

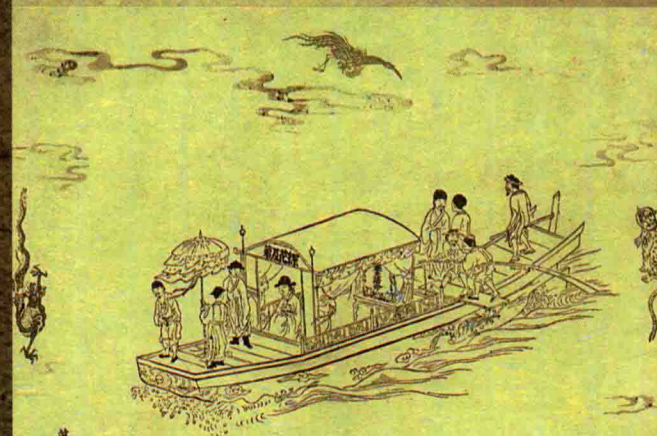
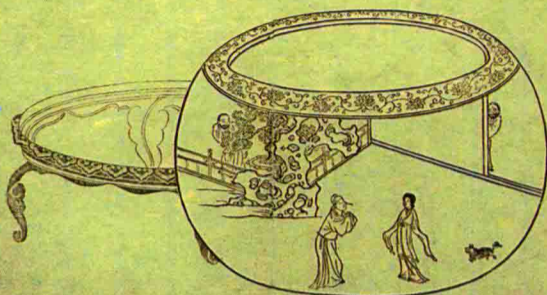
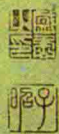
第 1 册

周心慧 主编

新编中国版画史图录

学苑出版社

寫宋盛懋風



周心慧 主编

新编中国版画史图录

· 第一册 ·

学苑出版社

新编中国版画史图录编委会

主编：周心慧

副主编：陈 坚 马文大

编 委：（按姓氏笔画为序）

王致军 王逸明 邓菊英 刘乃英
陈建新 郭 强 翁连溪 董占华

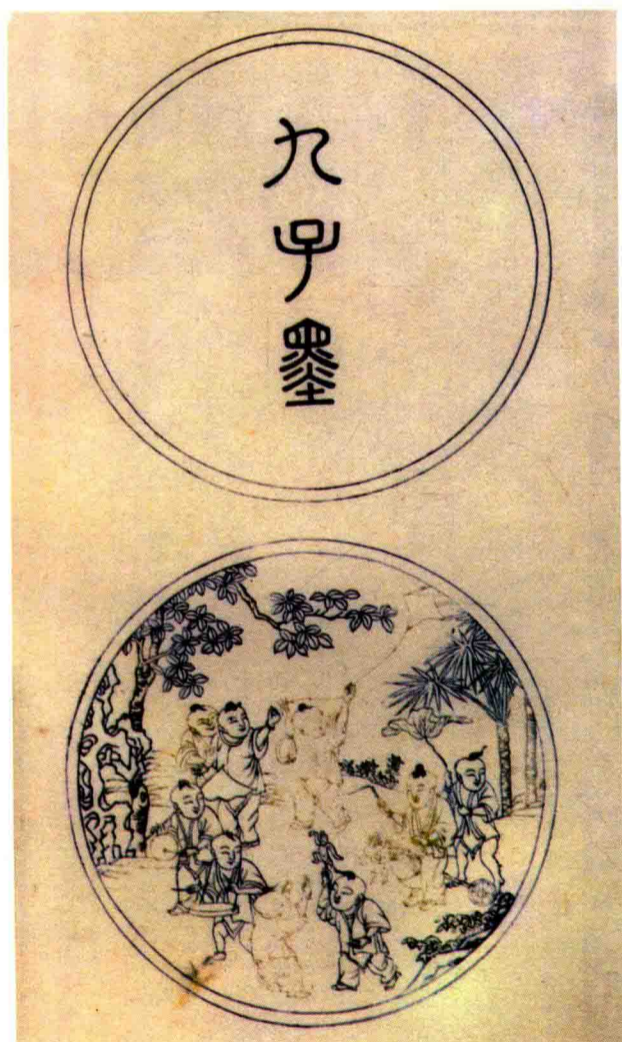
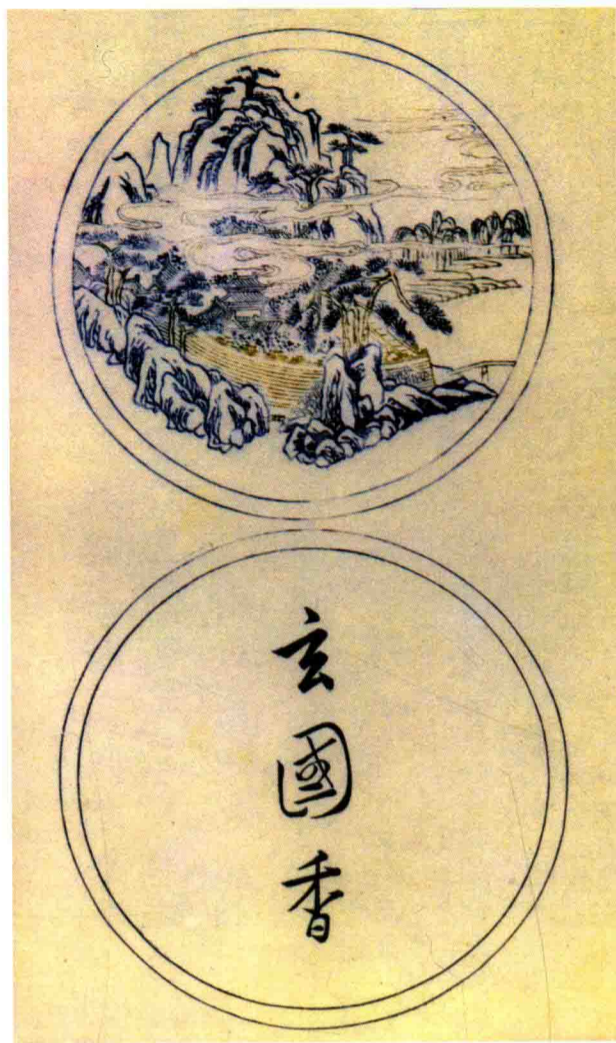


