

八月中秋

舞火

● 方武祥 主编

龍





白云邀月 龙舞吉祥
广州火龙民俗文化节

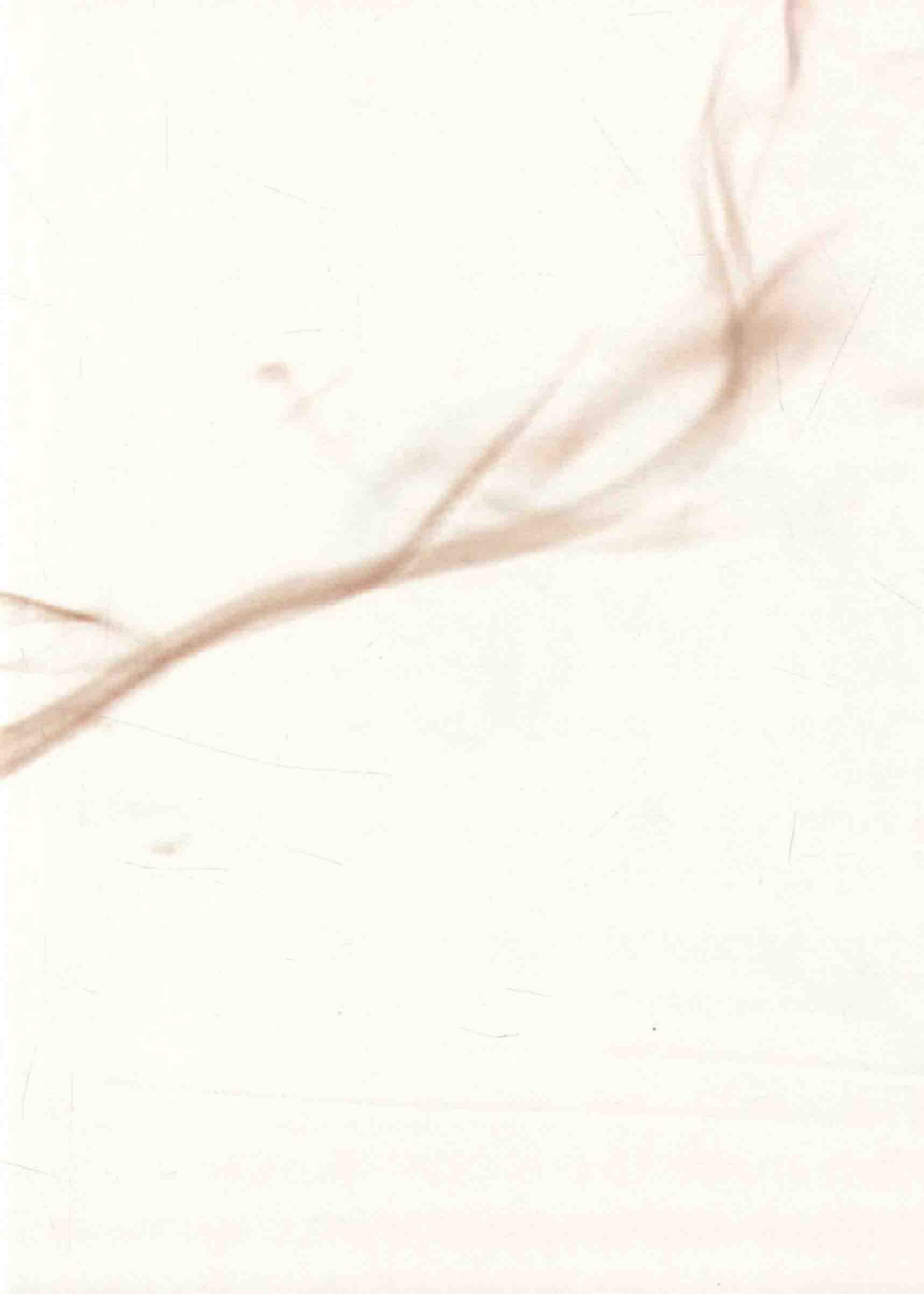


序

《八月中秋舞火龙》

主编：方武祥





近千年来,中秋舞火龙在广州市白云区代代相传,成为独具特色的地方民俗文化活动。人们通过舞火龙,庆祝中秋佳节,祈祷风调雨顺、国泰民安、五谷丰登,舞火龙寄托着百姓最朴素的愿望。在本书编写过程中,笔者深入白云区均禾街清湖等村落,深入挖掘了解舞火龙整套步骤以及舞火龙背后的民俗文化内涵,通过将舞火龙活动与清湖村文化历史、均和墟、均和公所、平和大押等文物遗迹结合在一起,完整地讲述了白云区均禾地区舞火龙的文化历史。本书将舞火龙作为中国龙文化的延续传播,站在中国龙文化的角度进行探讨,详细列出了白云区辖内与龙有关的地名、习俗、遗迹,将白云火龙文化上升到中国龙文化的研究角度。在书的最后,还详细介绍了广州白云火龙文化节举办的盛况以及亮点特色。衷心期望这本书能够成为介绍白云区舞火龙最全面的资料,成为图文并茂的书籍传播出去!

目 录

一、舞火龙的传说	003
二、舞火龙的文化内涵	005
1. 扎火龙	007
2. 舞火龙头	009
3. 龙采水	011
4. 抚龙须	013
5. 舞火龙	015
三、万人空巷看火龙	017
四、清湖村的舞火龙	023
五、四乡火龙汇集均和市	025
六、白云龙文化的追溯与延伸	035
1. 云山深处，九龙化甘泉	037
2. 独特的龙舟结谊	039

3. 黄边地龙与鸡心柿	-----	045
4. 西井龙泉与七夕水习俗	-----	047
5. 棠溪南社区——白云区唯一舞龙闹元宵的村社	-----	049
6. 龙岗村——龙一样的山岗守护着村庄	-----	051
7. 聚族而居的客家围龙屋	-----	053
七、白云火龙文化节盛况	-----	055
1. 亲民惠民的民俗文化盛会	-----	055
2. “火”树银花邀明月 “龙”腾喜悦迎中秋	-----	059
