

藝術大辭典

漢榮書局敬贈

藝術大辭典

漢榮書局敬贈

目 錄

分類辭目表	5
戲曲辭典	85
戲劇辭典	221
電影辭典	287
音樂辭典	417
舞蹈辭典	557
電視辭典	593
曲藝辭典	677
美術辭典	709
書法辭典	827
篆刻辭典	891
工藝辭典	943
攝影辭典	1031
辭目筆劃索引	1081

藝術大辭典

漢榮書局敬贈

編輯說明

- *《藝術大辭典》分戲曲、戲劇、電影、音樂、舞蹈、電視、曲藝、美術、書法、篆刻、工藝、攝影等十二個單元。共收詞目7300條。其中戲曲1171條、戲劇372條、電影1107條、音樂822條、舞蹈261條、電視777條、曲藝252條、美術676條、書法432條、篆刻406條、工藝604條、攝影364條。
- *所選之辭目，主要是比較習見的名詞術語、藝術家和著作。過於專業、冷僻的不收；當代在世的藝術家及其作品不收。
- *辭目名稱一般以習見常用者為主，其有一辭數名或一辭數譯者，酌採其中比較恰當或約定俗成者為正條，其他為參考條，偶一出現者不列。參考條無釋文。
- *本國藝術家辭目原則上以本名為正條，本名不著稱而以別名、字號行者，用別名或字號為正條；同時著稱者，則仍以本名為正條。
- *外國人名採用較通用的譯法，其不常見而且譯音分歧者斟酌自定。除韓國、日本、越南外，一般在外國人名詞目下附註外文，少數按歐洲語文習慣注拉丁字母對音。人名已收專條者，釋文中出現時不再附註外文。
- *除篆刻家以筆劃為先後序外，其他各類藝術家皆依年代為先後序；其中戲劇家、音樂家並依國別一一分列。
- *本辭典對幾個單元都需收錄的交叉辭目作如下處理：①按辭目的主要方向，由一個單元選收。②與其他單元都需收錄的交叉辭目，則同時收錄，其中釋文有全部相同，也有大致相同。但分別以其主要內容而作定奪。
- *本辭典前面刊有按正文排列的《分類辭目表》，各單元依其內容所分類別及其名稱主要從編寫及查閱方便，不一定十分理想。
- *書末另附《辭目筆劃索引》，辭目按第一字筆劃分先後，順序排列。其中因交叉辭目而有重覆者，則在辭目之後以括號加注。其略如下：戲曲(戲)、戲劇(劇)、電影(影)、音樂(音)、舞蹈(舞)、電視(視)、曲藝(曲)、美術(美)、書法(書)、篆刻(篆)、工藝(工)、攝影(攝)。
- *部份重要藝術家、樂器、碑帖、篆刻等附有挿圖。
- *《藝術大辭典》在編寫過程中，曾得到許多單位和專家、學者的大力支持，由於編修歷時甚久，賜教者衆，恕不一一舉名，謹在此表示誠摯的謝意與敬意。
- *《藝術大辭典》涉及內容極為廣泛，雖經反覆審慎修訂，但由於人力、物力及時間的因素，誤漏及缺失之處恐所難免，尙祈先進，惠予匡正。

目 錄

分類辭目表	5
戲曲辭典	85
戲劇辭典	221
電影辭典	287
音樂辭典	417
舞蹈辭典	557
電視辭典	593
曲藝辭典	677
美術辭典	709
書法辭典	827
篆刻辭典	891
工藝辭典	943
攝影辭典	1031
辭目筆劃索引	1081

分類辭目表

戲

曲

古代戲曲名詞術語

優伶	87
俳優	87
倡優	87
巫舞	87
百戲	87
散樂	87
捷機	87
角抵	88
尋橦	88
衝狹	88
燕濯	88
跳丸	88
走索	88
象人	88
魚龍曼延	88
曼延	89
東海黃公	89
許胡	89
蘭陵王入陣曲	89
代面舞	89
代面	89
鉢頭	89
撥頭	89
踏謠娘	89
蘇中郎	89

參軍戲	90
參軍	90
綠衣參軍	90
蒼鶻	90
雅樂	90
俗樂	90
立部伎	90
坐部伎	91
曲	91
法曲	91
大曲	91
大遍	91
排遍	91
入破	92
曲破	92
摘遍	92
轉踏	92
傳踏	92
纏達	92
纏令	92
唱賺	92
合生	93
宮調	93
三調	93
九宮	93
十三調	93
十九宮調	93