南無釋迦牟尼佛像（遼代）
1974年發現于山西省應縣佛宮寺釋迦塔



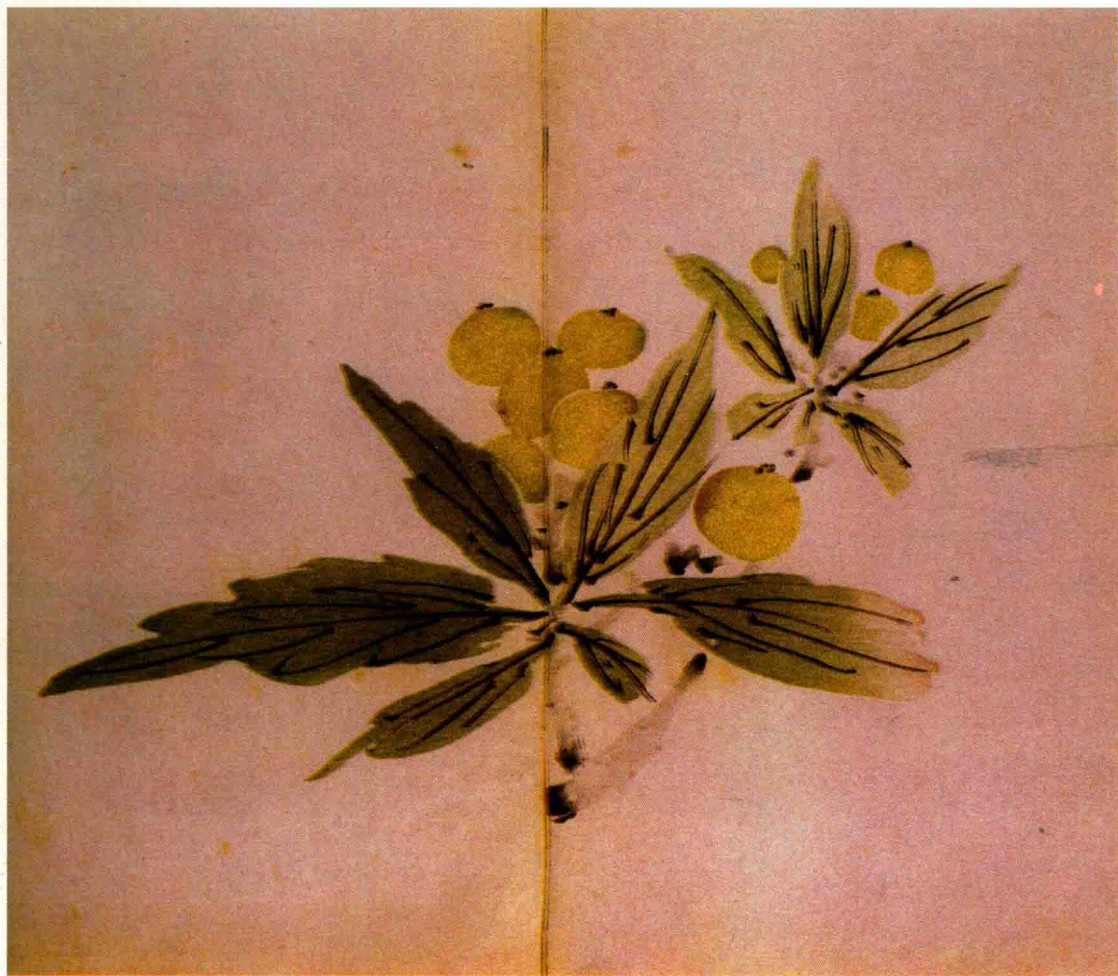
