旅美同鄉會會長
楊隆生

弁言

童顏鶴髮九一高齡的詩壇耆宿、書學家、黃茶民先生手著書法選集行將付梓，這是中華文化薪火傳承的一大盛事，此書法選集與一般單一文體的書法範本不同，其特色在循諸中國文字的源流發展，作多元的研究臨摹而功力深厚之作，其如甲骨文、鐘鼎文（金文）大篆（籀文）石鼓文、小篆、隸書、艸書、真書（楷書）行書等字體，皆中國文字嬗變演進、承先啟後的歷史軌跡，字體形貌時代有別，但皆足以景仰先民極高的智慧與恢宏之氣魄，各體造形悉古樸純厚、蒼勁典雅，各具藝術鋒神氣韻之美，晉唐

而後、各名家法書筆力萬鈞、或如龍飛虎躍、峻
拔沈雄、或如行雲舞鶴、飄逸欲仙、皆中華
文化之瑰寶、後世學者每窮畢生之力、欲習
得一二者已非易事、今茶民先生以耄耋之年
、振腕揮毫融古今字體於一爐、作書一百餘
幅、其中所書如離騷經、聖教序、赤壁賦、陳
情表、正氣歌等皆為浩々長篇巨文、鐘鼎
文、石鼓文、皆文物銘刻原體臨摹筆墨、師
古而求真、珠聯而璧合、皆一般法帖範本難得
一窺全豹者、今於選集則一覽無遺、興感何
如也、

蓋中國書法之學、自尼山主教、即正名為六

藝之一。歷代明君賢相均重視書學及志德之修養。所謂「字如其人」，心正則筆正，意識則筆隨。又謂「詩為心聲，字為心畫」，書法與學養行操恒表裏互為輝映。歷代賢臣名將，多為書法大家，良有以也。茶民先生幼承家學，復得良師啟發，書法造詣植基深厚，而後遊宦閩粵，歷任校長、縣長，繼服職中央監察院，與二代書法宗師于右任院長共事有年，平時以文會友，廣交書法名家，遍覽故宮書畫文物，對中國文字書學，深得心法，且襟懷豁達，治學以恒，伉儷榮諧，與張玉如夫人一同熱愛藝文生活，福慧雙修，陶然於詩詞書法情趣之中，忘機忘

憂、忘年、忘老、壽將期頤而精神腕力亦如少壯、仍
以厚實筆力完成書法選集、海內外藝文界均
感佩無已也。

茶老僑居洛城、担任中華粥會洛杉磯分
會之長（粥會為藝文界、每月聯誼雅集、社
團活動組織）及洛杉磯梅花詩社、晚芳詩社顧
問多年、故得以追陪文履、時沐春風、今欣逢
先生書法選集編成、榮先拜讀、並蒙囑為之
序、不敢方命、勉贅蕪文、敢就教於長者、亦
虔申祝賀之忱矣。

甲戌仲春於洛杉磯

後學 宗晚 黃元中



拜識

代序

寫字的樂趣和益處

「益壯」擬出才藝專刊，書法亦是徵稿項目之一，亦塵兄希望我寫些東西，因此，我來談談我學寫字的經過。年幼時代，常跟三哥到私塾去玩，見他們每天都埋首寫字，心嚮往之，其後我三哥用小楷寫了一張「朱子家訓」貼在我家廳堂上，使我仰慕極了。民國元年，家鄉成立德馨小學，我開始上學，每週有兩堂寫字課，當時我對寫字只是在虛應故事，沒什麼興趣，十二歲，轉入立達小學，教國文的老師是前清秀才，上書法課時，特別請了一位也是秀才的黃斐珊先生來教。

黃斐珊老師的書法，在我們家鄉聲譽甚隆，經常遊歷南洋華僑書寫華文招牌。他上書法課，先不教動筆，而講授寫字的方法：第一要正心誠意，全神貫注。在開筆之先，要端端正正坐好，然後，心無旁騖，把全副精神貫注在寫字上頭。第二要握管正確，才能運轉自如，揮動由心。管要握在大拇指與食指中指中間，無名指小指拼攏，掌心中空，寫字時把整個手掌懸起，才能運腕自如。第三要持之以恆。他說學寫字必須天天練習，無論你聰明如何，不肯苦練，自以為可以寫得很好，但內行人一看就可以看出他的功力有限，神韻不足。他說王右軍學字，池水為之黑。我常常看見他與人閒談時，用中食兩指在大腿上劃來劃去，我問他，他說：有的字結構特殊，或筆劃太多，常在腦中轉動，思考要如何寫法才能寫得好，所以便不知不覺比劃起來。其後，我在監察院服務時，書法大師的于右任院長也有這種習慣。可見，真正的書法家無時無刻都注意寫字的技巧。他還說：無論是臨帖臨碑，都要常常多看，注意的看，要看出他的結構、筆力、神韻，看多了，才能領略，臨寫起來便能得心應手。我最初是臨顏魯公的瘞鶴銘，得好老師指點，學得頗有進益，小畢業時，我的字在學校已得了示範的榮譽。