諸宮調	93
南曲	93
北曲	94
南北曲	94
南北合套	94
散曲	94
散套	94
集曲	94
換頭	95
犯調	95
借宮	95
么篇	95
引子	95
過曲	95
隔尾	96
細曲	96
尾聲	96
滾調	96
務頭	96
曲譜	96
弦索	96
弄	96
爨	97
五花爨弄	97
楔子	97
折	97
齣	97
大齣	97
齣目	97

賓白……………	97	院么……………	101	丑行……………	105
科汎……………	97	南戲……………	101	流行……………	105
科譚……………	97	戲文……………	102	武行……………	105
介……………	98	溫州雜劇……………	102	上下手……………	105
題目正名……………	98	元雜劇……………	102	音樂科……………	105
家門……………	98	元曲……………	102	盔箱科……………	105
副末……………	98	傳奇……………	102	劇裝科……………	105
竹竿子……………	98	雅部……………	102	容裝科……………	105
付淨……………	98	南雜劇……………	102	劇通科……………	106
引戲……………	98	花部……………	103	經勸科……………	106
末泥……………	99	臨川派……………	103	交通科……………	106
裝孤……………	99	本色派……………	103	票友……………	106
孤……………	99	吳江派……………	103	連台本戲……………	106
正末……………	99	梨園……………	103	小戲……………	106
搽旦……………	99	梨園子弟……………	103	三小戲……………	106
鮑老……………	99	高樑……………	103	猴戲……………	106
卜旦……………	99	昇平署……………	103	串……………	106
卜兒……………	99	菊部……………	103	反串……………	106
李老……………	100	本色……………	103	客串……………	106
倭……………	100			清唱……………	107
細酸……………	100	近代戲曲名詞術語		軸子……………	107
邦老……………	100	戲曲……………	103	大軸……………	107
勾欄……………	100	地方戲……………	104	壓軸子……………	107
瓦舍……………	100	野台戲……………	104	加官……………	107
書會……………	100	社戲……………	104	聲腔……………	107
行院……………	100	包廂……………	104	劇種……………	107
路歧人……………	100	髦兒戲……………	104	腔調……………	107
砌末……………	100	七行七科……………	104	四大聲腔……………	107
鬼門道……………	101	生行……………	104	唱腔……………	107
雜劇……………	101	旦行……………	104	南崑北弋東柳西梆……………	108
宋雜劇……………	101	占行……………	105	板眼……………	108
院本……………	101	淨行……………	105	雙工尺……………	108

鑲經	108	冲末	111	花旦	114
幫腔	108	外	111	花衫	114
脚色	108	小外	111	潑辣旦	114
行當	109	淨	112	刺殺旦	114
搭頭	109	小淨	112	貼旦	114
副脚	109	中淨	112	外旦	115
裏子	109	外淨	112	彩旦	115
二路	109	紅淨	112	色旦	115
硬裏子	109	貼淨	112	丑婆子	115
生	109	花臉	112	閨門旦	115
老生	109	大花臉	112	刀馬旦	115
正生	109	大面	112	武旦	115
紅生	109	正淨	112	老旦	115
做工老生	110	銅錘花臉	112	龍套	115
靠把老生	110	黑頭	113	雜	115
鬚生	110	架子花臉	113	宮女丫環	116
武生	110	副淨	113	檢場	116
長靠武生	110	二花臉	113	唱做唸打	116
短打武生	110	武淨	113	身段	116
小生	110	武二花	113	手眼身法步	116
巾生	110	元寶臉	113	四功五法	116
窮生	110	丑	113	五法	116
武小生	110	小花臉	113	臺步	116
冠生	110	三花臉	113	圓場	116
扇子生	111	武丑	113	走邊	116
紗帽生	111	方中丑	113	起霸	116
雉尾生	111	開口跳	114	亮住	117
娃娃生	111	旦	114	亮相	117
末	111	小旦	114	吊毛	117
小末	111	青衣	114	股當	117
二末	111	正旦	114	背供	117
外末	111	悲旦	114	架住	117