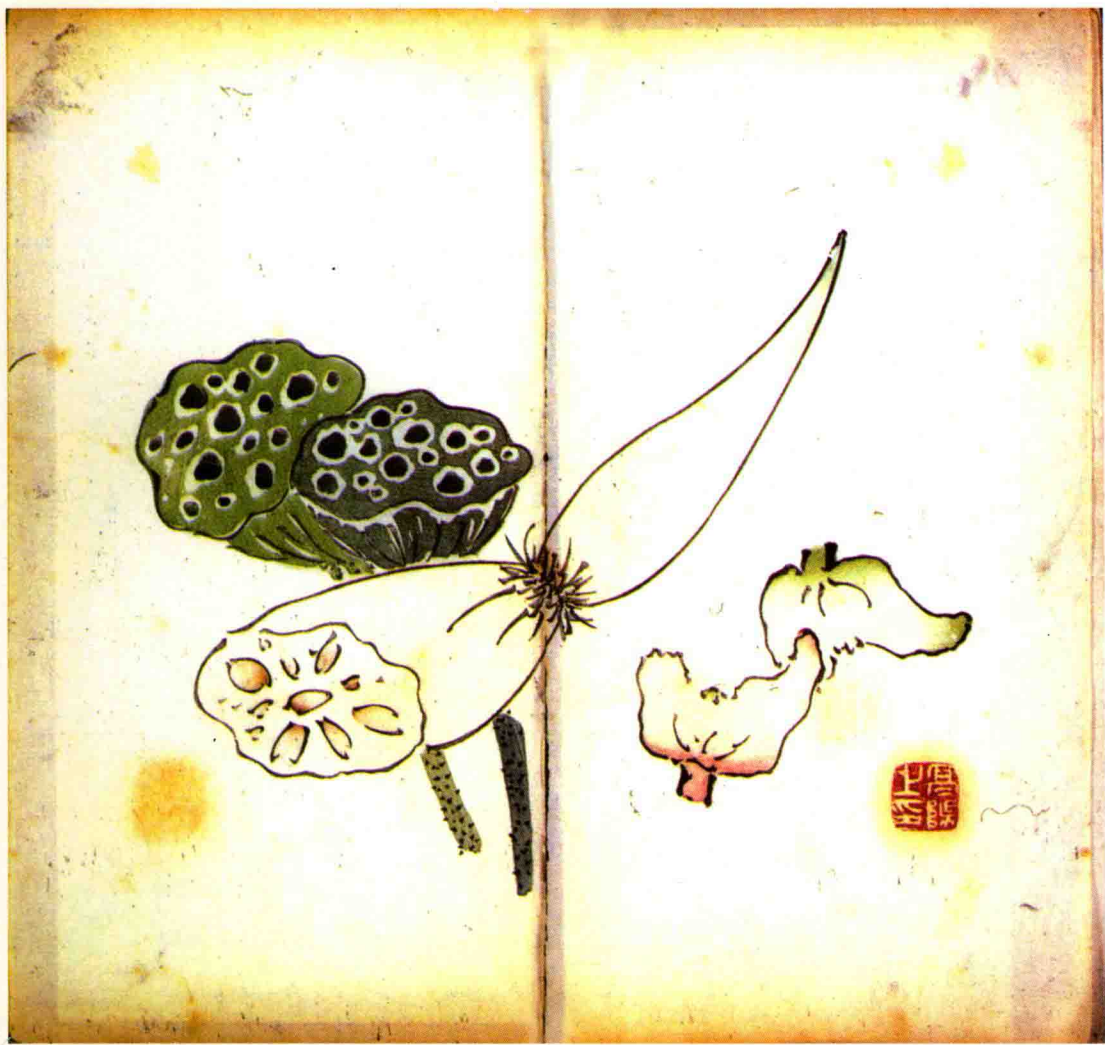
《花史》

