

内部发行

文史资料选编

第 二 期

(总第六期)

按：

第二期《文史资料选编》刊出双桂堂梵宇建设概略，关于双桂堂的经济状况，僧侣生活，高僧传略，以及历代住持大事记，将陆续分期刊出，请知情者多提意见，共同为编撰好双桂堂庙史作出贡献！

中国人民政治协商会议四川省梁平县委员会编

一九八三年五月十一日

文史资料选编

第 三 期

(总第七期)

蒋军窜据张家口前后

刘 庄 如

中国人民政治协商会议四川省梁平县委员会编

一九八三年七月一日

内部发行

文史资料选编

第 ~~四~~ 期
(总第 ~~八~~ 期)
七

编者按：

双桂堂破山传，曾在我会八二年第三期文史资料选编上发表过，后作者在广泛征求意见的基础上，进行了重写。本会根据作者意见，将分期重新刊印。

中国人民政治协商会议四川省梁平县委员会编

一九八 ^三 年 ^九 月 ^{十二} 日

破 山 传
王 伟 民

双 桂 堂

曹健勤

双桂堂在四川省梁平县金带乡，（即金带公社），离城三十里，始建于一六五三年（清顺治十年），为破山和尚的住院，梵宇巍峨，是著名的丛林古刹之一。

双桂堂因破山开创，高僧倍出而驰名，继破山之后，经历代高僧扩修改建而臻于完善。寺庙宏伟，雕塑精湛，经三百余年之僧众培育，绿竹挺秀，丹桂生香，正映时人鼻孔。山川垣抱，林木耸翠，风景分外秀丽。透月景是和尚赞双桂堂妙景十有八处。曰：

水秀山中气运宏	万峰发脉度金城
龙鳞启处青狮辅	象鼻伸隅白鹤迎
万竹恒青双桂馥	东溪曲逝北屏峰
鹤鸣鸣噪闻龙象	滑石灯风露皎明
龙目液流滋味美	莲池月映素香清
观音甘露随西施	沼沚沾之甲便更

游人漫步堂前，举目纵观，东有滑石千寻之圣水滴滴，北有屏山四序之三泉潺潺，西有镂明神工拥红日而照佛座，南有观音老母遍尘刹以利人寰。好似“盘古开天地生成接众丛林，伏羲昼挂爻变就安身禅院”，双桂堂确系一处名不虚传的人间安禅之圣地，天下集众之宝堂。

双桂堂开建于十七世纪六十年代，原全称是“万竹山福国寺双桂堂”咸丰七年（一八五七年），洪道和尚督工浚渠拾“金带”于园中，改名万竹山金带寺双桂堂，但人们向来都简称“双桂堂”，即晓得是代表这一古刹了。

双桂堂座东朝西，二百四十丈大围墙内，占地约百亩，殿宇堂院建于丛林之中，为长方形 方块四合建筑，长五十六丈五尺，宽三十三

丈九尺，占地三十七亩九分三厘。殿宇进深七层；第一层为大山门，第二层弥勒殿（包括韦陀殿），第三层大雄宝殿、第四层戒堂、第五层破山塔、第六层大悲殿、第七层藏经楼（包括舍利塔）。

左右两厢房屋极多，超过七层殿宇，自藏经楼至弥勒殿，厅堂茶相衔接；

左厢第一部分为报恩堂，供有护法神位，第二部分为禅房，后改为库房，直下为法堂，有《狮子窟》匾额一面，再下为斋堂、客堂及伽兰祠（内供有伽兰像），客堂内有顺庆罗伟书“法流双树”一匾，书法甚佳。厢后复有客堂，自成院落。法堂之后为大客堂，其它附属房屋甚多。

右厢第一部分为禅房，第二部分为禅堂，直下为涅槃堂，后为字堂，再下为迎水堂，供有破山、六祖慧能、密云悟禅师及觉知和尚像。

全寺共有大小房屋三百二十八间，海坝、天井四十二个。花园两个，最大的天王坝在大山门与弥勒殿之间，面积四百多，两棵株形相类的大桂花树，对称地生长在弥勒殿外两边，双桂堂即因此得名。

双桂堂殿宇房院建设有几个特点：（1）堂址虽处平原，但七层殿堂逐层升级加高，故虽禅院衔接，而光线充足，视野开朗，可见设计构思是非常考究的。（2）海坝天井星罗棋布，设置科学，窗扉虽系木格结构，但宽敞大方，光照充足，通透良好，身居其中，幽静闲雅，无沉闷之感。（3）殿楼客堂，以其作用之不同、各具其优、殿楼则宏大壮丽，禅堂则雅静闲寂、居室则明秀清静。（4）在建设造型上洪道和尚建贝叶楼以前，以古朴见称，以后则以宏伟瑰丽见著。（5）廊道宽大