挖門·····	117	鋼叉臉·····	121	駐雲飛·····	124
追過場·····	117	行頭·····	121	撲燈蛾·····	124
備馬·····	117	蟒袍·····	121	哭相思·····	124
跳判官·····	117	靠·····	121	紅納襖·····	124
搶背·····	118	褶子·····	121	一江風·····	124
雲手·····	118	帔·····	121	懶畫眉·····	124
趟馬·····	118	官衣·····	121	水底魚·····	124
擲衣·····	118	箱官·····	121	山坡羊·····	125
打出手·····	118	開鑒·····	121	柳搖金·····	125
自報家門·····	118	盔頭·····	121	五馬江兒水·····	125
定場詩·····	118	翎子·····	122	風入松·····	125
定場白·····	118	髯口·····	122	急三槍·····	125
念白·····	118	八字·····	122	醉花陰·····	125
中州韻·····	118	一字·····	122	喜遷鶯·····	125
尖團字·····	119	水袖·····	122	出隊子·····	126
京白·····	119	三髯·····	122	颯地風·····	126
韻白·····	119	把子·····	122	四門子·····	126
十三齣·····	119	守舊·····	122	水仙子·····	126
臉譜·····	119	場面·····	122	端正好·····	126
卸臉·····	120	文場·····	122	點絳脣·····	126
大白臉·····	120	武場·····	122	一枝花·····	126
正臉·····	120	四大徽班·····	122	哭皇天·····	127
歪臉·····	120	大世界·····	123	粉蝶兒·····	127
神仙臉·····	120	天橋·····	123	石榴花·····	127
老臉·····	120	科班·····	123	黃龍滾·····	127
花三塊瓦臉·····	120	三慶會·····	123	朝天子·····	127
英雄臉·····	120	富連成社·····	123	柳青娘·····	127
棗核臉·····	120	中華戲曲專科學校·····	123	耍孩兒·····	128
腰子臉·····	120	易俗社·····	123	娃娃·····	128
精靈臉·····	120	崑劇傳習所·····	123	新水令·····	128
僧臉·····	120	老郎神·····	123	駐馬聽·····	128
蝴蝶臉·····	121	泣顏回·····	124	雁兒落·····	128

得勝令·····	128	弋陽腔·····	131	慢板·····	135
折桂令·····	128	高陽腔·····	132	平劇·····	135
清江引·····	128	崑腔·····	132	滬劇·····	136
沽美酒·····	128	崑曲·····	132	滑稽戲·····	136
太平令·····	129	崑弋·····	132	秧歌·····	136
收江南·····	129	漢調·····	132	評劇·····	136
水龍吟·····	129	四平腔·····	132	蹦蹦戲·····	136
合頭·····	129	樂平腔·····	132	河北梆子·····	137
將軍令·····	129	青陽腔·····	132	絲弦戲·····	137
節節高·····	129	高腔·····	133	老調梆子·····	137
老八板·····	129	黃腔·····	133	北崑·····	137
二郎神·····	129	勾腔·····	133	山西梆子·····	137
醜奴兒·····	130	梆子腔·····	133	蒲劇·····	137
賺·····	130	京腔·····	133	中路梆子·····	137
小開門·····	130	羅羅腔·····	133	北路梆子·····	137
夜深沉·····	130	西秦腔·····	133	上黨梆子·····	137
八岔·····	130	亂彈·····	134	鑼鼓雜戲·····	138
四平調·····	130	吹腔·····	134	咳咳腔·····	138
南梆子·····	130	高撻子·····	134	二人台·····	138
西梆子·····	130	西皮·····	134	秦腔·····	138
長鍾·····	130	琴腔·····	134	同州梆子·····	138
垛頭·····	130	甘肅腔·····	134	漢調二黃·····	138
急急風·····	130	二黃·····	135	邯鄲戲·····	138
撕邊·····	130	皮黃·····	135	碗碗腔·····	138
四擊頭·····	131	大戲·····	135	柳子戲·····	138
叫頭·····	131	二六·····	135	山東梆子·····	139
哭頭·····	131	中板·····	135	茂腔·····	139
聲腔、劇種		流水·····	135	二夾弦·····	139
海鹽腔·····	131	閃板·····	135	呂劇·····	139
餘姚腔·····	131	原板·····	135	柳琴戲·····	139
曼緯·····	131	頂板·····	135	拉魂腔·····	139
		散板·····	135	泗州戲·····	139