明萬曆間（公元 1573—1619 年）刊設色套印本



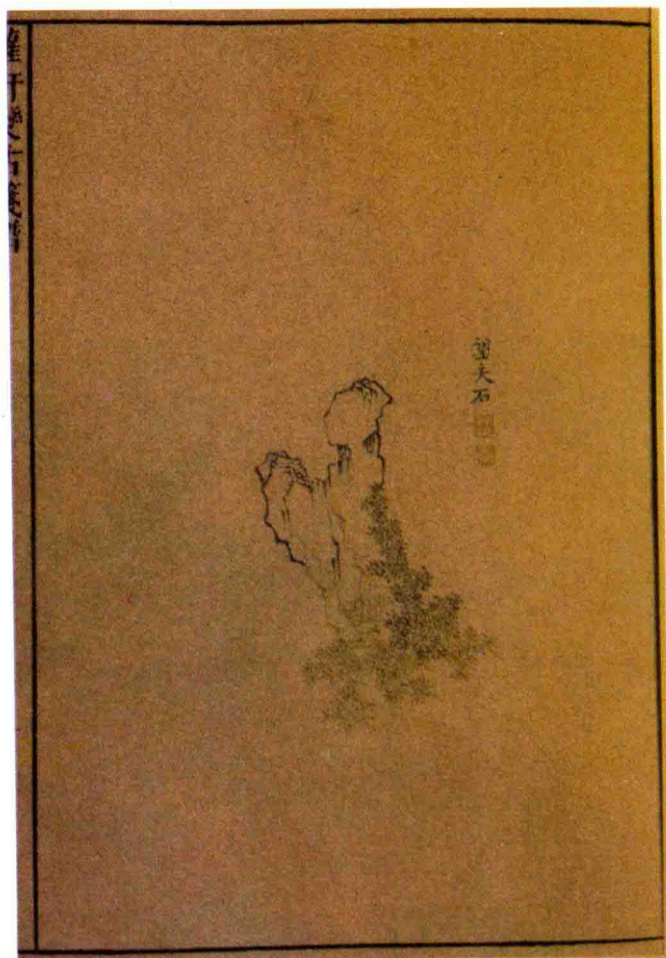
《程氏墨苑》

明萬曆間（公元 1573-1619 年）歙縣程氏滋蘭堂刻套印本



