

趙志毅書畫集

自題



北

北

北

北

北

北

书画情

珍藏版

作者兴趣广泛，酷爱书画，为继承和发扬祖国传统书画艺术，潜心钻研，精心习艺，创作了一些书画作品，整理汇集成册。以表颂党爱国、关注民生之情，并向世人展示乐龄人的风采。

序

正值建党九十周年之际、『十二五』开局之年、中共中央十七届六中全会《决定》发表之时，晋城市老龄工作办公室特推出《赵志毅书画集》。该书共分《引子》、《习艺篇》、《颂党篇》、《爱国篇》和《民生篇》五个部分，汇集了赵志毅先生多年来潜心创作的百余幅书画精品。

赵志毅先生自幼喜欢书法、绘画，时常写写画画。他从事教育工作，诲人不倦，桃李满天下；他从事行政工作，业绩丰硕，多次被评为优秀共产党员和先进工作者。工作之余，对书画学习仍坚持不辍。退休后在晋城市老年书画研究会和市老年大学书画班深造，更增加了艺术功力，他创作的一些书画作品，多次在市、区（县）展出并获奖，国画《相依相伴》被第二届中国重阳书画展评为三等奖并出版。

赵志毅先生的作品，虽非艺术大作，但都寄有深厚的思想情感。纵观《赵志毅书画集》，深觉其颂党爱国、关注民生之情真切。幅幅都是作者颂党爱国思绪的流露。凡能阅到此书画集者，相信都有同样感受。

老年人从工作岗位退下来，能够力所能及地再为社会做一些有意义的事，既对社会有好处，也可以提升自己的人生品味，健身强体，娛心益魂，何乐而不为？我们希望老年人『莫道黄昏短，老骥更向前』，树立一种平正的心态，持一种积极乐观的态度，以一种高昂的精神风貌，再现于社会，重现火热而饱满的青春年华！

《赵志毅书画集》就要付梓了。透过这些浓浓的墨香，让我们感受到老年人生活的舒畅，心胸的宽阔，人情的善良；透过这些浓浓的墨香，让我们，特别是退下来的老同志，能够振作精神，激发情感，沧海桑田，再现乐龄魅力！

晋城市老龄委常务副主任
晋城市老龄工作办公室主任
张爱梅

学习书画浅议

——赵志毅

书画艺术是中华民族的文化瑰宝，是我国特有的传统艺术。由于独特的书写和绘画方法，更使它具有典雅、纯朴、秀丽、自然的风格。它具有很高的观赏价值、收藏价值、经济价值和社会价值。尤其在当今社会，人们在享受现代物质文明生活的同时，广大劳动人民逐步对书画产生浓厚的兴趣，开始享受不可替代的精神文化生活。他们可尽情发挥自己的想象力和创造力，磨炼意志，陶冶情操，健康体魄，延年益寿。从而使广大爱好书画的老年朋友迸发出第二青春——审美、爱美。进一步显示出热爱生活，热爱社会，奉献他人的人格魅力。

由此可见，学习传统的书画艺术，不仅可以继承和发扬我国历史悠久的书画艺术，并把它推向一个更高的境界，而且对人们现实生活的追求也具有十分重要的意义。为此，我们有责任传承它。

我自幼喜欢书画，不时地写写画画。也经常有人请自己写条幅、写对联、画国画。当时自以为写的不错，画的不歪。但真正使我懂得书画艺术的还是参加市老年书画研究会和上了市老年大学之后。

老年大学的教师诲人不倦，书画研究会的领导和同伴互教互学，再加上电视书画台书画家的教学，我对书画学习才找到了正确的道路。

(一) 临摹：学习书画首先要向古人学习，临摹他们的碑帖及作品。在老年大学书法班冯俊儒老师的指导下，对真、草、隶、篆、行等书体有了进一步的认识，并对颜真卿、柳公权、王羲之等碑帖进行了临摹。最后选择了适合自己的《汉曹全碑》，现在我仍然在临摹它。国画也是这样，在张世民老师的指导下，选择古人、名人并适合自己的体裁来临摹，我曾临摹过老前辈齐白石、陈半丁的部分作品，也临摹过书画家徐湛老师的花鸟作品，最近我还临摹了几幅芥子园山水。通过临摹，从名人和古人那里吸取营养。

(二) 写生：师造化，向大自然学习。对照大自然选择各类花卉、虫鸟、山川河流等实物、实景进行写生，即可锻炼自己的观察力，又可增强记忆力，更可以提供创作素材。这是学绘画必不可少的，而且必须是反复进行的。

(三) 训练：学习书画是一件不易的事，首先是要有兴趣，贵在坚持。

坚持读帖、读画：多分析名作，研究它的笔法、墨法、章法；坚持看名人写字、作画；看他们调色用色、调墨用墨、用笔运笔、经营位置等；坚持训练：在读画、看画，钻研理论的基础上，每天坚持两个小时的训练。书画是没有捷径可走的，只有多练，才有成果。