其後，我進了師範學校，讀師範是準備做老師的，所以國文老師也很注意鼓勵學生寫字，當時他拿了很多由北平帶來的魏碑拓本，分給我們臨寫，因此，我在這階段寫的是魏碑，但因功課太忙，沒有很大的進步。有一次老師特別考我們的寫字，結果，我還得了唯一的獎品——一部離騷經。

畢業後，我雖然做了一任附屬小學校長，但因參加北伐，中途放棄了。此後，轉入了政界做公務員，結婚後，子女陸續出生，公私交困，無暇再從事練習寫字的功夫。

民國三十八年，隨政府遷台，在監察院服務，由於于院長的影響，監院同人公餘之暇寫字的很多，都是學寫于院長的標準草書。我因工作較忙，卻無暇學習。六十年夏月，監察院委員職員同仁舉行書畫展覽，秘書長式瓚兄要我參加，固辭不獲，勉強寫了一幅全張宣紙的楷書滿江紅參加。開幕那天，嚴副總統家淦先生蒞場參觀，在我的字前欣賞時，為中央社記者攝入鏡頭，在中央日報發表，獲得同仁道賀，也燃起我再寫字的興趣。

退休後，來美居住，平日除閱讀書報、栽種花木外，大部份時間，消磨在寫字上面。先後臨摩了許多碑帖；首先寫史晨碑、熹平石經，後來又臨張猛龍碑、鄭文公碑、石鼓文，最後學寫金文，蘭亭序與聖教序等。寫了金文，又把前面所學的都丟光了，因為我特別喜歡金文的純樸古拙風格。

我個人對於寫字方面，感覺有許多好處：第一是消磨時間。此點對於退休老人而言，尤其重要。常聽人言，退休後來美的老人，日子難過，假如能上下午各寫一二點鐘的字，不是很快就把時間打發了嗎？第二是修心養性。此點對於性情急躁的人，尤有益處。因為寫字必須放棄一切雜念，全神貫注，才能運筆由心，運用自如。久而久之，可以改變一個人的氣質。第三可以培養耐心毅力。寫字不是很快就可以寫好，想寫一手好字，必須耐心地繼續練習，時時練習，目的在把字寫好，自然不會中止退卻。第四可以慰藉心情。寫字的時候，必然的會愈寫愈好，學字而能得到進步，自然會對自己發生安慰感。又如寫一張字，如寫得好，心理自然會高興起來，也可以裱裝起來，隨時欣賞，對於身心的慰藉，裨益很大。

一九七八年十二月益壯第二十二期

觀史自知千載事 為文宜立一家言

觀史自知千載事
為文宜立一家言

觀史自知千載事為文宜立一家言

觀史自知千載事
為文宜立一家言

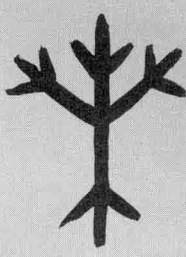
庚午仲春八日吳黃茶氏

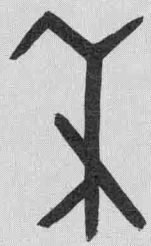
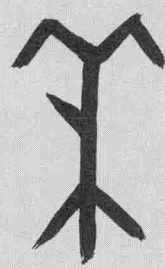
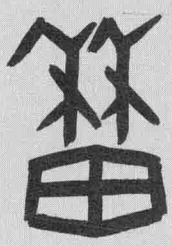
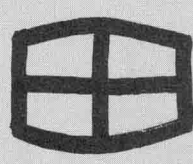
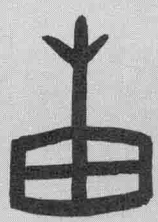


二、甲骨文七言對聯

桑杞禾黍畺田圃

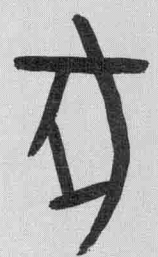
鹿豕雉兔遊林泉



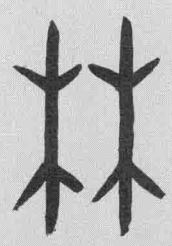
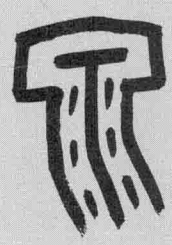






桑杞禾黍畺田圃鹿豕雉兔遊林泉

袁帥南撰句



己巳仲秋黃茶氏時年八十有六



三、甲骨文五言律詩

風光南國好，野外絕無塵，莫問萬方事，且觀四季春。言遊逢吉日，相約畫幽人。食德在雞黍，花前飲一樽。

風光南國好
 野外絕無塵
 莫問萬方事
 且觀四季春
 言遊逢吉日
 相約畫幽人
 食德在雞黍
 花前飲一樽

汪一庵春日偕友同遊野外

風光南國好，野外絕無塵，莫問萬方事，且觀四季春。言遊逢吉日，相約畫幽人。食德在雞黍，花前飲一樽。

癸酉仲冬九十叟黃茶民