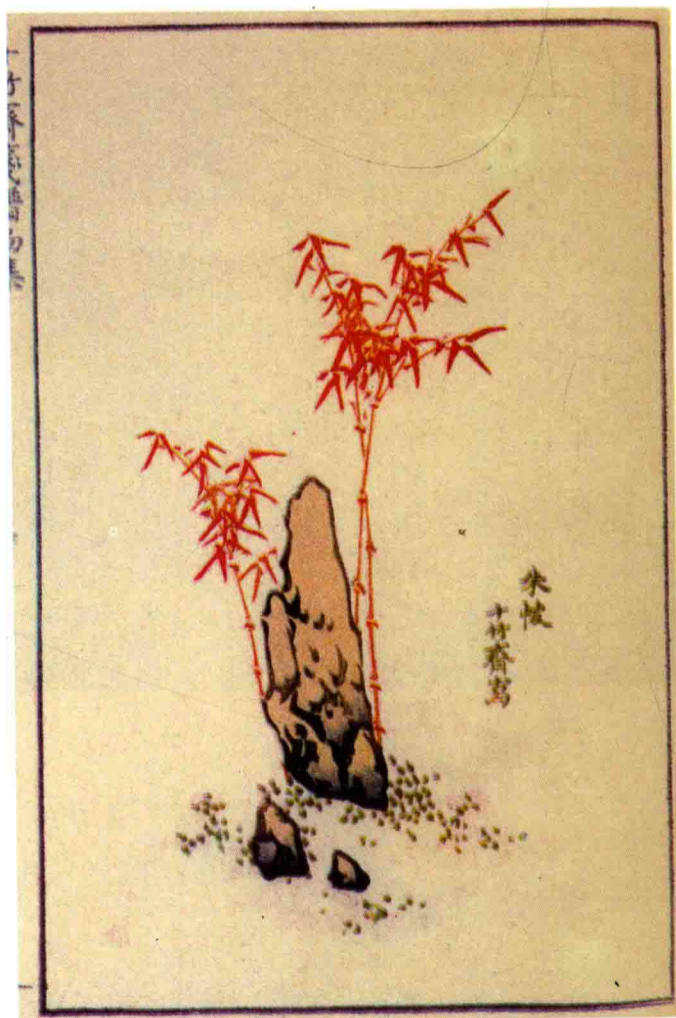
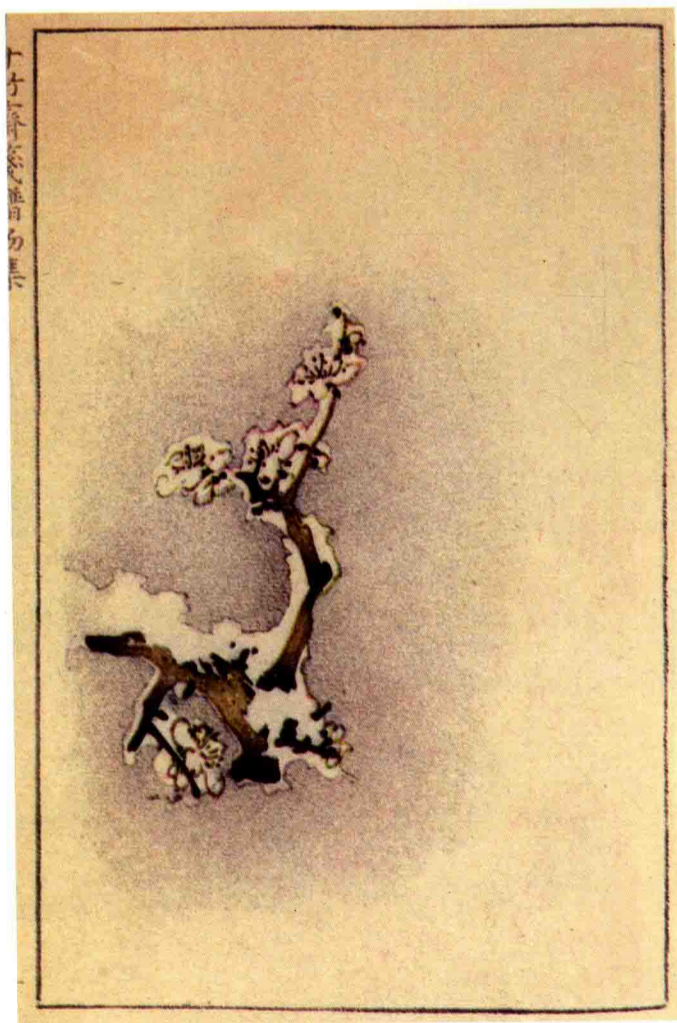
《十竹齋書畫譜》