(四) 创作：书画创作更是一件较难的事，它是临摹、写生、训练在理论指导下的综合运用，而这种运用要有灵感的驱动。不能为创作而创作，应该是而且必须是作者激情燃烧所迸发出的思想火花——即表达作者的思想情感。下面就我学着创作的几幅作品谈谈当时的思维过程。

第一幅：书法（篆书），《人命最大》。这一幅作品是泽州县煤炭系统进行安全教育的展

览。煤矿安全，就是矿工的人生安全。当今社会什么最宝贵——人的生命。恰巧这个时候，中国国民党原主席吴伯雄来大陆访问，他在南京中山陵写下一幅匾额《人民最大》，当时我灵感一动，便利用《人民最大》中：民：与：命：的谐音创作了《人命最大》的书法作品，想唤起各级政府煤炭生产管理者，要把人的生命放在最高最大的位置。

第二幅：书法（隶书），敬录毛主席《长征》诗一首。这一幅作品是为我市纪念建国六十周年创作并展出的。六十华诞，祖国强大，人民安康，举国同庆，欢欣鼓舞。此时此刻，我想起这样美好的生活是革命前辈用鲜血和生命换来的。吃水不忘打井人，幸福不忘毛主席。于是我便敬录了《长征》诗篇，永记革命前辈不朽功勋，珍惜来之不易的美好生活。

第三幅：国画《咏春》，题材：牡丹，这幅画也是为建国六十大庆创作的。这幅画我画了六朵绽放而鲜艳的牡丹花，寓意祖国六十岁生日，右上角画三只（三为众）蜜蜂向着牡丹翩翩起舞，寓意五六个民族的中华儿女在祖国母亲的怀抱里幸福的生活着。下面画一块大石头，寓意祖国坚如磐石。题款是《咏春》，寓意祖国永远是春天。

第四幅：国画《相依相伴》，题材：荷花。这幅作品是前年为《重阳节》创作的，后被第二届重庆书画展入选出版，这是为老年人创作的一幅作品。这幅画的花分上中两组，每组两朵，蜜蜂一组两只，荷叶三组，每组两片。寓意一对对老年夫妻相依相伴，情投意合，牵手共渡晚年，继续品味美好人生。画的上端还画了一片单叶，寓意现实生活中少数丧偶的老人，也要融入其它老年人当中去寻找快乐……

第五幅：国画《子抱母》。这幅画是我市珏山名胜风景区青莲寺重要景观之一。画中母柏周粗三米，高二十七米余，子柏周粗一米，高二十四米余。相传很多年以前，母柏枯死，寺院

住持拟于次日将其砍伐。当晚一株幼柏自根部升起，依母柏腾空而上，在树梢紧紧抱住母柏。翌日，住持见状，以为神意，遂罢砍伐之意，留下这一景观。今年四月份，市老年大学组织书画班学员到珏山风景区采风，我又看见这一奇观。突然想起中华民族『人以孝为先』的优良品德。在灵感驱动下，我便创作了这一幅作品。目的是警示现代子孙不要只知道『可怜天下父母心』，也要懂得『羊可跪乳』、『树尚如此』的道理。恰巧《书法报·老年书画》走进晋城，我便拿去被点评，当点评老师说，你画的（指子柏）像蛇一样时，更使这幅画增添了神话色彩。

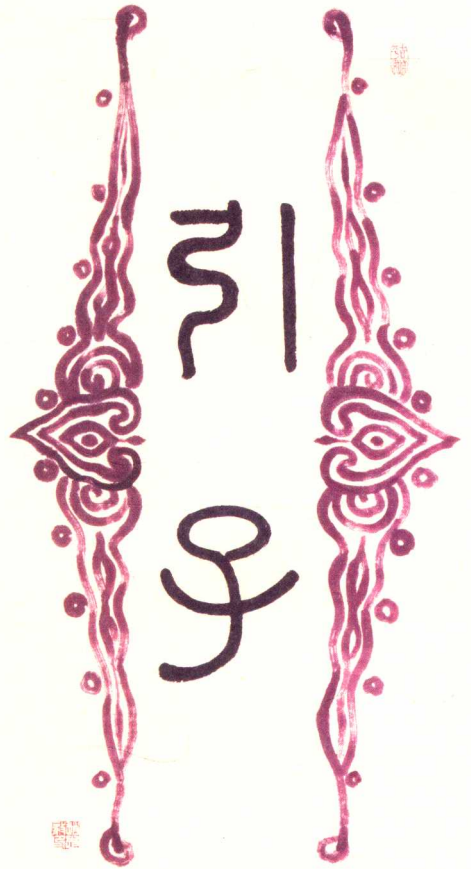
这几年，我创作的书画作品有二十多幅，如书法作品《让地球充满生机》、《福禄寿》、《千里之行始于足下》、《百寿图》等；国画《清莲图》、《清莲代代》、《中国一百帝王图》等，都是我思想感情的表达。