(1) 舞完火龙猜灯谜，云山赏月月更圆	-----	061
(2) 白云区中秋节舞火龙源远流长	-----	063
(3) 点燃火龙擦亮白云民俗文化品牌	-----	065
(4) 民间艺术团体的“狂欢节”	-----	067
3. 广州白云火龙文化节亮点逐个睇	-----	069

舞火龙 八月中秋

农历八月十五是我国传统的中秋节,在广州市白云区的清湖、科甲水、嘉禾、夏茅、石马、江村、大田、小塘等地,均有舞火龙的习俗。每到中秋前夕,当地的村民会用榕树、草藤扎成长龙的模样,以榕树叶作龙鳞、榕树须做龙须、麻绳做龙筋、柚子或者木瓜作龙珠,龙身插满了点燃的香火,由村里精壮男子抬到祠堂门口,隆重举行舞火龙。旧时,均禾地区最隆重的是各村火龙汇集到当地均和公所前进行汇演,每到此时,万人空巷,鞭炮声齐响,火龙狂舞,蔚为壮观。

舞火龙是广州市白云区土生土长的一个民俗活动,与本土的民情风俗息息相关,具有顽强的生命力,历经千年传承,生生不息。根据当地群众的口口相传以及相关地方史料记载,舞火龙大约产生于元朝末年,近千年来在白云大地世代相传。舞火龙除了在均禾地区之外,还传播到附近的石井地区、江高地区,人们通过舞火龙,庆祝中秋佳节,祈祷风调雨顺、国泰民安、五谷丰登,寄托着百姓最朴素的愿望。文化大革命时期,舞火龙曾被视为封建迷信活动强行禁止。改革开放后,以清湖村为主的村社,率先恢复舞火龙活动,并在舞火龙的道具上,融入了一些现代化的元素。目前,舞火龙作为一种独具特色的地方民俗被列为白云区区级非物质文化遗产。

2012年正值中国传统的龙年,为了深入弘扬传播地方文化,白云区通过深入挖掘舞火龙的文化底蕴,举办了首届广州白云火龙文化节暨“南粤幸福活动周”活动,通过政府主导、民间主办的方式,将火龙节打造成为广州北部最具影响力的民俗文化品牌。首届火龙文化节成为迄今为止白云区规模最大、参与人数最多、内容最丰富的一次群众性文化活动,有力践行了广州市“一区一品牌”文化发展战略,为提升白云区文化形象,提高市民文化素质起到了积极作用。