明天啓七年（公元1627年）胡正言十竹齋刊彩色套印本



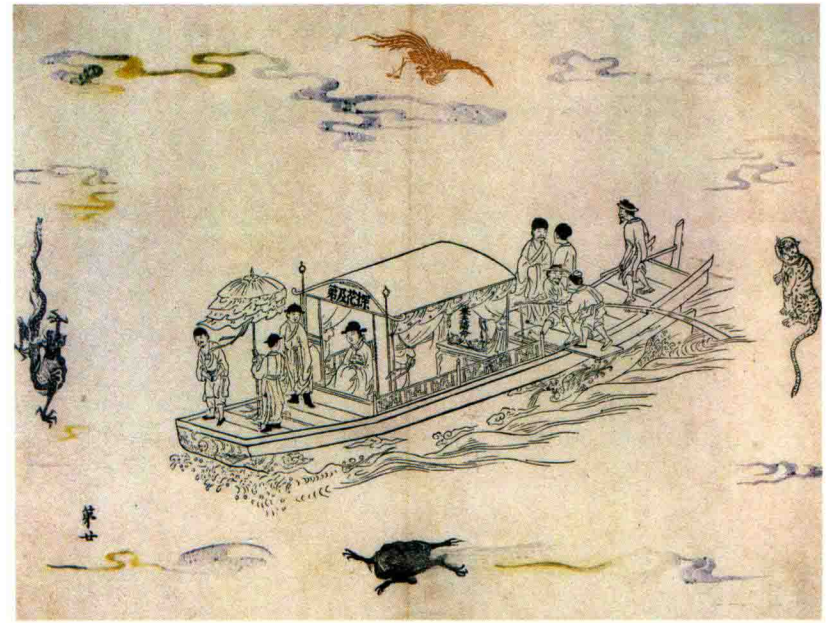
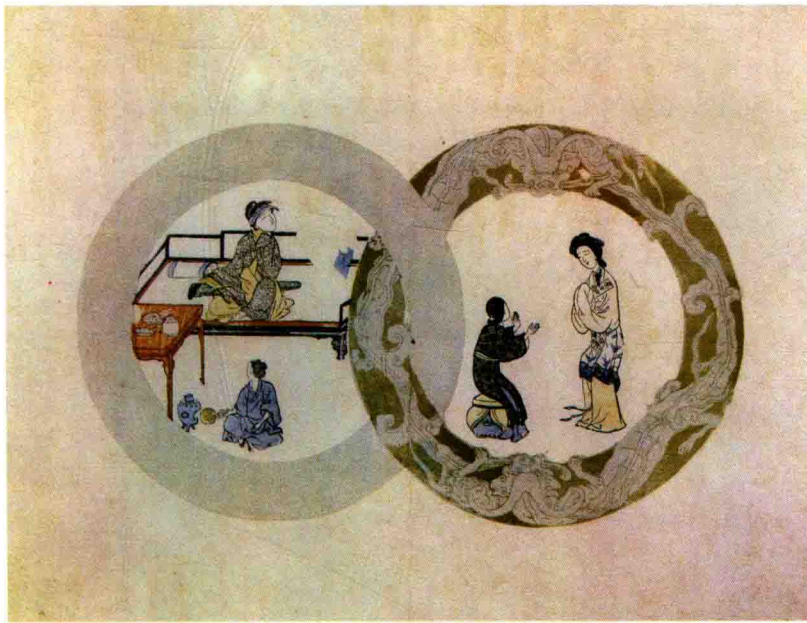
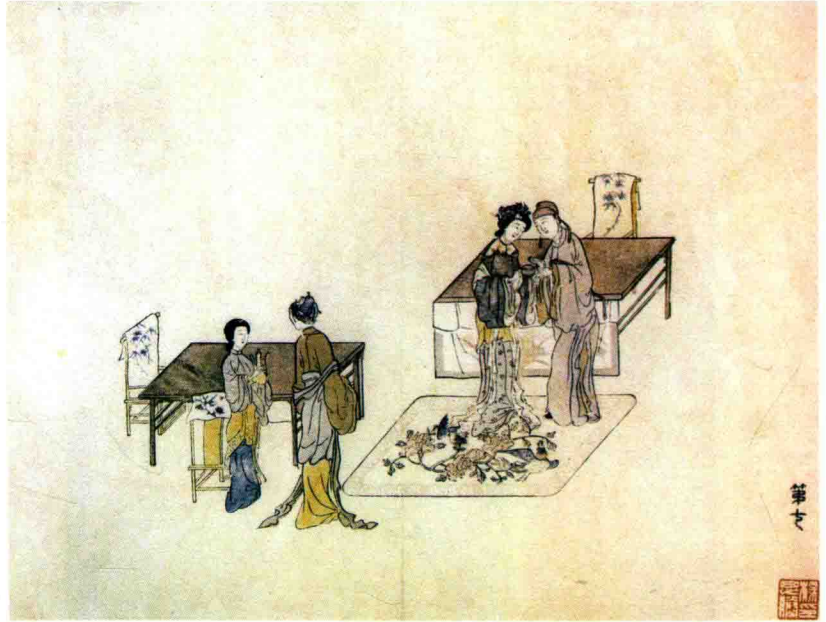
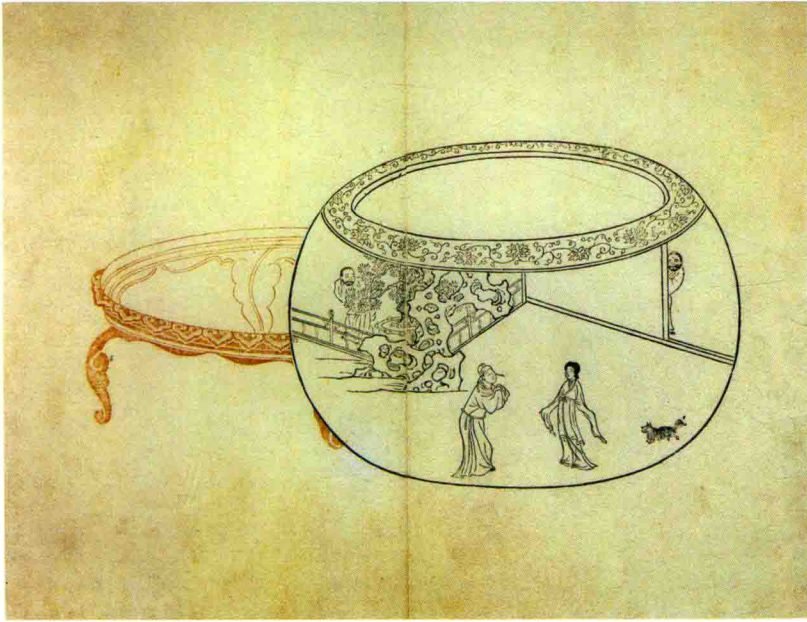
《蘿軒變古箋譜》