廊庑整齐，殿殿相接、道道相通，无论晴雨都能行走。（5）全殿金身佛塑至今观之仍闪亮夺目。

一、破祖开创双桂堂

一六三二年破山（时年三十六岁）由浙江省天童寺辞师回川，首先在梁山万峰（即城南破山堂）开山说法，后应石柱司秦良玉和万县潭首四公等之请，在石柱、万县等地辗转讲法二十年，到五十六岁时已经是名振一时的高僧了。一六五二年冬（顺治九年），应明将姚玉峰之请，到梁平金带乡金城寨金城寺为众开炉说法，法席鼎盛，金城寺小，无法容纳僧众，由姚圣瑞建议在现在双桂堂处开辟丛林，按破山祖师年谱云：“顺治十年（即一六五三年）师五十七岁，圣瑞姚公请于师曰：‘和尚门墙高大，龙象甚多，非大道场，不能海纳山容，弟子卜得一山，俗名古之黉宫（古时学校），尚有两桂二株，局面恢弘，可建一大丛林，乃屈杖履一游’。师览曰，‘此山较之千二百五十人同居，尤其少可也’。是秋 鳩工揀木，于佛道成日（即腊月初八），竖大殿、万文、僧堂三十余楹、即名之曰《双桂堂》。遂结冬安众，顿成大观。

又按寺内报恩堂幽泉钟文云：“大清国四川省川东道重慶忠州隆山县小南路三十里万安乡福德里万竹山福国大利，更名金带寺。通铜钟记”……今双桂堂古名黉宫，祝氏废基，大清顺治十年，癸巳岁，由浙江宁波鄞县天童（寺名）密云悟（和尚名）传曹溪（佛教一教派名）三十五世上破下山海明禅师初创，遵护法圣瑞，喜捨赞勸之业，疑为十方安身禅院’。（此钟光绪二十五年“即一八九九年”铸造、高约五尺、

注：十九行天童、密云悟、传曹溪后的（）系编者注。

直径约三尺、重三千多斤)。

双桂堂的建筑，在破山逝世以前仅初具规模，面积约为现在的四分之一，房屋建设约为现在的六分之一，四十余楹，即现在的大雄宝殿，左厢即现在的观音堂、客堂。右厢即现在的涅槃堂、祖师堂等。这些房屋均经后来改建，但布局宏伟，廊庑毕备，已算得一个初具规模的丛林。

庙宇建设，大体分两期兴工；第一期始于一六五三年，据破山年谱载：“顺治十年，是秋鳩工采木，于佛道成日，竖大殿万丈僧堂三十余楹”据其它资料有“期年而成”字样，先初具规模，后乃修饰完善。事实上在修建过程中，破山就迁进去了，一面督工修建，一面从事佛法活动，十月十五日就开堂演法。如当年的开堂上堂语在概述施工情况时说：“今年双桂开堂，个个手忙脚忙，山上工头喊号，堂前执事忙，芒鞋东穿西脱，索柱论短争长”。又如破山年谱载：“凡断木抱石，挑砖运瓦，皆僧侣躬为之，尤有力行而恐后者”。可见开建双桂堂时，僧侣是付出了相当辛勤劳动的。

第二期兴工在十七世纪六十年代，按年谱记载：“顺治十八年（一六六一年）法堂告成，廊庑毕备，复建一楹于法堂之左隅，名曰《寝室》。第二期兴工以后，大体告一段落。是时破山六十有六岁（高逝世前只有四年），梁山归于清廷版图后，对寺院僧侣有一些限制，所以双桂堂经济力量顿显不足，加以年年施工，信众亦感疲乏，对寺院建设当然不能继续扩大了。康熙元年（一六六二年）十月十五日，国山大众云集法堂，

破山讲的上堂语可以反映当时的情况，破山说：“年年此日开炉，惟有今年不如，圣旨敕僧复俗，檀那乏供充厨，煅贤炼圣风火，起死回生术符一旦掷之没有，谁谈佛日皇图”。最后说道：“一堂风冷淡，千古意分明”。康熙十二年（一六七三年）云峤任方丈时，又才修了现在的戒堂，此殿至今三百余年，未曾改建，算是双桂堂最古老的一幢建筑物。