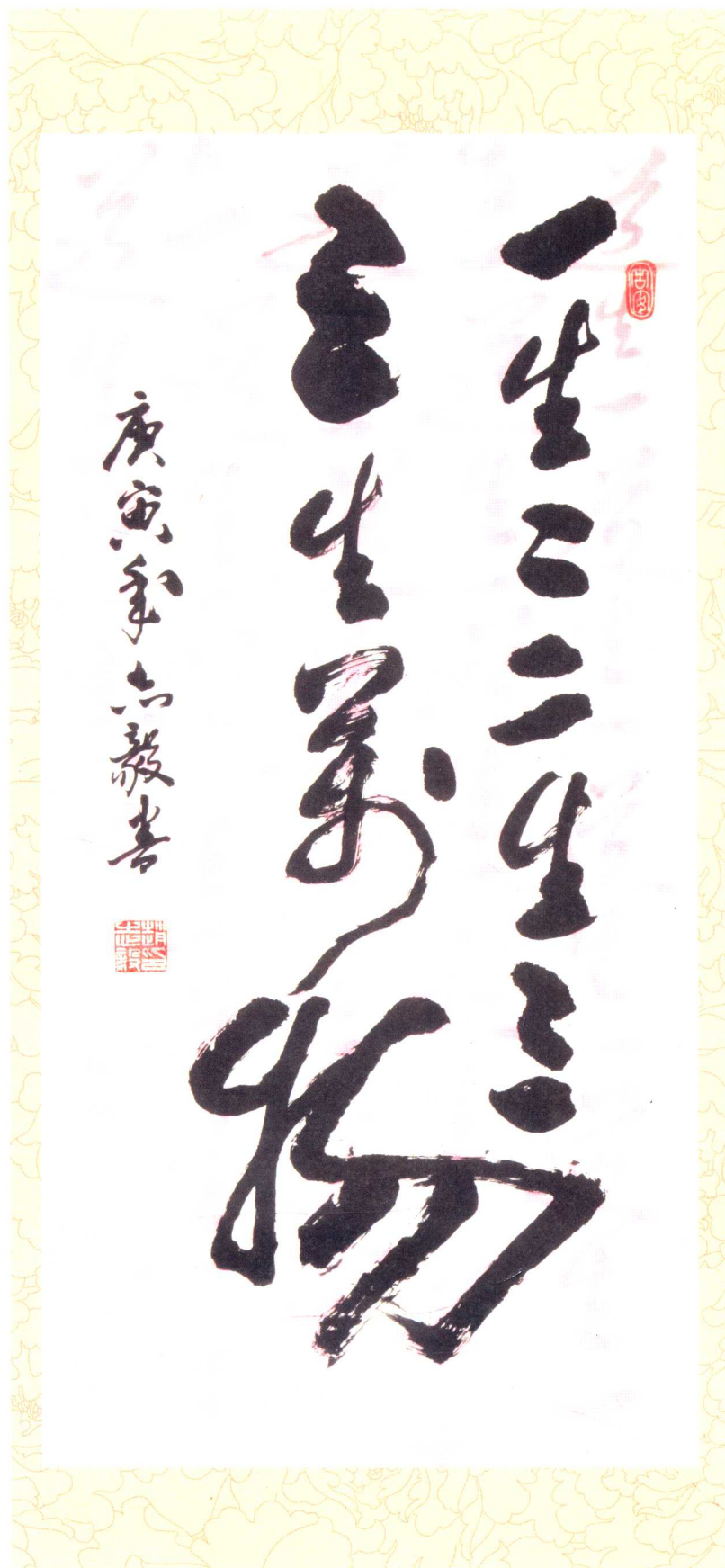
艺无止境，书画更是这样。学算术：一+二=三；学识字：人、口、手。幼年学会了，老死不变。学书画却不然，如写意画，看似简单，实质深奥。要想画好是要下功夫的。同一题材的一幅画，幼儿时期可以画，青少年时期可以画，中老年时期也可以画，可以画一辈子。但一个阶段和一个阶段画的是不一样的，是越画越好的，只要功夫深，铁杵磨成绣花针。

要真的成为一个书画艺术爱好者，书画艺术的传承人，同时可以达到愉悦心情，健康体魄，延年益寿的目的。对老年人来说，二者也是统一的。为此，那就得活到老学到老，切记：贵在坚持。

書風傳神

辛卯年夏月 志毅書





書
寫
天
下

書
寫

辛卯年夏日
七叔書

書
通
古
今

書畫無聲可言高

金石作證能誅人

龍志毅書



藝無山境

辛卯年 志毅書



書畫無聲可言志

金石非酒能醉人

志毅書

翰墨飄香

舞墨

辛卯年荷月 志毅書

君諱全字景完敦煌效穀人也
其先蓋周之胄武王東乾之機
崩伐殷商既定爾勲福祿攸同
封弟叔振鐸于曹國

己丑年槐月

志毅書

輔王定世宗廓土庠竟子孫遷
于雍州之郊分職上計掾史仍
辟涼州常為治中別駕紀細萬

隕其名及其從政清擬夷齊直
慕史魚歷郡右鄉人為之諱曰
重親致歡曹景完易世

臨書全碑而部志錄