明天啓六年（公元1626年）金陵吳發祥刊本

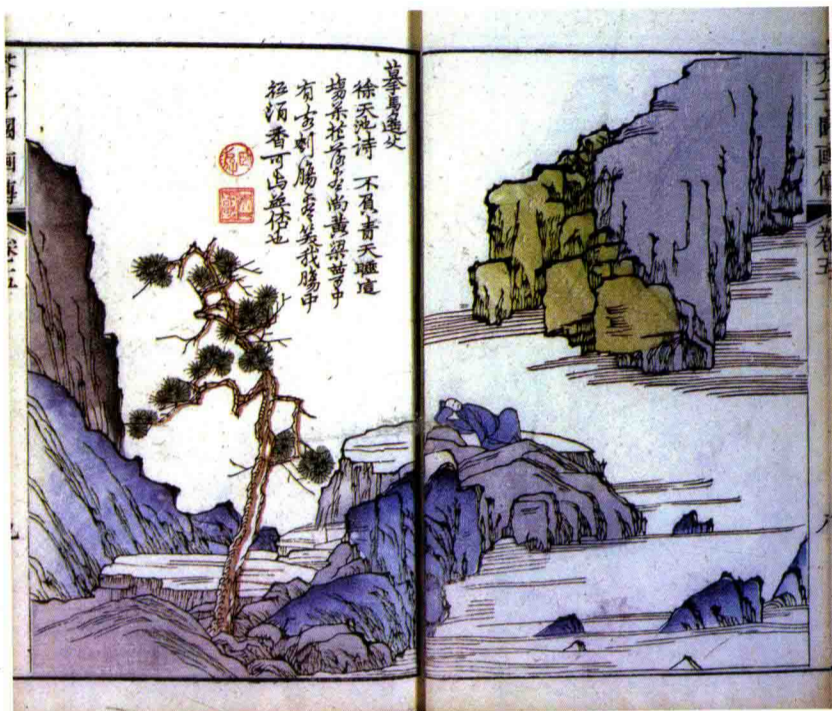


《十竹齋箋譜》

明崇禎十七年（公元1644年）胡氏十竹齋彩色套印本



《西廂記圖》
明崇禎庚辰十三年（公元1640年）吳興閔氏寓五本



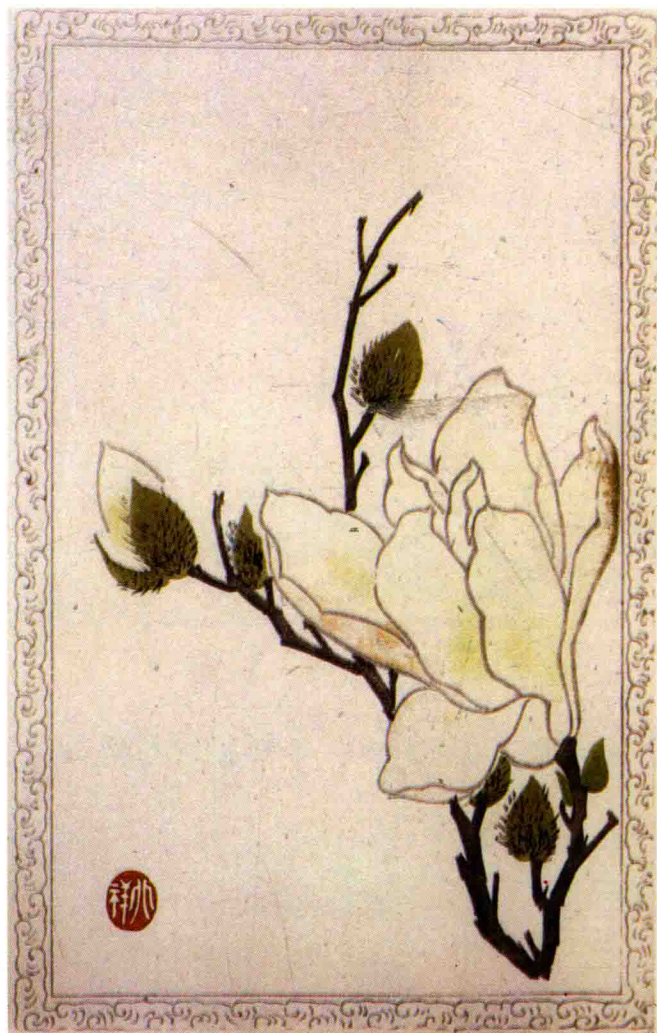
《芥子園畫傳》

清康熙四十年（公元1701年）芥子園甥館沈心友刊彩色套印本



《西湖佳話·古今遺蹟》

清康熙十二年（公元1673年）金陵王銜刊彩色套印本



《百花詩箋譜》

清宣統三年（公元1911年）天津文美齋刊彩色套印本

凡例

- 一、本图录共辑入中国古代版画四千余幅，版本愈千种。所录作品皆上始隋唐之际古版画法端，下迄清季，皆为历代雕印的木版画。石印等其他形式版画，概不录入。
- 二、所录作品，一般依刊刻时代次序排列。明万历至崇祯版画，时序下按作品所属流派及刊刻地域或坊肆集中。
- 三、每种版本均列有图版释文，以考镜版刻源流。释文一般包括以下内容：题名、卷（章、回）数、撰著者、刊刻时代及坊肆、绘图者、镌刻者。凡因原始资料失载等原因，个别项目可予省略。
- 四、图版释文中的书名，一般依图书卷端所题全名著录。图版标题中的书名，则只著录正书名，冠词、修饰语等皆予省略。
- 五、时间著录一般使用旧纪年，必要时在括号内夹注公元纪年。
- 六、根据本书排版需要，得对原作尺寸予以适当变更，不皆囿于原大。
- 七、首册为《中国古版画通史》，详述中国版画史源流递嬗，以明其本末。