二、云峤印水修破山塔和藏金楼

云峤印水是破山培养的得意法子，继破山任方丈以后，首先在大悲殿与戒堂之间，修建破山塔，形成一层建筑，基址原属后花园，因殿宇陆续扩延，现在就是双桂堂的中间了。

塔高两丈，直径一丈二，正面刻书“偈留”两个大字，一八七五年左右，方丈自权真印和尚，建有五间房屋，将这个塔罩住，保护碑迹，以防风化，一九三〇年方丈崇道香国将房屋拆除，移于左边大客厅后，建为新观景，塔前改建一亭，比塔低五尺，仅遮住塔的前半部分，亭内置一大木屏风，左右各有石狮一对，亭内饰一香案铜器香炉等物。

距塔后四尺许，建有一纪念碑坊，精致古朴，正中刻有“灯传无尽”横额，系清廷四川总督李国英所书，下为破山塔铭及塔铭序传，惟年久风化，已多模糊不清，上有两付对联，中间一付曰：“继往开来久矣 人间规范；超凡入圣诚哉佛祖权恒”。两侧一联曰：“智通无累弘济万品。神测未形典御十方”。横额两侧有破山墨迹两方；一方文曰：“狮子山，全身踞地爪牙齐，有时返掷寻芳草，百兽闻之角皱眉”。另一

方丈曰：“长生不如无生好，识得无生人不老，不老拟同春爱日，年年此日惊花鸟”。牌坊的背面，破山书有“衣钵流芳”一横额，一名“双桂堂老人”。又一万壑迹题为“万峰法派”。

破山塔的两侧为花圃，再两侧花台上各有大桂树一株，为双桂堂的第二对桂花树。

一六七三年至一六八八年间，建有藏经楼七间，下殿七间，寝堂五间，东廊斋堂九间。这是双桂堂的第二次大兴工。这次兴建是以破山时所建大殿为中心，在大殿后面建一殿曰“藏经楼”，前面建一殿曰“下殿”。东西两廊配修寝堂、斋堂。较之原来的规模，大大前进了一步。

藏经楼即今戒堂，建于一六七三年，一七三〇年觉知和尚改为戒堂，略加修理后，供文殊菩萨一尊，达摩菩萨一尊，经书移入新的藏经楼。

下殿即今弥勒佛，房屋七楹，殿居正中三楹，正中供弥勒佛一尊，两侧各供四大天王泥塑二尊。弥勒佛背面为韦陀殿，塑韦陀神像一尊，面向大雄宝殿。

三，戒慧洁兴修大悲殿

一八〇〇年戒慧洁任方丈期内建了一座大悲殿，这算是双桂堂的第三次兴工。

大悲殿紧靠破山塔后，较塔高出一阶，现出高低层次，顿觉开阔

壮观。一八八九年法轮和尚对大悲殿进行了一次改建，形成了现在的面貌。

大悲殿为七楹，殿占正中三楹，高朗宽宏，殿前巨扁一块，又曰：“晋渡群迷”。系钦命兵部尚书都察院右都御史四川总督蔡巡抚等三等男爵前授经略大臣太子太保一等威勤公勒保书，殿中供一巨大的十手观音菩萨坐像，趺坐于莲花台上，像高一丈八，盘脚合掌坐于莲花台上，共塑有十六只手，上面手微屈，持有日月宝镜，怀下两手托净瓶一个，造像庄严慈祥，像后衬有一塑造的圆形大背光，如金色的瑞云在背光上排成图案。在背光的外围，环绕着光彩的火舌，背光的顶上塑有“阿弥陀佛”像，这一巨大塑像，富有相当的艺术价值。

四，洪道真通修贝叶楼和舍利塔

洪道真通是破山第十代孙，一八五〇年至一八六七年继任方丈十有八年，建树颇多，创建舍利塔及贝叶楼，一楼一殿，重修禅堂，都是大工程，同时修建了后花园的围墙及全部大园林的围墙，还建了“功行堂”与“功德堂”。拾金帛，福国寺双桂堂改为金帛寺双桂堂，都是他经手的事，可说是双桂堂一个中兴的大和尚。

舍利塔，贝叶楼是双桂堂最后一层大殿，包括两厢横屋，都是一楼一底，舍利塔在殿正中的后屋，大殿的上楼高出两厢横房五尺多，就是贝叶楼。

这一殿的总面积为三亩一，殿前大石海坝为零点四六亩，后花园

占地零点六四亩，殿宇占地面积两亩。咸丰前后，皇帝信奉佛教，对清廷后期佛教的发展，起了决定性的推动作用。所以双桂堂从一八六〇至一八六四年期间大兴土木有了较好的政治条件和经济基础，与破山在战乱中草创初建时大大的不同了。这次兴工不仅规模较前宏伟，结构用料上亦甚考究，大量采用砖石料，计长短石柱百二十根，最长的一丈五尺八、最短的一丈一。柱为正方形，殿内石柱边宽一尺五，檐前石柱边宽为一尺一。有三尺一寸高的石壁，上面即为一排大窗，光线充足，间壁都是砖砌，处处精心匠作，石雕木雕，技艺精湛。檐前檐柱的石座，每方都雕有不同形式的图案，座石系石狮石象相对，对称排列，栩栩如生，殿前窗棂格式达十余种，图案花纹，装饰十分精美、线条工正细致。