调

风



川

马





舞火龙的传说



相传元朝末年，政治腐败，朝廷过度盘剥，百姓处于水深火热之中。统治者害怕百姓起来造反，对百姓实行严格监控，规定每十户人家才准许持有一把菜刀。面对严苛的时局，朱元璋的军师刘伯温利用中秋节送月饼的机会，把造反的信息写在纸条上，然后放在月饼里，作为锦囊。号召百姓以舞火龙为信号起义，驱走元兵。中秋之夜，火龙一舞，黑暗中百姓看到信号，互相呼应，赶走了元兵。自此，每年中秋，均禾地区的百姓都要舞火龙，作为纪念庆祝活动一代代传承下来。

而据白云区地方史料明确记载，清代咸丰十年（1860）秋天，正当禾苗抽穗扬花之际，突然飞来大量蝗虫，蚕食当地禾苗。当时广州北部一带均以农为本，眼看漫山遍野都是蝗虫，百姓一年辛劳将葬送，人们非常心焦。此时正是中秋之夜，趁着星光月朗，均禾街邻近四个村（石马、平沙、清湖、罗岗）的村民提议在庄稼地里舞火龙，以示驱赶害虫。于是四个村一起接应，一直舞到次日凌晨才从田里回。说来奇怪，自从舞了火龙之后，害虫飞走了，收成也保住了。从此，舞火龙就代代相传。两个版本的传说有所不同，但是说明舞火龙具有悠久的历史。

舞火龙在民国时期最为盛行，上世纪六十年代经济困难时期以及文革期间舞火龙曾经中断过，改革开放后，人民生活水平提高，舞火龙作为一项民俗活动又恢复盛行。



贰

舞火龙 的文化内涵

现在均禾地区舞火龙以清湖村为盛。改革开放后,清湖村率先恢复舞火龙活动,当地村民李志伦老人是舞火龙的热心组织者,每一年从扎火龙到最后舞火龙活动的各个环节都积极参与。舞火龙的每个环节都代表着一定的文化内涵。



れ

火
龍





据李志伦介绍,传统的火龙长达四十米,直径二十公分,几百斤重,需要三十多个青壮年才能舞动起来。清湖村居住着黄、李两姓,该村每年都出动四条火龙,黄、李两姓各出两条。

舞火龙是一项繁重的体力劳动,从晚上六七点开始至凌晨十二点结束,平均每条火龙需要一百人轮流更换,四条火龙一共需要四百人。现场还有不少负责燃放鞭炮的村民,观众更是人山人海,所以舞火龙是一项具有广泛群众基础的民俗活动。

李志伦说:“舞火龙需先扎龙身,火龙的龙身要用两公分粗的麻绳或者采集一种俗称为马屎藤的植物作为龙筋,龙筋是整条火龙的支撑,然后折榕树枝扎成龙身,圆形的榕树叶作为龙鳞,取榕树根须作为龙须,带叶的榕树枝作为龙尾。龙头、龙角则需要用铁条烧焊成架子,装饰树枝树叶,手电筒作为龙眼。至此,火龙的基本框架就扎起来了。”

这样的火龙成本价还不到一百元,火龙舞完之后便随之丢弃,来年重新再扎。据介绍,扎火龙的工艺与舞火龙的动作都没有特别讲究。这是一项集体性很强的工作,需要众多人积极参与。

舞

火龙头

舞火龙没有特定的套路,按照清湖村村民的说法,凡是男丁,皆能舞火龙。对于舞火龙,平时村里没有专门教练和培训,很多人都是临时上阵,奇怪的是,即使是新手,一旦参加舞火龙队伍,所有的动作节拍都很自然地跟着大家舞。

而舞火龙最重要的是火龙头手,火龙头舞到哪里,整条龙就跟着到哪里。因此火龙头手有着领军的作用。清湖村历来传说凡是“抬”火龙头的结婚男子,来年定会生男丁。

李志伦说,一般情况下,龙头谁都可以舞,但是当地有个神奇的说法,凡是结婚的舞了龙头之后,来年都生男丁,因此龙头大多让给新婚男子。每一年都有很多人争着当火龙头手。为了公平起见,村里的火龙活动组将火龙头手进行招投标,价高者得。

2011年的火龙头手每个高达3888元。这些收入,全部作为整个舞火龙的活动经费。