《新编中国版画史图录》编委会

二〇〇〇年四月

周心慧 著

中国古版画通史

新编中国版画史图录·总目

凡例

- | | |
|------|-----------------|
| 第一册 | 中国古版画通史 周心慧著 |
| 第二册 | 唐、宋、元版画 |
| 第三册 | 明·洪武至隆庆版画 |
| 第四册 | 明·万历版画（一） |
| 第五册 | 明·万历版画（二） |
| 第六册 | 明·万历版画（三） |
| 第七册 | 明·泰昌、天启、崇祯版画（一） |
| 第八册 | 明·泰昌、天启、崇祯版画（二） |
| 第九册 | 清·顺治至乾隆版画 |
| 第十册 | 清殿版画及清中晚期版画 |
| 第十一册 | 清中晚期版画 |

目 录

结论	一
第一章 古版画溯源	四
第一节 远古时代的「骨版画」和「石版画」	四
第二节 商殷至战国时期的线刻「雕版」	五
第三节 画像石、画像砖和石刻线画	八
第四节 印章和肖形印	一〇
第二章 版画艺术的发端——隋、唐	一三
第一节 「隋代发端」的疑义与辨证	一三
第二节 文献记载中的唐代版画	一五
第三节 唐代版画实物遗存	一九
第三章 版画艺术的兴盛与繁荣（上）——五代十国、宋	二三
第一节 五代版画概况	二三
第二节 吴越刊施的佛教版画	二六
第三节 宋刊佛画及其他宗教题材版画	二八
一、两宋佛教版画兴盛发达的社会背景	二九
二、大藏经中的版画	三一
三、单刻佛典中的版画	三二
四、独幅雕版佛画	三五
第四节 其他题材版画	三八
一、儒家经典版画	三八

二、文学传记、故事书版画	三九
三、工技、农艺、医药等类书版画	四〇
四、画谱、谱录版画	四一
五、宋刊其他题材版画	四二
第四章 版画艺术的兴盛与繁荣(下)——辽、金、西夏	四五
第一节 辽代版画	四五
第二节 金代版画	四八
一、佛教版画	四八
二、其他题材版画	四九
三、单幅版画	五〇
第三节 西夏版画	五一
第四节 彩色版画的发生和发展	五三
第五章 承上启下的时代——元	五七
第一节 元代的宗教版画	五七
一、大藏经中的版画	五八
二、单刻佛典中的版画	五九
三、道教版画	六二
第二节 小说、戏曲版画	六三
第三节 元刊其他题材版画	六六
第六章 版画艺术的全面发展和壮大——明洪武至隆庆	七〇
第一节 宗教版画	七〇
第二节 小说、戏曲版画	七五
第三节 其他题材版画	七九
第七章 版画艺术的黄金时代——明万历至崇祯	八四
第一节 万历时期的建安派版画	八四
一、余氏所刊版画	八五

二、刘氏所刊版画	八七
三、熊氏所刊版画	八九
四、郑、叶、杨、陈诸家所刊版画	九〇
五、建安派版画艺术风格的特点和演变	九二
第二节 万历时期的金陵派版画	九四
一、唐氏诸家所刊版画	九五
二、周氏所刊版画	九七
三、陈氏继志斋版画	九七
四、其他诸家版画	九八
第三节 万历时期的徽派版画	一〇〇
一、徽派版画崛起的人文地理环境和社会原因	一〇〇
二、万历间徽州所刻版画与虬村黄氏刻工的贡献	一〇一
三、环翠堂所刊版画	一〇八
四、徽派版画的艺术特点及影响	一〇九
第四节 万历时期的杭州、苏州等地版画	一一〇
一、杭州版画	一一一
二、苏州版画	一一七
第五节 泰昌、天启、崇祯版画	一二〇
一、建阳、金陵、徽州版画	一二〇
二、武林、吴兴、苏州等地版画	一二三
第六节 晚明南方其他地区版画	一二九
第七节 晚明的北派版画	一三二
第八节 陈洪绶的木刻画艺术	一三三
第九节 晚明的宗教版画	一三七
一、大藏经中的版画	一三七
二、单刻佛典中的版画	一三八