大殿深三丈四、宽四丈五，顶高一丈五，中供舍利佛，左地藏王、右阿弥陀佛，舍利佛前有一巨扁，文曰：“法王如在”。殿门上匾一扁曰：“舍利光明”。石柱上均有石刻对联，书法刻雕甚佳。

贝叶楼因贝叶经得名，贝叶经及舍利子，均系竹禅和尚得自五台山，洪道和尚因此修建贝叶楼及舍利塔。贝叶楼现为藏经楼，一九二六年全部藏经移藏于此，楼上供有风波铜释迦等佛像五尊，据传系雍正四年清廷颁赐。楼上有两面巨扁，一扁曰：“大光明藏”，咸丰十年庚申岁洪道和尚立。另一匾为“藏经楼”三字，乃民国十七年吴佩孚书（吴被革命军击溃，避居四川，小住双桂堂时所书）。

舍利塔在殿的正中后屋、高二丈八尺，直抵贝叶楼后楼屋顶，殿

牆柱有石刻对联一付；上首曰“舍利塔齐贝叶楼朝谒无灰泥地”；下首曰“桂院香园金带寺名称第一丛林”。

重建禪堂也是洪道和尚的重大事迹。禪堂是寺院信侶活动的一个重要场所，要在这里打坐参禪及睡觉，在破山塔及戒堂的右侧为整个北廊建筑的一部分，这一建筑有四十八根大圆柱，直径一尺五、柱注高一丈六、堂柱二丈以上，堂前两匾，一为“般若堂”，一为“澡炼神丹”，堂内供奉药师经菩萨。

除附属房屋外，禪堂深四丈五尺，宽七丈五尺，此堂首建于觉知重葺于绪辉、洪道于一八五一年至一八五三年期间，进行第二次重建。

五，法轮怀重建大雄殿

大雄殿是双桂堂的主殿，首建于破山，是双桂堂最先开辟的第一殿，一七五八年透月和尚二次改建，一八二二年果沛大和尚三次改建，一八八九年法轮怀和尚将原殿拆除重建，工程宏伟，耗资巨大。

大雄宝殿齐檐长七丈六尺，宽五丈七尺，面积零点六七亩，这项工程一八九三年落成，历五年时间，投工六、七万个以上，其建筑之考究，可以想见。

该殿是一座三层楼的宫殿式建筑，上有宝顶，藻角悬有风铃，窗扉饰以透明花砖图案，彩方雕琢，色泽协调。檐前六根石柱，柱座为狮子、象、麒麟各一对，对称分列，阶梯两侧，刻有狮子舞帝图像，“大雄殿”三字巨匾冠于二楼正中，灿烂雄伟，询属巍峨。

殿内深四丈四尺，宽六丈五尺，顶高二丈七尺五，石壁雕凿，瑰丽辉煌，佛龕在殿中偏后，金身释迦牟尼坐像一尊，后有彩色背光，连龕齐彩塑顶缘高二丈二尺，除去佛龕有一丈七尺，佛像高八尺，跏趺坐，脚部宽六尺，肩宽四尺，额宽耳长，眉眼微睁，面容丰满，庄严慈祥，左右塑有八尺高金身迦舍及阿难站像。佛背后一龕为西方三圣塑像，佛前有仰光石之玉石佛一尊、高一尺五寸左右壁龕塑有十八罗汉坐像，殿角为文殊普贤像，饰以玻璃龕，像高四尺，十八罗汉像上一层为木刻二十四诸天站像。再上原为竹裱和尚绘五百阿罗汉壁画，可惜年久毁坏，损无余。

大雄宝殿用大石柱五十二根，殿内石柱长二丈八尺、直径二尺，八角形，每根重约二万伍仟斤，在科学技术比较原始的时代，仅凭手工体力劳动，从开山、运输到竖立确非易事，所以这项工程耗费甚巨，除募化了壹万多两银子外，还卖庙产五百余石田地，加上其它原因，双桂堂的经济从此陷于困难的境地。故以后直至解放，双桂堂再无大的建设工程了。

蒋军窜据张家口前后

刘 庄 如

1962.10.30.