大弦子戲·····	139	祁劇·····	143	鐵線木偶·····	147
錫劇·····	139	辰河戲·····	143	皮影戲·····	147
淮劇·····	139	巴陵戲·····	143	影戲·····	147
淮海戲·····	140	粵劇·····	143	灤州影·····	148
越劇·····	140	潮劇·····	144	阿宮腔·····	148
紹劇·····	140	瓊劇·····	144		
婺劇·····	140	廣東漢劇·····	144	古代戲曲演員作品作家	
調腔·····	140	正字戲·····	144	優孟·····	148
甌劇·····	140	白字戲·····	144	優施·····	148
溫州亂彈·····	140	客家山歌戲·····	144	優旃·····	148
紹興文亂彈·····	140	西秦戲·····	144	李龜年·····	148
三腳戲·····	140	桂劇·····	144	雷海青·····	148
杭劇·····	140	邕劇·····	144	何滿子·····	148
徽劇·····	141	壯劇·····	144	李仙波·····	148
徽調·····	141	採茶·····	145	李可及·····	148
黃梅戲·····	141	川劇·····	145	沈阿翹·····	149
倒七戲·····	141	布依戲·····	145	念奴·····	149
贛劇·····	141	滇劇·····	145	張紅紅·····	149
饒河戲·····	141	傣劇·····	145	張野狐·····	149
閩劇·····	141	沙戲·····	145	賀老·····	149
梨園戲·····	141	吹吹腔·····	146	黃幃綽·····	149
高甲戲·····	142	花鼓戲·····	146	敬新磨·····	149
莆仙戲·····	142	花燈戲·····	146	李師師·····	150
歌仔戲·····	142	採茶戲·····	146	羅衣輕·····	150
豫劇·····	142	端公戲·····	146	王玉梅·····	150
河南曲劇·····	142	師公戲·····	146	余蘊叔·····	150
墜子戲·····	142	侗戲·····	146	李伶·····	150
越調·····	142	傀儡戲·····	146	馬四娘·····	150
漢劇·····	143	木偶劇·····	147	商小玲·····	150
楚劇·····	143	提線木偶·····	147	彭天賜·····	150
清戲·····	143	杖頭木偶·····	147	樊噲排君難·····	150
湘戲·····	143	布袋木偶·····	147	柳毅傳·····	151

目連救母……………	151	瀟湘夜雨……………	155	梧桐葉……………	159
趙貞女……………	151	酷寒亭……………	156	碧桃花……………	159
王煥……………	151	趙氏孤兒……………	156	鴛鴦被……………	160
樂昌分鏡……………	151	風光好……………	156	白兔記……………	160
王魁負桂英……………	151	張生煮海……………	156	殺狗記……………	160
賣娥冤……………	151	合汗衫……………	156	荆劉拜殺……………	160
救風塵……………	152	薛仁貴……………	156	牧羊記……………	160
拜月亭……………	152	李逵負荆……………	156	漁樵記……………	160
望江亭……………	152	竹塢聽琴……………	156	小孫屠……………	160
調風月……………	152	魔合羅……………	157	張協狀元……………	161
魯齋郎……………	152	灰闌記……………	157	宦門子弟錯立身……………	161
蝴蝶夢……………	152	范張雞黍……………	157	琵琶記……………	161
單刀會……………	152	傷梅香……………	157	金印記……………	161
破窖記……………	153	倩女離魂……………	157	西遊記……………	161
西廂記……………	153	王粲登樓……………	157	中山猿……………	161
續西廂……………	153	東窗事犯……………	157	四聲猿……………	161
麗春堂……………	153	追韓信……………	157	翠鄉夢……………	162
陳搏高臥……………	153	金錢記……………	157	漁陽弄……………	162
漢宮秋……………	153	昊天塔……………	158	歌代嘯……………	162
薦福碑……………	154	伍員吹簫……………	158	挑燈劑……………	162
青衫淚……………	154	兒女團圓……………	158	真傀儡……………	162
黃梁夢……………	154	風雲會……………	158	鞭歌妓……………	162
梧桐雨……………	154	揚州夢……………	158	高唐記……………	163
牆頭馬上……………	154	誤入桃源……………	158	桃花人面……………	163
雙獻功……………	154	還牢末……………	158	荆釵記……………	163
燕青博魚……………	154	留鞋記……………	158	風月牧丹仙……………	163
虎頭牌……………	154	抱粧盒……………	159	幽閨記……………	163
東坡夢……………	155	連環記……………	159	八義記……………	163
柳毅傳書……………	155	陳州糶米……………	159	彩樓記……………	163
單鞭奪槊……………	155	百花亭……………	159	千金記……………	163
曲江池……………	155	合同文字……………	159	繡襦記……………	164
秋胡戲妻……………	155	桃花女……………	159	玉玦記……………	164

明珠記.....	164	夢磊記.....	168	蘆花記.....	172
懷香記.....	164	雙雄記.....	168	一捧雪.....	172
南西廂記.....	164	紅梅記.....	168	精忠譜.....	172
寶劍記.....	164	東郭記.....	169	占花魁.....	172
鳴鳳記.....	164	鴛鴦棒.....	169	千忠戮.....	172
浣紗記.....	165	燕子箋.....	169	眉山秀.....	172
竊符記.....	165	粲花別墅五種.....	169	蓮花寶筏.....	173
紅拂記.....	165	雙金榜.....	169	漁家樂.....	173
雌木蘭.....	165	綠牡丹.....	169	雙熊夢.....	173
灌園記.....	165	望湖亭.....	169	翡翠園.....	173
曇花記.....	165	西樓記.....	170	秦樓月.....	173
紫簫記.....	165	崖山烈.....	170	醉菩提.....	173
紫釵記.....	166	再生緣.....	170	如是觀.....	173
牡丹亭.....	166	香囊記.....	170	釣魚船.....	173
南柯記.....	166	焚香記.....	170	虎囊彈.....	173
邯鄲記.....	166	義乳記.....	170	黨人碑.....	173
玉茗堂四夢.....	166	鴛鴦線.....	170	開口笑.....	173
義俠記.....	166	蕉帕記.....	170	比目魚.....	174
屬玉堂傳奇.....	167	蛟綃記.....	170	風箏誤.....	174
金鎖記.....	167	雙珠記.....	170	蜃中樓.....	174
易水寒.....	167	藍橋記.....	171	憐香伴.....	174
鸞鏡記.....	167	金蓮記.....	171	憤鸞交.....	174
玉簪記.....	167	和戎記.....	171	巧團圓.....	174
雙烈記.....	167	古城記.....	171	奈何天.....	174
驚鴻記.....	167	珍珠記.....	171	玉搔頭.....	175
水滸記.....	167	白羅衫.....	171	意中緣.....	175
義犬記.....	167	何文秀.....	171	鳳求凰.....	175
靈寶刀.....	167	金雀記.....	171	笠翁十種曲.....	175
昭君出塞.....	168	尋親記.....	171	鈞天樂.....	175
獅吼記.....	168	霞箋記.....	172	讀離騷.....	175
紅梨記.....	168	爛柯山.....	172	四婢媚.....	175
萬事足.....	168	鉢中蓮.....	172	長生殿.....	175

桃花扇……………	176	惺齊五種曲……………	180	曲海總目提要……………	183
小忽雷……………	176	玉燕堂四種曲……………	180	曲律……………	183
雷峰塔……………	176	懷沙記……………	180	南詞引正……………	184
古柏堂傳奇……………	176	倚晴樓七種曲……………	180	太如正音譜……………	184
麵缸笑……………	176	玉鄰堂十種曲……………	180	南九宮十三調曲譜……………	184
雙釘案……………	176	補天石傳奇八種……………	180	九宮正始……………	184
南陽樂……………	177	元刊古今雜劇三		北詞廣正譜……………	184
鳳頭鞋記……………	177	十種……………	180	九宮大成南北詞宮	
並頭蓮記……………	177	永樂大典戲文三種……………	181	譜……………	184
玉連環記……………	177	元曲選……………	181	納書楹曲譜……………	184
瑪瑙簪記……………	177	脈望館古今雜劇……………	181	遏雲閣曲譜……………	185
昇平寶筏……………	177	盛明雜劇……………	181	中原音韻……………	185
鼎峙春秋……………	177	雜劇新編……………	181	青樓集……………	185
昭代簫韶……………	177	吟風閣雜劇……………	181	關漢卿……………	185
桂林霜……………	177	清人雜劇……………	181	王實甫……………	185
四絃秋……………	178	奢摩他室曲叢……………	181	馬致遠……………	185
臨川夢……………	178	暖紅室匯刻傳奇……………	181	白樸……………	186
修簫譜……………	178	墨憨齋定本傳奇……………	182	高文秀……………	186
鳳鸞傳……………	178	醉怡情……………	182	鄭廷玉……………	186
滿林笏……………	178	綴白裘……………	182	李直夫……………	186
旗亭記……………	178	南詞鉅錄……………	182	吳昌齡……………	186
雙忠廟……………	178	顧曲雜言……………	182	武漢臣……………	186
雙官誥……………	178	閑情偶寄……………	182	尚仲賢……………	186
蘆中人……………	178	藤花亭曲話……………	182	石君寶……………	186
鐵冠圖……………	179	雨村曲話……………	182	楊顯之……………	187
鬱輪袍記……………	179	劇說……………	182	紀君祥……………	187
題塔記……………	179	花部農譚……………	183	李好古……………	187
後四聲猿……………	179	錄鬼簿……………	183	張國賓……………	187
題園壁……………	179	曲品……………	183	王伯成……………	187
臨春閣……………	179	遠山堂曲品劇品……………	183	康進之……………	187
六十種曲……………	179	新傳奇品……………	183	李行道……………	187
藏閨九種曲……………	180	今樂考證……………	183	宮大挺……………	187

近代戲曲作家作品演員