一九四六年六月起，蒋军国防部对解放区采取了全面进攻的作战计划，同年10月，北平蒋帮十一战区司令长官孙连仲和归绥（呼和浩特）十二战区司令长官傅作义在北平行营主任李宗仁的指挥下，侵占了晋察冀边区首府张家口，我当时是十一战区长官部主管情报的研究室主任，以下是我当时所知的局部情况。

一 蠢动前的各战活动

蒋介石到北平亲自部署

一九四六年秋，蒋介石亲自到了北平，并在中南海北京行营召集了华北蒋军高级将领会议，布置进犯解放区的阴谋，草拟第十一战区与十二战区夹攻张家口的秘密计划，在一次北平行营纪念周上，蒋介石在讲台上照例领读了“党员守则”和“军人读训”。他在讲话中疯狂叫嚣说：“你们要在李主任（李宗仁）孙长官（孙连仲）领导之下，本着军人读训的精神，同心同德，努力剿共，否则不仅抗战大业全功尽弃，中华民族亦将陷于万劫不复之境……”，当晚蒋介石还在怀仁堂看了京戏“龙凤呈祥”的演出，第二天就溜回南京去了。

蒋帮第十一战区积极收集共军情况

就在蒋介石离开北平后几天（约九月二十五日），第十一战区参谋长宋肯堂找我谈：“我们准备进攻张家口，关于张家口方面的

情况，特别是怀来下花园等地有无共军工事设施，以及蔚县方向共军配备情况，亟需了解”。并要我带情报人员尽快潜入张家口。我当时即用电报召回研究室南口情报组组长刘启祥（他原在密云，后调南口），指使他遴选情报人员化装小商贩进出张家口，刺探情报。与此同时，我又找到十一战区长官部少将高参郑宴清（第十一战区联络班主任）要他也去张家口。后来郑宴清乔装普通商贩，亲自潜入张家口，他并从张家口带回晋察冀日报和边币粮票等。根据他口述说：“张家口共军防范很周密，军事机关在哪里？部队怎样？根本不知道，居民检查很严，亲戚朋友都不敢留宿，我住了一小旅店见势不妙，就忙回头……。在下花园我不敢下车远远看见有少数部队在活动，好象在搞工事设备……。”我把情况向宋肯堂作了汇报。当时宋肯堂对我说：“现在我和十二战区协同对张家口采取行动。我们是主攻方面，十六军九十四军都待使用上去，这次行动是由行营统一指挥，我们希望在十二战区之前拿下张家口，要随时注意前方情况。”他还照例对我叮嘱一句说：“我们的作战企图，可不能和下面的情报人员去说”。我回到研究室，仔细地看地图，我对我的情报科长李法天说：“这次要能首先拿下张家口，战区在华北的地位就能稳定下来，从十一战区北上到现在打了好几回败仗，吃了好几次亏，每次人们都归咎于情报不确实，这次要多想办法收集情报，否则研究室的继续存在也有问题”。

二 蒋军怎样侵入张家口

一九四六年九月末，蒋军的十一战区对晋察冀边区首府——张家口的进犯开始了。当时的战斗布置是九十四军的一二一师和四十三师，担任平绥路的正面攻击，十六军的一〇九师和九十四师向蔚县前进，掩护主力部队的侧翼，在南口以北由察南保安司令张天聪部约一个团对延庆方向进行警戒。

提心吊胆的进攻

十月一日起，九十四军正式发起了攻击，经过了四天的时间，在人民武装的逐次抵抗下付出了很大的伤亡，才最后盘踞在青龙桥。当南口情报组向我报告上述情况时，我曾去电报讯问，在平绥路沿线究竟是晋察冀野战军的第几纵队担任防击，但该组和第一线部队，始终摸不清共军的部队究竟是哪个部分，当宋肯堂问我时，我也吱唔其辞地说：“共军保密做得特别好，根据一向的情报资料，可能还是杨得志的那个纵队（杨得志将军当时是晋察冀野战军第三纵队司令员）”。宋肯堂焦灼不安地说：“我们和共产党打仗，总像瞎子摸鱼，搞来搞去，到底和哪个部队在打仗，从来也不清楚”。接着他和我看了五万分之一的察哈尔境内的地图，他说：“除了继续关注正面的情况而外，也要注意平汉北段的情况，看来共军对我们的企图到是很了然的，说不定在那里会出问题”。作为战区的参谋长宋肯堂就是这样瞻前顾后提心吊胆地进行着他的罪恶阴谋活动的。